

﴿ الجزء الاول من ﴾

# كتاب

﴿ رفع الحجب المستورة • في محاسن المقصورة ﴾

شرح للعالم الامام القاضي ابوالقاسم محمد بن احمد الغرناطى المولود

بسبته في السادس لشهر ربيع الاول سنة ٦٩٧ هـ المتوفى

بغرناطه قاضيا بها في اوائل شعبان سنة ٧٦٠ هـ على

تميدة مقصورة الامام الاوحد ابى الحسن

حازم بن حسن بن حازم الانصارى

القرطاجينى رحمهما الله

طبع هذا الكتاب الجليل القدير على نفقة من حل ذروة العلياء وتوشح بفضائل  
النبل والعلماء وحاز الفضائل والمكارم والمفاخر والمعالم ودانت له السعادة  
في كل مكان وزمان ورمقته عين العناية في كل آن الجامع بين السيف  
والقلم والعلم والكرم نبع الجود في أوطانه وحاتم طى زمانه وبرمكى اوانه العالم  
العلامة والخبر الفهامة فارس الفرسان وفريد هذا الزمان وأرومة الافاضل

الشيخ الميرزا

المشهورين ونفر السادات المزوارين السيد الحاج

باشامرا كش الجراء ونواحيها وحاكم سهولها وجبالها الذى لازال بعون

الله ينقب عن الكتب المفيدة والتأليف النادرة العزيرة ليتصف بنشرها

الراغبين ويهلى بنور فوائدها الغافلين جزاء الله جزاء الخير وخير

الجزاء وأجزل عليه جزيل العطا وقد تم الطبع على يد وكيله

السيد قاسم الدكالى غفر الله ذنوبه وستر عيوبه

﴿ مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر سنة ١٣٤٤ هجرية ﴾



## ترجمة الامام ابى الحسن حازم صاحب المقصورة

قال السيوطى فى الطبقات حازم بن محمد بن حسن بن محمد بن خلف بن حازم الانصارى القرطاجنى النحوى أبو الحسن شيخ البلاغة والأدب قال ابو حيان كان أوحدا زمانه فى النظم والنثر والنحو واللغة والعروض وعلم البيان روى عن جماعة يقاربون الالف وروى عنه ابو حيان وابن رشيد وذكره فى رحلته فقال حبر البلغاء وبحر الادباء ذوا اختيارات فائقة واختراعات رائقة لانهم أحدا ممن لقيناه جمع من علم اللسان ما جمع ولا أحكم من معارف علم البيان ما أحكم من منقول ومبتدع واما البلاغة فهو بحرها العذب والمنفرد بحمل رأيتها أميرافى الشرق والغرب واما حفظه لغات العرب وأشعارها واخبارها فهو جاد رواياتها وجمال اوقارها يجمع الى ذلك جودة التصنيف وبراعة الخط ويضرب بسهم فى العقليات والدرابة اغلب عليه من الرواية صنف سراج البلغاء فى البلاغة \* كتاب القوافى \* قصيدة فى النحوى على روى الميم ذكر منها ابن هشام فى المغنى ابياتافى المسألة الزنبورية وقد ذكرناها فى الطبقات الكبرى مع ابيات آخر مولده سنة ثمان وستمائة ومات ليلة السبت الرابع والعشرين من رمضان سنة اربع وثمانين وستمائة ومن شعره

من قال حسبي من الورى بشر \* فحسبى الله حسبى الله  
كم آية لاله شاهدة \* بأنه لا إله إلا هو

انتهى كلام السيوطى وقال بعض المؤرخين هو حازم بن محمد بن الحسن بن حازم الانصارى فعمل والد الحسن حازم ما وجه له السيوطى محمدا فلا ندري هل هذا من النسبة الى الجد ف يرجع ما عند السيوطى الى وفاق او هما مختلفان القرطاجنى منسوب الى قرطاجنه من سواحل كورة تدمير من شرقى الاندلس وهو خاتمة شعراء الاندلس الفحول مع تقدمه فى معرفة لسان العرب واخبارها ونزل أفر يقية بعد خروجه من بلده فطار له بها صيت وعمر الى ان مات بتونس حضرة ملوكها ليلة السبت الرابع والعشرين من رمضان سنة اربع وثمانين وستمائة وفى بعض المجاميع الادبية أنه كان فى حضرة ميرا كش أيام الرشيد وله فيه امداح كثيرة ومدح الامير ابا بكر كرية صاحب افر يقية ولده ابا عبد الله المستنصر وله الف المقصورة المشهورة وقصر محاسنها على مدحه ومطلعها

لله ما قد هجت يا يوم النوى \* على فوادى من تباريح الجوى

ومقصودته تدل على اضطلاع وصدرها بخطبة بلاغة جدوا من بديع نظمهم رجه الله قصيدة جميلة غريبة المنزع لها صيت عظيم عند الخلق من اهل الادب والنصارى من الفضلاء عارض بها فى المعنى رائية بن عمار الوزير للمعتمد ابن عباد وفضل غير واحد هذه الجمية الخازمية على تلك الرائية العمارية وأولها

ادر المدامة فالنسيم مورج \* والروض مرقوم البطاح مديج

والارض قد لبست برود جالها \* فكأنما هى كاعب تتبرج

والنهر مما أرتاح معطفه الى \* لقيما النسيم عبابه متوج

وهى تزيد على الثلاثين بيتا انتهى بتلخيص من ازهار الرياض



﴿ ترجمة الشريف الغرناطي شارح المقصورة ﴾

قال في الاحاطة في أخبار غرناطة محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد  
ابن محمد بن علي بن موسى بن ابراهيم بن محمد بن ناصر بن خبوز بن القاسم  
ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه حسباً نقل من خطه  
أوليته معروفة ﴿ حاله ﴾

هذا الماضل جملة من جل السكال غريب في الوقار والخصافة وبلوغ المدى استولى على الامم حلاما وبعدا عن  
الريب ونمسا كبرى النزاهة مع الارسال وانقباضا مع المداخله معتدل الطريقة حسن المداراة مال كازمة الهوى  
شديد الشفقة كثير المواساة مغار حبل الصبر جميل العشرة كثيف ستر الحياء قوى النفس ثابت الجأش  
رفيق الحاشية ممتع المجالسة متوقد الذهن أصيل الادراك قائما بأعباء المشيخة الى جلال المنقى وكرم الصنف  
ونزاهة النفس وملاحة الشئشنة وجل راية البلاغة والاعراق في ميادين البيان رحلة الوقت في التبريز  
بعلوم اللسان حائز الفصل في ميادينها غريب غريزة الحفظ المقنعه الشاهد المستجدة للنظر الاصلية التوجيه  
البريئة من النوك والغفلة مرصعة باللغة والغريب والخبر والتاريخ والبيان وصناعة البديع وميزان العروض  
وعلم القافية وتقدم في الفقه ودرسه و براعة في الاحكام وانتقال التدريس والصبر والدؤوب عليه بارع التصنيف  
حاضر الذهن فصيح اللسان مفخر أهل بيته

﴿ ولايته ﴾

قدم على الحضرة في دولة الخامس من ملوك بني نصر كما استجمع شبابه يفوق علماء اللسان ومعرفة بمواقع  
البيان وينطق بالعذب الزلال من الشعر فسهل له كنف البر ونظمه في قلادة كتاب الانشاء وهو إذا ذاك يتيمه  
الخرازات فشاع فضله وذاع نبه فنقل من طور الحكمة الى طور الحكم الى أن قلدا الكتابة والقضاء والخطبة  
بالحضرة بعد ولاية غيرها في الرابع من شهر ربيع الآخر عام سنة سبعة وثلاثين وسبع مائة فاضطلع بالأحكام  
وطبق مفصل الفضل نافذ الامر عظيم الهيبة قليل الناقض ختم التوفيق يصدع في مواقف الخطب بكل بليغ من  
القول بماترقي ديباجته ويشف صقاله وتبرأ من كلال الخطباء أطرافه واستعمل في السفارة للعدو ناجح السعي  
ميجون العقوبة جزيل الحياء والكرامة الى ان عزل عن القضاء في شعبان من عام سبعة واربعين وسبع مائة من  
غير زلة تخفض ولاهنة تؤثر في جزالي التلحيق لتدريس العلم وتفرغ لاقراء العربية والفقه ولم ينشب أميره  
المنطوى على الهاجس المعرى بمثله ان قدمه قاضيا بوادي آش بنت حضرته معززة بسندها الكبير الخطبة  
فانتقل اليه بحملته

وكانت بينه وبين شيخنا أبي الحسن بن الجياب صداقه صادقه ومودة مستحكمة فحرت بينهما اثناء هذه النقلة  
بدايع منها قوله يسليه عن خطة القضاء التي اختزل عنها ووليها خطة الملامه

لامرجيا بالنائز الفارك ﴿ إن جهلت رفعة مقدارك



لوانها قد اوتيت رشدها \* ما برحت تعشو الى نارك  
أقسمت بالنور المبين الذي \* منه بدت مشكاة أنوارك  
ومظهر الحكم الخليم الذي \* يتلى عليه طيب أخبارك  
مالقيت مثلك كفوألها \* ولا أوت إلى اكرم من دارك

ثم اعيد الى القضاء بالحضرة فولها واستقرت حالة ولايته على متقدم سمته من الفضل والنزاهة والمراجعة بما يأنف  
فيه من الخروج عن الجادة إلى ان ذلك السلطان مستقضية ، أموما به مقتديا بسجدته يوم عيد الفطر من عام  
خمس وخمسين وسبع مائة وولى الامر ولده الاسعد فجدد ولايته وأكده نجلته ورفع رتبته واستدعى مجالسته

#### مشيخته

قرأ بلمة سبقة على ابيه الشريف الطاهر نسج وحده وعلى ابي عبد الله بن هاني وبه جل انتفاعه وعليه جل  
استفادته واخذ عن الامام شيخ المشيخة ابي اسحق النافقي وروى عن الخطيب ابي عبد الله الغماري والخطيب  
المحدث ابي عبد الله بن رشيد والقاضي ابي عبد الله القرطبي والفقير الصالح ابي عبد الله بن حريث واخذ عن  
الاستاذ النظار ابي القاسم بن حريث وغيرهم

#### محنته

دارت عليه يوم هلك السلطان المذكور محنة فعمر كنه بالثقال وتخلص من شرها لتطارح الامير الموثب امام المريه  
عليه في السجدة من غير التفات لمحل الوطأة ولا اقتصاد لمحل صلاة تلك الامة فتشبه من الارجل ارجل كثيره  
والنف عليه مرسل طيلسانه سادا مجرى النفس فعالج الحمام وقتا إلى ان نفس الله عنه فاستقل من الردى وانتبه  
من مطرح ذلك الوغى وبادر بالفصاد وقد اشفي فكانت عسرة لما (١) ولما فسح له المدي اخبر من يوثق  
به من مودعات السر من حظيات الملك ان السلطان عرض عليه قبل وفاته في عالم الحلم كونه في محراب مسجده  
مع قاضيه المترجم به وقد اقدم عليه كلب أصاب ثوبه ولطخ ثوبه بدمه فأهملته رؤياه وطرقته به الظنون  
مطارقها فهم بعزل القاضي انقيادا لنزعة الفكر وسد الابواب التوقيعات وقد تأذن الله بارجاء العزم وامضاء  
الحكم جل وجهه وعزى قدرته فكان من الامر ما تقر في محله

#### تصانيفه

وتصانيفه بارعه منهار فع الحجب المستورة في محاسن المقصورة شرح فيها مقصورة الاديب ابي الحسن حازم بما  
تنقطع الاطماع فيه ومنهار ياضة في شرح قصيدة الخرجي ابدع في ذلك بما يدل على الاطلاع وسداد السهم  
وقيد على كتاب التسهيل لأبي عبد الله بن مالك تقييد اجليلا وشرحا بديعا قارب النمام وشرع في تقييد على الخبر  
المسمى بدر السمت في خبر السبط ومحاسنه جه واغراضه بديعة

#### شعره

اما شعره فله فيه القدح المعلى والحظ الاوفى والدرجة العليا طبقه وقته ودرجة عصره وحجة زمانه كلامه متكافئ في



اللفظ والمبنى سراج الدلالة كريم متين الحبل خالص السبل واقتنيت منه جزءا خفى به سمى به جهد المقل اشقل  
من حر الكلام على مالا كقوله منه .

الحمد لله الكبير المتعال فهو المسؤول ان يعصمنا من خطئ القول لئلا يذل الاعمال والصلاة على سيدنا محمد خاتم  
الارسل هذه اوراق ضمنتها جملة من بنات فكري وقطعا مما يجيش في بعض الاحيان في صدرى . ولو خربت  
لا ضربت عن كتبها كل الاضراب ولزمت في دفنها واخفائها دين الاعراب ولا كنى آثر على المحو والاثبات  
ونقلت بقولهم ان احسن ما اوتيته العرب الايات واذا هي عرضت على ذلك المجد وسأله كيف نجت من الواد  
فقد اوتيتهم من حرمكم الى ظل ظليل واحللتهم امن بنائكم الى معرس ومقيل واهديتها علماء بان كرمكم بالاغضاء  
عن عيوبها كفيل فاغتنم قليل الهدية منى ان جهد المقل غير قليل فحسبها شرفا ان تبوأ في جنابك كنفا  
ودارا وكفاها مجدا ونفرا ان عقدت بينها وبين فكرك قد اوجوارا .

#### مولده

بسبقة في السادس لشهر ربيع الاول عام سبعة وتسعين وستمائة

#### وفاته

توفي قاضيا بقرناطه في اوائل شعبان من عام ستين وسبعمائة





﴿ الجزء الاول من ﴾

# كتاب

﴿ رفع الحجب المستورة • في محاسن المقصورة ﴾

شرح للعالم الامام القاضي ابوالقاسم محمد بن احمد الغرناطى المولود

بسبته في السادس لشهر ربيع الاول سنة ٦٩٧ هـ المتوفى

بغرناطة قاضيا بها في اوائل شعبان سنة ٧٦٠ هـ على

قصيدة مقصورة الامام الاوحد ابى الحسن

عازم بن حسن بن حازم الانصارى

القرطاجينى رحمهما الله

طبع هذا الكتاب الجليل القدر على نفقة من حل ذروة العلياء وتوشح بفضائل  
النبل والعلماء وحاز الفضائل والمكارم والمفاخر والمعالم ودانت له السعادة  
في كل مكان وزمان ورمقته عين العناية في كل آن الجامع بين السيف  
والقلم والعلم والكرم نبع الجود في أوطانه وحاتم طى زمانه وبرمكى اوانه العالم  
العلامة والخبر الفهامة فارس الفرسان وفريدها هذا الزمان وأرومة الافاضل

المشهورين ونفخر السادات المزوارين السيد الحاج **الشيخ الميرزا**

باشامرا كش الجراء ونواحيها وحاكم سهولها وجبالها الذى لازال بعون

الله ينقب عن الكتب المفيدة والتأليف النادرة العريضة ليكشف بنشرها

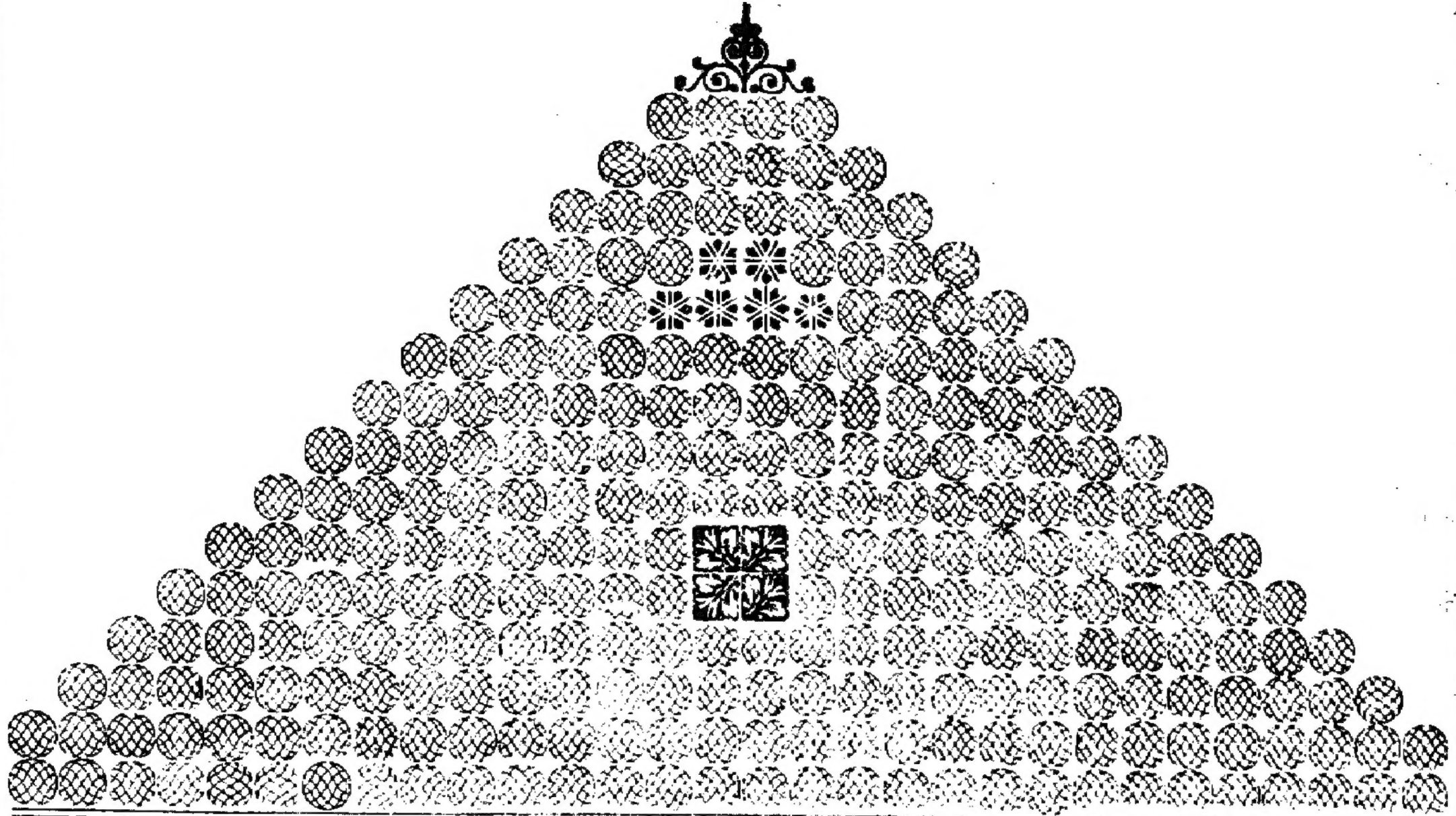
الراغبين ويهذى بنور فوائدها الغافلين جزاء الله جزاء الخير وخير

الجزاء وأجزل عليه جزيل العطا وقد تم الطبع على يد وكيله

السيد قاسم الدكالى غفر الله ذنوبه وستر عيوبه

﴿ مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر سنة ١٣٤٤ هجرية ﴾





بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

( قال الشيخ الامام القاضى أبو القاسم محمد بن احمد الغرناطى الحسنى رحمه الله )

الحمد لله الذى علم بالقلم \* وهداانا من البيان الى نهجة الامم \* نحمده اقرارا باحسانه \* ونشكره  
أن جعل المرء بأصغره قلبه ولسانه \* وثنى على ما خول من الرغائب وأجزل من القسم \* ونصلى على  
سيدنا ومولانا محمد مصطفىاه من الامم \* ورسوله الى العرب والعجم \* المنتخب من قريش البطحاء  
من أرفع القمم \* الذى أرسله بالهدى والدين \* وابتهته باللسان العربى المبين \* وآتاه جوامع الكلم \*  
وبدائع الحكم \* ونوالى الرضا عن آله أهل المجد السامى والفضل العمم \* وأصحابه أعلام الهدى وبدور الظلم \*  
﴿ أما بعد ﴾ فانى لما تأملت مقصورة الامام الأوحداً أبى الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم الانصارى  
القرطاجنى ألفيتها تجمع ضر وبامن الاحسان \* وتشقل على أفانين من البيان \* وتتضمن فوائد  
جمة من علم اللسان \* وتشهد لمنشئها بما انتظمت من غرائب الأنواع \* واتسمت به من عجائب الابداع \* فانه  
سابق الميدان \* وحائز خصل الرهان \* لا جرم أنها بما أورد من الفوائد \* وقيد من الأوابد \* ووصف من المعاهد \*  
وضرب من المثل الشارد \* وأوما اليه من الوقائع والمشاهد \* واتصاه من المنازع البيانية والمقاصد \* ديوان من  
دواوين العرب أودعه كثيراً من نوارينها \* وجع فيه من المعارف ما يعترف لقدمه برسوخها ( سمعت شيخنا )  
الامام أبا القاسم بن عبد الله بن الشاط الانصارى رحمه الله يقول غير ماهرة وصل الى بلدنا جزء من كلام  
أبى الحسن حازم يحتوى على مقصورته الألفية وجملة من قصائده فدعا الى الإعجاب بكلامه أن أوقفت عليه  
شيخ الجماعة أبا الحكم مالك بن المرحل رحمه الله فتأمل ذلك ثم قال لا أقول ان هذا شعر ولكنى أقول  
هو ديوان علم ( وحدثنى ) بعض الشيوخ عن الشيخ أبى عبد الله بن خيس التلمسانى رحمه الله وهو ما هو



في البلاغة والعلم بالشعر انه كان كثيرا ما يفترض بقاء أبي الحسن حازم فيقول لقيت حازما وما أدراك ما حازم  
 ردد ذلك في أكثر أوقاته (قلت) وقد رأيت أن أضع عليها كتابا أضمنه شرح غريبها والكلام على بدائع  
 أسلوبها منها على ما اخترع من أنواع الأغراض وضروبها ثم امتنعنا القول فيها أشار إليه من أيام الأوائل  
 وحرروها فيكون جامعا لكثير من الفنون محتويا على الأبرار من غرائب الكلم والعون مطلع على أخبار  
 الأمم الخالية والقرون (فالفقه) مع مزاجه الشواغل وأبديته كالروض مطول الخائل ولم آل جهدا في  
 أن توخيت الصواب وأوضحت من أسرار ما شرحت كل ما يهر الألباب فابتدأت بالكلام على بعض  
 من أليفاظ الخطبة التي بها صدر الناظم الكتاب ثم لم أدع بيتا من بيوت هذه المقصورة إلا رفعت عنه  
 الحجاب فقلت مستعيذا من هذر القول \* مستعينا بمن أبرأ اليه من الحول \* قال الامام أبو الحسن رحمه الله  
 \* الحمد لله الذي انطقنا بأفصح اللسان \* ووفقنا إلى التمييز بين ما يفتح من الكلام  
 وما يحسن \* وصلى الله على سيدنا محمد رسوله أفضل من سمعت به الأذان ونظرت  
 إليه الأعين \* ما تعاقبت الدهور وتتابعت الأزمن \*

اللسان يد كرو يؤنت فن ذكر جمعه على السنة ونظيره خوان وأخونه ومن أنت جمعه على السن  
 ونظيره ذراع وأذرع \* ثم قال

\* وحيأ الله بنفحات رضوانه الطيبة \* وسقيا رحمته العسبية \* جميع صحابته واسرته  
 وعصابتهم الكريمة وعترته \*

النفحات المواهب يقال نفحة أي اعطاه ومنه قولهم لا تزال لفلان نفحات من معروف وقد تكون  
 النفحات هنا من قولهم نفح الطبيب أي فاح وله نفحة طيبة الاسرة الرهط سموا بذلك لأن الرجل  
 يتقوى بأسرته يقال أسره أي شده ومنه قوله تعالى وشددنا أسرهم والعرة الرهط والنسل \* ثم قال

\* واختص بأعقب تلك الريا وأغدق تلك السقيا طائفة اختصاصه وفئة استخلاصه  
 نجوم الامامة الوقادة وبدور الخلافة المتنقلة في بروج السعادة \*

الغدق الماء الكثير وقد غدقت عين الماء قال تعالى وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا  
 والفئة الطائفة قيل هو من المحذوف اللام وهو الصحيح واشتقاقه من فأوت الشيء أو من فأيته أي فرقته لانهم  
 يقولون في معناه الفرقة وهو من فرقته وقد قيل الماء عوض من عين الكلمة وانهم فاء ولا ينبغي ان يدعى  
 حذف العين مع امكان حذف اللام لان حذف اللام أكثر وانما ادعى الحذف العين حيث لم يجدوا عن  
 ادعاء حذفه مندوحة واستخلصت فلانا لنفسى أي اختصته وفي التنزيل أسخلصه لنفسى \* ثم قال

\* وآثر الله بالكمال الدائم والسعد الملازم قرها الازهر وسراجها الانور امام  
 الهدى وغمم الندى وحسام الله المسلول على العدا سيدنا الخليفة المستنصر بالله المنصور  
 بفضل الله أمير المؤمنين أبا عبد الله ابن الامراء الراشدين اعلا الله كلمته وجعل الملائكة  
 أنصاره والملوك خدمته فهو الذي نصر الله به الكتاب والسنة وجعل عزمه للدين والدنيا  
 أمضى حسام وأوقى جنه \*



هو صاحب افریقیة ابو عبدالله محمد بن الامير ابی زكريا يحيى بن ابی محمد عبد الواحد بن ابی حفص عمر  
والا زهر النير ومنه قيل للنجوم زهره ثم قال

﴿ ملك جمع له العلم والعمل وطلع على الايام طلوع الشمس في الحمل فقام به وزن  
الزمان واعتدل ﴾

الحمل أجدر بروج المياء وعند حلول الشمس به يكون اعتدال الليل والنهار وذلك أفضل فصول السنة  
ولذلك قال أبو نواس

أما ترى الشمس حلت الجلا \* وقام وزن الزمان واعتدلا  
يريد ان ليل الزمان استوى هو ونهاره فاعتدل فصله وظهر فضله ومنه قولهم قام وزن النهار اذا انتصف  
أى ان ما ذهب منه مساو لما بقى ومراد أبى الحسن أن الزمان قد حسنه عدل هذا الممدوح وسيرته حتى  
ذهب ما كان ينسب الى الايام من الجور والميل فاعتدل بذلك وقام وزنه وذهب حيفه ثم قال

﴿ فالدهر عن سناه يتبسم والزهر عن شذاه يتنسم وفوائد جنانه وبنانه بين  
المعارف الجليلة والعوارف الجزيلة تنقسم ﴾

التنسم التنفس ومنه قيل للنفس والربو التنسم وفي الحديث تجنبوا العبارفنه تكون النسمه والجنان  
القلب والمعارف العلوم والعوارف جمع عارفة وهى المعروف ثم قال

﴿ خليفة خلفت راحته غمر الغمام وحالفت الناس اطواق جوده مخالفة الاطواق للحمام ﴾  
المخالفة المعاهدة والخلق العهد يكون بين القوم وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم حالف بين قريش  
والانصار أى آخى بينهم ثم قال

﴿ اشرفت اشراق الصباح فضائله وتدفقت تدفق السحاب أنامله وانقسمت بين  
نفع العفاة وضر المداة شمائله ووسمت أرباب النهى وطلاب اللهى نوافله فظفر بما أمله  
من الفوائد وما أم له من الفرائد سائله وسائله وتقبلت بذلك عند الله وسائله ﴾

التدفق التسبب والعفاة طلاب المعروف والواحد عاف وقد عفا يعفو وفلان تغفوه الاضياف وتعقبه  
الاضياف وهو كثير العفاة وكثير العافية وكثير العنى والعافية كل طالب رزق من انسان أو بهيمة أو طائر  
والعداة جمع عاد وهو العدو قالت امرأة من العرب اثمت رب العالمين عاديك وبعضهم يقول هو جمع عدو  
وان لم يكن جمع فعول على هذا المثال قياسا واللهى جمع لهوة ولهية وهى العطية يقال انه لمعطاء اللهى والنفل  
والنافلة عطية التطوع ومنه نافلة الصلاة وأم قصد يقال أمه وأمه وتأممه اذا قصده والام القصد وأما قوله  
سائله وسائله فالمراد بالسائل الاول طالب العلم والثانى طالب النوال ثم قال

﴿ فالعلم من جنانه والرزق من بنانه  
والصبيح من سنانه والشمس من عيانه  
والبرق من ظباه والريج في عنانه ﴾



وَالزَّهْرُ مِنْ حُلَاهُ      وَالزَّهْرُ مِنْ بَيَانِهِ  
مَاءُ النَّدى مَعِينٌ      يَقِيقُ فِي مَعَانِهِ  
وَكُلُّ نَجْمٍ سَعْدٌ      قَدْ لَاحَ فِي أَوَاتِهِ  
فَالدَّهْرُ لَيْسَ فِيهِ      أَسْعَدُ مِنْ زَمَانِهِ  
وَالْأَرْضُ لَيْسَ فِيهَا      أَخْصَبُ مِنْ مَسْكَانِهِ \*

هذه الابيات من شطر المنسرح وعروضها وضربها كلاهما مجز و مكثوف مخبون ولم يحجى من هذا القبيل في شعر العرب شئ عند محقق العروضيين وانما جاء للمولدين فن ذلك قول حبيب بن اوس الحسن بن وهب \* كالغيث في انسكابه \* في الشرخ من حجاب \* والشرخ من شبابه وقول أبي العتاهية وهو السابق الى هذه العروض

أيا ذوى الوخامة \* اكترتم الملاحة \* فليس لي على ذا \* صبر ولا اقامة  
نعم عشقت موتوا \* هل قامت القيامة \* لأركبن فيمن \* هويته الصرامة  
ولا يبعد أن تحمل هذه العروض على الشاذ من مجز و الرجز المقطوع عروضه وضربه يقال بعض المحققين وحملها على المنسرح أوجه ( قلت ) وليس هذا موضع استيفاء الكلام على ذلك وقد ذكر عن بعض المتأخرين انه يجعل كل بيت من هذه الابيات بيتين من المنهوك جملا يتاواحدا وهو ذهب فاسد وجعل أبو الحسن في البيت الثالث من هذه الابيات البرق من سيوف المدوح لوميضه والريح من اعنته لسرعتها وكلا المعنيين متداول والمعان المبادة والمنزل وقد فسر بعضهم بالمكان المعمور \* ثم قال

\* ملك تحلى من كريم الخلال وعظيم الجلال ما تحلى فعاد به في افق الخلافة نورها  
وتحلى واستقر فوق سرير ملكه فانحط كل ملك عن سريرته وتحلى وبهر املاك الامم  
والعوالم سباقا وخصلا فاجلى سابق كما جلى ونور احلاك الظلم والمظالم اشراقا وعدلا  
فا جلى شارق كما جلى وصير الالهة من الاكلة والرماح من القداح فاحرز جبينه وعينه  
التاج المحلى والقدح المملى \*

المحلى الظهور والتكشف وسرير الملك يعبر به عن سلطانه وملكه وعزته أو عن قاعدة ملكه وحضرة  
سكنه وبهر املاك الامم أى غلبهم يقال بهر بهر أى غلبه وبهرت فلانة النساء غلبتهن حسنا وبهر القمر  
أضاء حتى غلب ضوءه السكوا كب والسباق المسابقة والحصل الخطر الذى يناضل عليه وتناضل  
القوم أى تراهنوا فى الرمي يقال أحرز فلان خصله وأصاب خصله اذا غلب وخصلت القوم خصلا وخصلا  
فضلتهم وقوله فاجلى سابق كما جلى جلى من لفظ المحلى وهو الذى يحجى أول الخلبة وقوله بعد فاجلى شارق كما  
جلى أى أنار من قولهم جليت الشئ أى كشفته وأظهرته والشارق هنا الشمس الطالعة يقال شرقت الشمس  
تشرق شروقا وشرقا أى طلعت ويقال لا آتيك ما ذر شارق والاكلة جمع اكليل والقداح جمع قدح والجبين  
الصدغ وهما جبينان عن بين الجبهة وشمالها والمعلى هو السابع من قداح الميسر وهو أعظمها حظا وكانوا  
يتقارون بها على الجزور بعد أن يجعلوها عشرة أجزاء اذا اجتمع المعلى والرقيب أحرز المعلى من اجزاء



الجزر وسبعة والرقيب ثلاثة فاستحقا جميعها وهو الذي فسر به قول امرئ القيس \*

وما ذرفت عيناك الا لتقدحي \* بسهميك في أعشار قلب مقتل

فجعل قلبه عشرة أجزاء زعم ان هذه المرأة استحققت جميعها بسهميها وهما المعلى والرقيب وقد أوضح هذا المعنى الذي فسر به بيت امرئ القيس شيخنا الشيخ ابو عبد الله الصديقي رحمه الله فيما أنشدني لنفسه اذا اقتسم الهوى أعشار قلبي \* فسهماك المعلى والرقيب

وقد فسر بيت امرئ القيس بغير هذا يقول ان المدوح اتخذ الهلال من تيجانه وتلك كناية عن عظيم الرفعة وممقو القدر وصير رماحه قد احايجيلها في مصائب الامور فينال بها المراد ويظفر بالمقصود كما يظفر الذي يحرز القدر المعلى ولا خفاء بما ضمن هذا الموضع من انواع البديع التي بلغ بها الغاية في الاحسان وما احتوى عليه قوله وأحرز جبينه ويمينه التاج المعلى والقدر المعلى من التمثيل البارع (وسأتكلم) على التمثيل وغيره من أنواع البديع التي أثمرت اليها بعد ان شاء الله وما منع من استيفاء الكلام على ما احتوت عليه هذه الخطبة من ضروب البديع والمنازع البيانية الا أني قصدت في شرحها الاختصار وما اعتقدت فيها الا على تفسير بعض الالفاظ فقط ولولا أن أكون قد أغفلت بعضا من كلام الناظم لم أعرج عليها لاني لم أعتقد الا شرح القصيدة وفيه اطنت الكلام وعليه عولت \* ثم قال

﴿ ثالث القمرين ووارث العمرين ﴾

ثالث القمرين ووارث العمرين القمران الشمس والقمر والعمران ابو بكر وعمر رضي الله عنهما وهذان اللفطان مماثنى مع اختلاف اللفظتين ومنه الحسنان للحسن والحسين عند أهل المدينة وللحسن بن ابي الحسن ومحمد بن سيرين عند أهل البصرة وكذلك المصعبان لمصعب بن الزبير وابنه واخيبيان لعبد الله ابن الزبير وأخيه مصعب وكان عبد الله يكنى أبا خبيب وقد روى أن العمرين أطلق علي عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز وليس في ذلك ما يرد انه أطلق علي ابي بكر وعمر فقد نقل عنهم انهم قالوا سيرة العمرين قبل أن يولد عمر بن عبد العزيز ومنه ما قيل لعثمان رضي الله عنه يوم الدار اننا نسلك سيرة العمرين والمراد هنا بقوله وارث العمرين ابو بكر وعمر رضي الله عنهما ويعني بالارث الخلافة والعدل وقد يرد عمر بن الخطاب وعمر صاحب المهدي جد المدوح ويعني بالارث ارث النسب لان قوم المدوح ينتمون الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولا يبعد أن يكون قصده أن يكون الكلام محملا للعنيين معا \* ثم قال

﴿ ملك القلوب فاحسن في ما سكته وبركت صوادي الآمال بواد مغدق من بر كته ﴾

يقال فلان حسن الملكة بالتعريض اذا كان حسن الصنع الى مما ليكه وفي الحديث لا يدخل الجنة سيئ الملكة والصوادي العطاش ويقال برك البعير ببرك بر وكأي استناخ وقد تقدم تفسير المغدق والبركة تمام الخبر وزيادته \* ثم قال

﴿ كم راد المفاة بارضه من جيم بارض وكم وردوا من جمام غير برض وكم رأى

مسائل الطالبين حقوقا ورأى نوافله كالفرض وكم تسابقت هبات مكارمه وهبات عزائه

الى أقاصي الارض وانبسطت عسا كره في أكناف البسيطة ذات الطول والمرض

حتى لقد اذكر عرض جنوده يوم المرض ﴾



يقال راد الكلاب وده رودا وريادا وارتاد ارتيادا أى طلبه وفي الحديث اذا بال احدكم فليترد لبوله أى ليطلب مكانا لا يصيبه فيه من البول شئ والرائد الذي يرسل في طلب الكلاب يقال لا يكذب الرائد أهله والجيم النبات الذي طال بعض الطول ولم يتم قالوا هو الذي نهض وصار امثال الجيم والبارض من قولهم برض النبات يبرض بروضنا اول ما يبدو وقال ذو الرمة يصف جارا

رعى بارض البهي جيا وبسرة \* وصمعا حتى انفته نصالها

فالجيم ثم البسرة ثم الصمعا ثم الخشيش والجام جمع جتهوى مجمع الماء والبرض القليل من الماء وانما ذكر هذا تمثيلا ومراده ان طالبي معروفه نالوا بارضه وفي حضرته أمنياتهم وبلغوا امرادهم وأدركوا من نواله مسؤولهم والنوافل جمع نافله وهي عطية التطوع وقد تقدم تفسيرها والبسيطة الارض والعرض من قولك عرضت الجنود اذا امرتهم عليك ونظرت ما حالهم والعرض خلاف الطول وقد عرض الشئ يعرض عرضا مثل صغر صغرا وعراضة ايضا بالفتح قال الشاعر

اذا ابتدر القوم المكارم عزهم \* عراضة اخلاق ابن ليلي وطولها

ويوم العرض يوم القيامة قال تعالى وعرضوا على ربك صغا وقال وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا وقوله وكما رأى مسائل الطالبين حقوقا ورأى نوافله كالعرض هذا الكلام مأخوذ من كلام ابن الرومي ملك لا يرى الله \* تستحق الوسائلا \* ويراها فرائضا \* وتسمى نوافلا وما أحسن قول الخرائي أغرمتي تسله جاد فريضة \* وان أنت لم تسله جاد تبرعا فجعل السؤال يوجب العطاء فريضة ثم جعل الممدوح ان لم يستل تبرع بالجود فهو يجود بكل حال ومنه ما نحا ابو الحسن \* ثم قال

﴿ ملأت إبالته الدنيا من أمن وأمان وحسن واحسان وعدل وقسط وقبضت يده ارواح المداة بالقبض على الظباء وبسطت آمال العفاة بالبسط واصبح النصر له مكتتبا بخط السمود وصعاد الخط ﴾

القسط بالكسر العدل تقول منه أقسط الرجل فهو مقسط ومنه قوله تعالى ان الله يحب المقسطين والقسوط والقسط الجور والعدل عن الحق وقد قسط يقسط قسوطا وقسط قال الله تعالى وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبوا والصعاد جمع صعدة وهي القناة المستوية ثبت كذلك لانحتاج الى تنقيف قال الشاعر صعدة نابتة في حائر \* اينما الريح تميلها تمل

والخط موضع باليمامة وهو خط هجر تنسب اليه الراح الخطية لانها تحمل من بلاد الهند فتقوم به \* ثم قال ﴿ فتشرفت بخدمة دولته السعيدة صيد الملوك وانتظمت الدول في طاعته انتظام الدر على السلوك فصارت الايام به اعيادا ومواسم والايام الى اسحارا معطرة النواسم زاده الله بسطة في ملكه وجمع البلاد والعباد في سلكه ﴾

الصيد جمع أصيد وهو الذي يرفع رأسه كثيرا ومنه قيل له لك أصيد واصله في البعير يكون به داء في رأسه فيرفعه ويقال انما قيل للملك أصيد لانه لا يلتفت يمينا ولا شمالا وكذلك الذي لا يستطيع الالتفات من داء يكون به تقول منه صيد بكسر الياء وانما صحت الياء فيه لصحتها في أصيد والسلوك جمع سلك وهو الخط الذي تنظم فيه الدرر والبسطة السعة وأخذ قوله والليالي اسحارا معطرة النواسم من قول أبي تمام



ايامنا مصقولة أطرافها \* بل واليالي كلها اسفار واصلة قول عبد الملك بن صالح وقد سأله الرشيد عن منبج فقال في صفتها من كلام وصفها به ليلى كنه سحر \* ثم قال

\* اما بعد فاني أريد ان أنص في هذا المجموع واجلو في هذا الموضوع عقيلة من بنات الافكار تزهى على العقائل الابرار قد تجلت بمقود من كل لفظ بالقلوب بمقود وتجلت في سموط من كل معنى بالنفوس منوط \*

يقال نصت العروس اذا رفعت على المنصة وقد يكون النص هاهنا من ذلك وقد يكون من نصت الحديث والعقيلة كريمة الحى وكريمة الابل والعقيلة من كل شئ أكرم ومنه قولهم للدرة عقيلة البحر والعقود جمع عقود هي القلادة والسموط جمع سمط وهو الخيط مادام فيه الخرز والافهوسلك قال طرفة \* مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد \* والمنوط المعلق يقال ناط الشئ ينوطه نوطا أى - لقيه \* ثم قال

\* وغاص لها الخاطر في بحار الاعراض على درر اصداقها جواهر وجواهرها اعراض \* الدر جمع درة وهي اللؤلؤة والاصداق جمع صدف وهو غشاء الدرر الذي يشغل عليها والجواهر الاحجار النفيسة والجواهر في اصطلاح المتكلمين يطلق في مقابلة الاعراض وهو عبارة عن كل متعيز بنفسه شاغل للكان والعرض ما لا يتعيز وليس هذا موضع استيفاء الكلام على مذاهبهم في ذلك والمعنى الذي أراد ان الخاطر غاص على درر من المعاني صارت الالفاظ التي يعبر بها عنها كالاصداق لها لاشتمالها عليها وتضمنها لها كما يشغل الصدف على الدرر وقد كرر هذا المعنى فقال من ابيات راجع بها بعض أهل عصره

كذا يفتق المزن السكام عن الدهر \* وتبدى الدياجي عن سنا الانجم الزهر

كأنهم لفظ والمعاني ازاهر \* وصحج بيان تحت ليل من الخبر

أردت صدر البيت الثاني وجعل تلك الالفاظ جواهر لنفاسها وبارع حسنهما ولم يزل تشبيه المعاني البديعة والالفاظ البارعة بالدرر والجواهر متداولا بين الناس قديما وحديثا وقوله وجواهرها اعراض الضمير عائد على الدرر أى جواهر تلك الدرر اعراض يريد أنها معان متخيالات وليست باعيان تعبر فهمي من قبيل الاعراض وأراد بالجواهر هنا الحقائق أى وحقائق تلك الدرر اعراض يسوغ ان يراد بها الاحجار النفيسة على جهة التشبيه كما تقدم وتكون اضافتها الى الدرر بمنزلة قولهم دقيق الخوارى وشبهه وقصد التورية بالجواهر لا تيانه بهامع الاعراض وقد يسوغ أن يريد بالاعراض هنا اعراض الكلام وهي معارضة قال بعضهم اعراض الكلام ومعارضه ومعارضه كلام يشبه بعضه بعضا في المعاني كالرجل تسأله هل رأيت فلانا فيكره أن يكذب وقد رآه فيقول ان فلانا ليرى وقال عبد الله بن عباس رضى الله عنهما ما أحب بمعارض الكلام جر النعم ومن ذلك قول عبد الله بن رواحة وكانت امرأته قد عاينته يطأ جارية له فعاتبته على ذلك فانكر وكانت تعلم منه أنه لا يقرأ القرآن وهو جنب فألحت عليه أن يقرأ سورة من القرآن فأنشأ يقول

شهدت بأن وعد الله حق \* وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف \* وفوق العرش رب العالمينا

وتحمله ملائكة شداد \* ملائكة الاله مسؤمينا

فلما قال ما قال ظننته قرآنا وقالت صدق الله وكذبت عيني فجعل ابن رواحة كلامه هذا عرضا فرارا من القراءة (قلت) وهذا يشبه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم للعجوز التي مازحها أنه لا تدخل الجنة عجوز



فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الصلاة فبكت بكاء شديدا وجزعت حتى رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له عائشة رضي الله عنها إن هذه المرأة لتبكي لما قلت لها إنها لا تدخل الجنة عجوز فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال أجل لا تدخل الجنة عجوز قال الله تعالى \* أنا أنشأناهن أنشاء فجعلناهن أبكارا عربا أترابا \* وهن المجائز الرمص ومثله ما روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءته امرأة يقال لها أم أيمن فقالت زوجي يدعوك فقال من هو هو الذي بعينه بياض فقالت أي رسول الله والله ما بعينه بياض وجاءته امرأة أخرى فقالت يا رسول الله احملني على بعير فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم احملوها على ابن البعير فقالت ما أصنع به لا يحملني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل من بعير إلا ابن بعير وكان يمزح معها ويكون مراد أبي الحسن على هذا الوجه بالأعراض ما تحتوى عليه مقصودته من أنواع التورية والكنايات والاشارات وشبه ذلك مما فيه معظم محاسن الكلام وتتم أيضا على هذا المعنى التورية بذكر الأعراض والجواهر فتأمل \* ثم قال

﴿ فانتظم عقدها من اللواؤ المكنون \* وانقسم ما اشتملت عليه من الأفاض  
والفنون \* إلى مديح وغزل \* وحكمة ومثل \* ووصف معالم ومجاهل \* ومنازل ومناهل \*  
ورياض وازهار \* وحياض وانهار \* وازمان واعصار \* ومدن وامصار \* وجوازي قفار \*  
وجوار في بحار \* وصيد وقنص \* ووعظ وقصص \* ومواقف تعجب واعتبار \*  
ومواطن تبسم واستعمار ﴾

المكنون المصون يقال كنه أي صانه قال الله تعالى كأنهن بيض مكنون والمعالم الآثار التي يستدل بها والمجاهل المفاوز التي لا أعلام فيها والمناهل الموارد وهي عيون الماء التي تردها الأبل في المراعى وتسمى المنازل في المفاوز على طرق السفر مناهل لأن فيها ماء والجواز من قولهم جزت الموضع أجوزة جوازا إذا سلكته ويمكن أن يكون قوله وجواز في قفار من هذا وهو أظهر وإن يكون جمع جازية وهي البقرة من الوحش تجزأ بالطرب عن الماء قال الشاعر

إذا الارطى نوسد أبرديه \* حدود جوازي بالرمل عين

وهو مهموز إلا أنه عامله معاملة غير المهموز وقد ذكر عن الاخفش أن من العرب من يترك الهمز في كل ما بهمز إلا أن تكون الهمزة مبدؤا بها (قلت) فعلى هذا يكون النظم إنما تكلم بهذه اللغة القليلة إثارة للشاكلة فيها بينه وبين جوار من قوله وجوار في بحار كما قالوا قدم وحدث وكما قالوا الغدايا والعشايا وكما جاء رجمن مأزورات غير أجورات وكما قال تعالى سلاسا واغلا لا فنون اشيا كلمة بعده وهذا الوجه الثاني انساب والاعتبار من العبرة والاستعمار من العبرة وهي تحلب الدمع \* ثم قال

﴿ إلى غير ذلك من ضروب المقاصد التي أراغ الخاطر أقناصها من خفي المراصد  
واهتدى إليها رائد الفكر وهدى منها إلى العقول كل عقيلة بكر ﴾

يقال أراغ وأرتاغ أي طلب وأراد وأرغت الصيد طلبته وماذا تريغ أي ما تطلب وتريد والمراد جمع مرصد وهو موضع الرصد والرائد الطالب ويقال هديت العروس إلى زوجها وهو الهداء والعقيلة قد تقدم تفسيرها \* ثم قال



﴿ قد أحكم صيغتها ومبناها ﴾ وقسم صنعة لفظها ومعناها \* الى ما ينشط السامع \*  
 و يقرط السامع \* من تجنيس أنيس \* وتطبيق لبيق \* وتشبيه نبيه \* وتقسيم \* وسيم \*  
 وتفصيل أصيل \* وتبليغ بليغ \* وتصدير بالحسن جدير \* وترديد ماله من نديد \* الى غير  
 ذلك مما أجرى من الصياغة البديعة \* والصناعة الرفيعة \* على نحو هذه المسالك  
 ينشط السامع أى يجعله ينشط لاستماعها و يقرط السامع أى انه لحسنه تزدان به السامع حتى يكون قبها  
 كالقرط تتعلّى به وهو من قول بشار بن برد

وكيف تناسى من كان حديثه \* باذنى وان غيبت قرط معلق  
 والانيس المؤانس وكل ما يؤنس به والبيق اللائق يقال لبق به الثوب أى لاق به والنبية الشريف يقال نبه  
 الرجل بالضم اذا شرف والوسيم الحسن والاصيل المحكم من قولهم أصيل رأى أى محكمه والجدير الحقيق بالشئ  
 والنديد النظير وقد عدا ابو الحسن هنا القاب من الفن المسمى بالبديع ساقى على تفسيرها ان شاء الله عند الفراغ  
 من الكلام على هذه الخطبة فافرد لها هنا لك فصلا أجعله كالمقدمة للكتاب فتى سنح لى الكلام على نوع من  
 ذلك فى اثناء الشرح أحلت عليها \* ثم قال

﴿ فالآذان باقراطها حالية ﴾ والاذهان من اسمائها غير خالية \* فهى من تناسب  
 الفاظها وتناسق أغراضها قلادة ذات اتساق \* ومن تبسم زهرها وتنسم نسرها حديقة  
 مبهجة للنفوس والاسماع والاحداق \*

قد تقدم تفسير الاقراط وذ كر المعنى الذى لاجله استعير القرط هنا وكذلك تقدم تفسير السمط والاتساق  
 الانتظام والتناسق كذلك والقلادة قلادة العنق شبه بها القصيدة لحسن انتظامها وقد تقدم ذكر التنسم والنسر  
 الرائحة الطيبة قال الشاعر وريح الخزامى ونشر القطر \* والحديقة الروضة ذات الشجر قال الله تعالى  
 وحدائق غلبا ومبهجة سارة تقول بهجنى الامر وابهجنى اذا سرك \* والبهجة الحسن ومنه حدائق ذات بهجة شبهها  
 فى بهائها وجميل منظرها بالحديقة التى تسر النفوس وتروق النواظر والاسماع \* وقوله من تناسب الفاظها اشارة  
 الى حسن النظم فقد قال الجاحظ أجود الشعر ما رأيت متلاحم الاجزاء سهل الخارج فتعلم بذلك انه أفرغ افراغا  
 وسبك سبكاً واذا كان الكلام على هذا الاسلوب الذى ذكره الجاحظ لندماعه وقرب فهمه وعذب نطقك به وحلى  
 فى قلب سامعه فاذا كان متنافرا متباينا عسر حفظه وثقل على لسان الناطق به ومجته السامع ومن أبدع تناسب  
 الكلام قول على بن أبى طالب رضى الله عنه فى بعض مواعظه أين من سعى واجتهد وجع وعدد وزخرف ونجد  
 وبني وشيد فأتبع كل لفظة ماشا كلها وقرنها بما يشبهها \* ثم قال

﴿ وما هذه القلادة المنظومة ﴾ والروضة المطورة \* الا قصيدة من الرجز غير  
 مشطوره \* عارضت بها قصيدة أبى بكر بن دريد المقصورة \* وأطلعت فيها نورا هاديا  
 من ثناء الحضرة المنصورة \* واجتنت ثمرها من افنان انعمها المنصورة \* وضمنتها  
 وصف ما يروق \* ووصف ما يشوق \* من حلى مقامها الذى جعل الله الفضائل مجموعة فيه  
 محصورة \* ادامة الله لابسا من الجلال الباهر \* والجمال الظاهر \* أجل صورة \* ويمن



بالسعد وأسعد باليمن ازمنتها المباركة وعصوده \* وعمر بالسعد الدائم والمز القائم منازلها  
الرفيعة وقصوده \*

المطورة التي اصابها المطر وذلك مما يزيد في حسننها يقال مطرت السماء وامطرها الله وقد مطرنا  
وكذلك يقولون مطرت السماء وامطرت بمعنى والرجز احد أشطار الدائرة الثالثة من العروض وأصله من  
مستفعلن ست مرات وقد اختلف لمسمى رجزا ف قيل سمي رجزا لان أول كل جزء من اجزائه سببان فهو  
يتوالى فيه حركة وسكون ثم حركة وسكون الى أن تنتهي اجزؤه تشبيها بالرجز في رجل الناقه وهو اضطرأها  
ورعدتها وذلك انها تتحرك وتسكن وقيل غير ذلك واحسن من هذا ان يقال سمي رجزا من الصوت لانهم كانوا  
ينزعون كثيرا بهذا النوع من الشعر في علمهم وسوقهم وحرورهم فيرفعون به اصواتهم ويحدون به والار تجاز  
صوت الرعد والمشطور ما ذهب الشطر من اجزائه كقول الشاعر ما هاج احزاننا وشجوا قد شجا (وابو بكر  
ابن دريد) هو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد أزدى النسب بصري المولد والمنشأ أخذ عن أبي حاتم سهل بن  
محمد والرياشي وعبد الرحمن بن أخي الاصمعي وغيرهم وكان اماما في اللغة والاخبار والشعر قال ابو علي  
اسماعيل بن القاسم قال لي ابو بكر بن دريد وقد سألته عن بيت شعر فاجابني يا بني لئن طفئت شحمتا عيني لم  
تجد من يشفيك من العلم قال ثم قال لي وكذلك قال لي ابو حاتم وقد سألته ثم قال ابو حاتم وكذلك قال الاصمعي  
وقد سألته وكان ابو بكر بن دريد قد خرج الى نواحي فارس فصحب بها جماعة من ملوكها وصحب ابني ميكال  
الشاه وأخاه وكانا يومئذ على عمالة فارس فعمل لهما كتاب الجهرة وقلناه ديوان فارس فكان يصدر كتاب  
الديوان عن رأيه ولا ينفذ امر الا بعد توقيعه فافادهم معها أموالا عظيمة وكان سيدا مفيدا لا يليق (١) درهما  
سنة وكرما وقال مقصورته في ابني ميكال فوصلنا عليها بعشرة آلاف درهم وفيهما يقول في المقصورة  
المذكورة حاشا الاميرين اللذين أوفدا \* على ظلام من نعيم قد ضفا

يعني الشاه وأخاه (قلت) وقد ذكر أن أمير المؤمنين أبا عبد الله المستنصر صاحب افرقيقة وصل أبا الحسن  
حازما على مقصورته هذه بالف دينار من الذهب العين بحساب دينار لكل بيت ولم يتأد الى ذلك من وجه صحيح  
ويقال هصرت الغصن وبالفصن اذا أخذت برأسه فأملته اليك قال امرؤ القيس  
\* هصرت بغصن ذي شمارح مبال \* والرصف بالتسكين هنا النظم من قولهم رصفت الحجارة ارصفها رصفا  
اذا ضمت بعضها الى بعض \* ثم قال

✽ وأحل هذه الخدمة من نظرم الجميل محلا رضيا \* وجمل أملها لديهم ميسرا  
مقضييا \* فانها من ترقب التعقب وجهه \* ومن اعتقاد الانتقاد خجله \* فليست وان طال  
فيها القول \* تحيط بادق ما لهم من الطول \* على أنها تفوق القصائد طولا \* وتقرعها  
باليد الطولي \* وتفضلها بفضل الحضرة العلية التي خدمتها \* وتتقدم بذلك جميع القصائد  
التي تقدمتها \*

الترقب الانتظار والتعقب التتبع يقال تعقبت الامراى تتبعته والوجل الخوف والانتقاد مصدر قولك  
انتقدت الكلام اذا ميزت رديشه ونهت عليه وأصله من قولهم نقدت الدراهم وانتقدتها اذا أخرجت منها  
الزيف والخجل التحير والدهش من الاستحياء والطول بالفتح المن يقال طال عليه اذا امتن وكذلك تطول



عليه والطولي تأنيث الاطول \* ثم قال

\* فهي أم القصائد \* ووسطى القلائد \* تطلق اللسنة \* وتوقظ القلوب من السنه \*  
وتؤنس وتسل \* وتعلي قدر حافظها وتغلي \* فيها تذكرة لمن يتذكر \* وتسليه لمن أنكر \*  
من الزمان ما عرف وعرف ما أنكر \* جعلتها ديوانا محيطا بكثير من أحوال العام  
والوجود \* وأوفدتها على بحر الكرم والجود \* طرّزتها باسم من حسن الله سماء \*  
ورفع مقامه وأسماء \* سيدنا الخليفة الامام المنتصر بالله \* المنصور بفضل أمير المؤمنين  
أبي عبد الله \* المنزه في الملوك عن النظراء والاشباه \* الطيب ذكره على اللسان  
والافواه \* أدام الله أيامه \* وانصر أعلامه \*

أم كل شيء أصله وعماده وقال ابن دريد كل شيء انضمت اليه أشياء فهو أم لها وجعلها أم القصائد لما  
احتوت عليه من الفوائد التي تفرقت في غيرها فصارت بذلك أصلا لجميعها ووسطى القلادة وواسطتها الجوهر  
الذي في وسطها وهو أجودها وقد يكون اطلاق الوسطى عليها أنها تحل الوسط وقد يكون من الفضل لقولهم  
فلان وسيط في نسبه اذا كان أفضاهم حسابا على أن بعض الشيوخ زعم أن الاوسط والوسط والوسيط وما  
في معناها لا تطلق بمعنى الافضل الا في موضعين أحدهما النسب قالوا وسيط في العشيرة والثاني الشهادة  
كقوله تعالى وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا قال  
وهما راجعان الى معنى المتوسط أما في العشيرة فظاهر وأما في الشهادة فهو راجع الى معنى العدل أي لا ميل فيه  
ولا حيدة الى جانب دون آخر فهو بهذا المعنى وسط وتطلق اللسنة أي يتعلم منها الفصاحة لما تضمنته من علوم  
البلاغة وتوقظ القلوب من السنة بريد بما فيها من الموانع والاخبار والسنة والوسن النعاس وانما قصد أنها تزيل  
عنها الغفلة وتؤنس وتسل أي بحسنها وبما تنقصه من عجائب الاخبار وتعلي قدر حافظها بما تفيده من العلوم  
والمعارف وتغلي قيمته كما قال علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن فيها تذكرة لمن تذكر بما تطلع عليه  
من قلب الدهر بالأم وتسلية لمن أنكر من الزمان ما عرف وعرف ما أنكر أي لمن تغيرت حاله وقد قال الشاعر  
أنكرت بعدك ما قد كنت أعرفه \* ما الناس بعدك يا مرداس بالناس

\* ثم قال

\* فلولاً اجتلاء غرر الكرم سن منحه وأياديه \* واجتناء زهر النعم بمسرحه وواديه  
ما نجشمت الافكار \* اجتلاب الدرر الابكار \* بالفوص في بحار الشعر العظمى \* ولا  
ابتدعت من فرائدها نظما \* تجاوزت فيها حد المعتاد المألوف \* الى أعداد الالوف \*

اجتليت الشيء نظرت اليه والمنصة العطية والتجشم التكلف على مشقة ومنه قول زيد بن عمرو ميمنا  
تجشمتني فاني جائم والابكار من الدرر التي لم ير مثله قبل ذلك عبر بالدرر عن بدائع الكلم حسبما تقدم وأحسن  
في ذكر الفوص والبحار مقرونا بها اذ كانت الدرر تستخرج من البحار كما قال تعالى يخرج منهما اللؤلؤ  
 والمرجان واذ كانت أشطار الشعر تسمى في اصطلاح أهل العروض أبجرا \* ثم قال

\* لكنها نتيجة خاطر \* أنطقني بها نعمهم \* وأملأها على لساني كرمهم \* فرفعتها



الى مقامهم \* شاكرا لانعامهم \* هذا على علمي بان جميع ما يخدم به مقامهم العظيم \* من  
در اللفظ النظيم \* انما هو نقطة من حياضهم \* وزهرة من رياضهم \* بل لا مناسبة بين  
الحصباء والدر \* ولا مشاكهة بين البهم والغر \*

نتيجة خاطرأى متولدة عنه وأصله من نتاج الناقة أنطقني بها نعمهم أى علمتني كيف أقول في  
شكرهم وقد قال ابن الرومي

سمحتم فحاش المجمعون بشكركم \* اذا رجزوا فيكم أنتم فقصدوا

كما أزهرت أفنان روض وأورقت \* فاضحت وعجم الطير فيها تغرد

وقد قيل اللهم تفتح الله والمشاكاة المشابهة قال الشاعر

علون بانماط عناق وكلة \* وراد حواشيهامشاكاة الدم

وقولهم شاكة أبافلان معناه قارب في المدح والبهم جمع بهم يقال فرس بهم أى مصمت لا يخلط لونه

غيره \* ثم قال

\* فان حلت من نظرم الجليل محل الارتضاء \* ونظرها جلالهم بعين الاغضاء \*

فقد تمت النعمي لها وكلت \* وبلغت من التشريف والفخر التالذ والطريف جميع

ما أمات \* سخر الله لهم جنود نصره وتأيدته \* وجعل دعوتهم محيطة باللبسطة احاطة

النطاق بخصره والعقد يجيده \*

التالذ المال القديم وكذلك التلاد والاتلاد والطارف والطريف المال المستحدث والنطاق والمنطقة والمنطق

كل ما تشبه الانسان وسطه وهنا انتهى بي الكلام على تفسير الخطبة التي قدمها ابو الحسن بين يدي

مقصودته هذه بشرح اعتمدت فيه الاختصار اذ القصد الاعظم من الكتاب انما هو الكلام على القصيد

كما قدمت

\* فصل اذ كر فيه تفسير ما وعدت بتفسيره من الالفاظ التي سماها الناظم قبل

من الفن المسمى بالبديع على الترتيب الذي اعتمد \*

\* فاما التجنيس فهو اتفاق كلمتين أو كلمات في جميع الحروف أو اكثرها مع اختلاف المعنى وقد جمع الناس

منه ضربا سموا كل ضرب منها بلقب أفردوه وانما اذكر هنا ما كان مختارا مريضيا \* فن أنواعه المائل

وسماه قوم المستوفي وذلك نحو قول زياد الاعجم

فانع المفيرة للمفيرة اذ غدت \* شعواء مشعلة بنج الناج

ومن مستحسنه قول عبد الله بن طاهر

واني للشعر المخوف لكالي \* وللشعر يجري ظاهرا رشوف

فاتي به سهلا عاريا عن التكاف وجمع بين الفزل والحاسة كما ترى وكان بعض شيوخنا من أهل القدرة يعد منه

قول الله تعالى تبت يدا أبي لهب مع قوله سيصلى نار اذ ذات لهب وهذا النوع هو أكل انواع التجنيس

وانما تجنبه الفحول لانه قلما يفارقه التكاف في الغالب قصاموه لاجل ذلك وانما يستحسن منه ما كان سهلا

كآية أوكيت ابن طاهر وشبه ذلك (وكتب الى شيخنا) امام البلغاء في وقت موصاهب القلم الاعلى ابو الحسن



ابن الجياب رحمه الله مهتالي بمولود من قصيدة

أهلا بسبط من بني هاشم \* في دوحة المجد سما منسبا  
ومرحبا بابن الأمام الذي \* جسدل يوم خير مرحبا  
أراد مرحبا أحدهود خير الذي بارزه على رضى الله عنه يوم خير فقتله وقد ولد قوم من هذا النوع  
ضربا سموه تجنيس التركيب كقول الميكالى

عارضاه بما جنى عارضاه \* أودعاني أمت بما أودعاني  
والتكاف يصحب هذا النوع أكثر من الأول ور بما عرى منه كبيت الميكالى هذا وقد انشدني شيخنا الامام  
الاوحد ابو القاسم بن الشاطر رحمه الله لنفسه في هذا النوع من التجنيس

انى سلكت من انقباضى مسلكا \* وجريت من صمتى على منهاج  
وتركت أقوال البرية جانبا \* كى لا أميز مادحا من هاج  
\* ومن أنواع التجنيس تجنيس الاشتقاق والمراد به اتفاق حروف الكلمة دون الصيغة واكثر ما يستعمل  
من أنواع التجنيس هذا النوع كقول النعمان بن بشير

ألم يتندر كم يوم بدرسيوفنا \* وليلاك عما ناب قومك ناعم  
ومنه قوله تعالى قالت رب انى ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين وقول النبي صلى الله  
عليه وسلم أسلم سالمها الله وغفار غفر الله لها وعصية عصت الله ورسوله ومنها ما يتفق فيه أكثر حروف  
الصيغتين كقول ابن هرمة

وأطعن للقرن يوم الوغا \* وأطعم في الزمن الماحل

ومنه المنقوص كقول حبيب

يمدون من أيد عواص عواصم \* تطول باسياف قواض قواضب  
وكقول الآخر وما منعت دار ولا عز أهلها \* من الناس الا بالقنا والقنابل  
ومنه تجنيس القلب كقول أبي الطيب

رد يدا عن ثوبها وهو قادر \* ويعصى الهوى في طيفها وهوراقد  
\* ومنه تجنيس التصحيف وفيه نظر \* ومنه التجنيس المعنوى المسكنى فيه عن احدى اللفظتين ويسمى  
تجنيس الكناية كقول بعضهم

انى أحبك حبا لو تضمنه \* سلمى سميك ذل الشاهق الراسى  
فدل بقوله سميك على أن اسم المخاطبة سلمى بخائس بينه وبين سلمى الذى هو احد جيلي طيء  
وكذلك قول بعضهم ونحت البراقع مقلوبها \* تدب على ورد خدند  
فكنى عن قلب البراقع وهو العقارب \* ومن تجنيس الكناية قول البحترى  
فسقى الغضا والنازليه وان هم \* شبهوه بين جوائح وقلوب

فكنى عن الغضا المراد به الجر وسأ تكلم على هذا البيت وما أشبهه بعد \* وقد عد بعضهم في ضروب  
التجنيس باب التورية وسأ تكلم عليها بعد ان شاء الله \* ومن التجنيس المعنوى قول بعض المشاركة  
وهو حسن جدا

اعامت بعدك وقفتي بالاجر ع ورضا طلولك عن دموى الجمع  
مطرت غضا في منزلك فراويا في أربع وموجبا في أضلع



وانما اهتدى اليه قائله من بيت البحري الذي أنشدته قبل ومن تجنيس الكناية قول بعضهم وذكر مفنيا وصفه بالثقل فقال يهجو من أبيات

قال غنيت ثقيلا \* قلت قد غنيت نفسك

ويسمى قدامة التجنيس طباقا وسأنبه على سائر أنواعه أو أكثرها في أثناء الكتاب إن شاء الله (وأما التطبيق) وهو الطباق والمطابقة ويسميه قدامة التكافؤ فهو تقابل لفظين متضادتين من جهة المعنى كقول الشاعر

\* حلوا الشائل وهو مر باسل \* وكقول أم الضحاك المحاربية

وكيف يساوي خالدا أو يناله \* خيصر من التقوى بطين من الجر

وقد يكون التضاد من جهة السلب والإيجاب كقول الشاعر

يقيض لي من حيث لا أعلم النوى \* ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم

وقد تقع المطابقة بغير اللفظ الصريح فيها كقول بعضهم

فان تقتلونني في الحديد فاني \* قمت أخاكم مطلقا لم يكبل

ويجري مجرى الطباق تخالف وضع الالفاظ حتى يقع بين جزء من جزأين الكلام نسبتان مختلفتان فيجري ذلك مجرى التضاد في الالفاظ المفردة كقول الشاعر

أنت للمال اذا أمسكته \* فاذا انفقته فالمال لك

وكقول ابن الرومي يهجو خصيا

يوم يلقي الهمة لم يلبه \* ذو صلاح ولم يلد ذا صلاح

ومنهم قول بعضهم لا تكونوا كالجراد أكل ما وجدوا كله ما وجد \* ومثله ما تخالفت فيه أوضاع الالفاظ المعادة بأن يصير أخيرا ما كان منها أولا وأول ما كان منها أخيرا ويسمى هذا النوع أيضا التبديل \* كقول بعضهم أشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك وقول بعضهم لان اكون بالسوق وقلبي في المسجد خير من أن اكون في المسجد وقلبي في السوق فيجري التخالف في مثل هذا مجرى التضاد والتطبيق مأخوذ من قولك هذا لهذا طبق أي هو بمقداره لا يزيد عليه ولا ينقص عنه فسمى المتضادان اذا تقابلا متطابقين بهذا المعنى \* وقال الخليل يقال طابقت بين الشيئين اذا جمعتهم على حد واحد وذكر الاصمعي المطابقة في الشعر فقال أصلها وضع الرجل موضع اليد في ذوات الاربع يقال طابق الفرس اذا وقعت رجلاه في موضع يديه وأنشد لنا بعة بني جعدة

وخيل يطابقن بالدار عن \* طباق الكلاب يطأن المراسا

وسئل أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش وكان من العلماء بالشعر فقبل له ان قوما يخالفون في الطباق فطائفة تزعم وهي الاكثر انه ذكر الشيء وضده وطائفة تخالف في ذلك وتقول هو اشتراك المنيين في لفظ واحد فقال هذا هو التجنيس ومن زعم أنه طباق فقد ادعى خلافا على الخليل والاصمعي \* واما التشبيه فان قدامة حين ذكره قال من الامور المعروفة أن الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كل الجهات اذا كان الشئان اذا تشابهما من كل الوجوه فلم يقع بينهما تغاير البتة اتحادا فصلا الاثنان واحدا فتبين أن التشبيه انما يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معان تعمهما وبوصفان بها وافتراق في أشياء أخر حتى ينفرد كل واحد منهما عن صاحبه بصفة واذا كان الامر كذلك فاحسن التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما فيها حتى يدنى بهما إلى حال الاتحاد ثم أتى بامثلة منها قول الشاعر يذكر صوت الجرع \* فعب دخالا جرعه متواتر \* كوقع السحاب بالطراف الممدد ( قلت ) ومن بديع التشبيه قول عبد الله بن المعتز يصف الحية



نعت رقطاع لانحيا لديعتها \* لوقتها السيف لم يعلق به بلل  
 تلقى اذا انسلخت في الارض جلدتها \* كأنها كم درع قده بطل  
 وفتيان سروا والليل داج \* وضوء الصبح منهم الطلوع  
 كأن بزاتهم امراء جيش \* على اكتمافها صدأ الدروع  
 وقوله قد انقضت دولة الصيام وقد \* بشر سقم الهلال بالعيد  
 يتلو الثريا كفاغر شره \* يفتح فاه لأكل عنقود  
 وقوله ولقد غدوت على طمرساج \* عقدت سنا بكه عجاجة قسطل  
 متلثم لجم الحديد يلو كها \* لولا الفتاة مساو كما من اسحل  
 ومحجل غير اليمين كانه \* متبختر يمشى بكم مسبل  
 وقول سيف الدولة وبرى لغيره يصف قوس قزح

وقد نشرت أيدي السحاب مطارفا \* على الجود كناوهي خضر على الارض  
 يطرزها قوس السماء باحمر \* على اصفر في أزرق فوق مبيض  
 كاذيال خود أقبلت في غلائل \* مصبغة والبعض أقصر من بعض  
 وقول بعضهم واحور ساج لم اكن قبل حسنه \* لاعلم ما وجدى باحور ساج  
 غدا موثرا من حاجبيه حنية \* لها البلج الشفاف قبضة عاج  
 وقال صفوان بن ادريس من متأخري الاندلس

والورد في شط الخليج كانه \* رمد الم بمقلة زرقاء  
 وقال الآخر في الباذنجان

تعلق من اقماعه فكانه \* قلوب نعاج في مخالب عقبان  
 وينبغي أن يكون المشبه به في الصفة أو الصفات التي وقع التشبيه فيها اعم شهرة من المشبه وأشد تميزا  
 بتلك الصفات \* وقد نبه أبو محمد بن سنان الخفاجي على هذا قال وعلى هذا اكره قول علقمة  
 كان ابريقهم ظبي على شرف \* مقدم بسبا الكتان ملثوم  
 على أن يكون مقدم من صفة الظبي لان الظبي لا يكون مقدا بسبائب الكتان ولا ملثوما فكان التشبيه  
 وقع بما لا يعرف ولا يشاهد وان كان المقدم راجعا الى ابريق فذلك صحيح أي يكون تقديره هو مقدم (قلت)  
 قوله بسبا الكتان أراد بسبائب الكتان فحذف لضرورة اقامة الوزن وقد يصح أن يكون التشبيه بعكس  
 ما ذكر اذا كان الغرض من التشبيه الاهتمام بالمشبه به كما اذا اشير الى البدر فقلت كانه الرغيف اظهرا  
 لاهتمامك بشأن الرغيف وكذلك اذا قصد المشبه أن يذهب بالمشبه به حتى يصير اعلال درجة من المشبه على جهة  
 المبالغة في وصفه بصفات الاشتراك كما اذا رأيت البحر زاخرا فقلت كانه في تدفق أمواجه كف فلان ذاهبا الى  
 أن كفه بالعطايا أعظم مدا من البحر ومنه قول الشاعر  
 وبدا الصباح كأن غرته \* وجه الخليفة حين يمدح

قال بعضهم التشبيه أحد أنواع البلاغة وأبداع افانيتها وهو موضوع للجلاء والكشف والمبالغة في البيان  
 والوصف والعبارة عن الخفي بالجلي والمتوهم بالمحسوس والحقير بالخطير والشيء بما هو أعظم منه أو أخس  
 وكله لتأكييد البيان والمبالغة في الايضاح والنظر أين قول القائل الذين كفروا أعمالهم لا ينفثون بها من قوله  
 تعالى أعمالهم كسراب ببيعة الآية وتأمل فرق ما بين الوصفين من البيان وما بين الكلامين في الايضاح وان  
 كان الغرض واحدا والمقصود سواء ومن أنواع التشبيه اقامة المثال مقام الشاهد ويسميه بعضهم التذييل



المثالي وهو أن يقرر المتكلم معنى ثم يعتمد بعده إلى معنى آخر شبهه به أشهر منه. فيذكره شاهداً عليه ودليلاً على صدقه \* ومن أمثله قول أبي فراس الحمداني

سيطلبني قومي إذا جد جد هم \* وفي الليلة الطلماة يفتقد البدر  
وقول أبي الطيب أعيان زوالك عن محل نلت \* هل تخرج الأفسار من هالاتها  
وقول المعري لو اختصرتم من الأحسان زرتكم \* والعذب بهجر للأفراط في الخصر  
وقول أبي تمام وإذا أراد الله نشر فضيلة \* طويت أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت \* ما كان يعرف طيب عرف العود  
ولبعض المشاركة مدحت الوري قبله كاذبا \* وما صدق الفجر حتى كذب  
وهو من بديع الكلام ومن أحسن ما وقع فيه لما أخرقوا أبي عبد الله بن خنيس  
عتقها في الدن خاها \* والبكر لا تعرف غير الخجال  
وقول صاحبنا أبي عبد الله بن الخطيب وهو ربيع في بابه  
ما ضرتني أن لم أكن متقدما \* فالسابق يعرف آخر المضاير  
ولئن غدار ربع البلاغة بلقعا \* فرب كنز في أساس جدار

﴿ فصل ومما يتعلق ذكره بهذا الباب الاستعارة والتشبيه فلنلهم ﴾

هنا بطرف منهما لأنهما راجعان إلى التشبيه \*

فأما الاستعارة فهي نقل اللفظ عن المشبه به إلى المشبه بمبالغة في قرب الشبه وادخالاً للمنقول إليه في نوع المنقول عنه وليكون اتحاد اللفظ كالشاهد على دعوى اتحاد المعنى \* ومن أمثله قوله تعالى \* واشتعل الرأس شيباً وقول ذي الرمة

أقامت به حتى ذوى العود في الثرى \* وساق الثريا في ملاءته الفجر  
وقول طفيل الغنوي وجلت رجلي فوق ناجية \* يقات شحم سنامها الرجل  
وقول جرير تحبي الروامس ربها فتجده \* بعد البلى ونيمته الأمطار  
وقول أبي نواس بصحن خد لم يغض مأوه \* ولم تخضه أعين الناس  
وقوله أيضاً فاذا بدا اقتادت محاسنه \* قسرا إليه اعنة الحديق

وقد تكلم بعضهم على الفرق بين الاستعارة والتشبيه بغير حرف فقال إن الاستعارة وإن كان فيها معنى التشبيه فتقدير حرف التشبيه لا يسوغ فيها والتشبيه بغير حرف يسوغ فيه تقدير الحرف \* ثم قال ألا ترى أن قول الوأواء الدمشقي

فامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت \* وردا وعضت على العناب بالبرد  
يسوغ لك فيه تقدير حرف التشبيه ولا يسوغ ذلك في قول ابن نباتة

حتى إذا بهر الأباطح والربا \* نظرت إليك باعين النوار

لأنه لا يصح أن تقدره بمنزلة أعين النوار (قلت) أما ما ذكره في بيت ابن نباتة فصحيح وأما بيت الوأواء ففيما ذكر فيه نظر والكلام على تحقيق الأمر يخرج إلى الطول وسأتكلم بعد على فصول من الاستعارة إن شاء الله وأما التمثيل فهو أن تراد الإشارة إلى معنى فتوضع بالفاظ تدل على معنى آخر وذلك المعنى وتلك الفاظ مثال للمعنى



الذي قصدت الاشارة اليه والعبارة عنه ومن أمثله قول ابن سياده

الم تكت في يدي يدك جعلتني \* فلا تجعلني بعدها في شمالكا

فعدل عن أن يقول كان عنده مقدما فلا يؤخره أو مقرا فلا يبعده أو محببا فلا يقله الى ان قال كنت في يدي يدك فلا تجعلني في اليسرى ذهابا منه نحو الامر الذي قصد الاشارة اليه بلفظ ومعنى يجريان مجرى المثل ارادة الاغراب في الدلالة ومن ذلك قول ابن الرومي وقد تولع به الاخفش على بن سليمان فكان يقرع عليه الباب اذا اصبح فاذا قال من القارع قال مرة بن حنظلة ونحو ذلك من الاسماء التي يتطير بكبرها وكان ابن الرومي كثير الطيرة له في التطير أخبار غريبة فيمتنع من التصرف سائر يومه فكتب اليه ينهيه ويتوعده بالهجاء

قولوا لتكويننا ابي حسن \* ان حسامي متى ضربت مضا

وان نبلي اذا هممت بان \* اري نصلتها بحجر غضا

لا تحسبن الهجاء يحفل بال \* فع ولا خفض خافض خفضا

عندي له السوط ان تلوم في الس \* ير وعندي اللجام ان ركضا

يقول فيها فقوله ان حسامي متى ضربت مضار قوله وان نبلي وقوله عندي له السوط من هذا الباب ومن التمثيل قول الشاعر

فان ضبحوا منا زارنا فلم يكن \* شيئا بزار الاسد ضبح الثعالب

فقد اشار الى قوتهم وضعف اعدائهم ومن ذلك ايضا قول كشاجم

لا أحب الدواة تحشي براعا \* تلك عندي من الدوى معيبة

قلم واحد وجودة خط \* فاذا شئت فاستزد أنبوبة

هذه قعدة الشجعان عليها \* سيره دائما وتلك جنبيه

القعدة بالضم ما اتخذته لركوبك والجنبيه ما قدته الى جنبك ومن ذلك ما كتب به الوليد بن يزيد الى مروان بن محمد وقد توقف عن بيعته اراك تقدم رجلا وتؤخر آخرى فاعقد على أيتهما شئت وكتب الحجاج ابن يوسف الى المهلب بن ابي صفرة عند حوضه اياه على قتال الازارقة ان أنت فعلت كذا وكذا والا اشرعت اليك صدر الرمح فكتب اليه المهلب اذا اشرع الامير الى صدر الرمح قلبت له ظهر المجن وما وقع للمتأخرين في هذا الباب ابداع من قول ابي عبد الله بن خيس وهو من محاسن شعره

وما اشرأب رشاد في ندى هوى \* الاجثث حضماء الغي للركب

فانظر كيف عدل عن أن يقول ان الغي اذا حضره الهوى كان غالبا على الرشاد الى ما ذكره من الاشرأب والاجثث جثا كسهاورسى جثيا وجثوا بضم ما جلس على ركبتيه أو قام على أطراف اصابعه واجثاه غيره وهو جاث جمعه جثى بالضم والكسرة اه فدل على المعنى الذي أراد بافصح لفظ وابعع عبارة وكذلك قول شيخنا ابي الحسن بن الجياب رحمه الله وقد وصف جزيرة الاندلس وما نالها من تكالب الاعداء عليها ومصاربة أهلها لهم على طول الايام فقال من قصيدة

عبي الزمان بها فصارت مضغة \* فلها على لهواته ترديد

وهو من بارع التمثيل ومن محاسن شيخنا ابي الحسن وقد كتب الى عند انصرافي عن قضاء الجماعة في ولايتي الاولى

لامر حبابا بالناسد الفارك \* اذ جهلت رفعة مقدارك

لوانها قد اوتيت رشدها \* ما رحت تمشي الى نارك

اقسم بالبيت الرفيع الذي \* منه بدت مسكة أنوارك



ومظهر العدل الحكيم الذي \* يتلوا علينا طيب أخبارك

ما لقيت مثلك كفوًا ولا \* أوت إلى اكرم من دارك

إذا تأملت الاستعارة والتمثيل وجدتهما شيئًا واحد ولذلك نجد علماء البيان كثيرًا ما يذكرونهما معًا وقد يفرق بين البابين بأن الاستعارة أصلها التشبيه والتمثيل أصله إقامة المثال مقام الشاهد وبيان ذلك في الاستعارة أن طفيلًا عدل عن أن يقول إن الرجل يذهب شحم سنام هذه الناقة شيئًا فشيئًا حتى يفنيه كما يذهب الآكل ما يقتاته جزأً فجزأً حتى ينفد إلى أن عبر عن المشبه باللفظ الموضوع للشبه بدوه والافتيات فقال يقتات شحم سنامها الرجل وبيانه في التمثيل أن ابن سيادة عدل عن أن يقول قد كنت أكرمتني فلا تعاملني بعد بالاهانة وقررتني فلا تقصني فإن ما يتناول باليمين على سبيل العناية به لا ينبغي أن ينقل بعد إلى الشمال إلى أن عبر عن الممثل بالالفاظ الموضوع للمثل به فقال

ألم تك في يميني يدك جعلتني \* فلا تجعلني بعدها في شمالك

فتأمل ذلك فإنه صحيح وأما التقسيم فمثل علي بن هارون عنه فقال هو ان يستقصي الشاعر تفصيل ما ابتدأ به ويستوفيه ولا يفادر قسمًا يقتضيه المعنى إلا أوردته كقول بشار

بضرب يذوق الموت من ذاق طمعه \* وتترك من نجي الفرار مثالبه

وراحوا فريق في الأسارى ومثله \* قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه

وليس في حال من دارت عليه الهزائم غير ما ذكر وأنشد فيه قدامة قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفريقهم \* نعم وفريق قال ويحك ما ندرى

ثم قال فليس في أقسام الإجابة عن مطلوب إذا سئل عنه غير هذه الأقسام وذكر الجاحظ أن قتيبة بن مسلم لما قدم خراسان خطب الناس فقال من كان في يده من مال عبد الله بن حازم شيء فلينبذه وإن كان في فيه فليلفظه وإن كان في صدره فلينفثه قال ففجأ الناس من حسن ما فصل وقسم ووقف امرأ على حلقة الحسن فقال رحمه الله من تصدق من سعة أو واسى من كفاف أو آثر من قوت فقال الحسن ما ترك لأحد عذرا ووقع عبيد الله ابن عبد الله بن طاهر في أمر رجل خرج عن الطاعة أنا قادر على إخراج هذه النقرة من رأسه والوحرة من صدره والنخوة من نفسه

وقال عبد الله بن علي بعد قتل من قتل من بني أمية لاسماعيل بن عمرو أساءك ما فعلت بأصحابك قال كانوا يدا فقطعتمها وعضدا ففتمتها ومزادة فنفضتمها وركنا فهدمتها وجناحا فهدمتها قال له اني لأيق ان الحقك بهم قال اني اذا لسعيد

وكتب الصابي عن بختيار إلى أبي تغلب في وصف فرس أهدها إليه أما الفرس الذي سألت إيثارك به فقد تقدمنا بقوده إليك والله يبارك لك فيه ويجعل الخير معقد ناصيته والاقبال غرة وجهه وادراك المطالب تحجيل قوائمه ونيل الأمانى طلق شأوه وفتح الفتوح غاية شدة وسلامة العواقب مثني عنانه ومن بارع التقسيم الذي وقع لمتأخرى العصر ما أنشدني صاحبا أبو عبد الله ابن الخطيب لنفسه

فان وفيت بحق المدح فهو جنى \* روض بانعامك السح الغمام سقى

وان عجزت فعن عذر وثقت به \* من رام عدا الحصار والقطر لم يطق

وان أتيت ببعض القصد ربما \* يكفي من العقد ما قد حف بالعنق

قلت فليس في أحوال الممدحين لمخدوميهم القائمين مقام الاعتذار قسم يخرج عما ذكره وأما التفصيل فإن صاحب العمدة بعد أن تكلم على التقسيم قال ومن أنواع التقسيم التقطيع ومثله بقول النابغة الذبياني

فله عينا من رأى أهل قبة \* أصر لمن عادى واكبرنا فعا  
وأعظم احلاما واكثر سيدا \* وأفضل مشفوعا اليه وشافعا  
قال وسماه قوم منهم عبد الكريم التفصيل وانشد في ذلك

بيض مفارقنا تغلى مراحلتنا \* ناسوا باموالنا آثار ابدينا  
قال فقطع وفصل كما تراه وقال أبو الطيب

فياشوق ما أبقي ويألى من النوى \* ويادمع ما أجرى ويقلب ما أصبا  
ففصل كما فصل اصحابه وجاء على تقطيع الوزن كل لفظ ربع بيت وقال

للسبي ما نكحوا للقتل ما ولدوا \* والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

قلت فهذا هو التفصيل الذي اراد ابو الحسن تبع في تسميته بذلك عبد الكريم وغيره ممن أطلق عليه ذلك وجعله قسما للتقسيم وجعله صاحب العمدة قسما منه والظاهر ما ذهب اليه ابو الحسن لأن التقسيم من أوصاف المعنى تستوفى فيه أقسامه وهذا من أوصاف اللفظ تابع لتقطيع الأجزاء فلا تعلق له بالمعنى ولأجل ذلك أقول أن البيت الذي انشد ابن رشيق لأبي الطيب وهو قوله للسبي ما نكحوا يجب أن يثبت شاهدا على باب التقسيم لاستيفائه أقسام المعنى الذي اراد وان شئت شاهدا على التفصيل لكون الفاظه واقعة بحسب تقطيع الوزن وأما التبليغ فانه نوع من التقيم الذي يراد به استيفاء غاية المعنى الا انه خاص بالمقاطع ويسمى أيضا الايفال وهو أن يتم كلام الشاعر دون مقطع البيت ويبلغ به القافية فيأتى بما يتم المعنى ويزيد في فائدة الكلام لأن للقافية محلا من الاسماع والحواطر فاعتناء الشاعر بها أكيد ولا شئ أقبح من بناء القافية على فضول الكلام التي لا يفيد وقيل للاصمعي من أشعر الناس قال من يأتي إلى المعنى الخسيس فيجعله بانظفه كبيرا أو إلى الكبير فيجعله خسيسا بلفظه وينقضى كلامه قبل القافية فاذا احتاج إليها أفاد بها معنى قيل نحو من قال نحو ذى الرمة حيث قال

قف العيس في اطلال مية \* فسل رسوما كاخلاق الرداء

فتم كلامه ثم احتاج إلى القافية فقال المسلسل فزاد شيئا ثم قال

أظن الذي يجدى عليك سؤاها \* دموعا كتبديد الجان

فتم كلامه ثم احتاج إلى القافية فقال المفصل فزاد شيئا قيل له ونحو من قال نحو الاعشى حيث يقول

كناطح صخرة يوما ليفلقها \* فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

فتم مثله إلى قوله قرنه فلما احتاج إلى القافية قال الوعل قيل له وكيف صار الوعل له مزينة على كل ما ينطح قال لأنه ينط من قنة الجبل على قرنه فلا يضره ومن أمثله قول امرئ القيس

كان عيون الوحش حول خبائنا \* وارحلنا الجزع الذي لم يثقب

فأفاد معنى زائدا في التشبيه بقوله لم يثقب وكان الرشيد يحب بقول مسلم بن الوليد

إذا ما علت منا ذؤابة شارب \* تمشيت به مشى المقيد في الوحل

وكان يقول قاتله الله أما كفاه أن جملة مقيد حتى جعله في وحل ومنه قول ابن الرومي

لها صريح كأنه ذهب \* ورغوة كاللثالي الفلق

فزاد بقوله الفلق تمكيناً في التشبيه ومن أبدع ما وقع فيه لما خرق قول أبي بكر بن مجير وخليفة بن خليفة وستصل

فقوله وستصل تبليغ بديع أفاد به بشارة الممدوح بأن سلسلة الخلافة ستصل في عقبه وحكى ان أبا زكريا

بجعي بن مكي كاتب أبي العلاء أخى أمير المؤمنين أبي يوسف المنصور قال لأبي بكر بن مجير هذا نظمت قصيدة

مقصورة الروى أمدح بها السيد أبا العلاء وأعجزنى روى بيت واحد منها فما أدري كيف أتممه فقال له أبو بكر



أنشدنيه فأنشده قوله \* سليل الأمام وصنو الأمام \* وعم الأمام \* فقال له من غير روية ولا تفكر قل ولا منتهى  
فوضعه ابن مكي في قصيدته على ما عمه له أبو بكر ولم يأت في قوافي قصيدته أشد تمكينا منه وله من قصيدة  
مدحت بها المقام السلطاني للنصري أيده الله

لم يبرح المجد يسموا ذاهبا بهم \* حتى أجاز الثريا وهو ما قنما  
فقولي وهو ما قنع من التبليغ الذي أفاد زيادة في المعنى ظاهرة وقد أوقع بعض المتأخرين التبليغ  
على نوع من المبالغة وهو أن يكون الوصف ممكنا في العادة ولم يخرج إلى حد الاغراق والغلو ومثله بقول  
امرئ القيس

فعاد عداء بين ثور ونجدة \* درا كالم ينضح بماء فينسل  
فهو على هذه طريقة ليس خاصا بمقاطع الابيات ولا مقصورا على التتميم كما تقدم واما التصدير فهو رد أعجاز  
الكلام على صدوره باعادة اللفظ الواقع في صدر البيت وتكريره في الجز ليكون فيه مناسبة ودلالة بأول الكلام  
على آخره اذا لفظ الواقع في الصدر يدل على اللفظ الواقع في الجز فتعلم القافية قبل الانتهاء إلى ذكره وقد قسمه  
ابن المعتز على ثلاثة أقسام أحدها ما يوافق آخر كلمة من البيت آخر كلمة من نصفه الاول كقول الشاعر  
يلقي اذا ما كان يوم عرمرم \* في جيش رأى لا يفل عرمرم  
الثاني ما يوافق آخر كلمة منه أول كلمة فيه كقول الشاعر أيضا  
سريع إلى ابن العم يشتم عرضه \* وليس إلى داعي النداء سريع  
الثالث ما يوافق آخر كلمة من البيت بعض ما فيه كقول الشاعر

عزيز بنى كليب اقصدته \* سهام الموت وهي له سهام  
ومن التصدير قوله تعالى أنظر كيف فضلنا بعضهم على بعض والآخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلا وقوله تعالى  
ولقد استهزى برسلك من قبلك فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزئون وفي الحديث من مقت نفسه آمنه  
الله من مقتته وقال بعضهم أن الشكر من الله باحسن المواضع فازددمنه تزدد به وحافظ عليه تحفظ به وقد أنشد  
ابن المعتز لنفسه

يادائم الصدو التجنى \* دعني من الصدا وفدعني

أراد هذا البيت

فرؤاى اليك عنى \* فسله عما ارادنى  
واما التريد فهو تكرار اللفظ لتكرار ما بازائه من اجزاء المعنى كقول بعضهم  
جسمى معى غير أن الروح عندكم \* فالجسم فى غربه والروح فى وطن  
فليحب الناس منى أنى بدنا \* لاروح فيه ولى روح بلا بدن  
ونحو قول ابن الرومى

له نائل مازال طالب طالب \* وممر تادمر تاد وخاطب خاطب  
واكثر ما يحسن التريد اذا كان المعنى فى إحدى لفظيته حاصل من معنى الاخرى ونتيجة عنه ولا سيما اذا كانت  
أحدى اللفظتين مستعارة كقول ابى حبه

الاحى من أجل الحبيب المغانينا \* لبسن البلى مما لبسن اللبالي  
فلباس البلى مسيب عن لباس اللبالي وكذلك قول حبيب  
راح اذا ما الراح كن مطيها \* كانت مطايا الشوق فى الاحشاء

وكذلك قول أبي نواس

صفراء لا تنزل الا حزان ساحتها \* لو مسها حجر مسته سراء

ومن ابدع التريدي قول زهير

أن تلق يوما على علانه هرما \* تلق السماحة منه والندا خلقا

انتهى تفسير الالقاب التي سماها ابو الحسن وسأترككم على سائر انواع البديع أو أكثرها في اثناء

شرح القصيدة أن شاء الله

— وهذا أول القصيدة على بركة الله

لله ما قد هجيت يا يوم النوى      على فؤادي من تباريح الجوى  
لقد جمعت الظلم والأظلام إذ      وارت شمس الحسن في وقت الضحى  
فخلت يومى إذ توارى نورها      قبل انتهاء وقتيه قد انتهى  
وما تقضى عجبى من كونها      غابت و عمر اليوم باق ما تقضى

اللام في قوله لله ما قد هجيت فيها معنى التعجب وكذلك قولك لله زيد والله أنت وكذلك اذا جىء فيها في القسم  
كقول الشاعر على إحدى الروايتين لله يبقى على الايام ذو حيد معنى التعجب فيه موجود وكذلك العرب اذا  
قالت لله أنت والله هذا الامر تريد أن الامر من عظمه هوا كبر من أن يحيط به الفكر أو أن يوصل الى حقيقة  
فريد أمره الى الله هذا هو الاصل فيه وجرى في القسم على هذه الطريقة وأن لم يكن اللفظ فيه يعطى من هذا  
التأويل ما يعطيه الله زيد وشبهه الا على بعد ويقال هاج الشئ اذا ثار وهاجه غيره فيتعدى ولا يتعدى والتباريح  
الشدائد والجوى الحرفة وشدة الوجد تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جو وجعل يوم النوى ظالما  
لمواراة الشمس في الوقت الذي لا تغيب الشمس فيه والنظم في اللغة وضع الشئ في غير موضعه وجعله مظالما  
لغيب الشمس فيه وكنى بالشمس عن المرأة وانما خص وقت الضحى لانه في العادة وقت الرحيل وذ كرت  
بذكره شمس الحسن والكناية بتوارى بها عن الرحيل قول أبي العلاء المعري وهو من ابدع شئ في معناه  
وكنيت لاجل السن شمس غدية \* ولكنها للبين شمس أصيل

والبيت الرابع وهو قوله وما تقضى عجبى من كونها كانه عكس فيه قول أبي الطيب

رأت وجه من أهوى بليل عواذلى \* فقلن زرى شمسا وماطلع الفجر

وقد استقصى الناظم هذا المعنى في هذه الايات وتفنن فيه ومن هذا المعنى قول أبي الطيب المتنبي

فان نهاري ليلة مدلهمة      على مقلة من فقدكم في غياهب

والاصل فيه ان الخيل في الفارات والجيوش في الحروب تثير غبارا يخفى له نور الشمس فربما ظهرت الكواكب  
ويقال انها ظهرت يوم حلقة نهارا ثم استعملوه في الامر الصعب من فراق الاحباب وغير ذلك ولذلك كانوا  
اذا وصفوا قالوا بالشدة يوما يوم ذوكوا كب وقالوا لارينا الكواكب ظهرا ومن أبيات الكتاب

فدى لبني ذهل بن شيان ناقتي      اذا كان يوم ذوكوا كب أشهب

ومن ابياته أيضا      بني أسد هل تعلمون بلاءنا      اذا كان يوما ذاكواكب أشعنا

وقال طرفة      ان تنوله فقد تمنعه      وزيه النجم يجرى بالظهر

وقال أبو تمام      عادت له أيامه مسودة      حتى توهم أنهم ليال



وقد جاء في قوله لقد جمعت الظلم والاضلام بنوع من التجنيس يسمى تجنيس الاشتقاق وقد ذكرته قبل ومن مستحسنه قول أبي فراس الحمداني

سكرت من لخطه لا من مدامته      ومال بالنوم عن عيني تمايله  
وما السلاف دهنتي بل سوافه      ولا الشمول ازدهنتي بل شمائله  
ألوى بصري أصداع لوين له      وغل صدري بما تحوى غلائله  
والناظم كثير ما يستعمل هذا النوع من التجنيس حتى لا يكاد يخلى نظامه ولا نثاره منه

وَكَمْ رَأَتْ عَيْنِي نَقِيضَ مَارَاتٍ      مِنْ اِطْلَاعِ نُورِهَا تَحْتَ الدُّجَا  
فِيَالِهَا مِنْ آيَةٍ مُبْصِرَةٍ      أَبْصَرَهَا طَرْفَ الرَّقِيبِ فَاْمَسَرَى  
وَاعْتَوَرَتْهُ شَبْهَةٌ فَضَلَّ عَنْ      تَحْقِيقِ مَا أَبْصَرَهُ وَمَا اهْتَدَا  
وَوَظَنَّ أَنَّ الشَّمْسَ قَدْ عَادَتْ لَهُ      فَانْجَابَ جُنْحُ اللَّيْلِ عَنْهَا وَانْجَلَا  
وَالشَّمْسُ مَارُدَّتْ لِغَيْرِ يَرْشَعٍ      لَمَّا غَزَا وَلِعَلِّيْ اِذَا غَفَا  
سَرَتْ سُرَى مُفْتَضِّحٍ لَكِنَهَا      لَمْ تَفْتَضِّحْ أَسْرَارُهَا لَمَنْ وَشَا

الدجا الظلمة وزعم بعضهم انه جمع دجية يقول ان عينه رأت من ظهور النور ليلا حين زارته فيه نقيض مارات من استيلاء الظلمة نهارا حين ترحلت وقوله فيالها من آية مبصرة يالها منادى على معنى التعجب ولذلك دخلت اللام كما تدخل في قولك يا يزيد يا للعجب ولفتح اللام هنا موجبان أحدهما دخولها على الضمير والثاني دخولها على المنادى والمبصرة المضیئة قال الله تعالى وجعلنا آية النهار مبصرة وقال تعالى فلما جاءهم آياتنا مبصرة وتقدير قوله تعالى وآتينا ثمود الناقة مبصرة آية واضحة ومضيئة وامترى أى شك أذا لك نورها أم نور الشمس طلع بعد ان غرب واعتورته أى تداولته يقال اعتور القوم الشئ اذا تداولوه وصحت فيه الواو لانه في معنى تعاوروا فحمل عليه كما فعلوا باجتوروا لانه في معنى تجاوروا وبعور لانه في معنى اعور وبيان ذلك ان اعتور واشتور واجتور كان حقها ان تعمل لان الواو وهى العين وقعت متحركة بعد فتحة وما كان كذلك فسيبيله ان ينقلب الفا كما انقلب في انقاد واختار وفي خاف وهاب وقام لكن لما كان اعتور واجتور واشتور من الافعال التى تكون من اثنين فصاعدا وما كان هكذا فبإيه يجئ على تفاعل وهو الاصل فيه فلما كان الاصل فى اعتور تعاور وفى اشتور تشاور وفى اجتور تجاور وهو فى تشاور وتعاور صحيح لانه لا يصح اعلال عينه جل عليه اعتور واشتور ولذلك قال سيبويه ولوقال قائل أين لى من الجوار افتعلوا لقلت فيها اجتاروا الا ان تقول ابنه على معنى تفاعلوا فتقول اجتوروا وهذا يدل على كلام سيبويه على أن موجب التصحيح كونه فى معنى تجاوروا وكذلك عور لما كان الاصل فيه أن يأتي على افعال لان الاصل فى الالوان والخلق الظاهرة وغير ذلك من الصفات أن يأتي على وزن افعال وافعال فاذا جاء شئ من ذلك على فعل فاما جاء على غير أصله فصحيح عور وحول وصيد لان الاصل فيه ان يجئ على المثال الذى لا يعتل ولذلك كانت العرب لا تعجب من هذا النوع الا باشد ونحوه فلا تقول ما أحوله ولا ما أعوره لان أصله أن يجئ على افعال وأفعال والمزيد لا يتعجب منه الا باشد ونحوه وانما قال الناظم واعتورته شبهة فاسند اعتور الى واحد ومعناه تداول وتداول لا يكون الا من اثنين لانه لما كانت الشبهة تعناه مرة بعد اخرى كان ذلك شبيها بالتداول الذى يكون من اثنين

فتأمله وقوله فانجاب جنح الليل أى انكشف يقال انجاب السحاب اذا انكشف وزال وجنح الليل بضم الجيم وكسرهما طائفة منه وقوله ولعللى اذ غفا كان وجه الكلام ان يقول وعلى من غير لام اويقول ولغير على لانه لما أدخل اللام على على وجب أن يكون معطوفا على المجرور باللام وهو قوله لغير فيكون التقدير والشمس ماردت لعللى وهو ضد المراد لكن لما كان المعنى والشمس ماردت الا ليموشع حمله على معناه فكانه قال والشمس ماردت الالعللى ومن اجل على المعنى قول الشاعر

قد سالم الحيات منه القدما      الافعوان والشجاع الشجعما

وقول الآخر      وعرض زمان بابن مر وان لم يدع      من المال الا مسجما أو مجلفا

لما كان المعنى سالمته قدماء الحيات حمل الافعوان عليه فنصب وكذلك البيت الثانى لما كان المعنى فيه لم يبق من المال الا مسجما حمل المجلف عليه قال سيبويه وزعم الخليل انه يجوز ما أتانى غير زيد وعمرو وذلك ان غير زيد فى موضع الازيد وفي معناه فحملوه على الموضع كما قال فلسنا بالجبال ولا الحديد ا فلما كان فى موضع الازيد وكان معناه كعناه وحملوه على الموضع والدليل على ذلك انك اذا قلت غير زيد فكانك قلت الازيد ألا ترى أنك تقول ما أتانى غير زيد ولا عمرو فلا يوجب الكلام كانك قلت ما أتانى الازيد والا عمر وقلت ا وهذا الذى اجازه الخليل هو بعينه الذى استعمله الناظم فى هذا البيت كأنه قال والشمس ماردت الا ليموشع ولعللى وزعم الاستاذ أبو على الشلوبين رحمه الله ان قول سيبويه فيما أتانى غير زيد وعمرو برفع عمرو وانه معطوف على الموضع لا يريد به ان زيدا فى قوله غير زيد موضعه الرفع لانه لا عامل رفع هنا فليس كقوله فلسنا بالجبال ولا الحديد الا ترى أن أصل الجبال هنا النصب وعامله حاضر يطلب به قال وانما معنى قول سيبويه أنه لما كان يجوز أن يقع فى موضع غير زيد الازيد نطق بغير زيد وتوهم الازيد قلت وما ذكره الاستاذ أبو على هو الذى قررته أولا من اجل على المعنى ويشبه هذا قول الشاعر وماهاج هذا الشوق الا حامة      تغنت على خضراء سمرقيودها

لما كان لاحامة فى معنى غير حامة خفض سمرا على أن يكون نعتا لحامة المتوهم خفضها بعد غير كما توهم الشاعر فى قوله

بدا لى انى لست مدرك ماضى      ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

يخفض سابق ان مدركا مخفوض بالباء وانه قال لست بمدرك ماضى فتأمله ويجرى فى بيت الناظم وجهان اخران أحدهما ان يكون لعللى يتعلق بفعل محذوف يدل عليه معنى ما قبله تقديره وردت لعللى اذ كان معنى قوله ماردت لغير يوشع يدل عليه والوجه الثانى أن يكون المضاف محذوفا تقديره ولغير على ويدل عليه المعنى وتقدم غير فى قوله لغير يوشع ويقال غفا واغفا اذا نعت وقوله سرت سرى مفتضح البيت يريد أن حالها حال من يفتضح فى سراه للضياء الذى لا يفارقها لكن لم يفتضح سراها للواشى بسبب ما ظن من أن ذلك هو نور الشمس وينظر هذا المعنى الذى تضمنته هذه الأبيات الى قول ابى الطيب

أمن ازديارك فى الدجى الرقبا      اذ حيث كنت من الظلام ضياء

الا أن رقباء ابى الطيب حققوا الأمر ورقب ابى الحسن امترى بسبب ما اعتوره من الشبهة ومثل قول ابى الطيب قول الشاعر

زا تزنم عليه حسنه \* كيف يخفى الليل بدرا طلعا

وقال بعض المشاركة فى نحو من هذا المعنى وهو بديع فى مغزاه

ومنهف علق السقام بطرفه \* وسرى فعرس فى معاقده خصره



مزقت ابواب الظلام بشعره \* ثم اثبت احوكها من شعره  
وقال أبو نواس فيما ينظر أيضا الى ذلك

ونخار أنخت عليه ليلا \* فلاثص قد تعين من السفار  
فترجم والكري في مقلتيه \* كخمور شكى الم الخمار  
ابن لي كيف سرت الى حريمي \* وجفن الليل مكتحل بقار  
فقلت له ترفق بي فاني \* رأيت الصبح من خلل الديار  
فكان جوابه ان قال كلا \* وهل صبح سوى ضوء العقار  
وقام الى الدنان فسد فاها \* فعاد الليل منسدل الازار

ومنه قول ابن المعتز

فلما راتني أيقنت بمعدل \* قصير بقاء الوفر غير ضنين  
فقامت وفي اجفانها سنة الكرى \* تقض بكفيها خواتم طين  
فلما رءاها الليل حث جناحه \* مخافة صبح في الدنان كين

وهذا من باب استخراج المعنى من معنى احتدى عليه وان فارق ما قصد به اليه وقال ابونعمان حبيب  
ابن أوس في مثل قوله والشمس ماردت لغير يوشع البيت

لحقنا باخراهم وقد حرم الهوى \* قلوبا عهدنا طيرها وهي وقع  
فردت علينا الشمس والليل راغم \* بشمس لهم من جانب الخدر تطلع  
نضا ضوءها صبح الدجنة وانطوى \* لبهجتها يوب السماء المجذع  
فوالله ما أدري أحلام نائم \* أملت بنا أم كان في الركب يوشع  
وقال الرصافي للبلسي يخاطب بعض من أسسه موسى ابياتا بهذا المعنى أولها

مامثل موضعك ابن رزق موضع \* زهر يرق وجدول يتدفع  
وعشية لبست رداء شحوبها \* واجو بالغيم الرقيق مقنع  
بلغت بنا أمد السرور تألفا \* والليل نحو فراقنا يتطلع  
قابل بها زمن الغبوق فقد آتى \* من دون قرص الشمس ما يتوقع  
سقطت ولم يملك نديك ردها \* فوددت ياموسى لو انك يوشع  
وقد قال ابن مرج كحل فيما ينحوا هذا المنحى وأشار الى قطعة الرصافي هذه

طفل المساء وللنسيم تضوع  
والزهر يضحك عن بكاء غمامة  
فانم ابا عمران واله بروضة  
ياشاذن البان الذي دون النقا  
الشمس يغرب نورها ولربما  
افلت فتاب سناك عن اشراقها  
فانمت ياموسى الغروب ولم اقل  
ويوشع رد يوحا بعض يوم  
والانس ينظم ثعلنا ويجمع  
ريعت لشيم سيوف برق تلعب  
حسن المصيف بها وطاب المربع  
حيث التقى وادى الخمار والاجرع  
كسفت ونورك كل حين يسطع  
وجلا من الظلمات ما يتوقع  
فوددت ياموسى لو انك يوشع  
وانتم متى سمرت رددت يوحا

وقال المعري

ويوح اسم من اسماء الشمس وقد اختلف فيه فقال كثير من اللغويين يوح بياء مجهمه بواحدة وكذلك

رواه أبو علي البغدادي وقال أبو عمرو والمطرزي يوحى إليهم بمهمة بائنتين وكان ينسب في ذلك إلى التصحيف والذي نقل عن محمد بن يزيد أنه بالياء المعجمة بائنتين كما ذكره أبو عمرو والمطرزي وعلى ما نقله المعري وروى أن المعري اعترض عليه في هذه اللفظة ببغداد في حلقة ابن المحسن واحتج عليه بكتاب الالفاظ لعقوب فقال هذه نسخ محدثة غيرها شيوخكم ولكن اخرجوا ما في دار العلم من النسخ العتيقة فخرجوها فوجدوها مقيدة كما قال وقصته يوشع عليه السلام في رد الشمس عليه شهيرة وهو يوشع بن نون وذكر النسابة أن ابن اخت موسى صلى الله على نبينا وعليه وجاء في الخبر أن موسى عليه السلام وجهه إلى أريحا وقيل إلى الجبارين وبقيت منهم بقية فخشي أن يحول الليل بينه وبينهم فدعا الله تعالى أن يحبس عليه الشمس ففعل وقال ابن السيد ذكروا أن حبس الشمس كان يوم العنصرة وخرج مسلم في صحيحه عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال غزا نبي من الأنبياء فقال لقومه لا يتبعني رجل قد ملك بضع امرأة وهو يريد أن يبنى بها ولم يبن بها ولا آخر قد بنى بنيانا ولم يرفع سقفه ولا آخر قد اشترى غنما أو خلفات وهو منتظر ولادتها قال فغزا القرية حين صلاة العصر أو قريبها من ذلك فقال أنت مأمورة وأنا مأمور اللهم احبسها على فحبست عليه حتى قمح الله عليه وأما حديث علي بن خنيس الطحاوي عن أسماء بنت عميس من طريقين أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يوحى إليه رأسه في حجر علي رضي الله عنه فلم يصل العصر حتى غربت الشمس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أصليت يا علي قال لا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم إن كان في طاعتك وطاعة رسolk فأردد عليه الشمس قالت أسماء فرأيتها غربت ثم رأيتها طلعت بعد ما غربت ووقفت على الجبال والأرض قال وهذا الحديثان ثابتان وروايتهما ثقات قلت فليس في الحديث انه غفا كما ذكر في البيت ويجب على الشاعر أن يتجنب ذكر الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم بما كان يشعر بالتشبيه ويضاد ما أمر به من التوقير لهم والتعزير ويدل على العبقرية في القول وعدم الرعة في الدين ولا سيما المقصود به المبالغة حتى أفهم التفضيل عليهم كبيت المعري وقد تخلص الناظم من هذا الذي حذرنا منه لأنه لم يزد على أن أخبر أن هذه المجهرة لم تظهر إلا في زمن يوشع عليه السلام أو محمد صلى الله عليه وسلم

يَا قَاتِلَ اللَّهِ الْوُشَاةَ فَلَكُمْ سِرًّا عَلَى الْأَلْسُنِ مِنْهُمْ قَدْ فُشَا  
وَقَاتِلَ اللَّهُ الْهَدَاةَ فَلَكُمْ شَرًّا عَلَى الْأَفْوَاهِ مِنْهُمْ قَدْ جَرَى  
وَكَمْ حَدَا بِالْقَلْبِ عَنِّي حَدْوُهُمْ فِي إِفْرِكِ كُلِّ أَرْحَى قَدْ خَدَا  
مَأْلَمْتُ فِي ذَنْبِ النَّوِيِّ ابْنِ دَايَةَ وَلَا بَنَاتِ الْعِيدِ بَلْ مَنْ قَدْ حَدَا

يا قاتل الله يا حرف تنبيه أو حرف نداء والمنادي عند خوف قاتل الله الوشاة المراد به هنا الدعاء وهو مما لفظه لفظ الخبر ومعناه الطلب والوشاة جمع واش يقال وشى به إلى السلطان وشاية أي سعى به ويقال أيضا وشى كلامه إذا كذب والسر الامتناع عن الكلام وحدا بالقلب عني حدوهم أي جعلهم يحدونني عن الكلام على أن تسرع السير بالاحبة والأرحيات إلى منسوبه إلى أرحب وهي قبيلة من همدان وابن داية هو الغراب يسمى بذلك لأنه يقع على داية البعير والدابة فيقتاره السكاهل وبنات العيد فوق من كرائم التجائب تنسب إلى فحل منجب وقيل بل هي منسوبة إلى العيد وهم حي تنسب إليهم الأبل وضبطه بالعين المهملة ويقال خدت الناقة تخدي إذا أسرعت أو قتلته أي بالنسيء في هذا المعنى



ما فرق الاحباب بسند الله الابل والناس يلحون غراب البين فاجابوا  
وما على ظهر غراب البين تطوى الرجل وما اذا صاح غراب في الديار احقوا  
وما ضرب البين الا ناقة اوجل وقد زاد الناظم زيادة حسنة بقوله من قد جدا وذلك ان الناس جرت عافيتهم بان  
يجعلوا الذنب في البين للغراب ولذلك يقولون غراب البين فينسبونه اليه ويسمونه سائما لانه يحتم بالفراق  
وليمهولة الاهور على جهة التطير له لاجل ذلك وان كان اصح الطير بصرا وقيل بل سمي بذلك لقوله صورت  
الرجل عن حاجته اذا رددته عنها فبرا أبو الشيخ الغراب في ذلك ونسب الذنب الى الابل لكونها هي التي  
تسير بالاحبة وبرا الناظم الغراب والابل معا وجعل الذنب في ذلك للمعدة لان الرحيل في الحقيقة انما هو منهم  
وانما اخذ من قول أبي الطيب المتنبي نصف الربع بعد ظعن أهله عنه

وما عفت الرياح له محلا غفاه من حداثهم وساقا

ومثل قول أبي الشيخ في المعنى الذي ذهب اليه قول بعضهم

غلظ الذين رأيتهم بجهالة يلحون كلهم غرابا ينهق  
ما للذنب الا اللاباعر انها مما يشتت جميعهم ويفرق  
ان الغراب بيمينه تدنو النوى وتشتت للشمل الجميع الا ينق  
وقال الآخر يسب غراب البين ظلماتها  
وما لغراب البين ذنب فابدى وهم أثروا بعد الحبيب على القرب  
زعموا بان مطيهم عوى النوى يذم غراب البين لكونه ذنب  
لو أنها حتى لما ابغضتها والمؤذونات بفرقة الاحباب  
وقال أبو العباس المبرد وقد أنصف الابل الذي يقول ولها بهم سبب من الاسباب

الا فرعى الله الرواحل انها مطايا قلوب العاشقين الرواحل  
على انهن الواصلات عرى النوى اذ اماناى بالآلفين التواصل

تَسْنَمُوا عُرْجَ الْمَنَاقِي لَيْثَهَا أَحْمَهَا عُرْجَ الْمَنَاقِيرِ الْمَنَا  
وَفِي السُّرُوجِ وَالْمُحْدُوجِ وَسَطَهَا أَسَدُهُ نَدَارَى وَظَبَاءُ تَدْوَى  
تَرْنُوا إِلَى مَنْ كُورًا وَصَاوِصٍ بِأَعْيُنٍ مَرَقَمَاتٍ لِلْكُورَا

المناقى جمع منقبة وهي ذات النقي وهو الشعم يقال انقت الابل اذ صار فيها نقي والعوج جمع عوجاء والمناقير المنية  
الموت ويسوغ على تكافؤ شذوذ ان يكون أراد المنايا لحذف على حذما حذف الشاعر في قوله  
كان ابراهيم طلي على شرف \* مقدم بسبب الكتان ملثوم

اراد بسبائب الكتان وقد حل على ذلك قول الشاعر

\* تريك المناسرؤس الاشل \* وزعموا ان مراده تريك المنايا ولا حاجة بنا الى دعوى ذلك وتكلفه  
وتسمنوا اي ركبوا الاسفة والمعنى انهم ركبوا اسنام الابل والعظيمة الاسفة منها اعداد القطيع للقباض  
وجعلها عوجا لعظم اسفها ثم أخذ يمتنى لها الموت وهي المناحقى تأكل ذوات المناقير العوج من سنها  
وهي سباع الطير والحيها اطعمها طيها من قولهم ألحمت للقوم اذا اطعمتهم اللحم يقال منه ألحمت ولحمت قاله  
الاصمعي وانكر غيره ألحمت وقد يكون المراد بالحيها امكن منها من قولهم ألحمت سيني وهو مأخوذ من

اطعام اللحم وفي بعض روايات الحديث والله لا لحنه السيف وموضع المنارفع على الفاعلية بالحم وكان ينبغي ان لا يتنى لها الشر ولا يدعو عليها لانه قد برأها من ذنب الفراق في البيت الذي قبل هذا وجمع في البيت بين المناقير والمناق وذلك نوع من التجنيس مستحسن قد وقع التنبيه عليه قبل وهو الذي في احدى كلمتيه حرف زائد على حروف الأخرى ويسمى تجنيس الترقيم وتجنيس التذييل والتجنيس الناقص والمنقوص ومما به بعض المتأخرين تجنيس التداخل وتجنيس التضمن وذلك لكون احدى الكلمتين داخلة في الأخرى ولتضمن المزيدة لحروف الناقصة والحدوج جمع حدج وهو من مراكب النساء والمدارة الملاينة والمداجاة وقوله تدرا أى تحتل لتصاد والدرية دابة يستتر بها للصائد فاذا أمكنه الرمي رى قال الاصمعي وهو غير مهموز وقال ابو زيد مهموزا لانها تدرا نحو الصيد أى تدفع ومراده في البيت ان هؤلاء النساء المعبر عنهن بالطباء ممنوعات بالفوارس من قومهن فاذا صرن في الحدوج دارت الخيل بهن فكن في وسطها وفيما بينها حتى لا يوجد لهن سبيل الا بالخيالة من ملاينة الحاميين لهن وهي المدارة والاحتيايل عليهن والتلطف في صيدهن والوصول اليهن وهو الادراء وهذا المعنى كثير وهو من باب الاراداف وسنفسر الاراداف بعد ومن احسن ما وقع فيه لتأخر قول ابي الفخائم

طباء حنبا الاسد وهي غنية بمن حلت عن سطوة وصيال  
مصيبتها ان ساورتها كتيبة تعارضها في جوذر وغزال  
تلم دون البيض بيض صوارم وتحطم دون السمر سمر عوال

وقوله تنوا الى من كوى وصاوص الوصاوص جمع وصاوص وهو خرق في الستر ونحوه على مقدار عين تنظر منه ويقال لثقب البرقع ايضا وصاوص والوصاوص الصغير والوصاوص في بيت الناظم محملان أحدهما أن يكون جمع وصاوص ويراد به خرق الستر أو ثقب البرقع فتكون اضافة الكوى اليه كاضافة دقيق الخواري ونحوه وهي اضافة العام الى الخاص الثاني أن يكون جمع وصاوص ويراد به البرقع حسبما قدمته فهدفت ياء الجمع وهي ياء فعاليل وتكون الاضافة على الوجه الساتع وقال الشاعر في هذا المعنى

اذا عجن السوالف مصفيات وثقب الوصاوص للعيون  
اربن محاسنا وكنن أخرى من الاجساد والبشر المصون

وقال الطرماح

ثقب وصاوص احذر الغبارا الى من الهو ادج للعيون

وفي مقصورة ابن دريد

يا هوليا هل نشدت لنا ثاقبة البرقع عن عيني طلا

وقال الآخر

وكن اذا ابصر نني اوسمعي بي برزن فرقعن الكوى بالحاجر

ولابي الشبل أحد شعراء الدولة العباسية

رأين الشيب قد البسني أبهة الكهل فاعرضن وقد كن اذا قيل ابو الشيل

تسار عن فرقعن الكوى بالاعين للجل

وقال آخر فيما يشبهه

سددن خصاص الخيم حين دخلته بكل لبان واضح وجبين

ومما سمعت في هذا المعنى اعذب لفظا ولا أبدع عبارة من قول مهيار الديلمي مولى الموسوية



خرقن خروقالنا في السجوف جعلنا العيون عليها رقوعا  
وفي البيت الثاني وهو قوله في السروج والحدوج أنواع من البديع منها اتفاق السروج والحدوج في الوزن  
والمقطع وهو نوع من الترصيع يسميه المتأخرون بالمائلة ومنها المجانسة بين تداري وتندرا وهو تجنيس  
الاشتقاق وقد تقدم الكلام عليه ومنها المعادلة بين الفاظ البيت في الترتيب برد الاسد الى السروج والظباء  
الى الحدوج لفا ونشرا ومن امثلها قول الشاعر

ومقرطن تغني صفات جاله عن كاسه الملاهي وعن ابريقه  
فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

ومنها التسميم قال أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي سألت علي بن هارون ومارأيت أعلم بصناعة الشعر منه  
عن التسميم فقال هذا لقب اخترعناه نحن قلت فا كيفيته فاجابني بجواب لم يبرز في عبارة صحيحة الا أن مفهومه  
أن صفة الشعر المسهم أن يسبق المستمع الى قوافيه قبل أن ينتهي اليها راويه حتى لو سمع السامع الشطر الاول  
استخرج الشطر الاخير من قبل أن يسمعه قال وأحسن ما قيل في ذلك قول جنوب أخت عمرو ذي الكلب

فاقسمت يا عمرو ولونها لـ اذا نهبها منك داء عضالا  
اذا نهب اليت عريسة مقيتا مبيدا نفوسا ومالا  
وخرق تجاوزت مجهوله بوجناء خرق تشكى الكلالا  
فكنت النهار بها شمسه وكنت دجى الليل فيه الهلالا

وقد نقل ابن وكيع هذا الكلام الذي يسند الى علي بن هرون ثم قال هذا اللقب غير دال على المعنى لفظه  
وارى الملقب انما قصد الاغراب قلت وقد شرح بعض المتأخرين معنى هذه التسمية فقال للتسميم ان يكون  
صدر الفقرة أو البيت مقتضيا لجزءه ودال عليه بما يستدعي المجيء به ليكون الكلام في استواء اقسامه  
واعتدال احكامه كالبرد المسهم في استواء خطوطه يريد أن خطوط البرد لا تكون الوانها الا على ترتيب  
قد عرف فاذا نظر المقلب للثوب الى أول الصنعة عرف ما ينتهي اليه آخرها في كيفية ترتيب الاصبغة  
وارتباطها في مجاورة بعضها بعضا الى طريقة مخصوصة وهذا الذي سموه بالتسميم هو الذي يسميه قدامة  
توشيحاً وان كان المتأخرون قد فرقوا بين اللقبين ول بعض الناس في هذا المعنى كلام جامع حسن قال اقتضاء  
أول الكلام آخره يكون بان يوازي بن لفظين في الصدر والمجزأ أو بين معنيين فيكون في موضع أحدهما في  
طرف العبارة دليل على الواقع في الطرف الآخر أن يكون هنالك قرينة يحصل معها أول الكلام العلم بما في آخره  
قلت فثال القسم الاول قول الشاعر

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أبالك يسأم

ومثال القسم الثاني قول الآخر

لو انني أعطيت من دهرى المنا وما كل من يعطى المنى بمسد  
لقلت لا يام مضيئ الارجى وقلت لا يام اتين الا بعدى

ومثال القسم الثالث قول الشاعر

وان وزن الحسا ووزنت قومي وجدت حضاير ينهم رزينا

لان الذي يوجع الوزن الرزانة أو الخفة فدلّت قرينة المدح على انه يريد الرزانة والتسميم في بيت الناظم  
ظاهر لانه لما قدم السروج ورد اليه أسد تداري علم أن الذي يرد على الحدوج ظباء تندرا والبيت الثالث  
من هذه الايات وهو قوله ترنوا الى من كوا وصاوص مسهم مصدد

وَقَدْ زَهَا بِحَرْ السَّرَابِ ظَعْنًا    يَحْمِلُنَ رَقْمًا مِثْلَ نَخْلٍ قَدْ زَهَا  
نَجَائِبُ قَدْ حَلَّتْ حُمُولَهَا    قَلْبِي فِيهَا حَمَلَتْهُ مِنْ فَجَا  
أَثَرَتْ بِخَفْضِ الْعَيْشِ عَنَّا أَحْرَفُ    نَوَاصِبُ جَاءَتْ لِمَعْنَى فِي السَّرَا

يقال زها السراب الشخص أي رفعه والسراب الذي يترأى كأنه ماء والظعن جمع طعينة وهي المرأة في الهودج والرقم ضرب من البرود والزهو اليسر المتلون يقال إذا ظهرت الحمرة والمصفرة في النخل فقد ظهر فيه الزهو وقدرها النخل وأزهى ومعنى البيت أنه شبه الظعن وقدر فعها السراب بالنخل التي تلون فيها الزهو لا ارتفاعها ولما في الرقم الذي على هوادجها من الألوان وجميع في البيت بين زها في أول البيت وزها في آخره وهو تجنيس المماثلة وقد تقدم القول عليه ومعنى البيت متداول قد عاين الشعراء قال امرؤ القيس

فسيهتهم في الآل لما تكمشو \* حدائق دُوم أوسقينا مقبرا  
أوالمكرعات من نخيل ابن يامن \* دوين الصفا للامى يلين المشقرا

وقال أيضا

تبهر خليلي هل ترى من طعائن    سواك نقبا بين حزمي شععب  
تلون بانطاكية فوق عقمة    بكومة نخل أو كجئة يثرب

المكرعات هي المفروشات في الماء والالانطاكية ثياب عملت بانطاكية والعقمة ضرب من اللوشى وجزمة النخل ما يصرم من البسر فشبها على الهودج من ألوان اللوشى بالبسر الأحمر والأصفر مع حفرة النخل وقال ذو الرمة

رفعن عليه الرقم حتى كأنه \* ملهوق نخل من جوانبها البسر

أي رقعن على البسر وقد قال أبو الطيب المتنبي في هذا المعنى لزاد زيادة حسنة

يستاق عيشهم أمني خلعهم \* تتوهم الزفرات لهم حدانها  
وكانها شجر يبت لكنا \* شجر بلوت المزم من حمرانها

أردت البيت الأخير وما يتعلق به ذكر السراب قول ابن الرومي يصف أينما قطعت به أرضنا وذكر الال والليل

طوى الفلا وكان الال أردية \* وثارة وكان الليل ستيجان

والساج الطيلسان الأسود ثم شبه الليل والال بالبحر فقال وهو بديع

كأنها في طعاصح الصبح سفن    شوي الفمار من الظلمات تحيطان

وقوله نجائب قد حلت حولها النجائب من الابل الكرائم المختارة واحدها نجيب والحوول الابل التي تحمل الهودج والنجا أعواد الهودج ومعنى هذا البيت متناول للشعر أعوام أهدب ما قيل فيه قول بشير بن برد

عدا بعينهم ذات العين أو بعضهم    شمالا وقلبي بينهم متوزع

فوالله ما أدري بليل وقدمضت    حولهم أي الفريقين اتبع

وقد جاء في البيت الثاني بتجسس التذييل فيما بين نجا ونجائب وتجنيس الاشتقاق فيما بين حلت وحول وقوله الوت بخفض العيش الخفض الدعة يقال هم في خفض من العيش والاعرف جمع حرف وهي الناقة الطامرة

المصيبة نواصب جمع ناصبة من قولهم نصب القوم أي سادوا برؤسهم وقد يكون من النصب وهو المنصب والوت أي ذهبت يقال الوى فلان بحق أي ذهب ومنه قولهم الوت به عشقاء مغرب أي صار بحيث لا يدرك وقد اختلفت له في



هذا البيت التورية النورية في الخفض والاحرف والنواصب وتم البيت بقوله جاءت لمعنى في السرى فابعد  
في تكميل التورية اذا النجاة اذا ذكروا الحرف قالوا حرف جاء لمعنى ونبه عليه أبو العلاء المعري بقوله  
حروف سرى جاءت لمعنى أردته برتنى أسماء لمن وأفعال  
ومن أكل ما وقع لأبي العلاء في ذلك قوله

وحرف كسبون تحت راء ولم يكن بدال يؤم الرسم غيره النقط  
الحرف الناقصة الهزيلة وشبهها بالنون في تقوسها واحداها وراء اسم فاعل من قوالها رأيتها اذا ضربت في رثته  
ودال اسم فاعل من قولك دلا بدلو اذا سار سيرار فيقال الى جز لا تقاواها وادلو اها دلوا والرسم أثر الدار اذا  
لم يكن له شخص قائم فان كان له شخص قائم فهو طلل ويعنى بالنقط نقط المطر يريدانه يقصد رسم الدار الذي  
غيرته الامطار وكل فيه التورية حيث اوهم انه يريد حروف الهجاء ومن التورية الجارية على مصطلح النجاة  
ما أنشدني شيخنا الاستاذ ابو عبد الله بن هانيء رحمه الله

ماللنوى مدت لغير ضرورة ولطالما معرفتي بها مقصورة  
ان الخليل وان دعت ضرورة لم يرص ذلك فكيف دون ضرورة  
والتورية تسمى التوجيه وبعضهم يجعلها نوعا من التبيين وقد كثر ذلك قبل وهي أن يكون اللفظ معنيان  
قريب وبصديق كرميها ارادة القريب وأنت تريد البعيد كما قال عمرو بن أبي ربيعة  
إيها المنكح الثريا سهيلا عيرك الله كيف يلتقيان  
هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمان  
أراد بالثريا امرأته وهي الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الاصفر بن عبد شمس وأراد بهيلا سهيلا  
ابن عبد الرحمن بن عوف وقيل سهيلا بن عبد العزيز وأوهم أنه يريد النجمين وقد أولع المتأخرون من المشاركة  
بالتورية فاتوا فيها بكل ابداع وانشدت لبعضهم من أهل العصر القريب يصف واديا فيه عينان تجريان على  
موضع كثير الصخور

وواد حكي الخنساء لافي شجونها ولكن له عينان تجري على صخر  
فجاء في عجز البيت بتورية بدعية أو ما قول ابن النبية  
خذوا حذركم من خارجي عذاره فقد جاء زحفاني كشيته الخضرا  
فهو الغاية في الاحسان الذي ما بعده مذهب وانشدني صاحبنا الفقيه الوزير ابو عبد الله بن الخطيب أعزاه الله فممن  
طلب أن يستعمل على بعض عمالات المجي نقيض من تضيقه فادعى ان له مالا يني بغير ما يضيع بسببه من  
ذلك وجلف على دعواه

حلفت لهم بأنك ذو يسار وذو ثقة وبر في العين  
ليستندوا إليك بحفظ مال قتأ كل باليسار وبالعين  
ومن التورية البدعية قول بعضهم يصف القلم  
ورا كع طول المد ناحل مجتهد في خدمة البار

وقد وجدنا في بعض النسخ التي بأيد ينازلها بالهامش وهي ومن يدعي التورية يقول بعضهم  
ياسا كذا قلبي المني وليس فيه سواك ثاني  
نحلفي طائما فقلدا وصار اذ حزنه مكاني  
لاي شئ كسرت قلبي وما التقي فيمسا كينان

بيادر الخمس لميقاتها ودمعة من طرفه جار

وَفَوْقَ هَاتِيكَ الْحَوَايَا أَحْوَزُ  
أَخْوَى لَهُ لَحْظٌ عَلَى السِّعْرِ اخْتَوَى  
قَدْ ادَّعَى رِقَّ الْقُلُوبِ لَحْظُهُ  
وَشَهِدَ السِّعْرُ لَهُ فِيمَا ادَّعَى  
أَدْنَى الْجَمَالِ مِنْهُ قَوْسٌ حَاجِبٌ  
وَصَمِنَ الطَّاعَةَ عَنْ أَهْلِ الْهَوَى  
كَانَهُ كَسْرَى عَلَى كُرْسِيَّةٍ  
وَحَاجِبٌ بِالْقَوْسِ مِنْهُ قَدْ دَنَا  
مَلَكُهُ الْحُسْنُ الْقَلْبُوبَ وَاعْتَنَى  
مِنْ بَسْطَةِ الْمَلِكِ لَهُ بِمَا اعْتَنَى  
وَسَامَهَا أَنْ تَعْبُدَ النَّارَ الَّتِي  
لَهِيهَا مِنْ فَوْقِ خَدْيِهِ اخْتَمَى  
فَهُوَ بِمَا قَدْ سَامَ أَرْبَابَ الْهَوَى  
حَذُوَ مُلُوكَ فَارِسٍ قَدْ اخْتَدَى

الحوايا جمع حوية وهي كساء محشو حول سنام البعروهي السوية أيضا قال عمير بن وهب الجمحي يوم بدر حين نظر إلى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيت الحوايا عليها المنايا تواضع يثرب تحيل الموت الناقع والحوية لا تكون إلا للجمال والسوية قد تكون لمغيرها والحوة سمرة الشفة يقال رجل احوى وامرأة حوا وقد حويت والخور شدة بياض العين في شدة سوادها يقال امرأة حوراء ورجل احور واحورت عينه احورارا قال الاصمعي لا أدري ما الخور في العين وقال ابو عمرو الخوران تسود العين كلها مثل أعين الظباء والبقرة قال وليس في بني آدم حور وإنما قيل للنساء حور العيون لانهن شبنم بالظباء والبقرة قلت نظير ما ذهب إليه ابو عمرو تسميتهن المرأة بالنساء وإنما ذهبوا إلى تشبيهها بالبقرة ولو أرادوا أن بها خنساء لكان ذما وكسرى ملك الفرس وكل من يملك الفرس تسميه العرب كسرى كما تسمى كل من يملك الروم هرقل وسند كر بعد فصلها تسمى به العرب ملوك الامم ان شاء الله وهو بسطة الملك سعته ويقال سمته كذا أى ألزمته اياه وأردته عليه ومنه سميت فلانا خسفا ويقال احتذى فلان حذو فلان أى اقتدى به وأصله من قولهم حذوت النعل بالنعل اذا قدت كل واحدة على صاحبها ويقال حذو القعدة بالقدة وقد انشدت قبل في تشبيه الحاجبين بالقوس قول الشاعر

غداموترا من حاجبيه حنية لها البلج الشفاف قبضة عاج

وقد اتفق لهذا القائل من تحقيق التشبيه بذكر الايثار وتصوير البلج في صورة قبضة العاج ما بلغ به الغاية على قلة اصابة المتأخرين في التشبيه وخلودواو ينهم من الاحسان فيه وذكر حاجب وقوسه وحاجب الذي أشار إلى دنوه بالقوس من كسرى هو حاجب بن زرارة القمي وكان قد وفد على كسرى في جذب أصاب مضر بدعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال اللهم اشد وطأتك على مضر وابعث عليهم سنين كسني يوسف فأتى حاجب كسرى لما منع تميا من ريف العراق فاستأذن عليه فأوحى إليه أسيد العرب أنت قال لا قال فسيدهم مضر أنت قال لا قال فسيدهم بني أييك قال لا فاذن له فلما دخل عليه قال له من أنت قال سيد العرب قال اليس قد أوحيت اليك أسيد العرب أنت فقلت لا حتى اقتصرت بك على بني أييك فقلت لا قال له أيها الملك لم اكن كذلك حتى دخلت عليك فلما دخلت عليك صرت سيد العرب فقال كسرى املوا فاه دراهم قال انكم معشر العرب غدر فان أذنت لكم أفستم البلاد وأغرتم على العباد وأذيقوني فقال حاجب فاني ضامن للملك أن لا يفعلوا قال له فن لي بان تفي أنت قال ارهنيك قوسي فلما جاء بها ضحك من حوله وقالوا هذه العصا التي قال كسرى ما كان ليس بها في



شيء أبدا فقبضها منه وأذن لهم أن يدخلوا الريف ثم ان مضرا أتت النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله هلاك قومك وا كلتهم الضبع يريدون الجوع والعرب تسمى السنة الضبع والذيب قال جرير \* من ساقه السنة الشهباء والذيب \* فدعاهم النبي صلى الله عليه وسلم فاحيوا أي سقوا فصاروا في الحيا والخصب ومات حاجب بن زرارة فارتحل عطار بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه فقال له ما أنت الذي رهنها قال أجل قال فافعل رهنها قال هلاك وهو أبى وقد وفى له قومه ووفى هو للملك فردها عليه وكساه حلة فلما وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم عطار بن حاجب وهو رئيس تميم وأسلم على يديه أهداها إلى النبي صلى الله عليه وسلم فلم يقبلها فباعها من رجل من اليهود بربعة آلاف درهم وفيما كان من أمر قوس حاجب حين رهنها عند كسرى يقول أبو تمام في قصيدته التي مدح بها أبادلف العجلي

إذا افتخرت يوما تميم بقوسها \* فخارا على ما وطدت من مناقب

فأنتم بذى قار أمالت سيوفكم \* عروش الذين استرهنوا قوس حاجب

وسأقضى ذكرى قار بعد هذا ان شاء الله وقد جعل الناظم اللحظ مد عيارق القلوب وجعل السحر شاهدا بصحة دعواه تم شبهه في شدة سلطانه على القلوب واستيلائه عليها وتملكه اياها بكسرى في سلطانه ومثل الجمال حين أدنى قوس الحاجب من ذلك اللحظ ثم ضمن له طاعة أهل الهوى بحاجب حين أدى قوسه حتى دفعها إلى كسرى وضمن له طاعة العرب واتبع هذا الغرض بما ذكره من تملكه القلوب وما ساء ما من عبادة النار التي أضرمها الحياء بخديه تمثيلا لذلك بأحوال الملوك فارس وما حولوا أهل طاعتهم عليه من عبادة النار فاستقصى المعنى وكلاه وتم له المقصد الذي قصده وقال أبو اسحاق بن خفاجة في معنى البيت السادس من هذه الايات عني به عين مجوسية \* تعبد من وجنته نارا

وقال ابراهيم بن سهل اليهودي فزاد في المعنى

وألمى بقلبي منه جرم مؤجج \* أراه على خديه ينسدى ويبرد

يسألني من أي دين مداعبا \* وشمل اعتقادي في هواه مبدد

فؤادي حنفي ولكن مقلتي \* مجوسية من خده النار تعبد

وللحسام بن بهرام الحاجري من المشارقة فيما يشبه هذا

عجبت لخال يعبد النار دائما \* بخدك لم يحرق بها وهو كافر

وما أخضر ذاك الخدين بتاوانما \* لكثرة ما شقت عليه المرائر

ومدخبروني أن غصنا قوامه \* تيقنت أن القلب مني طائر

وهذا البيت الأخير بديع المعنى وعلى ذكر النار والمجوس أنشد هنا قول بعضهم

أبريقنا على كف على قدح \* كأنه الام ترضع الولدا

أوعا بدم بنى المجوس اذا \* توهم الكاس شعلة سجدا

وقال الآخر وهو القاضي أبو الفتح بن قادوس

وكما رام نطقا في معاتبي \* سددت فاه بنظم اللثم والقبل

وبات بدر تمام الحسن معتني \* والشمس من فلك الكاسات لم تمل

فبت منها أرى النار التي سجدت \* لها المجوس من الأبريق تسجد لي

وجانس في البيت الاول من هذه الايات بين الحوايا واحوى واحتوى وهذا النوع من التجنيس داخل في النوع المسمى بتجنيس الاشتقاق الذي قدمنا الكلام عليه وقد نص بعضهم على أن المعترف به اتفاق مسموع حروف

الكلمتين دون ما يرجعان اليه في الاصل وانما نهبت على ذلك لان اصول احوى مخالفة لاصول احوى وجانس ايضا بين احوى واحور فاتفقت الكلمتان في الصيغة وكثر الحروف وقد ذكرت هذا النوع من التجنيس قبل ومن أمثله قول الشاعر

ما بعني هذا الغزال الغرير \* من فتون مستجلب بفتور

وقد فصل بعض المتأخرين هذا النوع على ضربين ضرب يتقارب فيه مخرجا ما لم يتعد من حروفه وسماه المضارع وذلك نحو قوله تعالى وهم يهون عنه وينثون عنه وضرب لا يتقاربان فيه كقول الشاعر

نظرت الكتيب الاجرع الفرد نظرة \* فرد الى الطرف يدي ويدمع

قلت ومن هذا القبيل قوله احور واحوى واما البيت الثاني فصددهم

وَجْهٌ بَدَا بِمَشْرِقِ الْحُسْنِ بِهِ      بَذَرُ مُنِيرٍ تَعْتَ لَيْلٍ قَدْ غَسَا

طَحَا فَوَادِي فِي الْهَوَى بِمِ نَحْوِهِ      يَالَيْتَ قَلْبِي فِي الْهَوَى بِمِ مَاطَحَا

مَتَى يُرْجَى الصَّخْوُ مِنْ سُكْرِ الْهَوَى      صَبَّ بِالْحَارِظِ الْمَهَى قَدْ انْتَشَا

يقال غسا الليل يغسو اغسوا وغسى يغسى واغسى يغسى اذا اظلم وقال الشاعر وهو ابن احر

فاما غسى ليلى وايقنت انها \* هي الاربي جاءت بام حبو كرا

ويقال طحاه قلبه أى ذهب به قال علقمة بن عبده

طحاه لك قلب في الحسان طروب \* بعيد الشباب عصر حان مشيب

ومنه طحا الرجل اذا ذهب يقال ما أدري أين طحا يافى قوله وياليت قلبي في الهوى حرف تنبيه ولا يبعد أن يكون حرف نداء والمنادى محذوف على أن بعض الشيوخ يفرق بين ياهذه اذا وقعت قبل ليت ورب وحذا وقبل الداء والامر فيجعلها اذا وقعت قبل ليت ورب وحذا حرف تنبيه لا غير ويجعلها قبل الداء والامر للنداء ووجه ذلك عنده كثرة وقوع المنادى قبل الداء والامر وقتله قبل ليت ورب وحذا وفيما ذكره نظرو يقال صحافلان من سكره اى افاق فهو صاح وانتشى فلان اذا سكر فهو نشوان بين النشوة بالفتح ورجل نشيان للاخبار بالياء بين النشوة بالكسر وانما قالوه بالياء للفرق بينه وبين النشوان والمهى جمع مهاة وهى البقرة الوحشية وتجمع مهورات والباء في قوله وجه بدا بمشرق الحسن به للتجريد قال ابو الفتح ابن جنى وقد ذكر التجريد هو فصل من فصول العربية حسن ظر يفرأيت ابا على رجه الله به معنيا ولم يعقد عليه بابا لكنه وسعه في بعض الفاظه بهذه السمة فانقتله واستقر به قال ومعناه أن العرب قد تعتقد أن في الثنى من نفسه معنى آخر كأنه حقيقته ومحصوله وذلك مثل قولهم لئن لقيت زيدا التلقين منه الاسد ولئن سألتك لتسألن منه البحر فظاهر هذا ان فيه من نفسه اسدا وبحرا وهو بعينه الاسد والبحر لا أن هناك شيئا منفصلا عنه ومما تازا منه قال ومنه قوله تعالى لهم فيها دار الخلد وقول الاعشى

لات هذا كرى جيرة أومن \* جاء منها بطائف الاحوال

وهى نفسها الجائنة بطائف الاحوال ثم قال وقد تستعمل الباء هنا فتقول لقيت به الاسد وجاودت به البحر اى لقيت بلقائى اياه الاسد ومنه مسألة الكتاب اما أبوك فلك أب قال سيبويه أى لك منه أو به فجعل الباء هنا تقع موقع من ومن البحر يقول الشاعر

فلئن بقيت لارحطن لغزوة \* نحوى الفنائم أو يموت كريم

ومنه قول الشاعر

أبأت بنومروان ظماد ماءنا \* وفي الله ان لم ينصفوا حكم عدل



أى فى عدل الله وقد جعل بعضهم من التجريد مخاطبة الرجل نفسه كما قال طحايا قلبك فى الحسان طروب ومن هذا النحو قول ذى الرمة

وليل كأثناء الرويزى جيته \* بأربعة والشخص فى العين واحد  
أحم علا فى وأبيض صارم \* وأعبس مهرى وأروع ماجد  
أراد بالاحم العلا فى الرجل منسوب الى علا فى رجل من قضاة تنسب اليه الرجال وأراد بالاروع الما جد نفسه  
وهو تجريد ظاهر لان قوله جيته باربعة ثم عدمها الاروع الما جد مشعر بأنه شخص آخر وهو معنى التجريد  
فتأمل قلت وقول الناظم وجه بدا بمشرق الحسن به من هذا القبيل الا ترى أنه لو قال منه موضع به لصح على هذا  
المعنى الذى ذكرناه وذلك أن الوجه هو البدر المنير بعينه وقوله تحت ليل قد غسى كنى بالليل عن الشعر وقد  
قال ابو الطيب

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها \* فى ليلة فارت ليلالى أربعا  
واستقبلت قمر السماء بوجهها \* فارتنى القمرين فى وقت معا

وقال ابن المعتز

سقتنى فى ليل شبيه بشعرها \* شبيهة خديها بغير رقيب  
فازلت فى ليلين بالشعر والدجى \* وشمسين من كاس ووجه حبيب

وقال ابن المعتز أيضا وروى لغيره

نشرت غداثر شعرها لتجننى \* خوفا على من الرقيب المحقق  
فكاننى وكانها وكأنه \* صبحان بانأتحت ليل مطبق

وقال ابن المعتز أيضا

موسومة بالحسن معشوقة \* تميمت من شأى وتحييه  
بات يرينها هلال الدجا \* حتى اذا غاب ارتنيه

ولى من أبيات

ليل وليل ففرع وارود دجا \* طالا فواحرزى مما أكابده  
شاهدت فى ذاك البدر لا أهم به \* وهمت فى ذا بيدرا لأشاهده  
غزال انس كم استد نيتة فنثا \* غنى وأعرض مزورا بجانبه  
طالت على ليلالى فى هواه كما \* طالت عليه ليل من ذوائبه

ولى أيضا

ومما يتعلق بهذا المعنى قول بعضهم

حلقوا رأسه ليكسوه قبا \* غيرة منهم عليه وشحا  
كان صبها عليه ليل بهم \* فحوا ليله وابقوه صبها

وقوله ياليت قلبى فى الهوى بى ما طحا لا يصح أن يتعلق المجرور وهو بى بطحا لان ما النافية من حروف الصدر  
لا يعمل ما بعدها فيما يتقدمها وانما يتعلق بمحذوف يقدر له من معنى طحا أو تكون الباء هنا تبيننا بمنزلة التى تقع  
بعدم حباد كرهذا الوجه الثانى بعضهم فى قوله تعالى قال انى لعملكم من القالين وما كان نحوه وفيه نظر

طوى زمان الرّصل عنه دهره \* فهو على أشجانه قد انطوى  
وليس يخلوا دهره من مذكر \* فى كل ما يسمنه وما يريه

## أَهْدَيْتَ إِلَيْهِ أُمَّ مَهْدَى أَسَى أَصْلُهُ عَنْ رُشْدِهِ وَمَا هَدَى

الاشجان جمع شجن والشجن الحزن يقال شجن بالكسر فهو شاجن وأشجنه غيره وشجنه أى أحزنه والاسى الحزن يقال أسى الرجل بأسى أى حزن وقد أسيت لفلان أى حزنتم له ونصب دهره على الظرف وفي نخلوا ضمير يعود على صبي من قوله صب على أشجانه قد انطوى \* ويجوز الرفع في دهره على أن يكون فاعلا يخلوا وقوله أهدت اليه من الهدية يقال أهديت له واليه وام مهدى كنية الحامة ير يدانها آثار حزنه وحركت لواعج الجوى في قلبه بيكاتها وضرب الاهداء مثلاً وسأل مؤدب ولد هشام ابن عبد الملك اسماعيل المخزومي بين يدي هشام عن كنية القليل فقال أما القليل الذي قدمت به الحبشة فاسمه محمود وكنيته أبو العباس والبغير أبو صفوان وأبو أيوب والاسد أبو الحارث والذئب أبو جعدة والغزال أبو الحسين والثعلب أبو الحصين والحرياء أبو قادم والضفدع أبو غائص والفرس أبو طالب والبرذون أبو المضاء والبغل أبو الانقال والجار أبو زياد والغراب أبو زاجر والحمام أبو مهدي والجرادة أم عوف والضبع أم عامر والمهرة أم خراش والدجاجة أم جعفر والفارة أم فاسق والحية أم يقظان والمقرب أم ساهر والخنفساء أم سالم والكباب أبو خالد والديك أبو حسان وأبو المنذر وابن آدم أبو معاوية والدينار أبو الحسن والدرهم أبو ناجح فاستضحك هشام وظن أنه يعنى بابي معاوية بن أبي سفيان وقال تقدم هنا ودعا بالطست والماء فلما حضرا قال يا أمير المؤمنين قل لهما ما كنيتهما فقال هشام لمؤدب ولده ما كنيتهما قال لأدري فقال هشام لاسماعيل بحق عليك ما كنيتهما فقال الطست أبو كامل والابريق أبو القراق والماء أبو حيان والاشنان أبو النقا والمندبل أبو الهنا والمصباح أبو الرضى والخبز أبو جابر والملح أبو صابر والبقل أبو جيل والثريد أبو نافع واللحم أبو الخصيب والخل أبو عامر والزيت أبو المبارك والعسل أبو ميمون والخبث أبو مسافر واللبن أبو الأبيض والكامخ أبو معاذ والقاروذج أبو العلاء والخبيص أبو الشهي والتمر أبو عون والسويق أبو عاصم والنفل أبو ساكن والريحان أبو النضر والنبيد أبو الفرح والعصيدة أم رزين والقصة أم ثرود فاستضحك هشام حتى استلقى وأمر له بعشرة آلاف درهم فآخذها قلت نقلت هذه القصة بطولها لما تضمنته من أن الحمام يكنى بأباهدي والكنى كثيرة لو ذهبت إلى استقصاء العربي منها والمولد في هذا المجموع نخرج إلى الطول الممل وقوله وماهدي من الهدي يقال هداه الله هدى قال الله تعالى وأضل فرعون قومه وماهدي ومن ملبح ماورد في معنى البيت الثاني وهو قوله وليس بخلوادهره من مذكر قول مسلم بن الوليد

يذكر نيك الدين والفضل والحجي \* وقيل اخنا والعلم والحلم والجهل

فالقاك عن مذمومها متزها \* وألقاك في محمودها ولك الفضل

وقال الآخر

يذكر نبيهم كل خير رأيت \* وشرفا انفق منهم على ذكر

يا قاتل الله الحمام فلستم أبكي عيون العاشقين إذ بكنا

هناجت بدور أن لقيس أروعة وأذ كركته دار حب قد نثما

يا حرف تنبيه أو حرف نداء والمنادى محذوف ومنه قول الله عز وجل في قراءة الكسائي الا يا اسجدوا وقد جل على الوجهين تقديره على انه حرف نداء يا قوم اسجدوا وقول الشاعر \* الا يا اسلمى يا دارى على البلى وقوله \* الا يا اسلمى ثم اسلمى ثم يا اسلمى \* وقولهم قاتل الله فلانا يستعمل عند الاستعظام لما يصدر عن الرجل أو غيره والتعجب منه وان كان أصله الدعاء بالشر فقد أخرجته العرب في أكثر مخاطباتها عن ذلك



الى معنى التعجب والاستعظام وقد سمع بعضهم يقول قاتل الله أمة فلان ما أفصحها سألها كيف كان المطر بارضكم فقالت غثنا ماشتنا وانما أراد التعجب من فصاحتها وكذلك يفعلون اذا أرادوا المبالغة في مدح أحد بالبراعة في الشعر قالوا قاتله الله ما اشعره وما أفصحه وهذا من ايراد المدح في صورة الذم وهو من بليغ كلامهم وكان قائل ذلك يريد أن الممدوح قد حصل في رتبة من يشتم ويدعى عليه حسدا له لما ظهر له من الفضل على أبناء جنسه ولما بان له من الشفوف اذ الفاضل هو الذي يحسد ويوقع في عرضه والناقص لا يلتفت اليه ولا يرى قال الشاعر

ولا خلوت الدهر من حاسد \* وانما الفاضل من يحسد

وعكس هذا الباب اخراج الذم في صورة المدح لان ذلك أشد على المذموم من لفظ الذم بعينه لان في ذلك مع الذم ضربا من الهزؤ به ومن ايراد الذم بصورة المدح قوله تعالى ذق انك أنت العزيز الكريم ومن ذلك قول الشاعر

قبيلة لا يقدرون بذمة \* ولا يظلمون الناس حبة خردل

وقول الآخر

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة \* ومن اساءة أهل السوء احسانا

وقد يحمل قوله يا قاتل الله الحمام على ظاهره من الدعاء ويكون سبب دعائه عليها على هذا المأخذ ما تثيره من الاحزان وتهيجه من الغرام والحمام عند العرب ذوات الاطواق نحو الفواخت والقهارى وساق حروا القطا والوراشين وأشياء ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلت على انه واحد من جنس لا للتأنيث يقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقيل الحمام كل ما كان برياً لا يألف للبيوت وقد اختلفت عبارة الشعراء عن سجع الحمام فمنهم من يعبر عنه بالغناء ومنهم من يعبر عنه بالبكاء والنوح وقرىء على أبي الحسين ابن سراج قول الشاعر

لقد تركت فؤادك مستحنا \* مطوقة على فنن تغنا

يميل بها وتركبه بلحن \* اذا ما عن المحزون انا

فقال ابن سراج انما تكون أصوات الحمام على قدر أحوال المستمع فاذا سمعها من يطرب فيتغنى سميت غناء واذا سمعها من يحزن سميت اصواتها بكاء وحزنا ونظم معنى هذا الكلام بن قاضي ميلة فقال

لقد عرض الحمام لنا بلحن \* اذا صغى له ركب تلاحا

زها قلب الخلى فقال غنى \* وبرح بالشجي فقال ناحا

قلت وكان قائل هذا البيت يريد ان يجيب عما وقع السؤال عنه في بيت ابي العلاء المعري حيث يقول ابكت تلك الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد

وقد قال حبيب بن أوس

لا تشجن لها فان بكاءها \* ضحك وأن بكاءك استغرام

هن الحمام فان كسرت عياقة \* من حائن فانهن حمام

ومن أبدع ما ورد في بيت حبيب الاول قول الشاعر

نسب الناس للحمامة حزنا \* وأراها في الحزن ليست هنالك

خضبت كفها وطوقت الجسد وغنت وما الحزين كذلك

وأحسن ابي العلاء المعري في قوله

وغنت لنا في دار سابور قينة      من الورق مطراب الاصائل ميهال  
رأت زهرا غضا فهاجت بزمهر      مثنائه احشاء لطفن وأوصال  
فقلت تغني كيف شئت فاعما      غناوك عندي يا حامة أعوال  
وتحسدك البيض الخوالي فلادة      بجيدك فيها من شد المسك تمثال  
فاقسمت ماتدري الجامع بالضحى      أطواق حسن تلك ام تلك أغلال

وعلى ذكر الاطواق قد اجاد التهامي في قوله

ولو بكت الورق الحائم شجوها      بدمي محاطوا فهن انسجامها  
وقال الحاجري      حكم الغرام الحاجري بأسرها      فغدت وفي أعناقها الاطواق

ودوران موضع ذكر البكري انه بين قديد والجحفة وضبطه بفتح الدال هكذا قيده بعض الضابطين من الشيوخ  
﴿ ذكر قيس المجنون ﴾

وقيس هذا هو مجنون بني عامر وهو ابن الملوح وقيل بن معاذ أحد بني جمدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
وقد اضطررت الاقوال في مجنون بني عامر اضطرابا كثيرا وقد حكى عن الاصمعي قال سألت اعرابيا من بني  
عامر ابن صعصعة عن المجنون العامري فقال وعن أيهم نسألك فقد كان مناجاة من المجانين فقلت عن الذي كان  
يشب بليلى قال كل قد كان يشب بليلى وحكى عن ابن الكلبي قال حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه فتى  
من بني أمية كان يهوى ابنة عم له وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها فوضع حديث المجنون وقال الاشعار التي  
يروها الناس للمجنون ونسبها اليه وقال الجاحظ ماترك الناس شعرا مجهول القائل في ليلي الانسبوه الى قيس  
المجنون ولا شعر افيه لبني الانسبوه لقيس بن ذريح وانما أشار الناظم الى قوله من قطعة سند كرها بعد

ألا يا حامي قصر دوران هجتها \* على الهوى لما تغنيها ليا

وقال أبو عمرو الشيباني وأبو عبيدة كان المجنون يهوى ليلي بنت مهدي بن سعد العامرية وتكنى أم مالك وهما  
حينئذ صبيان فطلق كل واحد منهما صاحبه وهما برعيان مواشي أهلها فلم يزالا كذلك حتى كبرا وحجبت عنه  
وبدل على ذلك قوله

تعلقت ليلي وهي ذات ذؤابة \* ولم يبدل لأترب من نديها حجم  
صغيرين أنزعى إليهم ياليت اننا \* الى اليوم لم نكبر ولم تكبر إليهم

وذكر عن أحد بني مرة أنه خرج الى أرض بني عامر ليلقي المجنون قال فدلت على محله فأتيتها فاذا أبو شيخ كبير  
واخوة له رجال واذا نهم كثير وخير ظاهرا فسألتهم عنه فاستعبروا جميعا وقال الشيخ لهو كان أثر في نفسي من هؤلاء  
وأحبههم الى وانه هوى امرأة من قومهم والله ما كانت تطمع في مثله فلما أن فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوجه  
منه بعد ظهور الخبر فزوجها من غيره فذهب عقل ابني ولحقه خبل وهام في الفياق وجدا عليها فحسنا وقيدناه  
فكان بعض لسانه وشفتيه حتى خفنا أن يقطعهما فخلينا سبيله فهو بهيم في الفياق مع الوحوش يذهب اليه كل  
يوم بطعامه فيوضع حيث يراه فاذا تنهوا عنه جاء فأكل منه قال فسألتهم أن يدلوني عليه فدلوني على فتى من الحى  
كان صديقه قالوا انه لا يأنس الا به ولا يأخذ أشعاره عنه غيره فأتيته فسألته أن يدلني عليه فقال ان كنت تريد  
شعره فكل شعره الى أمس عندي وأنا ذاهب اليه غدا فان كان قال شيئا أتيتك به فقلت بل دلني عليه لآتيه فقال  
له ان نقر منك نفر مني فيذهب شعره فأبيت الا أن يدلني عليه فقال اطلبه في هذه الصحارى فاذا رأيته فادن منه  
مستأنسا ولا تره انك نهاه فانه يتهدك ويتوعدك ان يرميك بشئ فلا ير وعنك واجلس صارفا بصرك عنه  
والخطه أحيانا فاذا رأيته قد سكن من نفاره فأنشده شعرا غزلا وان كنت تروى من شعر قيس بن ذريح شيئا



فأنشده إياه فانه مجرب به فطلبته يومى الى العصر فوجدته جالساً على رمل قد خط باصبعه خطوطاً قد نوت منه غير منقبض فنفر منى نفور الوحش من الانس والى جانبه احجاراً فتناول حجراً وأعرضت عنه فكثت ساعة كأنه نافر يريد القيام فلما طال جلوسى سكن وأقبل يخط باصبعه فأقبلت عليه وقلت قد احسن والله قيس بن ذريح حيث يقول

ألا يا غراب البين وبحك نبى \* بعلك فى لبنى وأنت خير  
فان أنت لم تخبر بشئ علمته \* فلا عشت الا والجنح كسير  
ودرت باعداء حبيبك فيهم \* كما قد زانى بالحبيب ادور  
فأقبل على وهو يبكى فقال أحسن والله وأنا أحسن قولاً منه حيث أقول

كان القلب ليلة قيل يغدى \* بلىلى العامرية أو يراح  
قطاة غرها شرك فباتت \* تجاذبه وقد علق الجناح  
فامسكت عنه هنيئة ثم أقبلت عليه فقلت وأحسن والله قيس بن ذريح حيث يقول  
وانى لمن دمع عيني بالبكا \* حذاراً لما قد كان أو هو كائن  
وقالوا غدا أو بعد ذاك ليلة \* فراق حبيب لم يبين وهو بائن  
وما كنت أخشى أن تكون منيتى \* بكفيك الا أن ما حان حائن  
قال فبكى والله حتى ظننت أن نفسه قد فاضت وحتى رأيت دموعه قد بلت الرمل الذى بين يديه ثم قال أحسن  
لعمرو والله وأنا والله أشعر منه حيث أقول

وادنيتنى حتى اذا ما سبيتنى \* بقول يحل العصم وسط الاباطح  
تناءيت عني حين لالى حيلة \* وخلفت ما خلفت بين الجوانح  
ثم صنعت له طبية فوثب يعدوا خلفها حتى غاب عني وانصرفت وعدت من غد فطلبته فلم أجده وجاءت امرأة  
كانت تصنع له طعاماً الى الطعام فوجدته بحاله فلما كان فى اليوم الثالث غدوت وجاء أهله معى فطلبناه يوماً فلم نجده  
وغدونا فى اليوم الرابع نستقرى أثره حتى وجدناه فى واد كبير الحجارة خشن وهو ميت بين تلك الحجارة فاحمله  
أهله فغسلوه وكفنوه ودفنوه فيقال انه لم يبق فتاة من بنى جعدة ولا فى الحريش الا خرجت حاسرة صارخة  
عليه تندبه واجقع قتيان الحى يكون عليه أحر بكاء وينشجون أشد نحيباً وحضرهم حى ليلى معزى وأبوها  
معهم فكان أشد القوم جزعاً وبكاء عليه وجعل يقول ما علمنا أن الامر يبلغ كل هذا ولكنى كنت امرأ  
عربياً خاف من العار ووقع الاحدوث ما يخافه مثلى فزوجناها وخرجت عن يدي ولو علمت أن امره يجرى على  
هذا ما أخرجتها عن يده ولا احملت ما كان على فى ذلك قال فاروى يوم كان أكثر باكية وبكية على ميت  
من يومئذ ويقال ان المجنون مر ذات يوم بزوج ليلى وهو جالس يصطلى فى يوم شات وقد أتى ابن عمه فى حى  
المجنون لحاجة فوقف عليه ثم أنشأ يقول

بعيشك هل ضمت اليك ليلى \* قبيل الصبح أو قبلت فاها

وهل رقت عليك قرون ليلى \* رفيف الاقحوانة فى نداها

فقال اللهم اذ حلفتنى فنم فقبض المجنون بكلى يديه قبضتين من الجمر فاذا فارقهما حتى سقط مغشياً عليه وسقط  
الجر مع لحم راحتيه فقام زوج ليلى مغموماً بفعله متجهاً ومى به نفر من أهل اليمن فوقفوا ينظرون اليه فأنشد

الا أيها الركب اليمانيون عرجوا \* على فقد أمسى هواى يمانيا

نسائلكم هل سال نعمان بعدنا \* وحب الينا بطن نعمان واديا

وهي أبيات يقول فيها

ألا يا حامي قصر دوران هجنا \* على الهوى لما تغنيتماليا

وقد انشدت هذا البيت قبل ونبت على أنه البيت الذي وقعت إليه إشارة الناظم

فأبكيتماني وسط صحبي ولم أكن \* أبالي دموع العين لو كنت خاليا

فوالله اني لا أحب لغير أن \* تحلبها ليلى البراق الاعاليا

ويا أيها القمر يتان تجاوبا \* بلحنكما ثم أسجعا عللانيا

فان اتبا أطربنا وأردنما \* لحاقا باطلال الغضا فاتبعانينا

ومما ينسب الى المجنون أيضا في الحمام وقدمى بواد في أيام الربيع وحمامه تجاوب

ألا يا حمام الايك مالك باكيا \* أفارقت إلها أم جفاك حبيب

دعالك الهوى والشوق لما ترنمت \* هتوف الضحى بين الغصون طروب

تجاوب ورقا قد أذن لصوتها \* فكل لكل مسعد ومحبيب

ويقال ان أباه حج به ليدعوا لله عز وجل في الموقف أن يعافيه فسار معه ابن عمه زياد بن كعب بن مزاحم

فر بحمامة تدعو على ايكه فوق بيكى فقال له زياد اى شئ هذا ما الذى يبكيك سر بنا لمحق الرفقة فقال

أأن هتفت يوما بواد حمامة \* بكيت ولم يعذر بك بالجهل عاذر

دعت ساق حر بعد ما علت الضحى \* فهاج لها الاحزان ان ناح طائر

تغنى الضحى والصبح في مرجحة \* كثاف الاعالى تحنها الماء زاهر

كان لم يكن بالفيل أو بطن ايكه \* أو الجزع من بطن الاشاة حاضر

يقول زياد أن رأى الحى هجروا \* أرى الحى قد ساروا فهل أنت سائر

وانى وان غال التقادم حاجتى \* لم على أوطان ليلى فناظر

وحكى أن المجنون كان ذات ليلة مع أصحابه من بنى عمه وهو وله يلتظى ويتأمل وهم يعطونه ويحدثونه

حتى هتفت حمامة من سرحة كانت بازائهم فوثب قائما وقال

لقد غردت في جنح ليل حمامة \* على الفها تبكى وانى لنائم

كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا \* لما سبقتنى بالبكاء الحمام

ثم بكى حتى سقط على وجهه فاذا حتى حبت الشمس عليه في غدقت والمعروف أن هذين البيتين لنصيب

واضرمت من لوعة النجدي في بستان ابراهيم ما كان خبا

اضرمت اشعلت واللوعة حرقه الحب يقال لاه الحب يلوعه والتاع فؤاده أى احترق من الشوق والبستان

الحديقة وخباطفى يقال منه خبت النار تخبوا خبوا والنجدي هذا هو اعرابي من نجد قدم العراق فسمع

غناء حمام في بستان ابراهيم بن المهدي فاشتاق الى وطنه فقال

وفي بستان ابراهيم غنت \* حمام بينها فن رطيب

فقلت لها وقيت سهام رام \* ورقط الريش مطعما الحبوب

فما هيبت ذا نجب غريبا \* على أشجاناه فبكى الغريب

وابراهيم الذى ينسب اليه هذا البستان هو ابراهيم بن أمير المؤمنين محمد المهدي بن أمير المؤمنين ابى جعفر

عبد الله المنصور بن محمد بن على ابى الاملاك بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم يكنى ابا اسحاق



وأمة شكلة أمت مولدة وهو أخو الرشيد وعم المأمون كان عاقلا فها أديبا شاعرا راوية للشعر وأيام العرب  
خطيبا فصيحاً حسن العارضة وإنما غض منه أنه كان أشد خلق الله اعظاماً للغناء وأحرصهم عليه وكان إذا  
قيل له في ذلك قال إنما اصنع الغناء تطرباً لا تكسباً واغنى لنفسى للناس وذكر أبو الفرج الأصبهاني  
أن إسحاق الموصلي كان يفضل على جميع ولد عبد الله بن عباس لا يستثنى خليفة ولا غيره وذكر أنه قيل  
له عند ذلك فالغناء الذي اشتغل به فقال ماتم له الفضل إلا بذلك وهذا من إسحاق غلو شديد فنقله على  
سبيل الإغراب ولما جمع بنو العباس على خلع المأمون هم ومواليهم وشيعتهم لسبب ليس هذا موضع ذكره  
وبأيعوا إبراهيم بن المهدي فبلغ ذلك المأمون فسار إلى العراق فلما بلغ إبراهيم مسير المأمون إليه صلى بالناس  
يوم النحر واختفى في اليوم الثاني ودخل المأمون بغداد وبث العميون في طلب إبراهيم بن المهدي فظفر به  
وسيق إليه يحجل في قيوده فوقف على طرف الأيوان وقال السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته  
فقال المأمون لا سلم الله عليك ولا حفظك ولا رعاك ولا كلامك فقال له إبراهيم على رسلك يا أمير المؤمنين فلقد  
أصبحت ولي ثاري والقدرة تذهب الحفيظة ومن مد له في الاغترار بالأمل هجمت به الأناة على التلف  
وقد أصبح ذنبي فوق كل عفو وأصبحت فوق كل ذنب كما أصبح كل ذى عفو دونك فإن تعاقب فبحقك  
وان تعف فبفضلك فاطرق ملياً ثم رفع رأسه فقال ان هذين أشارا على بقتلك فالتفت فاذا المعتصم والعباس  
ابن المأمون فقال يا أمير المؤمنين أما حقيقة الرأي في معظم تدبير الخلافة والسياسة فقد أشارا عليك به  
وما غشاك إذ كان مني إليك ما كان ولكن الله عودك من العفو عادة جريت عليها دافعا ما تخاف بما ترجو  
فكفالك الله فتبسم المأمون ثم قال ان من الكلام ما يفوق الدرر ويغلب السحر وأن كلام عمي منه ثم عفا عنه  
وتمثل المأمون حين عفا عنه

فلئن عفوت لأعفون جلالاً ولئن تأرت لأوهن عظمي

قوى هم قتلوا أميم أخى فاذا رميت أصابني سهمي

ولما عفا عنه أمر ان يمنع من دار الخاصة والعامة فقتل

ياسرحة الماء قدسدت موارده أما إليك طريق غير مسدود

لحائم حام حتى لا حياهم له محلا عن طريق الماء مطرود

فلما بلغ ذلك المأمون بكى وأمر باحضاره مكرماً ولا إبراهيم بن المهدي في مخاطبة المأمون اشعار بحسان  
منها قوله

يا خير من ذملت يمانية به بعد الرسول لا يس أوطامع

وابر من عبد الاله على الهدى نقسا وأحكمه بحق صادق

قسما وما ادلى إليك بحجة الا التضرع من مقر خاشع

ما ان عصيتك والقواة تمدني اسبابها الابنية طائع

ان الذي قسم الفضائل حازها في صلب آدم للامام السابع

لرجت اطفالا كافر اخ القطا وعويل معولة كهوس النازع

وعفوت عن من لم يكن عن مثله عفو ولم يشفع اليك بشافع

ومما يتعلق بخبر إبراهيم مما يستظرف انه حين يبيع استقرض من التجار مالا كثيراً

فكان فيه لعبد الملك الزيات عشرة آلاف دينار فلما لم يتم أمر ملوى للتجار أموالهم فصنع محمد بن عبد الملك  
قصيدا يخاطب المأمون منها قوله

ألم تر أن الشئ للشئ علة  
كذلك جربنا الأمور وإنما  
وظني إبراهيم أن مكانه  
تذكر أمير المؤمنين قيامهم  
إذا هز أعدوا المنابر بأسته  
ووالله ما من توبة تزعت به  
وكيف بمن قد بايع الناس والتقت  
ومن هو في بيت الخلافة تلتقي  
فولاءك مولاه وجندك جنده  
ومن صك تسليم الخلافة سمعه  
وأى امرئ سمى بها فط نفسه  
وتزعم هذى النابتة أنه  
يقولون سنى وأية سنة  
وقدرا بنى من أهل بيتك اننى  
يقولون لا يبعد من ابن مائة  
فهذى أمور قد يخاف ذوا النهى

وعرضها على إبراهيم وابن الزيات حينئذ خامل الذكر فسأله إبراهيم كتبها واستخلفه على ذلك وادى مال أبيه  
دون سائر التجار

واذ كرت عوفا بدار غربة زغباً صفاراً مثل أفرآخ القطا

الزغب القراخ التي لها زغب وهي الشعرات الصفرة على ريشها وقد زغب الفرخ تزغبيا كنى بها عن الاولاد  
الصفار وعوف الذي ذكره هو عوف بن علف الحراني قال كنت آتى عبد الله بن طاهر في كل سنة وكانت صلتى  
خسة آلاف درهم فأتيت آخر ما أتيت فشكلت اليه ضعفى ثم أنشدته

افى كل عام غربة وزوج  
لقد طلع البين القدوف ركابي  
وارقنى بالرى نوح حامة  
على انها ناحت ولم تدر عيرة  
وناحت وفرخاها بحيث تراها  
عسى جود عبد الله ان يعكس النوى  
فان الغنى يدنى القنى من صديقه  
اما للنوى من ونية فترج  
فهل اربى البين وهو طليح  
فصت وذو الشجوة الغريب ينوح  
ونحت واسراب الدموع سفوح  
ومن دون افراخى مهامه فيج  
فتضحى عصا التسيار وهي طريح  
وعدم الغنى بالمقترين تزوج

فتوجه له عبد الله وقال صلتك عشرة آلاف في كل سنة ولا تتعن الينا فانها توافيك في منزلك ان شاء الله ففعل  
وعوف بن علف هذا هو الذي دخل على عبيد الله بن طاهر فسلم عليه عبد الله فلم يسمع فاعلم بذلك فدنى منه  
وارتجل هذه الابيات

يا ابن الذى دان له المشرقان طرا وقد دان له المغربان



ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي الى ترجان  
وبدلتني بالسطاط الحنا وكنت كالصعدة تحت السنان  
وقاربت مني خطا لم تكن مقاربات وثنت من عنان  
وانشأت بيني وبين الوري سحابة من غير نسج العنان  
ولم تدع في المستمع اللساني وبحسبي لسان  
ادعو به الله واثني به على الامير المصعب الهيجان  
فقرباني بابي انما من وطني قبل اصفرار البنان  
وقبل منعاه الى نسوة اوطانها حران والرقتان

ويشبه قوله زغبا صغارا مثل أفراخ القطا قول خطاب بن المعلبي من شعراء الحماسة في ابياته الشهيرة

انزلي الدهر على حكمه من شاهق عال الى خفض  
وغالي الدهر بوفر الغنى فليس لي مال سوى عرضي  
ابكاني الدهر ويا ربما اضحكني الدهر بما يرضي  
لولا بنيات كزعب القطا جمع من بعض الى بعض  
لكان لي مضطرب واسع في الارض ذات الطول والعرض  
وانما اولادنا بيننا اكبادنا تمشي على الارض  
ان هبت الريح على بعضهم يتمتع الجفن من الغمض

أردت البيت الرابع منها ومن مستحسن ما وقع لمتأخر في ذلك قول ابن زهر وقد غرب عن بلده فتذكر بنياله صغيرا

ولي وحد مثل فرخ القطا \* ة خلفت قلبي رهينا لديه  
احن اليه فيا وحشتي \* لذاك الشخيص وذالك الوجيه  
تشوقني وتشوقته \* فيبكي على وأبكي عليه  
وقد تعب الشوق ما بيننا \* فنه الى ومنى اليه

أخبرني الحاج المحدث ابو عبد الله بن الخضر رحمه الله اذنا قال انشدني ابومروان الباجي قال انشدني ابوبكر ابن زهر وذكر الابيات وقال بعض المشاركة

أبا صالح أشكو اليك نوابيا \* عرتني كما يشكوا النبات الى القطر  
لتنظر نحوي نظرة لو نظرتها \* الى الصخر فجرت العيون من الصخر  
وفي الدار خلفي صبية قد تركتهم \* يطلون أطلال الفراخ من الوكر  
جنيت على روعي بروحي جنابة \* فأثقلت ظهري بالذي خف من ظهري

والبيت الاخير نهاية في الحسن وغرابة المعنى ومن سبق الى الاحسان في ذكر الاصاغر ووصف حاله وحالهم عند الوداع بكل ما يصدع الالكباد ويطرب الجواد ابو عمرا حمد بن دراج القسطلي من بلغاء الاندلس المقدمين على شعرائها فن ذلك قوله

ولما تدانت للوداع وقد هفا \* بصري منها أنه وزفير  
تناشدني عهد المودة والهوى \* وفي المهديم بغوم النداء صغير  
عيني بمرجوع الجواب ولفظه \* بموقع أهواء النفوس خير  
تبوأ ممنوع القلوب ومهدت \* له أذرع مخوفة ونحور

وقوله من كلمة مدح بها الحاجب محمد بن أبي عامر

ولله عزى يوم ودعت نحوه \* نفوسا شجاني بينها وشجاها  
وربة خدر كالجمان دموعها \* عزيز على قلبى شطوط نواها  
وبنت ثمان لا يزال يروىنى \* على التأى تذكاري خفوق حشاها  
وموقفها والبين قد جد جده \* منوطا بجبلى عاتق يداها

وقوله أيضا يذكر رحيله بهم وما تجسمه من المشاق بسببهم

وانجم انواء تنوء بها النوى \* وليس لها الا دموعى من قطر  
ولامطلع الامهادى أو حبرى \* ولا مغرب الا ضلوعى أو صدرى  
إذا ازدحوا في ضنك شربى ثملوا \* باسباط موسى عند منفجر الصخر  
فا جهدوا فلما كما جهدوا يدي \* ولا أنقضوا ظهرا كما أنقضوا ظهر  
كأن لم وزا على وما انتهى \* لهم حادث الا وفى نفسه وترى  
ولولا هم لم أبد صفحة معدم \* ولم اسمع الاعداء دعوة مضطر  
ولا جدت للندى بخلة واصل \* ولو برزت لى فى غلائلها الخضر  
وناديت فى بيض النضار وصفرها \* لغبرى فابيضى اذا شئت واصفري  
دلكن أبى مافى الفؤاد من الاسى \* وأعضل ما بين الضلوع من الجمر  
ومالف عم - بالله فى ثوب غربتى \* من الآنسات الشعث والافرخ الذعر

ولبعضهم فى طفل رضيع

فلذة كبدى امسها يدي \* يقول ان حاول الكلام اغوا  
لو طمع الواصفون أن يصفوا \* مقدار حى له لما بلغوا  
ولما التقى المعتمد على الله أبو القاسم بن عباد والنهارى يوم الزلافة وثبت لجلتهم عليه اصابته فى ذلك اليوم جراحة  
قتد كر طفلا له صغيرا يكنى اباها ثم فقال

أباها ثم هشمتنى الشفار \* فله صبرى لذاك الاوار  
ذكرت شخيصك تحت العجا \* ج فلم يثنى ذكره للفرار  
ومما يستحسن من هذا المسلك قول بعض أهل عصرنا وهو صاحبنا الفقيه القاضى أبو القاسم الخضر بن أبى  
العافية رحمه الله يذكر وفاة بنته ويصف حال أمها من بدها وقد ابدع وأحسن ما شاء فقال بعد ابيات  
ولست اخشى على نفسى فان لها \* عزيزة مثل حد الصارم الذكر  
لكنى خشيت على شكلى مولدة \* حزينه لم تدع صبرا لمصطبر  
مثل القطاة على أفراخها قعدت \* تقيل الظل بين الماء والشجر  
أهوى الى وكرها صقر فاشعرت \* حتى زقى فرخها من وخزة الظفر  
طار بهوى بها فى جوه صعدا \* حتى تغيب فى المهوى عن البصر  
فررفت ما استطاعت ثم ألجأها \* لوكرها صوت افراخ لها آخر

وأطربت توبة فاستسقى الحيا لها بطن الواديين ودعا

الحيا المطر واستسقى طلب السقياء بطن الواديين موضع وتوبة هذا هو توبة بن الحبر بن جون بن كعب بن خفاجة  
ابن محمود بن عقيل ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو صاحب ليلي الاخيلية وهى بنت عبد الله بن



الرحال بن شداد بن معاوية وهو الاخيل بن عباد بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان توبة  
يتعشقه ويقول فيها الشعر نطبها الى أبيها فأبى أن يزوجه اياها وزوجه في بني الادلع وكان اذا زارها خرجت  
اليه في برقع فلما شهر أمره شكوه الى السلطان فاباحهم دمه ان اتاهم فكمئوا له في الموضع الذي كان يلقيها فيه فلما  
علمت به خرجت اليه سافرة حتى قعدت في طريقه فلما رأى سفورها فطن لها وعلم أنه قد رصدوا لها سفرت لذلك  
تحذره فركض فرسه فجاو قبل كان زوج ليلي قد حلف لئن لم تعلمه بمجيئه ليقتلنها ولئن انذرت توبة بما أزمعوا  
من قتله ليقتلنها وكان غيور افرصدوه بموضع ورصدته بالآخر ولم تقدر على انذاره للمبين فلما رأته لم ترد على أن  
سفرت وألقت البرقع ففي ذلك يقول توبة

نأتك بليلى دارها لا تزورها	وشطت نواها واستمر مريرها
وكنيت اذا مازرت ليلي تبرعت	فقد رايتني منها الغداة سفورها
على دماء البدن ان كان زوجها	يرى لي ذنبا غير اني أزورها
واني اذا مازرتها قلت يا اسلمى	فهل كان في قولي اسلمى ما يضرها
حامة بطن الواديين ترنمي	سقاك من النر الفوادي مطيرها
أبيني لنا لا زال ريشك ناعما	ولا زلت في خضراء دان بريرها

وهذان البيتان هما اللذان أشار اليهما الناظم فاستسقى توبة في الاول ودعا في الثاني

وقد تذهب الحاجات يطلبها الفقى	شعاعا ونخشي النفس مالا يضرها
ولو أن ليلي في ذرى متمنع	بغير ان لالتفت على قصورها
ايذهب ريعان الشباب ولم أزر	غرائر في همدان بيضا نحورها
يقر بعيني ان أرى العيس ترنمي	بنا نحو ليلي وهي تجرى صفورها
واشرف بالقور اليفاع لعلى	أرى نار ليلي أو يراني بصيرها
أرتنا حمام الموت ليلي وراقنا	عيون نقيات الحواشي تدبرها

ويقال ان الاصمعي لما سمع قوله

على دماء البدن ان كان زوجها	يرى الى ذنبا غير اني أزورها
واني اذا مازرتها قلت يا اسلمى	فهل كان في قولي اسلمى ما يضرها

قال شكوى مظلوم وفعل ظالم قال ابو عبيدة كان توبة شريرا كثير الغارة على بني الحارث بن كعب  
وخثعم وحمدان وكان يزور نساء منهم يتحدث اليهم فذلك قوله ايذهب ريعان الشباب البيت قال وكان توبة  
ربما ارتفع الى بلاد ماهرة فيغير عليهم وبين بلاد ماهرة وبلاد عقيل مفازة مقفرة لا يقطعها الطير وكان يحمل مزاد  
الماء فيدفعها على مسيرة كل يوم مزادة ثم يغير عليهم فيطلبونه فيركب بهم المفازة وانما كان يعتمد بفاراته حجارة القيقط  
وشدة الحر فاذا ركب المفازة رجعوا عنه وهو القائل

ولوان ليلي الاخيلية سلمت	على ودوني تربة وصفائح
لسلمت تسلم البشاشة أوزقا	اليها صدا من جانب القبر صائح
واغبط من ليلي بما لا أناله	الا كل ما قرت به العين صالح

وقدر وى ان ليلي الاخيلية أقبلت من سفر ففرت بقبر توبة ومعه ازار وجهها وهي في هودج لها فقالت والله لا أبرح  
حتى أسلم على توبة فجعل زوجها ينعى بها من ذلك وتأبى الا أن تلم به فلما كثرت ذلك منها تركها فصعدت اكمة عليها  
قبر توبة فقالت السلام عليك ياتوبة ثم حولت وجهها الى القوم فقالت ما عرفته كذبة فقط قبل هذا قالوا وكيف

قالت أليس القائل هـ ولو أن ليلى الاخيلىة سمعت هـ وأنشدت الابيات ثم قالت فإباليه لم يسلم على كما قال وكانت الى جنب القبر بومة كامنة فلما رأت الهودج واضطرابه فرغت وطار في وجهه الجمل فنفر فرمى بليلى على رأسها فماتت من وقعها فدفنت الى جنبه وكانت ليلى قد دفنت على الحجاج وامتدحت ووصلها فساء لها يومها فقال بالله يا ليلى أرايت من توبة أمرا تكرر هينه أو سألك شيئا يعاب فقالت لا والذي أسأله المنفرة ما كان ذلك منه قط فقال اذ لم يكن فرحنا الله وإياه ويقال ان الحجاج قال لها هل كانت بينك وبين كاريبة قط فقالت لا والله أبها الامير الا أنه قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظننت انه خضع فيها لبعض الامر فقلت له

وذي حاجة قلناله لا تبع بها فليس اليها ما حييت سبيل  
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لا خرى صاحب وخيل

فوالله ما سمعت منه ربة قط بعدها حتى فرق بيننا الموت قال لها الحجاج فما كان منه بعد ذلك قالت وجه صاحباه الى حاضرنا فقال اذ أتيت الحاضر من بني عبادة بن غسيل فاعل شرفا ثم اهتف بهذا البيت عفا الله عنها هل ايتن ليلة من الدهر لا يسرى الى خيالها

فلما فعل الرجل ذلك عرفت المعنى فقلت له

وعنه عفا ربي وأحسن حاله يعز علينا حاجة لا ينالها

ولما قتل توبة ورثته ليلى عمراة حسان ومراثيها في تأبينه شهيرة كثيرة

وزدن سُكْرًا قَلْبَ غِيلَانَ الَّذِي لَمْ يَصْنَحْ عَنْ سُكْرِ الْهَوَى وَلَا سَلَا

ذ كرزى الرمة غيلان هذا هو ذوالرمة وهو ابن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدى ابن عبدمناة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر وقيل غيلان بن عقبة بن نيس بن مسعود بن حارثة بن عمرو ابن ربيعة بن ساعدة ابن كعب بن عوف بن ثعلبة بن ربيعة بن ملكان ويكنى أبا الحارث وذوالرمة لقب له يقال لقبته به مية صاحبه وكانت مية من ولد طابخة بن قيس بن عاصم المنقرى وكان اجتاز بجباها وهي جالسة الى جنب أمها فاستسقاها ماء فقالت لها أمها قومي فاسقيه وقيل بل خرق أداوته لما رآها وقال لها اخرزى هذه فقالت والله ما أحسن ذلك واني لخرقاء والخرقاء التي لا تعمل بيدها شيئا الكرامتها على أهلها فقال لامها منيها أن تسقيني ماء فقالت لها قومي فاسقيه ماء فقامت فاته بماء وكانت على كتفه رمة وهي قطعة من جبل فقالت اشرب يا ذا الرمة فلقب بذلك وحكى ابن قبيبة أن هذه القصة جرت بينه وبين خرقاء العامرية وقيل انه انما لقب بذلك لقوله هـ أشعت باقى رمة التقليد وقد قيل بل كان يصيبه في صغره فرع فكتبت له نيمية فعلقها بجبل فلقب بذلك ذا الرمة وانما اشار الناظم الى قوله

ولو لم يهجنى الطاعنون لها جنى حاتم ورق في الديار وقوع

تباكين فاستبكين من كان ذا هوى نوائح ما تجرى لمن دموع

ثبت هذان البيتان في ديوان شعره من قصيدة وقد رويالغيره وعلى مائت في ديوانه عول الناظم ويتعلق بذكر هذين البيتين حكاية ذكرها ابو بكر محمد بن حسن الزبيدي في طبقات النحويين قال ذكر غير واحد من شيوخ أهل شدونة قال كان محمود بن ابي جميل عندنا غلاما جوادا وكان عاملا في اخريات ايام الامير عبد الرحمن بن الحكم فعمل قبة بلغت النفقة فيها وفي وطائها خمسمائة دينار فلما كملت ضرب بها على النهر وصنع صنيعا جمع له اشراف الكورة ووافق ذلك اطلاع عبد الملك بن جهور بن يوسف ضياعه بشدونة فاستبله محمود مع بياض الكورة فشهد وشهدوا فلما انقضى طعامهم وصاروا الى الموانسة وعندهم احد



بنى زرياب المنفى طلع عليهم عباس بن فرقاس زائرا لمحمود فقام اليه محمود والتزمه وسر جميعهم بوروده ثم عرض عليه الطعام فطعم ثم سارا الى المؤانسة واندفع بن زرياب يغنى ولولم يشقنى الطاعنون لشاقنى البيتين فاستعادوه الصوت اعجابا به فأعاده فلما تقضى غناء بن زرياب مد عباس يده الى العود فأخذه وغنى البيتين ووصلهما من عنده بديهة فقال

شدت بمحمود يد احين خانها زمان لاسباب الرجاء قطوع  
بنى لمساعى الجود والمجد قبله البها جميع الاجودين ركوع

وكان محمود جوادا فقال يا أبا القاسم اعز ما يحضرنى من مالى القبة وهى لك بما فيها مع كسوتى هذه ونكون فى ضيافتك بقية يومنا ودعا بكسوة فلبسها ودفع اليه كسوته وكانوا يومهم كذلك فلما حان الافتراق قال له عبد الملك يا أبا القاسم هذه القبة لا تصلح لك ولا بد لك من بيعها وهى عندى بخمسمائة دينار فقال عباس هى لك وذكرا أن ذى الرمة كان كثيرا ما يأتى الحاضرة فيقيم بالكوفة والبصرة وكان طفيليا يقصد الاعراس ووصفه بعضهم فقال كان ذى الرمة مفوها اذا كلمك كلمك ابلى الناس يضع لسانه حيث يشاء وقال الاصمعى ما أعلم احدا من العشاق شكى حبا أحسن من شكوى ذى الرمة يخبر فيحسن الخبر ثم يرد على صاحبه فيحسن الرد ثم يعتذر فيحسن التخلص وذكرا عن ابن شبرمة انه قال سمعت ذى الرمة يقول اذا قلت كانه ثم لم أجده فقطع الله لسانى ويقال ان جريرا والفرزدق اجتمعا عند خليفة من خلفاء بنى أمية فسأل كل واحد منهما على انفراد عن ذى الرمة فكلاهما قال أخذ من طرائق الشعر وحسنه ما لم يسبقه اليه أحد غيره فقال الخليفة أشهد لا تفاقم فيه انه أشعر منكما وذكرا بعضهم قال كان ذى الرمة قد نظر الى موهوبها وشبب بها فكانت مية يصلها شعره ولا تراه حتى نذرت فى صواحبها انها يوم تراه تنحرب دنة وانه قد صد ما يومافقلن لها مية هذا ذى الرمة فلما نظرت اليه رأت رجلا نحيفا اسمر اللون وكانت من اجل الناس فنادت واسوأ تأم واضيعة بدنتاه فسمع ذلك ذى الرمة فقال على وجهه مسمى مسحته من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان باديا

فكشفت ثوبها عن جسدها ثم قالت اشيتا ترى لأم لك فقال

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وان كان لون الماء ابيض صافيا

فقلت أما مات تحت الثياب فقد رأيت وعلمت ان لاشين فيه ولم يبق الا أن أقول لك هلم حتى تذوق ما وراءه والله لا ذقت ذلك ابدا فقال

فيا ضيعة الشعر الذى لج فانقضى بى ولم أملك ضلال فؤاديا

ثم صلح الامر بينهما فعادا لما كانا عليه وقد قيل فى هذه الايات غير هذا وانها قيلت على لسان ذى الرمة وانه كان اذا ذكرت له هذه الايات يمتعض ويحلف أنه ما قالها قط قلت ويتعلق بذكر هذه الايات ما نقل عن الحافظ ابى محمد على بن أحمد بن حزم انه سار هو والحافظ ابو عمر بن عبد البر فى سكة الخطابين من اشبيلية ففتواضافى المداعبة بما أوجب ان قال الحافظ ابو محمد ربحا لا

وذى عدل فمين سباني يطيل ملاهى فى الهوى ويقول

افى حسن وجه لا ح لم تر غيره ولم تدرك كيف الجسم أنت قتييل

فقلت له اسرفت فى اللوم عاذلى وعندى رد لو علمت طويل

ألم ترانى ظاهرى وانى على ما بدا حتى يقوم دليل

وذكر أن عصمة بن مالك الفزارى وكان راوية ذى الرمة قال أتانى ذى الرمة فقال لى هيا عصمة انى منصرفه وان منقرا أخبت حى واقوفه لاثر وقد عرفوا آثارا بلى فهل من ناقة تأتى عليها مية فاتيته بناقة فركب وردفت

حتى أشرفنا على منزلي وإذا فيه نسوة قد نجمن فنزلنا وقلن انشدنا إذا الرمة فقال لي انشدن يا عصمة وكان  
عصمة راوية فأنشدن قصيدته التي يقول فيها

نظرت الى أظعانى كأنها ذرى النخل أوائل تميل ذوائبه  
فأسبلت دمع العين والصدركانم بغرورق نمت عليه سوا كبه  
بكاء وامي حان الفراق ولم تجل جوائلها اسراره ومعاتبه

فقلن الآن فاجعل ثم أنشدت حتى بلغت الى قوله

إذا سرحت من حبي سوارح على القلب أبتة بليل عواذبه  
فقلن لها قتلته قاتلك الله فقالت لي انه لصحيح فتنفس ذوالرمة تنفسا حارا ثم أنشدت حتى بلغت الى قوله  
وقد حلفت بالله مية ما الذي أحدثها الا الذي انا كاذبه  
إذا فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال في ارضي عدوا حاربه  
فقلت له لي خف عواقب الله يا غيلان ثم أنشدت حتى بلغت الى قوله

إذا نازعتك القول مية أو بدا لك الوجه منها أوفضا الدرع سالبه  
فيالك من خداسيل ومنطق رخي من خلق تعلق جاذبه

فقلت احدها من هذا الوجه قد بدا وهذا القول قد تنوزع فنلنا بان ينضو الدرع سالبه فاقبلت عليها لي  
وقالت قاتلك الله ماذا تجيبين به منذ اليوم ثم فن وقت جلست ناحية بحيث أراها ولا أسمع كلامهما فوالله  
مارأيتهما برحما من مكانهما وانما ذكرت هذه القصة لما نضمن آخرها بما يدل على مكانهما من العفاف والكرم ودخل  
على ذي الرمة بعضهم وهو يجود بنفسه فقال له يا غيلان كيف تجردك فقال اجدني والله في الموت لا غداة أقول  
كان غداة الزرق يابى مدنف نجود بنفس قد أحرم جامها

فانا والله الغداة في ذلك لافي تلك الغداة ومات من الجدرى وفي ذلك يقول

الم يأتها اني تبدلت بعدها مفوفة صواغها غيرا خرقا

وعاد ما عاد من الوجد بها علي حميد وشجاء ماشجا

يقال عاد اليه الشيء يعود عودة وعودا رجع وعادني الشيء عودا واعتادني انتابني والعيد ما يعتاد من  
شوق وهم وغيره والضمير في بها راجع الى الحمام والباء للسبب أي عاد عليه بسببها ويقال شجاء يشجوه شجوا  
إذا أحزنه وفي قوله عاد ما عاد وشجاء ماشجا إبهام بقيد الاعظام والتهويل أي عاد عليه من الوجد أمر عظيم  
وشجاءه خطب هائل وللإبهام في النفس موقع من الاعظام لا يكون مع الايضاح والتفسير فان المسقع إذا إبهمت  
عليه الأمر لم يسخ له خاطره في تكييف الحال التي إبهمت صفتها عليه الاتوقع أن يكون قد غاب عنه ما هو  
أعظم مما كيف وهو إذا كشف له عن الصفة ركنت نفسه الى ما وصف فلم يرتق به الوهم الى غير الحد الذي وقفت  
الصفة عليه وهذا من باب اللفظ القليل يشتمل على معان كثيرة بإيماء اليها ولحمة تدل عليها ويسمى ما كان بهذه  
السييل الإشارة ومنه قول امرئ القيس

بعزهم عززت وإن بذلوا فذلهم انالك ما انالا

ومنه أيضا في وصف القرس

على هيكل يعطيك قبل سؤاله افانين جرى غير كدولا وان

جميع بقوله افانين جرى ما لو فسر له كان كثيرا



### ﴿ ذكر حميد بن ثور الهلالي ﴾

حميد هذا هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة بن نهيل بن هلال بن عامر بن صعصعة وهو ممن أسلم وأتى النبي صلى الله عليه وسلم وأنشده قصيدته التي أولها

أصبح قلبي من سليمي مقصدا      ان خطأ منها وان تعمدا  
وفي آخرها      حتى ارانا ربنا محمدا      يتلو من الله كتابا مرشدا  
فلم نكذب وخرنا سجدا      نعطي الزكوة ونقيم المسجدا  
المسجدهنا اسم مصدر وانما أراد نقيم الصلاة وينبغي أن يكون ضبطة بفتح الجيم وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد تقدم إلى الشعراء أن لا يشبب رجل بامرأة الا جلده فقال حميد بن ثور

أبي الله الا ان سرحة مالك      على كل افنان العضاة تروق  
وقد ذهبت عرضا وما فوق طولها      من السرح الاعشة وسعوق  
فلا انظر من برد الضحى تستطيعه      ولا الفى من برد العشى تذوق  
فهل انا ان عالت نفسي بسرحة      من السرح موجود على طريق

وقال أيضا في المعنى

تجرم اهلها لان كنت مشعرا      حنونا بها ياطول هذا التجرم  
ومالى من ذنب اليهم علمته      سوى اننى قد قلت يا سرحة اسلمى  
بلى فاسلمى ثم اسلمى ثم ياسلمى      ثلاث تحيات وان لم تكلمى  
وانما أشار الناظم الى قوله

وما هاج هذا الشوق الاحامة \* دعت ساق حر ترحة وترنما  
من الورق جاء العلاطين باكرت \* عسيب اشاء مطلع الشمس اسحما  
اذا هزته الريح أولعبت به \* ارنى عليه مائلا أو مقوما  
تنادى حمام الجلهتين وترعوى \* الى ابن ثلاث بين عودين اعجما  
بنت بنية الخرقاء وهى رقيقة \* له بين اعواد بعلياء سلما  
فلما اكتسى الريش السخام ولم تجد \* لها معه فى باحة العش مجنما  
اتبع لها صقر مسف فلم يدع \* لها ولدا الارماما واعظما  
فاوفت على غصن ضحيا فلم تدع \* لبا كية فى شجوها متلوما  
عجبت لها انى يكون غناؤها \* فصيحيا ولم تقفر بمنطقها فسا  
ولم ار مثلى شاقه صوت مثلها \* ولا عريبا شاقه صوت اعجما

ساق حر ذ كر القهارى قال الكمي

تغريد ساق على ساق تجاوبها \* من الهواتف ذات الطوق والعطل  
ولا بى الحكم مالك بن المرحل فى ذكر ساق حر وهى من أطرف ما قيل فى ذلك

رب ربع وقفت فيه وعهد \* لم اجاوزه والركائب تسرى  
استل الدار وهى قفر خلاء \* عن حبيب قد حلها منذهر

حيث لا مسعد على الوجد الا \* عين حرنجود أو ساق حر

يريد أنه لا يساعده الا حربيكي له أو حمام ينوح معه

وَمَلَاتِ بِالسَّجَنِ قَلْبَ جَحْدَرٍ وَصَدْرَهُ مِنْ شَجَنِ وَمِنْ شَجَا

السجن الحزن وقد تقدم تفسيره والشجي كذلك والشجا أيضا ينشأ في الخلق من عظم وغيره وهو المراد هنا

### ﴿ ذكر جحدر ﴾

وجحدر هذا كان لصامبرا والمبر الغالب اخذه الحجاج فسجنه فقال في السجن

تاوبني فبت لها كنيما \* هموم ما تفارقني دوان

هي المواد لا عواد قوي \* اطلن عيادتي في ذا المكان

اذا ما قلت قد اجلين عني \* ثني ربعانهم الى ثان

وكان مقرمز لمن قلبي \* فقد انقهنه والهم آن

أليس الله يعلم أن قلبي \* يحبك ايها البرق اليمان

وأهوى ان ارد اليك طرفي \* على عدواء من شغلي وشان

نظرت وناقضاي على تعار \* مطاوعة لازمة ترحلان

الى نار يهما وهما بعيد \* تشوقان الحب وتوقدان

ومما حاجني فازددت شوقا \* بكاء جامتين تجاوبان

تجاوبتا بلحن اعجمي \* على غصنين من غرب وبان

فكان البان ان باننت سليمي \* وفي الغرب اغتراب غيردان

والى هذه الايات الثلاثة اشار الناظم

اليس الليل يجمع أم عمرو \* واينا فذاك بنا تدان

نعم وترى الهلال كما اراه \* ويعلوها النهار كما علان

فما بين التفرق غير سبع \* بقين من المحرم أو ثمان

فيا اخوي من كعب بن عمرو \* اقلا اللوم ان لم تنفعان

اذا جاوزتما شعفات حجر \* واودية اليمامة فانعيان

وقولا جحدر امسى رهينا \* يحاذر وقع مصقول يمان

يحاذر صولة الحجاج ظاما \* وما الحجاج ظلام لجان

الى قوم اذا سمعوا بكري \* بكى شبانهم وبكى القوان

فان اهلك فرب فتى سبيكي \* على مذهب رخص البنان

ولم ألك قد قضيت حقوق قومي \* ولا حق المهند والسنان

الكنيع المنقبض وانقهنه اعينه ولفقوان بن ادريس ايات أنشدناها في العجالة لها تعلق بقول جحدر في

هذه القصيدة

نعم وترى الهلال كما اراه \* ويعلوها النهار كما علان

رأيت أن اثبتها هنا وذلك انه ذكر ان جماعة من اصحابه انتدبوا معه ليلة ارتقاب الهلال الى ان يذهبوا الى الموضع



الذي جرت العادة عندهم بارتقابه فيه وكان معهم فتى وسيم الصورة فعرضوا عليه ان يذهب معهم فابى عن ذلك قال ابو جحر فقلت في ذلك واطنه ذكر ان ذلك كان ارتجالا

يقول اذا رآني مادهاه \* كان بمهجتي أحدا سواه  
وما ادراه بالشكوى ولكن \* تدلله يؤيده صباه  
وقالوا هل جنا شينا عليه \* هلال الافق يمنحه قلاه  
جفاه فهو لا يرنو اليه \* فقلت لهم لامر ما جفاه  
مخافة أن يقول الصب يوما \* نعم ويرى الهلال كما اراه

وقد عادل الناظم بين أول الكلام وآخره باعادة الشجن الى القلب والشجا الى الصدر وجانس بين الشجن والشجا وقد تكلمت على هذا النوع من التجنيس

وَأَوْشَكَتْ تَخْتَطِفُ الْحَرَّ بَاءً مِنْ جَانِحَتَيْ جَرِيرِ بْنِ الْخَطَفَا

أوشكت من أفعال المقاربة وخبرها تختطف والاعرف اقتران الفعل بعدها بان كما قال الشاعر  
ولو سئل الناس التراب لا وشكوا \* اذا قيل هاتوا ان يملوا وينعموا  
وقديجي غير مقترن بها كما قال الآخر

يوشك مزفر من منيته \* في بعض غراته يوافقها

فاذا كان مجردا من ان كان خبرا واذا كان مقرونا بها كان مفعولا عند سيبويه بمنزلة ان لو قلت قارب زيدان يقوم ويخرج عنده ما يقتزن الفعل معه بان من افعال المقاربة عن ان يكون ناقصا وفيه خلاف بين النحاة والحوباء النفس والجائحة واحدة الجوانح وهي الاضلاع التي تحت الترائب وهي مما يلي الصدر كالضلع مما يلي الظهر وكان وجه الكلام ان يأتي بجري غير ممنون لان ما كان مثل زيد بن عمرو مما كان ابن فيه صفة لعلم أولقب أو كنية مضافا الى مثل ذلك فان التنوين يحذف فيه من الموصوف كما قررته أئمة النحو وانما نون الناظم جريرا هنا لاقامة الوزن ومثله قول الشاعر

جارية من قيس بن ثعلبة \* كريمة اخوالها والعصبة

اضطر فثبت التنوين وقال ابو الفتح بن جني الذي ارى انه لم يرد في هذا البيت وما جرى مجراه ان يجري ابنا وصفا على ما قبله ولو اراد ذلك لحذف التنوين ولكن الشاعر اراد أن يجري ابنا على ما قبله بدلا منه واذا كان بدلا لم يجعل معه كالشيء الواحد فوجب لذلك ان ينوي انفصال ابن مما قبله واذا قدر كذلك فقد قام بنفسه ووجب ان يبدأ على ذلك تقول كلمت زيدا بن بكر كأنك قلت كلمت ابن بكر لان ذلك حكم البدل اذ البدل في التقدير من جملة ثانية غير الجملة التي المبدل منه منهاقات ويؤيد القول الاول ان مثل كلمت زيدا بن بكر في كلامهم قليل جدا ولو كان على ما قاله ابن جني لكان كثيرا لانه وجه سائح مطرد فلقلته كان الوجه ان يحمل على انه ضرورة فتأمل له فم وحسن وله نظير في كلام سيبويه ونقل الشيخ ابو علي الشلوبين عن بعض الناس انه يشترط في حذف التنوين من الاسم الموصوف بان ان يكون الاسم الذي يضاف اليه ابن ابا لاجدا فان كان جدا ثبت التنوين فيما قبله والالف فيه قال الشيخ ابو علي وانه لقياس وان كنت لم اره لمتقدم قلت وهذا الذي ذكره الاستاذ ابو علي يخرج اثبات التنوين في بيت الناظم عن ان يكون ضرورة لان الخطفا ليس بابي جرير وانما هو جده حسبا نذكر بعد على ان بعض الناس قد رد ذلك وزعم ان لافرق بين اسم الاب والجد وان لا بد من حذف التنوين واحتج على ذلك بحجج ليس هذا موضع التطويل بها وجانس الناظم بين الخطفا وتختطف وهو من تجنيس الاشتقاق وقد تكلمت عليه

### \* ذكر جرير بن الخطفا \*

وجرير هذا هو جرير بن عطية بن حذيفة وهو الخطفا بن يزيد بن سامة بن عوف بن كليب بن ربوع ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن غنم ولقب حذيفة بالخطفا لقوله

يرفعن بالليل اذا ما اسدفا \* اعناق حنان وما رجعنا

\* وعنقا بعد الكلال خيطفا \*

وانما أوما الناظم الى قوله

اطربت اذ هتف الحمام وربما \* ابكاك بعد هوالك سجع حمام

فاصطاد قلبك من وراء حجابك \* من لا يرى لسنين غير لما

والى قوله فاصطاد قلبك من وراء حجابك وقعت الاشارة بقوله واوشكت نخمطف الحوباء من جانحتى جرير وانما نسب الناظم الاختطاف الى الحمام وان لم يكن قوله فاصطاد قلبك راجعا الى الحمام لان جريرا رتب اصطيا د قلبه على سجع الحمام فلما كان بسببها ولا جل سجعها كانت كأنها المصطادة والمختطفة من وراء الجوايح فتأمل فانه بين جرير والفرزدق والاخطل مقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعا واختلف ايهم المقدم وقال ابو عبيدة كان ابو عمرو يشبه جريرا بالاعشى والفرزدق بزهير والاخطل بالنابغة وكان جرير أحسن الناس تشبيها وذكر انه قال لولا ما شغلني من هذه الكلاب يريد الذين هجوه لشببت تشبيها تحن منه العجوز الى شبابه كما تحن الناب الى سقبها وهو القائل

ان العيون التي في طرفها حور \* قتلنا ثم لم يحمين قتلانا

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك له \* وهن اضعف خلق الله اركانا

اتبعتهم مقلة انسانها غرق \* هل ما ترى تارك للعين انسانا

ويقال ان الراعي سمع من يتغنى بشعر جرير وهو قوله

وعاوى من غير شئ رميته \* بقافية انفاذها تقطر الدما

خروج بافواه الرواة كانوا \* قرى هندوانى اذا هز صمما

فقال الراعي لعنة الله على من يلومنى ان يغلبنى هذا وكان مع حسن تشبيهه عفيفا وكان الفرزدق يقول ما احوجه مع عففته الى صلابه شعري واحوجنى مع فجورى الى رقة شعره وقال ابو عمرو وابن العلاء كنت قاعدا عند جرير وهو يمل

ودع امامة حان منك رحيل \* ان الوداع لمن تحب قليل

فرت به جنازة فترك الانشاد وقال شيبتي هذه الجنائز قال قلت له لاى شئ تشتم الناس فقال يبدوئني ثم لا اعفوا ومما يستظرف انه بلغه عن بعض شعراء كليب شئ ساء فدعاه الى مهاجاته فقال الكلابى ان نساءى بامنهن ولم تدع الشعراء فى نسائك مترقا قلت يشبه قوله لم تدع الشعراء فى نسائك مترقا ما ذكر من ان الفرزدق هم بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زيادا وهو منهم فبعث اليه لانه اجل وانامهد اليك هدية فانتظر الفرزدق الهدية فكتب زياد اليه

ما ترك الهاجون لي ان هجوته \* مصحا اراه فى اديم الفرزدق

ولا تركوا عظما يرى تحت لحي \* لكاسرة ابقوه للمتفرق

سأ كسر ما أبقوا له من عظامه \* وانكت منخ الساق منه وانتق



فانا وما تهدي لنا ان هجوتنا \* لكالبصر مهما يلتقي البصر يفرق  
 وذكر ابو عبيدة ان الفرزدق لقي جريرا بمى وهما حاجان فقال الفرزدق لجرير  
 فانك لاق بالمنازل من منى \* فخار انخبرني بمن انت فاخر  
 فقال جرير لبيك اللهم لبيك قالوا فكانوا يستحسنون هذا من جرير ويعجبون به وذكر ان الفرزدق وقف  
 على جرير بالبصرة وهو ينشد قصيدته التي هجأ فيها الراعي فلما بلغ الى قوله  
 فنفض الطرف انك من نمر \* فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
 اقبل الفرزدق على راويته فقال غصه والله فلا يفلح ابدا فلما بلغ الى قوله \* بها برص باسفل اسكتيها \*  
 وضع الفرزدق يده على فيه وغطى عنقه فقام جرير \* كعنفة الفرزدق حين شابا \* فانصرف  
 الفرزدق وهو يقول اللهم اخزه والله لقد علمت حين بدأ بالبيت انه لا يقول غير هذا ولكن طمعت ان لا يابه  
 فغطيت وجهي فاغنى ذلك شيئا ويقال ان يونس كان يقول ما ارى جريرا قال هذا المصراع الا حين غطى  
 الفرزدق عنقه فانه نبه عليه بتغطيته اياها قلت وانما احتذى الناظم في هذه الابيات التي عدد فيها كل من  
 طرب لسجع الحمام حذوا لكاتب ابي جعفر احمد بن مسلمة بن وضاح في قوله

ياساجع الايك وقيت الردي	ولا خلت منك مغاني الغصون
ولا عدمت الظل يوما ولا الح	ب ولا ازرق صافي المتون
لاتدع الشوق على حالة	منك ولا تؤثر غدر القرين
انت الذي جدت رسم البكا	لمستك صرف نوى أو منون
متمم اذكرته شجوه	بمالك في سالفات القرون
وانت بينت على بانه	لجدر ما غاله في السجون
وعالج الشوق جيد وقد	اصفى الى تلك الاغاني الفنون
هجت لعوف لوعة فانبرى	يمتح بالرى دلاء الجفون
اذكرته افراخه اذ غدوا	مسئلة النائي ورجم الظنون
وتوبة بالواديين اقتضى	تلك الاغاريد اقتضاء الديون
وهاج مبكاك ببستان ابراهيم	للمجدي ذكر القطين
فرح فساعدني على لوعتي	فان رهني غلق في الرهون
لا تسكن الاشجان ماقت في	غصن ولا ترقا دموع العيون

واشار ابن وضاح في البيت الخامس من هذه الابيات الى قول متمم بن نويرة يري اخاه مالكا  
 اذا رقات عيناي ذكرني به حمام ينادي في الغصون وقوع  
 دعوت هديلا فاحتزنت لمالك وفي الصدر من وجد عليه صدوع

والهديل تزعم العرب انه فرخ كان على عهد نوح فصاده جرح من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة الاوتبكي  
 عليه قال الشاعر

وما من تهتمين به لنصر باسرع اجابة لك من هديل

والهديل أيضا صوت الحمام يقال هديل يهدل هديلا فالهديل في بيت متمم على الوجه الأول مفعول وعلى الوجه  
 الثاني مصدر من المعنى ومن أحسن ما قيل في وصف الحمام قول ابن حصن انشده صاحب له الذخيرة  
 وما هاجني الا ابن ورقاء هاتف على فتن بين الجزيرة والنهر

مفستق طوق لازوردى كل كل      موشى الطلى احوى القوادىم والنظر  
ادار على الياقوت اجفان لؤلؤ      وصاغ على الاجفان طوقا من التبر  
حديد شبا المنقار داج كانه      شبا قلم من فضة مد فى حبر  
نوسد من فرع الاراك اريكة      ومال على طى الجناح مع النحر  
ولما رأى دمعى مراقا اراهه      بكائى فاستولى على الغصن النضر  
وحت جناحيه وصفق طائرا      وطار بقلبي حيث طار ولا ادري

وذكر بن سعيد فى كتاب المقتطف انه كان يقرأ على ابي الحسن الدباج بجامع العديس باشبيلية قال فبلغه انى  
أقرأ على ابي بكر بن هشام كتاب الذخيرة واحفظ عليه محاسنها فقال انشدنى ما حفظته من محاسن شعرها فانشدته  
فقال لى أين أنت من قول ابن حصن وذكر الايات قال فصرت أقرأ الكتاب المذكور بعد عليه

طالت أيامى الدهر عِندى بَعْدَ مَا      قَصَرَتْهَا بِكُلِّ مَقْصُورِ الْخَطَا  
فَإِنْ يُطْلُ لَيْلَى فَكَمْ قَصَرَتْهُ      بِأَصْرَاتِ الطَّرْفِ بَيْضٍ كَالدُّمَا  
وَكَمْ تَنَعَّمْتُ بِوَصْلٍ نَاعِمٍ      وَبِافْتِنَائِصٍ بَاغِمٍ مِثْلِ الطَّلَا

الخطا جمع خطوة وهى ما بين القدمين وقاصرات الطرف هن اللواتى لا يمددن طرفهن حياء وتفسيره فى كتاب  
الله تعالى اللواتى لا يميل طرفهن الى غير بعولتهن والذى جمع دمية وهى الصورة من العاج ونحوه والباغم من  
البغام وهو صوت الطيبة يقال طيبة بغموم والمباغمة المحادثة بصوت رخيم قال ذو الرمة  
يتقنصن لى جاذر كالدري      يباغمن من وراء الحجاب  
والطلا الولد من ذوات الاطلاق والجمع اطلاق قال الشاعر

بها العين والارام يمشين خلفه      واطلاؤها ينهضن من كل مجثم  
وقوله فى البيت الاول قصرتها بكل مقصور الخطا يريد انه محجوب لا يترك يخرج من بيته فلا تطول خطاه  
لأجل ذلك ولا يريد أن قصر الخطا خلقة فيه فان ذلك عيب وقد بين ذلك كثير فى قوله  
وأنت التى حببت كل قصيرة      الى وما تدري بذاك القصائر  
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد      قصار الخطا شر النساء البعائر  
يريد المقصورات فى الحجال يقال فى ذلك المعنى امرأة قصيرة وقصورة وروى بيت كثير بالوجهين ومنه قوله  
تعالى حور مقصورات فى الخيام ويسوع ان يريد بمقصور الخطا انه اذا مشى لم يسرع المشى لنعمته ولما تعود من  
السكون والدعة وعدم المهنة وذلك مما يوصف به النساء ويمدحن به ويؤيده ما يوصفن به من ثقل الارداق  
كقول ابي العتاهية

الآن جارية للامام \* قد لبس الحسن سر بالها      مشيت بين حور قصار الخطا \* تجاذب فى المشى اكفاله  
وقد قال الشاعر

كانها حين تخطوا فى وصائفها \* تخطوا على البيض أو خضر القوارير  
وقد قال الآخر      تمشى الهوىنا اذا مشيت فضلا (١)      مشى التزييف المنجور فى صفد

(١) الفضل كمنق الثوب تتفضل فيه المرأة والتفضل التوشيح وان يخالف بين اطراف ثوبه على عاتقه ورجل  
فضل يفهمين متفضل فى ثوب واحد



تطل من حرز بيت جارنها واضعة كفها على الكبد

وقال الاعشى

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوينا كما تمشى الوجى الوحل  
وقد اكثر الناس في طول الليل مع الهجر والغم وقصره مع الوصال والسرور حتى لو استقصى ما قيل في ذلك  
خرج هذا الكتاب الى الطول المفرط الممل وقد قال بعض المتأخرين

ليلي وليلي نفى نوى اختلافهما حتى لقد صيراني في الهوى مثلاً  
يجود بالطول ليلي كلما بخلت بالوصل ليلي وان جادت به بخلها

وهو من قول بعضهم

لا أظلم الليل ولا أدعى ان نجوم الليل ليست تغور  
ليلي كما شئت فان لم تزر طال وان زارت قليلي قصير  
ومن ابدع ما وقع للمتأخرين في طول الليل قول بعضهم

كان الثريا راحة تشبر الدجا ليعلم طال الليل لي أم تعرضا  
عجبت الليل بين شرق ومغرب يقاس بشبر كيف يرجي له انقضا

ولأبي العلاء المعري في طول الليل

وليلين حال بالكواكب جوزه وآخر من حلى الكواكب عاطل  
كان دجاء الهجر والفجر موعد بوصل وضوء الفجر حب ممـ عاطل  
قطعت به بحرا يعب عبابه وليس له الا التبليج ساحل  
ويونسني في قلب كل مخوفة حليف سرى لم تصح منه الشمايل  
من الزنج كهل شاب مفرق رأسه واوثق حتى نهضه متشاغل

اراد بالخالى بالكواكب جوزه وبالعاطل من حلى الكواكب فرسا أدهم وانما قصداً له لاشية فيه  
ولبعضهم في الليل الطويل من قصيدة واحسن ما شاء

تراه كملك الزنج من فرط كبره اذارام مشيا في تبخره ابطا  
مطلا على الآفاق والبدر تاجه وقد علق الجوزاء في أذنه قرطا

وقلت فيما يتعلق بطول الليل وذكرت انبلاج الصبح بعد ذلك

خليلى كم من ليلة قد سهرتها اراقب فيها النجم والنجم حيران  
وقد حال دون الصبح بحر من الدجا الى ان نجما من غمده وهو عريان

ولبعضهم في قصر الليل

وليلة من الليالي الغر لم تك غير شفق وجفر \* قابلت فيها بدرها ببدرى \* حتى تقضت وهي بنت الدهر  
ولأبي الحكم مالك بن المرحل في مثل ذلك

وعشية سبق الصباح عشاءها قصرا فما أمسيت حتى اسفرا  
مسكية لبست حلى ذهبية وجلا تبسمها نقابا أحرا  
وكان شهب الرجم بعض حليها عثرت به من سرعة فتكسرا

البيت الاخير بديع المعنى وطابق الناظم بين طالت وقصرتها ويطل وقصرته كما جانس بين قصرتها ومقصورة  
وبين قصرته وقاصرات وكذلك جمع في البيت الثالث بين ناعم وباعم وهو نوع من التجنيس يسمى تجنيس

التصحييف وهو ان تتفق الكلمتان في شكل الحروف حتى لو اختلفتا من الشكل والنقط لا يمكن تصحييف  
احدهما بالآخرى قال الله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وقال البصري  
ولم يكن المغتر بالله اذناى ليحجز والمغتر بالله طالبه

وهو في شعر المتأخرين كثير جدا وقد أثرت اليه قبل والتصحيح ان هذا النوع لا يدخله في الفصاحة ولا في  
أنواع البديع اذ لاحظ للسمع فيه وان كان المتأخرون يقصدونه ويولعون به وانما احسن ما احسن من ذلك  
لاجل ما يقتضيه في الاكثر من الموازنة بين الكلمتين أو اتفاق المقاطع أو المجانسة بين بعض الحروف  
أو غير ذلك مما يدخل في فن البديع

فاجتمع الضدان منّا ناعمٌ      قدر ارتوى وذابلٌ يشكو الظما  
فلو رأينا مقلّة تعجبت      كيف التقى بدرُ الدياجي والسها  
شفا فؤادي رشفه من بعد ما      أشفى بقاي طرفه علي شفا

الناعم هو اللين الناضر يقال نعم بالضم نعومة نعم ونعم مثل حذر يحذر ونعم بالكسر في الماضي ينعم  
بالضم في المضارع وهي لغة التداخل والذابل الداوي يقال ذبل البغل اذا ذوى وكذلك ذبل الغصن وشبهه  
والظما العطش وهو مهموز وانما أبدل الهمزة ألفا لان حرف الروي في القصيدة الالف والوجه ان يكون ابدال  
الهمزة هنا غير ابدال التسهيل لان الحرف المسهل حكمه حكم المحقق ولو كانت الهمزة محققة لم يسع أن يجمع  
بينها وبين الالف في القافية وهذا هو الذي يجري على قياس الطريقة التي يذهب اليها ابن جني وطائفة من  
المكلمين على القوافي والدياجي الحنادس وهي الظلمة الشديدة وكأنه جمع دججات والسهي كوكب خفي في بنات  
نفس الكبرى يختبر الناس أبصارهم في رؤيته خلفائه وفي المثل أريها السهي وترى القمر ويقال شفا الله من  
مرضه اذا أذهب عنه المرض وشفا كل شيء حرفه قال الله تعالى وكنتم على شفا حفرة من النار وأشفيت على  
الشيء أشرفت عليه وأشفى المريض على الموت أى أشرف عليه والرشف المص يقال رشفه برشفه وبرشفه  
وارشفه أى امتصه وفي المثل الرشف أنقع أى اذا ترشفت الماء قليلا قليلا كان أسكن للعطش والرشف المرأة  
الطيبة النعم وقوله فاجتمع الضدان منا يتصور في من ان تكون للتجريد ويكون ناعم وذابل بدلا من الضدين  
وجاز فيهما البديل من غير قبح وان كانا مشتقين لان الصفة مقصودة واذا كانت الصفة مقصودة حسننت ولايتها  
العوامل وان كانت مشتقة وحيث تحسن ولاية العوامل يحسن البديل لانه على تقدير ولاية العامل  
ويسوغ ان تكون من التبويض وناعم مبتدأ ومنا خبره كأنه قال منا ناعم ومنا ذابل ويجرى أيضا هذا  
الاعراب في ناعم على أن تكون من التجريد فيكون التقدير فاجتمع الضدان منا فينا ناعم وفينا ذابل أو منا  
ناعم ومنا ذابل وقوله تعجبت كيف التقى هو على حذف القول تقديره فقالت كيف التقى بدر الدياجي والسهي  
والقول يحذف كثيرا ومنه قوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم أى فيقال لهم أ كفرتم ويسوغ  
فيهما وجه ثان وهو أن تكون الجملة وهي قوله كيف التقى بدر الدياجي والسهي مفعولا يعمل فيه تعجبت  
ويكون تعجبت مضمنا معنى قالت كأنه قال قالت متعجبة والتضمين في الفعل كثير في كلام العرب وهو من بارع  
الكلام ومما يشهد بالفصاحة ويدل على الاتساع ومنه قول الشاعر قد قتل الله زياداعنى ضمنه معنى  
صرف وكذلك قوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم وأنت لا تقول رفثت الى المرأة لكن ضمن  
الكلام معنى الافشاء فمدى بالى ويسوغ في البيت وجه ثالث وهو ان تكون الجملة وهي قوله كيف التقى منقطعة



عما قبلها ويكون الناظم لما قال فلورأ تنامقمة تجبت عرض له في نفسه من التعجب ما حله على ان قطع الكلام  
الذي كان بسبيله وأخذ في السؤال فانتقل عن الخبر الى الاستقهام وهو نوع من الالتفات والتعجب وجهان  
أحدهما ان يكون تعجبه من التقاء شيئين قد تباينا في الخفاء والظهور والمألوف المعتاد أن لا يأتلف الشيطان  
غالباً حتى يتقاربا في الصفة والوجه الثاني ان البدر والسهي لا يجتمعهما فلك واحد فالتقاؤهما متعذر بهذا اللحظ  
وانما احتذى الناظم في البيت الاول على قول أبي مرة المكي

ساعة ولي شمت العاذل \* أدال منه الفرج العاجل  
لم أنس اذ ودعته والتقي \* البدن الناعم والناحل  
كأنما جسمي الى جسمه \* غصنان ذا غصن وذا ذابل  
يارب ما أطيب ضمي له \* الى لولا أنه راحل

أردت البيت الثالث أثبت الهمة في قوله البدن الناعم والذابل (١) وحققا أن تحذف في الوصل لكنها قد ثبتت  
فيه وأكثر ما يوجد في أوائل النصف الثاني من أبيات الشعر يعاملونها معاملة أول البيت اذ كان منشداً الشعر  
يسكت عند انقضاء النصف الاول من البيت كما يسكت عند انقضاء البيت ويؤيده انهم جاؤا بالخرم في أول  
النصف الثاني من البيت كما جاؤا به في أول البيت ومنه قول الشاعر

وعين لها حصرة بدرية \* شقت ما فيها من آخر

وأنشدوا في مثله شاهد اعليه قول بعضهم

ارض عن الخير والسلطان نائبة \* الاطيان هم الطرثوث والسرب

وقال الآخر

ومذهب جدد على الواحه \* الناطق المزبور والمختوم

وقال ديل الجن

كلانا غصن شطب \* فذا بال وذا رطب  
اذا ما هاجت الريح \* ومال المرط والاتب  
أبانت منه ما طاب \* ومنى ما برى الحب  
ضلوع ما لها روح \* ولا يسكنها القلب

وقال ابو الحسن بن عياض

ويا ليت يهوى لعل فؤاده \* يلين اذا لاقى جوى وبلا بلا

عسى الله أن يدنى من القمر السها \* فيجمعنا غصنين غضا وذا بلا

ومن أبدع ما قيل فيما ينصوا الى هذا المعنى قول أبي المطاع بن ناصر الدولة الحمداني

أفدى الذي زرت به بالسيف مشة لا \* ولحظ عينيه أمضى من مضاربه

فما خلعت نجادى في العناقله \* حتى لبست نجادا من ذوائبه

وكان أسعدنا في نيل بغيته \* من كان في الحب أشقانا بصاحبه

ولا بى بحر صفوان بن ادريس من قصيدة أولها

يا حسنه والحسن بعض صفاته \* والسحر مقصور على حركاته

يقول فيها

(١) قوله والذابل هكذا في النسخة التي بأيدينا ولكن لفظ البيت البدن الناعم والناحل اهـ مصححه

بتناشعشع والعفاف ندينا \* خرين من غزلى ومن كلماته  
 ضاحقه والليل يدكى تحته \* نارين من نفسى ومن وجناته  
 وضمته ضم البخيل لماله \* أحنو عليه من جميع جهاته  
 أوثقت في ساعدى لانه \* ظبي خشيت عليه من فلتاته  
 والقلب يدعوا ان يصير ساعدا \* ليفوز بالآمال في ضماته  
 حتى اذا هام الكرى بحفونه \* وامتد في عضدى طوع سناته  
 عزم الغرام على في تقييله \* فرفضت أيدى الطوع من عزماته  
 وأبى عفا في أن أقبل ثغره \* والقلب مطوى على جمراته  
 فاعجب للتهب الجوايح غلة \* يشكوا للظما والماء في لهواته

والبيت الاخير غاية في معناه وقال بن الرقاق من الاندلسيين

ومر نجة الاعطاف أمافوامها \* فلدن وأما ردفها فرداح  
 أملت فبات الليل من قصر بها \* يطير ولا غير السرور جناح  
 وبت وقد زارت بأنعم ليلة \* تعانقنى حتى الصباح صباح  
 على عاتقى من ساعديها حائل \* وفي خصرها من ساعدى وشاح

ولم أسمع مثل هذا البيت الاخير في معناه مع المقابلة البديعة التي تضمن الا أن ظاهره انه استعمال الوشاح في معنى النطاق لان النطاق هو ما تدبره المرأة على خصرها وكذلك الحجاب وأما الوشاح فهو ما تنقلده المرأة متسحجة به فتطرحه على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهي الى العقب وتلتقى طرفاه على الكشح الايسر فيكون منها في موضع حائل السيف من الرجل وقد خطى أبو تمام حبيب بن أوس في قوله

من الهيف لو أن الخلاخل صورت \* لها وشحا جالت عليها الخلاخل

لانه استعمال الوشاح في موضع الحجاب وانما وصفوا الوشاح بالقلق والجولان والحركة لان ما يلي الكشح منه اذا كان قلقال على دقة الخصر وضمور البطن فتأمل فانه ظاهر وبعضهم وهو أبو بكر يحيى بن أحمد بن بكي الاشيلي

عاطيته والليل يسحب ذيله \* صهباء كالمسك الفتيق لناشق  
 وضمته ضم الكمي لسيفه \* وذو ابتاه حائل في عاتق  
 حتى اذا مالت به سنة الكرى \* زحزحته شيئا وكان معانق  
 باعدته عن أضلع تشافه \* كى لا ينام على وساد خافق

وذكر ان أبا القاسم الطيب المعروف بالقطى قال لا بن بكي وقد أنشد هذه الايات يا هذا كيف تكون وسادة له وكيف يتصور ذلك يريد قوله كى لا ينام على وساد خافق فاصلحه الى وساد وفي قوله زحزحته وباعده نقدا ولو كان باعدت عنه لكان أحسن وأشبه بمقصوده في البيت وللتقدمين والمتأخرين في هذا البيت احسان كثير وطابق الناطم بين ناعم وذابل وارتوى ويشكوا للظما كما جالس بن شفاوشفى وشفا

عمرى لقد ظمئت للماء الذى      بين الممورد الظامات والظما  
 وعزنى وجدى بخودى عزنى      عطف لهما لأن بقلب قد قسا



لَمْ يَبْقَ لِي صَدُورُهَا تَمَلًّا إِلَّا بَلَيْتَ وَلَعْلَ وَعَسَا

العمور ما بين الاسنان من اللحم واحدها عمر والنظاميات القليلة اللحم ومنه قيل في الفرس ان فصوصه لظماء أي ليست مترهلة كثيرة اللحم والضمور فيما بين الاسنان من اللحم محمود مستحسن وهو مهموز من الظما الذي يراد به العطش كأنها القلة اللحم وضمورها إعطاش والظما الذي ختم به البيت غير مهموز وهو من قولهم شفة ظميا اذا كان فيها سمرة وذبول ولثة ظميا قليلة اللحم واما عمري في اول البيت فقسم وانما أراد انه ظمى علماء الرضاب الذي بين لحم الاسنان وسمرة الشفتين وأقسم على ذلك وعزني معناه غلبني يقال عزه يعززه عزرا اذا غلبه ومنه قولهم من عز زاي من غلب سلب والخود الجارية للناعمة ويقال غره يغره غرورا يقال ما غرك بفلان أي كيف اجترأت عليه ومن غرك من فلان أي من أوطاك (١) عشوة منه ومراده أنه اغتر بما بدا من لين عطف هذه الخود وظن أن بقلبها من اللين مثل ما بعطفها فكان القلب من العشوة بخلاف ما عليه العطف وقد قال الشاعر فيما ينظر الى هذا المعنى من بعد

وتجرح أحشائي بعين مريضة \* كما لان متن السيف والحد قاطع

وهو من قول جرير

ان الميون التي في طرفها حور \* قتلنا ثم لم يحين قتلانا

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك له \* وهن أضعف خلق الله أركانا

والتعلل التلهي بالشئ والتجزؤ به يقال علاه بالشئ أي لهاه به كما يعطل الصبي بالشئ ليلهي عن اللب يقال فلان يعطل نفسه بتعلة وهو اد الناظم انه لم يبق له اعراضها عنه ما يعطل به نفسه الا التني أو الترجي الذي يردد أدواته وهي ليت ولعل وعسى ويصح أن تضبط أو اخرها بالفتح وان تضبط بالكسر والتنوين وذلك أن ليت ولعل حرفان وعسى فعل ولا يصح دخول حرف الجر على واحدة منها الا بعد جعلها اسما ولك فيها بعد جعلها اسما وجهان أحدهما الحكاية وعلى هذا تكون أو اخرها مفتوحة والثاني الاعراب ولك مع الاعراب وجهان وهما الصرف وعدمه وفيها تفصيل أما ليت فلا يخلو من أن تجعلها اسما للحرف أو للكلمة فاذا كانت اسما للحرف فالصرف من غير تفصيل اذ لا مانع منه وان كانت اسما للكلمة فأما على لغة من يذكر الحروف فعدم الصرف وأما على لغة التأنيت فوجهان لانه اسم مؤنث على ثلاثة أحرف ساكن الوسط فهو بمنزلة دعدو وجل وأما العل فان كانت اسما للحرف وراعى لغة التذكير فالصرف لا غير وان راعيت لغة التأنيت فعدم الصرف لا غير لان ذلك حكم الاسم المرنث يسمى به مذكرا اذا كانت حروفه أربعة فصاعد كزيتب اذا سميت به رجلا وان جعلت لعل اسما للكلمة فتنع للصرف أيضا من غير تفصيل وسواء راعيت لغة التأنيت أو لغة التذكير واما عسى فان جعلته اسما للحرف صرفت لانه مذكر سمي به مذكرا فهو فعل والافعال مذكرة لا غير وان كانت اسما للكلمة فعدم الصرف لا غير وقد جالس الناظم بين عمري والعمور وبين ظميت والظلمات والوجه الذي قدمته وكذلك جالس بين عزني وعزني وبين التعلل ولعل وطابق بين لان وقسا

صُنَّتْ مَنَزُورُ الْقَرَى مِنَ الْكُرَا كِي لَا أَرَى طَيْفًا لَهَا إِذَا سَرَى

فَلَوْ تَجُودُ قَدْرَ مَا صُنَّتْ حَكَّتْ جُودَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُرْتَجَى

(١) يقال أوطاته العشوة مثلثة العين اذا غره اه من اختصار المنشد

## خليفة الله المسمى المكتنى خير الاسامي الساميات والمكتنى

يقال ضنت بالشيء أضن به ضنا وضنا إذا بخلت وهو ضنين قال الفراء وضنت بالفتح لغة والمزور القليل ومنه قولهم عظام مزور والكري النحاس تقول منه كرى الرجل بالكسر يكري كرى وامرأة كرية على فعلة قال الشاعر

لا يسقل ولا يكري مجالسها \* ولا يمل من الصوى مناجيا

وأصح كرى بأي ناعسا ويقال قريب الضيف قري وقراء أحسنت اليه إذا كسرت قصرت وإذا اقضت مددت والاسامي جمع لأسماء جمع الاسم فاصله أسامي بالتشديد ثم حذف ياء أفاعيل فصار أسامي بياء واحدة وقد زعم بعضهم ان حذف هذه الياء قياس والمكتنى جمع كنية أو كنية بالضم والكسر واكتنى فلان بأبي فلان إذا دعى به وقوله خليفة الله المكتنى فيه ضعف عند أرباب النحول لانه فصل بين المسمى وخير الاسامي وقد قال أبو الفتح بن جني تقول أكلت وشربت الماء والخبز فتجاوز بالشرب الماء ليوافقه وتفضل بين أكلت والخبز فصلا واحدا ولو قلت أكلت وشربت الخبز والماء لفصلت بين الأكل والخبز والشرب والماء فأوليتها غير ما يضاهاهما قال ولذلك قال الصوريون أول الأوصاف لآخر الاسماء وآخر الأوصاف لأول الاسماء وذلك نحو قولك ضرب زيد هذا الطريقة الظريف ليقول الفصل ولو قلت ضرب زيد هذا الظريف الطريقة لحصل هناك فصلان اثنان قلت ولولا ما نهت عليهم الفصل في بيت الناظم لكان داخلا فيما يستحسن من معادلة أول الكلام بآخره بان يرجع الأول إلى الأول والثاني إلى الثاني على الترتيب حسب ما ذكره البيانون قال الله تعالى ومن رحمة جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومنه قول الشاعر

كان قلوب الطير رطباً وإيسا \* لدى وكرها العناب والخشف البالي

وهو كثير في الكلام البليغ معدود في محاسن البديع والفرق بينه وبين الأول ما ذكر من قبح الفصل بين العامل والمعمول أو بين الصفة والموصوف وشبه ذلك بالاجنبي وقد يزيل القبح عن بيت الناظم كون الاسم يطلق على الكنية والكنية تطلق على الاسم وينظر قول الناظم فلونجود قدر ما ضنت حكمت إلى قول بعضهم لو كما تنقص زداد \* إذ صرت خليفة

وقال ابن أبي عينة \* خالد لولا أبوه \* كان والكب سواء \* لو كما ينقص زدا \* إذا قال السماء وقد خرج من النسب إلى المدح فأجاد في تلخيصه إلى ذكر ممدوحه والخروج من النسب أو غيره إلى المدح أو غيره هكذا بلطف التحيل مما يستحسنه المولدون حتى أكثروا منه ومن بديع ما وقع لهم فيه قول أبي الطيب المتنبي وهو أكثر الناس استعمالاً له

مرت بنا بين تريبها فقلت لها \* من أين جالس هذا الشاذن العربا

فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى \* ليث الشرى وهو من عجل إذا انتسبا

وقوله باي بلاد لم أجز ذوائبي \* وأي مكان لم تطأ ركائبي

كان رحيلي كان من كف طاهر \* فأثبت كوري في ظهور المواهب

فلم يبق خلق لم يردن فناءه \* وهن له شرب ورود المشارب

وقوله ولو كنت في أسر غير الهوى \* ضمنت ضمان أبي وائل

فدى نفسه بضمان النضا \* رواعطى صدور القنا الذابل

وقضاهم الخيل محنوبة \* فجاءت بكل فقى باسل



وكان أبو وائل أسره بعض الخوارج فضمن له فديته ذهباً وخيلاً فجاء سيف الدولة فاستنقذ أبو وائل وقتل الخارجي وقول أبي تمام حبيب بن أوس

يقول في قومس صحبي وقد أخذت \* من ألف لا وسرى المهرية القود  
أطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا \* فقلت كلا ولكن مطلع الجود  
وقول ابن وضاح بن محمد التميمي بمدح المستعين بالله

وقائلة والليل قد نشر الدجى \* فغطى بهما بين سهل وقرد  
أرى بارقاً يبدو من الجوسق الذي \* به حل ميراث النبي محمد  
أضاءت به الآفاق حتى كأنما \* رأينا بنصف الليل نور ضحى الغد  
فقلت هو البدر الذي تعرفينه \* والا يكن فالنور من وجه أحد

وقول البحتري

تنصب البرق مختلاً فقلت له \* لوجدت جود بني زداد لم تزد  
سقيت رباً بكل نوء جاعل \* من وبله حقاً لها معلوما  
ولو انني أعطيت فيهن المني \* لسقيتهن بكف إبراهيم

وقوله

وقال المعري

وقد حلفت أن تسئل الشمس حاجة \* ولو سألتك اليسر برت بميتها  
ومن أحسن ما وقع من ذلك لمتأخر قول ابن عمار

أنذر بن من كلفت عينيك قتله \* وقلت فتى لا يستفيد غريب  
ستنصره من مهرة الخيل ترمى \* بأعلام نصر في الوغى وثوب  
مزحت فاني يا ابنة القيل لم أكن \* لأفشى سرا ضمنت قلوب  
سأشهد قومي أن طرفك من دمي \* برىء وإن كان الفتور يريب  
وكيف أرى في الغدر نهج السالك \* وعهدى بالملك الوفي قريب  
فتى نسخ الغدر اقتضاء وفائه \* فلا تحكمني أن الوفاء غريب  
وألف بين الذئب والطبي عدله \* فلا تجزعي أن زار ربك ذيب

وهي قصيدة طويلة ملاحا احساناً وقد أبدع صاحبنا الفقيه البليغ أبو عبد الله بن الخطيب في قوله  
فكأنما ليلى نسيب قصيدتي \* والصبح فيه تخلص لمدح

وقال أبو الحكم مالك بن المرحل يذكر المعنى الذي لاجله يقدم الغزل على المدح فاحسن ما شاء

ضل المحبون الاشاعرا غزلاً \* يطارد المدح بالتشبيب أطواراً  
لا يشكى الحب إلا في مدائحه \* دعوى ليصني أسماها وأبصاراً  
كضارب العود وشي فيه توشية \* وبعد ذلك غنى فيه أشعاراً

وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب في خروجهم بل يقولون بعد فراغهم من نعت الابل وذكر القفار وما هم  
بسييله دعوا وعد عن ذا أو يتدوّن الكلام في السيل التي يريدون الكلام فيها غير متصل بما قبله من غير دع  
ولا عد أو نحوهما

المرتقي من نسبة المجد التي تسموا إلى الفاروق أعلي مرتقا

من نَبْعَةٍ أَصُولُهَا ثَابِتَةٌ وَفَرَعُهَا إِلَى السَّمَاءِ قَدْ سَمَا

لَمْ يَتَدَمَّرِ الْوَحْيُ وَلَا الْهَدْيُ بِهِمْ لَيْثًا بِمَا يُسَمَّى بِهِ الشَّيْبَلُ أَكْتَنَّا

الفاروق هو أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال سألت عمر بن الخطاب لا شيء سميت الفاروق قال اسم حجرة قبلي بثلاثة أيام ثم شرح الله صدرى للإسلام فقلت الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى فإني الأرض نسمة أحب إلى من نسمة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت أين رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت أختي هوفى دار الأرقم بن أبي الأرقم عند الصفا فاتيت الدار وحجرة في أصحابه جلوس في الدار ورسول الله صلى الله عليه وسلم في البيت فضربت الباب فاستجمع القوم فقال لهم حجرة مالكم قالوا عمر بن الخطاب قال فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذ بمجامع ثيابه ثم نثره نثرة فأتى مالك أن وقع على ركبتيه فقال ما أنت بمنته يا عمر قال فقلت أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله قال فكبر أهل الدار تكبيرة سمعها أهل المسجد قال فقلت يا رسول الله ألسنا على الحق إن متنا وإن حيينا قال بلى والذي نفسي بيده أنكم على الحق إن متتم وإن حييتم فقلت فقيم الاختفاء والذي بعثك بالحق لتخرجن فاخرجناه في صفتين حجرة في أحدهما وأنا في الآخر حتى دخلنا المسجد قال فنظرت إلى قريش وإلى حجرة فإصابهم كآبة لم يصيبهم مثلها فسماني رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ الفاروق وذكري أيضا عن ابن عباس أن يهوديا كان له دين على منافق فقدمه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان محقا فحكم له رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنافق قال فلما خرجا قال المنافق لليهودي لست أَرْضَى بِحُكْمِ مُحَمَّدٍ قَالَ فَقَالَ لَهُ فَمَنْ تَرْضَى قَالَ لَهُ بِحُكْمِ عُمَرَ قَالَ فَدَرَضِيَتْ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ فَأَتَيْنَا بَابَ عُمَرَ فَاسْتَأْذَنَّا فَخَرَجَ إِلَيْهِمَا فَقَالَ مَا شَأْنُكُمَا فَخَبَّرَهُ الْيَهُودِيُّ بِمَا كَانَ فَقَالَ اصْبِرَا وَدَخَلَ إِلَى مَنْزِلِهِ فَأَخَذَ سَيْفَهُ فَجَرَدَ فَخَرَجَ فَهَبَّ بِهِ الْمَنَافِقُ حَتَّى بَرَدَ قَالَ ثُمَّ أَعْطَى الْيَهُودِي حَقَّهُ مِنْ مَالِهِ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ فَهَبَطَ جَبْرِيلُ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ عُمَرُ الْفَارُوقُ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ انظُرُوا مَا فَعَلَ عُمَرُ السَّاعَةَ مِمَّا يَرْضَى الرَّبُّ فَقَدْ سَمَى الْفَارُوقُ قَالَ فَأَتَاهُ الرَّسُولُ بِالْقِصَّةِ وَالْفَارُوقُ فِي اللِّغَةِ كُلِّ مَافِرَقٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ يُقَالُ رَجُلٌ فَارُوقٌ أَيْ يَفْرُقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَاسْمِي عُمَرُ بِذَلِكَ لَتَفَرَّقَتْهُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَهُوَ الَّذِي تَقْتَضِيهِ الْقِصَّةُ الْآخِرَةُ وَقِيلَ أَنَّهُ أَظْهَرَ الْإِسْلَامَ بِمَكَّةَ فَفَرَّقَ بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْكُفْرِ وَهُوَ مُقْتَضِي الْقِصَّةِ الْأُولَى وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَمَاهُ فَارُوقًا فِي الْقِصَّةِ الْأُولَى لِأَظْهَارِ الْإِسْلَامِ وَيَكُونَ اللَّهُ سَمَاهُ فَارُوقًا فِي الْقِصَّةِ الثَّانِيَةِ لِأَظْهَارِ الْحَقِّ وَقَوْلُهُ الْمُرْتَقَى مِنْ نَسَبَةِ الْمَجْدِ الَّتِي مِنْ هُنَا لِلتَّجْرِيدِ لِأَنَّ أَعْلَى مَرْتَقَى هُوَ نَفْسُ النَّسَبَةِ وَقَدْ يَتَصَوَّرُ فِيهَا غَيْرُ ذَلِكَ وَالنَّبْعَةُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي عِبَارَةٌ عَنِ الْفَصِيلَةِ الَّتِي مِنْهَا الْمَدُوحُ وَأَصْلُهَا فِي اللِّغَةِ وَاحِدَةُ النَّبْعِ وَهُوَ شَجَرٌ يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ وَهُوَ أَكْرَمُ شَجَرِ الْقَسِيِّ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَ اللَّيْنِ وَالشَّدَةِ وَلَا يَكُونُ الْعُودُ كَرِيمًا حَتَّى يَكُونَ كَذَلِكَ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ النَّهَائِيُّ النَّبْعُ شَجَرٌ أَصْفَرُ الْعُودُ رَزِينُهُ ثَقِيلُهُ فِي الْيَدِ وَإِذَا تَقَادَمَ احْمَرَّ قَالَ وَكُلُّ الْقَسِيِّ إِذَا ضَمَّتْ إِلَى قَوْسٍ لِلنَّبْعِ كَرَمَتِهَا قَوْسُ النَّبْعِ أَيْ فَضَلَتِهَا فِي الْكَرَمِ قُلْتُ وَلِكْرَمِ النَّبْعَةِ فِي الشَّجَرِ صَارَتْ كَثِيرًا مَا يَعْبَرُ بِهَا عَنْ بَيْتَةِ الْكَرَمِ فَيُقَالُ فَلَانٌ مِنْ نَبْعَةٍ شَرَفٌ وَمَجْدٌ وَمَرَادُ النَّاطِمِ أَنَّ أَهْلَ بَيْتِ الْمَدُوحِ يَنْتَوُونَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ أَصُولُهَا ثَابِتَةٌ وَإِلَى عُمَرَ صَاحِبِ الْمَهْدِيِّ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ \* وَفَرَعُهَا إِلَى السَّمَاءِ قَدْ سَمَا \* وَأَمَّا أَخَذُ الْفَاطِطِ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْآيَةِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ وَمَعْنَى قَوْلِهِ لَمْ يَتَدَمَّرِ الْوَحْيُ وَلَا الْهَدْيُ بِهِمْ الْبَيْتُ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ جَدُّهُمْ الْأَوَّلُ وَقَدْ أَبَدَ اللَّهُ بِهِ الْوَحْيَ وَيَكْنَى أَبَا حَفْصٍ وَأَنَّ جَدَّهُمُ الْآخِرُ هُوَ عُمَرُ الْمَذْكُورُ وَكَانَ مِنْ أَكْبَرِ أَصْحَابِ الْمَهْدِيِّ



الذي اعانوه على اظهار الهدى الذي قام به ويكنى أيضا أباحفص والحفص في اللغة هو الشبل أى ولد الاسد  
 فجعل كل واحد منهما لينا في شجاعته ويكنى مع ذلك باسم الشبل فيقال له أبوحفص وقد قال الشاعر في  
 مثل هذا وان حفصا كحفص الضيغم العادى \* ورسول الله صلى الله عليه وسلم هو الذي كنى عمر بن الخطاب بابي  
 حفص روى عن ابن عباس رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه يوم بدر انى قد عرفت  
 أن رجلا من بنى هاشم وغيرهم قد أخرجوا كرها فن لقي منكم أحدا من بنى هاشم فلا يقتله ومن لقي أبا البختري  
 فلا يقتله ومن لقي العباس بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يقتله فانما خرج مستكرها  
 قال فقال أبوحذيفة انقتل آباءنا واخواننا وعشيرتنا ونترك العباس والله لئن لقيته لالجمه السيف ويقال  
 لالجمه فبلغت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لعمر بن الخطاب يا أباحفص قال عمر والله انه لأول  
 يوم كنانى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بابي حفص يضرب وجهه ثم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 بالسيف فقال عمر يا رسول الله دعنى فلا ضرب عنقه فوالله لقد نأق فكان أبوحذيفة يقول ما أنا بأحد  
 من تلك الكلمة التي قلت يومئذ ولا أزال منها خائفا الا أن تكفرها عنى الشهادة فقتل يوم البعثة شهيدا  
 وروى أن رجلا من قريش من عظماء بنى أمية قال لعمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة كيف أصبحت  
 يا أباحفص فقال له عمر اياى وكلام المجعة والمجعة هم الحق لولا موضعك من الشرف لادبتك اذ لم تقل  
 أيها الأمير فقل يا أباحفص فانها كنية أفتخر بها جدى لأن المصطفى صلى الله عليه وسلم كناه بها

فَكَانَ لِلْمُخْتَارِ مِنْهُمْ صَاحِبٌ فِي حَلْبَةِ الْإِيمَانِ صَلَّى وَتَلَا  
 وَكَانَ لِلْمَهْدِيِّ مِنْهُمْ صَاحِبٌ فِي حَلْبَةِ التَّوْحِيدِ جَلَّى وَشَأَى  
 ذَاكَ أَبُو حَفْصٍ الَّذِي إِلَى عَلَا سَمِيَهُ الْمَهَادِي أَبِي حَفْصٍ نَمَا

الحلبة جماعة الخيل في الرهان وأول الخيل في الحلبة يقال له السابق والمجلى والثاني يقال له المصلى لأنه يتبع  
 صاوى السابق والثالث المسلى والرابع التالى والخامس المرتاح والسادس الحظى والسابع العاطف والثامن  
 المؤمل والتاسع اللطيم والعاشر السكيت والاسكيت مخففا وهو الفسكيل أيضا وهو الذي يحىء في الحلبة آخر  
 الخيل هكذا رتبها بعضهم وبعض اللغويين رتبها على غير ذلك فأتى بالعاطف بعد التالى فجعله خامس الحلبة ثم  
 المرتاح بعده ثم المؤمل ثم الحظى ثم اللطيم ثم السكيت وتقول العرب للفسكيل القاشور ويقال فيه الفسكيل  
 بضم الفاء والسين والفسكيل أيضا بالشين المعجمة وضم الفاء والكاف وكسرهما وأما السكيت مخففا  
 فهو أصغر السكيت المشددة تصغير الترخيم فقوله صلى من لفظ المصلى في الخيل أى جاء في السبق ثانيا يتلو  
 الأول وقوله جلى من لفظ المجلى أى جاء سابق الحلبة أولا وشأى سبق تقول شأوت القوم شأوا اذا سبقتهم  
 ومنه قول امرئ القيس \* وقال صهابي قد شأونك فاطلب والعلى والعلاء الرفعة والشرف وكذلك المعلاة  
 وهى مفرد المعالى ومراده أن قبيل الممدوح كان منهم رسول الله صلى الله عليه وسلم صاحب وهو عمر بن الخطاب  
 رضى الله عنه وهو ما هو في الفضل لكن بعد أبي بكر رضى الله عنه فلذلك جعله مصليا يتلو في الدرجة وكان  
 منهم صاحب للمهدى وهو أحد أجداد الممدوح وجعله مجليا لانه كان عند المهدى أجل أصحابه وقوله  
 في حلبة الايمان صلى وتلافيه تورية حسنة وذلك أنه أراد أن عمر رضى الله عنه جاء تاليا لأبي بكر بمنزلة  
 المصلى في الحلبة وأوهم أنه يريد الصلاة والتلاوة وقوله ذاك أبو حفص الذى الى علا حذف التنوين من حفص  
 لالتقاء اللام الساكنة بعد وحذف التنوين لذلك قليل ومنه قراءة من قرأ في الشاذ قل هو الله أحد الله

بحذف التنوين من أحد وقول الشاعر

فألفيته غير مستعجب \* ولا ذا كرا الله الا قليلا \* وإنما فعل الناظم ذلك لاجل اقامة الوزن

وَزَادَ عَبْدُ الْوَّاحِدِ الْهَادِي ابْنَهُ مَعَالِمَ التَّوْحِيدِ وَالْهَدْيِ عَلَا

ثُمَّ أَتَمَّ اللَّهُ نُورَ هَدْيِهِ بِنَجْلِهِ يَحْيَى الْأَمَامِ الْمُرْتَضَى

ثُمَّ تَجَلَّتْ آيَةُ اللَّهِ الَّتِي بَدَا بِهَا الْحَقُّ الْيَقِينُ وَجَلَا

بِنَجْلِهِمْ بَلْ نَجْمُهُمْ بَلْ بَدْرُهُمْ بَلْ شَمْسُهُمْ ذَاتِ السَّنَاءِ وَالسَّنَا

المعالم جمع معلم وهو الازر وأصله في اللغة أثر الطريق الذي يستدل به عليه ثم صار يستعمل في غير ذلك والنجل

النسل نجله أبوه أى ولده يقال في الستم قبح الله ناجليه وجلا الامر وضع ومنه قول زهير

فان الحق مقطعه ثلاث \* شهود أو يمين أو جلاء

والسنا بالمد الرفعة والسنا بالقصر الضوء وأتى الناظم في البيت الاول بعلا في قافية وهو منصوب المحل وقد

اختلف النحويون في الاسم المقصور المنون اذا وقف عليه هل ألفه هي الالف الاصلية أو بدل من التنوين

على ثلاثة مذاهب فذهب أبو عمرو بن العلاء والكسائي الى انها الالف الاصلية سواء كان مرفوعا أو منصوبا

أو مجرورا وحل بعض الشيوخ قول سيبويه على هذا المذهب ووجه هذا القول ان الالف انما ذهبت في

الوصل لاجل التنوين فلما ذهب التنوين في الوقف رجع المحذوف وذهب المازني الى انها بدل من التنوين

في الاحوال كلها ووجه انها جاءت بعد فتحة لما جاءت في قولك رأيت زيدا قال بعض شيوخنا وكثرة مجيء

هذه الالف روي في حال الرفع والخفض بردها في القول ويقطع بقائله وأما المذهب الثالث فان يكون المعتل

مقيسا على الصحيح ومحمولا عليه فتكون الالف أصلية في الرفع والجرو بدلا من التنوين في حال النصب

وعلى هذا المذهب أكثرهم وهو مذهب الفارسي أبي علي ويؤيده ان أبا عمرو وقف على مقترى وما أشبهه في

الرفع والجرو بالامالة وفي النصب بالفتح لان ألف التنوين لا تمال إمالة اشعار وانما تمال الالف المنقلبة عن الياء

اشعارا بما انقلبت عنه ويعضده أيضا وقوعها روي في الرفع والخفض قال بعضهم ولا توجد في النصب روي

الانادر اقال ولا آذ كرمه الا قول جرير

أخذوا موائق أمرهم بعزائم \* فلا ترى أمرا سسدي

وهي مقصورة وانما جاء على قول القائل \* جعل القين على الدف أبر \* يريد لغة من يقف في الاحوال كلها

بحذف التنوين من غير تعويض قلت فالالف في بيت الناظم لا بد أن تكون أصلية لانه جعلها حرف روي

فاما ان يكون اعتد مذهب من يراها أصلا في الاحوال كلها وأما أن يكون آتى بها على قول من قال جعل القين

على الدف أبر كما تقول في بيت جرير فتأمله وعلى هذه الطريقة ينبغي ان يحمل كل ما يأتي بعدم ذلك وسأنبه

على بعض ذلك وقد أحسن الناظم في البيت الاخير وجاء فيه بانواع من البديع منها انه جانس بين نجلمهم ونجمهم

وارتقى من النجم الى البدر ثم الى الشمس وتخلص الى القافية بذكر السناء والسنا فجاء بصفتي الشمس وهما

النور ورفعة المكان مع المجانسة في اللفظ بينهما وأوغل إيغالا حسنا وقد فسرت الا يقال قبل

مَحَمَّدٌ سَلِيلُ يَحْيَى بْنِ أَبِي مُحَمَّدٍ نَجْلُ أَبِي حَفْصٍ الرِّضَا

مُسْتَنْصَرٌ بِاللَّهِ مَنْصُورٌ بِهِ مُؤَيَّدٌ بِمَوْنِهِ عَلَى الْمِدَا



السليل الولد والمؤيد الممد باليد وهو القوة يقال أيده تأييدا أي قوته وتأيد الشيء تقوى ورجل أيذاى  
قوى قال الشاعر وهو دعبل

إذا القوس وترها أيد \* رمى فاصاب الكلا والذرا

وهذا البيت من أبيات المعاني ذكران دعبلا وقف عليه اعرابي وهو ينشد هذا البيت فقال الاعرابي يا هذا  
ما عنيت بقولك قال دعبل القوس قوس الله التي تسمى قوس قزح مطرت الارض بها وأعشبت فرعها الابل  
فسمنت كلاها وأسفتها فقال الاعرابي لله دركم يا حاضرة انكم لتسيرون معانقة ساوون وتتكبون عنا  
فتقوتون والعدا الاعداء بالضم والكسر وبالوجهين يروى قول الاخطل

ألا يا سامي يا هند هند بني بدر \* وان كان حيانا عدا آخر الدهر

وقال ثعلب يقال عداو عدا بالكسر والضم فاذا أدخلت الهاء قلت عداة بالضم وقوله نجمل أبي حفص الرضى  
حذف التنوين من حفص على حذفه في قوله قبل ذاك أبو حفص وقد نبت عليه هذا ان حمل الرضى  
على ان يكون وصفا كما تقول مررت برجل عدل ولك ان تجعل الرضى مضافا اليه الاسم قبله وهو أبو حفص  
فيكون حذف التنوين للاضافة وتكون الاضافة هنا على معنى المنسوب الى الرضى المعروف به كما قالوا طلحة  
الجود وهو بعيد والاول ايبين وقد عدوا من أنواع البديع ان يطرد للشاعر اسم الممدوح أو غيره مع أسماء  
آبائه في النظم من غير كلفة ولا حشوفاتها اذا اطردت دلت على قوة عارضة الشاعر وقلة كلفته كقول  
دريد بن الصمة

قتلنا بعبد الله خير لداته \* ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

ولما سمع عبد الملك بن مروان هذا البيت قال كالمعجب لولا القافية بلغ به آدم ومن ذلك قول الاعشى

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد \* وأنت امرؤ ترجو شبابك وائل

ذكران معنى قوله ترجو شبابك ترجو بقاءك قلت ووجهه انه ينبغي حتى يبلغ سن الشيوخ فلا يخترم قبل ان  
يستوفى سن الشباب وقال الآخر

وشباب حسن أوجههم \* من أياد بن نزار بن معد

وأشدنى الشيخ الفقيه الفاضل أبو عبد الله محمد بن يربوع رحمه الله للاديب أبي الحكم مالك بن المرحل رحمه الله

صحبت في عمري ناسا أولى حسب \* حازوا الثناء بموروث ومطبوع

فلم أجد فاضلا فيمن صحبت سوى \* محمد بن أبي العيش بن يربوع

وقال أبو تمام

مناسب نحسب من سروها \* منازل للقمر الطالع

كالدلو والحوث وأشراطه \* والبطن والنجم الى التالع

نوح بن عمرو بن جوى بن عمرو بن جوى بن الفتى مائع

فأني بسنة وقابلها بسنة لولا انه بغض في ذكر الفتى في سادس جدوان كان لم يرد فتاه السن وانما أراد الفتوة  
لكنه موهم والمتالع الدبران كأنه تلغ جيده اى مده وقال أبو تمام أيضا

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب \* بن سعد سهمكم لا يسهم

الا انه ظاهرا عليه التكلف الذي يأباه الاطراد قلت وبيت دريد أبداع في هذا الباب من بيت الاعشى وان  
كان كل واحد منهما قد أتى باربعة أسماء من غير تكلف لكن في بيت دريد ما نبه عليه عبد الملك من ان السامع  
يتوهم ان القافية قطعت بالشاعر عن الازدياد في رفع نسب المذكور وانه لو لم ينته البيت لانتهى به ذكر الاسماء

الى غاية فوق ذلك وفي بيت الاعشى بيان ان الشاعر انما وقف عن الازدياد في ذلك لتعذره لاجل الوزن فتشعر النفس بالجزم من الشاعر ولا تشعر به في مثل بيت دريد فتأمل هذا فانه حسن جدا وهو مراد عبد الملك وقد جاء الناظم باربعة أسماء وهي اسم الممدوح وأسماء آبائه الا أن التكاف بادعليه لعدوله عن ابن الى سليل ونجل فلا ينبغي ان يدخل في باب الاطراد ولا يعد منه لان الاطراد الذي ذكره أهل البديع هو ما جاء من ذكر أسماء المذكور وآبائه على ترتيب سهل من غير تكاف في النظم ولا تعسف في السبك حتى تكون الاسماء في اطرادها كاطراد الماء وسهولة انصباؤه وأبو الحسن وان لم يقع له الاطراد في هذا البيت على الوجه الذي يختار من عدم التكاف فانه لم يبعد من الاحسان لانيانه باسم الممدوح وثلاثة من آبائه في بيت واحد

مَلِكٌ سَلِيمَانِيَّةٌ بَسْطَتُهُ مَافَوْقَهُ لِمُعْتَلٍ مِنْ مُعْتَلَا  
جَرَى مِنَ الْعَالِيَا إِلَى أَقْصَى مَدَى مَا بَعْدَهُ لِمُخْطَطٍ مِنْ مُخْطَطَا  
مَمْتَطِيَا أَسْنِمَةَ الْعَزَمِ الَّتِي مَافَوْقَهَا لِمُمْتَطٍ مِنْ مُمْتَطَا  
صَبِيحٌ بَدَأَ بَذْرَهُ دِي طَوْدٌ عَلَا بِحَزْ حَلَا غَيْثٌ هَمَالِيثٌ سَطَا  
نَجْمٌ سَرَى سَيْفٌ فَرَارٌ كُنَّ سَمَا حِصْنٌ حَمَى رَوْضٌ ذَا كَاغْصَنٌ زَكَا

قوله ملك سليمانبة بسطته يريد انه عظيم الملك وانه قد نال منه وبلغ من سعته وبسطته ما لم ينله أحد في وقته فهذا المعنى نسبة الى سليمان عليه الصلاة والسلام لعظمة ملك سليمان صلوات الله عليه ويقال اختطيت وخطوت بمعنى واحد ومختطى اسم مصدر من اختطيت والمختطى الامتطاء من قولهم امتطيت الناقة وهو من المط وهو المديقال مططت بالقوم اذا مدت بهم في السير والاسنة جمع سنام وهو اللابل لكن استعاره هنا للعزم والطود الجبل العظيم والغيث المطر وقد غاثي الله الارض يغيثها غيثا ويقال همى الماء همى هميا وهميانا اذا سال والسطو القهر بالبطش يقال سطا به يسطوا سطوا وافرقت الشئ أفرقه فرياقطعته لاصلاحه قال الكسائي افرقت الاديم قطعته على جهة الافساد وافرقت قطعته على جهة الاصلاح قلت ومن الاول افرى الذئب بطن الشاة ومن الثاني قولك فريت الفري اذا جئت بالعجب في عملك وركن الشئ جانبه الاقوى وهو يأوى الى ركن شديد اى عز ومنعة وجبل ركين له اركان عالية وزكا الزرع يزكو زكاء اى نما وازكاه الله وقوله صبح بدا بدرهذى يتأتى في اعراب هذه الاسماء ان تكون اخبار المبتدآت محذوفة تقديرها هو صبح هو بدر هكذا الى آخر البيتين وقد زعموا ان تكثير الجمل في المدح ابلغ وانه يدل على التفضيم والتعظيم ويتأتى فيها ان تكون اخبارا لمبتدأ واحد محذوف ويكون التقدير هو صبح بدا بدرهذى الى تمامها وتعدد الاخبار في باب المبتدأ جائز وقد يسوغ فيها أن تكون صفات للملك في قوله ملك سليمانبة بسطته لانها وان كانت جوامد فانه مؤولة بالمشق وهي في معناه وانما أراد أن يقول شهرا ومهتدى به أو منيرا فقال صبح وكذلك أراد أن يقول ساطع الضياء فقال بدر وأراد أن يقول منيع الجانب حام لمن لجأ اليه فقال طود والوصف بهذه الاسماء على التأويل وان لم يكن مطردا فقد يصير في حيز المطرد كونها موصوفات قد وطأتها الصفات للوصف بها فتأمله وقد ألزم الناظم الطاء قبل حرف الروى في ثلاثة من هذه الايات ان كان قصد ذلك والبيتان الرابع والخامس بناءهما على نوع من التقسيم يسمى تقسيم التقطيع ويسميه بعضهم التفصيل وقد ذكرناه قبل وهو الذى أشار اليه الناظم في الخطبة ومن أمثله قول بعض الشعراء يصف محبا



تسربل وشيا من خزوز تطرفت \* مطارفها طرزا من البرق كالتبر  
 فوشى بلا رقم ونقش بلا يد \* ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر  
 وفي بيتي الناظم اتفاق كل جزءين من أجزائهما في حرف المقطع وهو نوع من الترصيع  
 فَرَعَ كَرِيمٌ مِنْ أَصُولٍ كَرَمَتْ      قَدِ اصْطَفَاهُ مِنْهُمْ مَنْ اصْطَفَا  
 بَذَرَ جَلَالَهُ بِالْإِلَهِ مَا دَجَا      وَجَبَلَ أُرْسِي بِهِ مَاقَدُ دَحَا  
 إِنْ أَمَرَ الدَّهْرَ يَنْفَعُ يَا أَمْرُ      وَإِنْ نَهَى الدَّهْرَ عَنِ الضَّرَائِثِ  
 يُعْطَى وَيُعْطَى وَالزَّمَانُ يُقْتَفَى      آثَارُهُ مُتَمَثِّلًا فِيهَا أَنَّى

اصطفى افتعل من قولهم صفا الشيء يصفو صفاء والمعنى اختار الصفوة وصفوة الله خالصه ومحمد صلى الله عليه وسلم صفوة الله من خلقه ومصطفاه ودجا من قولهم دجا الليل يدجو وارسى الشيء جعله يرسواى يثبت من قولهم رسي يرسوا اذا ثبت ودحا من قولهم دحوت الشيء دحوا أى بسطته قال الله تعالى والارض بعد ذلك دحاها وأثتر الامر امثله ويقال اقتفى أثره وتقفاه أى اتبعه وقوله بدر جلا به الاله مادجا تمثيل أراد به أن دولته نسخت الفتن وأزالت الجور وقوله وجبل أرسى به ما قد دحا معناه أن البلاد سكنت بولايته بعد اضطرابها وهو تمثيل أيضا وقد قال أبو نعام

القوم ظل الله أسكن دينه \* فيه وهم جبل الملوك الراسى

وقال ابن الرومي

هم جبل الملك الذى لو أزاله \* وحاشاهم مازال للارض زلزال  
 وقوله أن أمر الدهر ينفع يأمر معناه أن الايام انما تأتى بما يوافق أغراضه فكانها ممثلة له فيما يأمر به وينهى عنه ومثله قول أبي الطيب المتنبي

فتى تتبع الازمان فى الناس خطوه \* لكل زمان فى يديه زمام

وينظر الى قول الآخر

أنت للدينيا اذا جا \* رت خطام وزمام

وقوله يعطى ويعطى يعطى الاموال ويعطى المراكب وقد يريد بقوله يعطى يبوى الرتب الرفيعة من الجاه والخطط فيتبع الزمان آثاره فى ترفيع من برفعه وهو ابين وقد قال معاوية رضى الله عنه نحن الزمان من رفعناه ارتفع وقال أبو الطيب فيما ينظر الى هذا المعنى

أردلى خيرا جدت أولم تجد به \* فانك ما أحبيت فى أثنى

كَمْ خَصَّ أَرْبَابَ النَّهْيِ إِفْهَامُهُ      بِأَنْعَمِ دَعَا إِلَيْهَا النَّقَرَا

وَعَمَّ أَرْبَابَ الْأُفْهَامِ أَنْعَامُهُ      بِأَنْعَمِ دَعَا إِلَيْهَا الْجَفَلَا

النهى العقول الواحدة نهية سميت بذلك لأنها تنهى عن القبيح والنقرا أن تدعو بعضا دون بعض وهو الانتقار يقال دعوتهم النقرا أى دعوة خاصة وقال طرفة بن العبد

نحن في المشتاة ندعوا الجفلى \* لا ترى الآدب منا يتقرر  
والجفلى أن تدعو الناس كلهم قال أبو زيد دعوتهم الجفلى والاجفلى والاصمعى لم يعرف الاجفلى والآدب  
في البيت الذى أنشدناه لطرفة معناه صاحب المأدبة واللهمى العطايا دراهم كانت أو غيرها واحدها لهوة  
ويقال أنه لمعطاء اللهى ومراد الناظم في البيت الاول أن أرباب العقول ينفردون من الممدوح بما يفيدهم من  
أنواع المعارف التى يفهمهم اياها وينعم عليهم بها فيختصمون بذلك منه لان الذين هم أهل لفهم المعارف ودقائق  
المعاني أفذاذ من الناس ومراده في البيت الثانى أن عطاياه ومواهبه يشمل جميع العاقين والطلاب بها  
ويعينهم لانه لا ينجيب سائلا لكثرة عطائه وعظيم كرمه وقد أنشد عبدالله بن جعفر قول الشاعر

ان الصنيعة لا تكون صنيعه \* حتى تصيب بها طريق المصنع

فقال هذا رجل يريد أن يبخل الناس أمطر المعروف مطرا فان صادف موضعاهم والذى قصدت والا كنت  
أحق به ويشبه هذا ما ينسب لابي الحسين بن سراج

بث الصنائع لا تحفل بموقعها \* فحين نأتى أودنا ما كنت مقتدرا

فالغيث ليس يبالى حيثما انسكبت \* منه الغمام تريا كان أو حجرا

وأخبرنا غير واحد من شيوخنا أن الفقيه الكاتب البليغ الفاضل أبا القاسم خلف بن عبدالعزيز  
القبورى أنشد لهم لنفسه من قصيدة طويلة مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين زار قبره عليه  
الصلاة والسلام وأنشدها

دعا الدعوة الى دين الهدى النقرا \* وجاء بعد فكان الداعى الجفلا

يريد أن دعوة الانبياء كانت خاصة ودعوته صلى الله عليه وسلم عامة كجاء في الصحيح عنه صلى الله عليه وسلم  
انه قال وكان النبي يبعث الى قومه وبعث الى الناس كافة وله في هذين البيتين طباق ومقابلة وترصيع ونجيس

فاعمهم بأوصاف العلى كماله واستثنى في وصف سواه بسوا

لا تجر نعت من عداه مطلقا في المجد بل مقيدا بما عدا

فمن يقرظ من عداه فليكن مستثنيا بما عدا وما خلا

قد يعم الخير وأم سبله واقتصر آثار الرشاد واقتفا

يقال عم يعم عموما مثل ومنه قولهم عمه بالعطية وقوله واستثنى في وصف سواه أى في وصف غيره ذكر الاخفش  
في سوى ثلاث لغات أن ضمت السين أو كسرت قصرت وان فتحت مددت ومن أبيات الكتاب

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا

وقول الاعشى

\* وما قصدت من أهلها لسوائكا \* واستعمل سوى في قوله في وصف سواه استعمال

غير فجاء به مخفوضا بالاضافة والوجه في سوى عدم التصرف وأن لا تكون إلا نصبا وقد جعل سيبويه  
دخول من عليها من الضرورات مع أن من تدخل كثيرا على الظروف التى لا تصرف ولو قال واستثنى في وصف  
سواه بتثوين وصف على أن يكون الضمير في سواه عائدا على كماله لزالته عنه هجته ارتكاب الشاذ وأما قوله  
بسوى فليس من هذا لان سوى هنالم تدخل عليها الباء حتى جعلها اسما ولك فيها وجهان الصرف ان جعلتها



اسما للفظ وعدمه ان جعلتها اسما للكلمة وأما ما عدا في قوله مقيدا بما عدا وفي قوله مستثنيا بما عدا وما خلا  
فليس فيه الا الحكاية لانه مركب والتقرير مدح الرجل حيا كما أن التأبين مدحه ميتا ويقال فلان  
يقرط صاحبه تقريرًا بالنطاء والضاد جميعا اذا مدحه وأم الشيء قصده واقتص أثر الشيء أى اتبعه وكذلك  
اقتنى الشيء معناه اتبعه والمعنى في البيت الاول وتاليه واحد وهو أن مادح هذا الامير أن يصفه بجميع أوصاف  
المعالى من غير استثناء وليس له ذلك في غيره الا بتقييد وما أفاد في واحد من هذه الايات زيادة على ما أفاده في  
الآخرين سوى ترداد العبارة والاطالة من غير طائل وقد يستحسن تنويع العبارة اذا جىء بالمعنى في عبارات  
تفيد كل واحدة منهن ما تفيد الاخرى كقول ابن الرومي

هي العين النجل التي كنت تشكى \* مواقعها في القلب والرأس أسود  
فالك تأسى الآن لما رأيته \* وقد جعلت مرمى سواك تعد  
تشكى اذا ما أقصدتك سهامها \* وتأسى اذا نسكبن عنك وتكمد  
كذلك تلك النبل من صرفت له \* ومن صرفت عنه من الناس مقصد  
اذا عدلت عنا وجدنا عدوها \* كموقعها في القلب بل هو أجهد  
تنكب عن امره فكأنما ..... \* منكها عنا الينا مستد

فقد تسلسل في المعنى وتصرف فيه وبرزه في عبارات شتى ومال به الى جهات من المقاصد بخلاف أبيات الناظم  
فانه لم يفد في واحد غير ما أفاده في الآخر فهي في باب الأقيع أدخل

مُلْكٌ حَكِيْ مَلِكٌ سَلِيْمَانُ الَّذِي لَمْ يَتَّخِ لِفَرِهِ وَلَا اَنْبِيَا  
حَضْرَةً أَمْ الْبِلَادِ كُلَّهَا وَقَطْبُ مَا مِنْهَا دَنَا وَمَا قَصَا  
اَنْ ذُكِرَتْ مُدُنُ الدُّنَا فَهِيَ الَّتِي يَخْتَمُّ الْفَخْرُ بِهَا وَيَبْتَدَأُ  
كِنَّةُ الْخُلْدِ تَسْرُ مَنْ رَأَى فَيَزْدَرِي الْخُلْدَ وَسَرُّ مَنْ رَأَى  
حُسْنُ الْبِلَادِ كُلِّهَا مَجْتَمِعٌ لَهَا وَكُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا

يقال انبغى له كذا أى سهل وتيسر وقد كان بعض الشيوخ يذهب الى أن العرب لا تقول انبغى بلفظ المضى  
وانما استعملت هذا الفعل في صيغة المضارع لا غير وهذا برده نقل أهل اللغة فقد حكى أبو زيد أن العرب  
تقول انبغى له الشيء ينبغى انبغاء والصحيح أن استعماله بلفظ المضى قليل والاكثر من العرب لا يقوله فهو في ذلك  
نظير يدع وودع اذ كان ودع لا تستعمل الا في القليل وقد استعمل سيبويه انبغى في عبارته في باب متصرف  
رويدا ولا أحب لأبي الحسن أن يتسامح في أن يحاكي بملك سليمان عليه السلام ملك أحد من الناس والله تعالى  
يقول قال رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغى لأحد من بعدى وعسى أن يكون قصدا للناظم أن ممدوحه لم يبلغ أحد  
من ملوك زمانه مبلغه في سعة الملك فيقف به التشبيه على هذا القدر ونعوذ بالله من الغلو \* وام كل شي أصله وعماده  
قال ابن دريد كل شي انضمت اليه أشياء فهو ام لها وقيل ام النجوم المجرة لانها مجتمعة النجوم وام القرى مكة لانها  
توسطت الارض فيما ذكر وقيل لان الارض منها حيث قلت ولا يبعد ان تكون سميت ام القرى لان جميع  
أهل القرى يقصدونها ويحجون اليها ولا احتواها على البيت العتيق والمسجد الذي صلاة واحدة فيه بألف صلاة  
ف قيل لها أم القرى لفضلها على هذا لانها فضلت القرى كما سميت فاتحة الكتاب ام الكتاب ولائها لا يجزى عنها

غيرها وجعل الناظم حضرة هذا المدوح ام البلاد لكونها حضرة الامام الاعظم عندهم وكل البلاد منقاد اليها وتبع لها والقطب هو الشئ الذي عليه المدار ومنه قيل فلان قطب بني فلان أي سيدهم الذي يدور عليه أمرهم وصاحب الجيش قطب رحي الحرب ولما كانت حضرة الملك وعليها مدار أمر البلاد جعلها لها قطبا ويقال دنا يدنو دنا إذا قرب وقصا يقصوا قصوا إذا بعد والدنا جمع دنيا مثل الكبرى والصغرى والصغر والفرا الحمار الوحشى وقولهم كل الصيد في جوف الفراء مثل يضرب للشئ يكون عظيما فيغنى لعظمه عن جميع أبناء جنسه كأنها كلها حاصلة فيه والاصل فيه أن الصائد إذا صاد الحمار الوحشى فسكانه حصل على جميع المصيدات لعظم حمار الوحش لأنه يغنى عن جميعها وقد جاء أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ذلك في أبي سفيان حين أسلم والازدراء التحقير يقال ازدريته أي حقرتة والخلد الذي ذكره في عجز البيت الرابع هو قصر بني العباس بناه أبو جعفر المنصور وسمه بالخلد وسم من رأى أى موضع بمقربة من بغداد كان يعرف بسامر أو هو اسم اعجمي فسكنه المعتصم من الخلفاء العباسيين وبني فيه مدينة وأظنهم كرهوا لفظ سامرا فسموها بسر من رأى وذكر بعضهم أن معنى هذا الأسم سرور من رأى قال والسر عند العرب السرور وقال فان جعلت سر فعلا ماضيا التزمت الفتح وكذلك ان قصت السين قلت فعلى الوجه الاول تكون قصة الراء من قوله فيزدري الخلد وسم من رأى اعرابية وعلى الوجه الثاني تكون قصة بناء وذكر المسعودي ان المعتصم لما تقرر المواضع ليتخذ موقعا لسكناه انتهى الى موضع سر من رأى وكان للنصارى هناك ديرة عادية فسأل بعض أهل الدير عن اسم الموضع فقال له يعرف بسامرا فقال وما معنى سامرا قال نجد في الكتب السالفة من الامم الماضية انهم مدينة سام بن نوح ومعنى البيت الخامس متداول بين الشعراء وقد قال المتنبي وهو بديع نسقوا لنا نسق الحساب مقدما \* وأتى فذلك اذ أتيت مؤخرا

وقال أيضا

مضى وبنوه وانفردت بفضلهم \* والفا اذا ما جمعت واحد فرد

وأصله من قول الآخر

وليس على الله بمستنكر \* أن يجمع العالم في واحد

ومثله قول بعضهم

حتى اذا ما اراد الله يسعدنى \* رأيتهم فرأيت الناس في رجل

وأصله من قول جرير

اذا غضبت عليك بنو تميم \* حسبت الناس كلهم غضابا

وقد أخذ هذا المعنى ابو الحسن السلاوى فاحسن كل الاحسان في قوله

اليك طوى عرض البسيطة جاعل \* قصارى المطايا ان يلوح لها القصر

فكنت وعزى في الظلام وصارى \* ثلاثة اشباه كما اجتمع النسر

وبشرت آمالى بملك هو الورى \* وداره هى الدنيا ويوم هو الدهر

وينظر البيت الثالث من هذه الابيات الى قول أبي الطيب

لحب بن عبد الله اولى فانه \* به يبدأ الذكر الجميل ويختتم

وقوله في على بن عبد الله وهو سيف الدولة وكتب بعض الفضلاء على هذا البيت من شعر المتنبي ذلك رسول

الله صلى الله عليه وسلم ولا خفاء بما فى هذه الابيات من الطباق والتجنيس



حَلَّ بِهَا أَنهَى الْبُدُورَ هَالَةً      أَوْفَتْ عَلَى كُلِّ الْبِلَادِ مِنْ عَلَا  
أَشْرَقَتِ الدُّنْيَا بِهَا أَذْأَشْرَفَتْ      مِنْهَا عَلَى مَزْدَرَعٍ وَمُسْتَمَا  
مَارَأْسُ غُمْدَانَ إِذَا قِيسَ بِهَا      أَشْرَاقَ أَنْوَارٍ وَأَشْرَافَ بُنَا

الهالة الدارة حول القمر واوفيت على كذا اشرفت عليه ويقال أتيته من عل قال  
\* بكاسود صخر حطه السيل من عل \* ومن علا قال \* باتت تنوش الخوض نوشا من علا \*  
ومن عل بالضم قال \* كفرقي بيض كنه القيظ من عل \* ومن عال قال  
\* ظمأى النسا من تحت ريامن من عال \* ومن معال قال \* ونغضان الرجل من معال \* والمستقى  
المتصيد والسماة الصيادون وقد سموا واستموا اذا خرجوا للصيد وغمدان قصر باليمن وهو قصر سيف بن ذي يزن  
وفيه يقول أمية بن أبي الصلت

اشرب هنيئا عليك التاج مرتقا \* في راس غمدان دارا منك محلا  
وسنسوق ان شاء الله خبره عند ذكره ويقال أشرفت على كذا أى اطلعت عليه من فوق والموضع مشرف  
والبناجع بنية يقال بنية وبنا وبنية وبنوا عبر بأبهى البدور عن الممدوح وبالهالة عن حضرته والباء في حل  
بها للتجريد بمثل ان لو قال حل منها وقد تقرر أن الباء تستعمل هنا كما تستعمل من والحضرة هنا هي الهالة  
ويسوغ أن تكون الباء بمعنى في أى حل فيها هالة وانما جعلها موفية على كل البلاد لخلوله فيها وعلوها به ثم ذكر  
من اشراق أنوارها واشراف مبانيها ما يحتقر راس غمدان في جانبه وما في قوله ماراس غمدان استفهامية بمنزلتها  
في قولك ما زيد اذا قيس بالامير أى هو متضائل أمره محتقرا ذا ذكر مع الامير فضمن الكلام هذا المعنى  
وان كان أصله الاستفهام وجانس بين أشرفت وأشرفت واشراق واشراف وانما بنه على ما ذكر من البدر  
والهالة أبو الطيب المتنبي في قوله

اعني زوالك عن محل نلت \* لا تخرج الاقار من هالاتها  
وهو غاية في البراعة ويتعلق بك كرهالهالة ما حكاه ابو عبد الله بن عياش كاتب المنصور ابي يوسف يعقوب قال كان  
لابي بكر بن مجير وفادة على المنصور في كل سنة فصادف في احدى وفاداته عليه فراغ المنصور من احدثات  
المقصورة التي كان أحدثها بجامعه المتصلة بقصره في حضرة مرا كش وكانت قد وضعت على حركات  
هندسية ترفع بها خروجه وتخفض لدخوله وكان جميع من بباب المنصور يومئذ من الشعراء والادباء قد نظموا  
أشعارا أنشدوها اياه في ذلك فلم يزيدوا على شكره ونجزيته الخير فيما جدد من معالم الدين وآثاره ولم يكن فيهم  
من تصدى الى وصف الحال حتى قام ابو بكر بن مجير فأنشد قصيدته التي أولها

أعلمتني القى عصا التسيار \* في بلدة ليست بدار قرارى  
واسة رفيها حتى ألم بذكر المقصورة فقال يصفها

طورا تكون بمن حوته محيطة \* فكأنها سور من الاسوار  
وتكون طورا عنهم مخبوءة... \* فكأنها سر من الاسرار  
وكانما علمت مقادير الورى \* فتصرفت لهم على مقدار  
فاذا أحست بالامام يزورها \* في قومه قامت الى الزوار  
يبدا فتبدوا ثم تخفى بعده \* كتكون الهالات للامار

فطرب المنصور لسباعها وارتاح لاختراعها والتفت الى الجراوى وكان يعلم قلة تسليمه لابي بكر وكثرة غضه  
منه فقال سلمه يا احمد ثم أنشده

اذالم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع  
قال أبو عبد الله فخرج أبو بكر بن مجير والشعراء يومئذ يلومونه أن لم يكن أول منشد حتى يخفوا  
اشعارهم بعده ويستروا عوارهم

وَدَّتْ مِيَاهُ الْأَرْضِ أَنْ تَحْطِيَ بِمَا قَدْ حَظِيَ الْمَاءُ الَّذِي فِيهَا جَرَى  
أُرْوَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سَحْبٌ مِنْ جُودِ كَرَوْضِ الْأَمَانِي فَارْتَوَى  
كَمْ فِضَّةٍ جَامِدَةٍ أَنْفَقَتْ كَيْ تَجْرِيَ ذَوْبَ فِضَّةٍ وَسَطِ الْفَضَا  
حَتَّى تَرَاهُ مُنْيَا مَنْ قَدْ جَبَا مِنْ اللَّجِينِ مُغْنِيَا مَنْ قَدْ جَبَا

الفضاء ممدود وهو الساحة وما اتسع من الارض وانما قصره لاجل القافية والوزن واللفظة جبا الاولى من قولهم  
جبيت الخراج وجبوت جباية وجباوة وجبا الثانية من قولهم جبيت الماء في الحوض وجبوتنه أى جمعته  
والجباية الحوض الذى يجي فيه الماء للابل قال الشاعر

\* كجباية الشيخ (١) العراقى تفهق \* واجمع الجوابى ومنه قوله تعالى وجنان كالجواب واللجين الفضة  
جاء مصغرا كالثريا والكميت وكان أبو عبد الله المنتصر معنيه بذلك قد ساق الماء الى حضرة تونس من  
موضع ناء عنها على محارق قديمة عادية من بناء الاول فى قنوات كانت دائرة فحدها وانفق فيها أموالا عظيمة  
حتى أوصل الماء عليها الى حضرته وقوله أروى أمير المؤمنين سحب نصب أمير المؤمنين على النداء ولما كان  
الناس يصفون المنتصر على الامانى دون التسمير فى الطلب وأعمال مضاء العزم بانه لا يحصل على طائل من  
مقاصده حتى قال الشاعر وهو أبو تمام

من كان مرعى عزمه وهمومه \* روض الامانى لم يزل مهزولا

فاستعار للامانى روضا ووصف راعيه بالهزال لجديه جعل الناظم للامانى روضا مخصبا اذ قد ارواه هذا الامير  
بسحاب جوده يريد أن ذا الامانى ينال مقاصده من غير طلب ولا تعب فى أيام الممدوح لما أفاض من مواهبه  
وذكر الروض والارواء تمثيل وينظر هذا المعنى الى قول حبيب

اذا أخذته هزة المجد غيرت \* عطاياه أسماء الامانى السكواذب

وكنى بذوب الفضة عن الماء تشبيها له بذلك وأراد بالفضة الجامدة الورق وانما وصفها بجامدة ليقابل بها الذوب  
فى عجز البيت وهو مثل قول ابن المعتز

وخارة من بنات اليهو \* دترى الزق فى بيتها سائلا

وزنا لها ذهباً جامدا \* فكالت لنا ذهباً سائلا

وقد قال ابن حديس فى مثل ذلك

وضعت بيزانها درهمى \* فسيلت الكاس دينارها

وقال ابن حجاج

(١) هكذا بالشين فى النسخ التى بايدينا ووجدنا فى النهر لابي حيان السبع بالسين المهمة وقال قال الاعشى

نفى الذم عن آل المخلق جفنة \* كجباية السبع العراقى تفهق



وخاراعد الكاس ظمرا \* لطارقه فلم ترضعه غيلا  
أوفيه خلاص التبروزنا \* فيسبكه ويعطينه كيلا

والمعنى في البيت الرابع أن الماء اذا فاض على الارض وأروى المزارع عظمت بذلك فوائدها وكثرت المجابى  
المالية بسببها فأفاد جبانم الغنى وانه أيضا يسج على الارض فيغنى زارعها عن جمع الماء في الجوابى وقوله  
مغنيا في صدر البيت مأخوذ من الغنى غنى المال وفي عجزه من الاغناء وهو الاجزاء وجاء بتجنيس كامل بين قوله  
مغنيا ومغنيا وجبا وجبا وجانس أيضا بين فضة والفضاء كما طابق بين جامدة وذوب

حَلَّ الْبَرَايَا مِنْ ذَرَاكَ جَنَّةً \* بِكَرَّ ثَرِّ الْأَحْسَانِ فِيهَا يُرْتَوَا  
أَجْرِيَتْ مِنْ عَيْنٍ وَمِنْ عَيْنٍ بِهَا \* نَهْرَيْنِ قَدْ عَمَّا الْبَرَايَا وَالْبَرَا  
وَكُوْثَرَى مَالٍ وَمَاءٍ فِيهِمَا \* لِلْخَلْقِ وَالْأَرْضِ ثَرَاءٌ وَتَرَا

البرايا جمع برية وهي الخلق يكون من بر الله الخلق وهو سبحانه الباري قال الفقهاء وان أخذت البرية من البرا  
وهو التراب فاصلها غير الهمز والكوترا نهر في الجنة والكوترا الكثير والذرا بالفتح كل ما استترت به يقال  
انا في ظل فلان وفي ذراه أى في كنفه وستره والثراء بالفتح والمد كثرة المال وبالقصر التراب الندى وأرض  
ثريا ذات ندى ويقال اتقى الثريان وذلك أن يجي المطر فيرسخ في الارض حتى يلتقى هو وندى الارض وقال  
الاصمعي تقول العرب شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرعى أى تمطر أولا ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول فتراه  
النعم والعين الأولى في البيت الثاني يريد بها عين المال وهو الذهب والورق يشير الى مواهبه والعين الثانية يريد بها  
الذى أتى به في البيت الثاني فأفاد فيه من ايضاح المعنى غير ما أفاد أولا وقد قدمنا أن ذلك مستحسن وعادل في البيت  
بين العجز والصدر فردأولا البرايا الى عين المال والبر الى عين الماء وكذلك رد ثانيا الثراء الى المال والثرى الى الارض  
وجانس بين عين وعين والبرايا والبر او مال وماء والثرى والثراء وجاء بهذين البيتين بياناً لما تضمنه عجز البيت قبلهما  
وهو قوله \* بكوترا الاحسان فيها يرتوى \* شرح فبهما ما أجمله فيه

وَطَوْدُ زَغْوَانَ دَعَوْتَ مَاءَهُ \* فَلَمْ يَزِغْ عَنْ طَاعَةٍ وَلَا وَنَا  
بَلْ قَدْ أَرَى نَقِيضَ تَقْطِيعِ اسْمِهِ \* فِي جَوِّهِ الْأَرْضُ مُجِيبًا مَنْ دَعَا  
رَأَذَ عَنْ الطَّوْدِ لَطَوْدٍ بِأَذْخِ \* أَشْمٌ يُسْتَذَرَى بِهِ وَيُحْتَمَا  
وَكَفَرَتْ طَاعَتُهُ لِمَوْمِنٍ \* طَاعَتُهُ إِنْكَافِرٍ فِيهِ مَضَى

الطود الجبل العظيم وزغوان جبل قريب من أرض تونس ولم يزغ لم يبل وبنى فترو ضعف واعى وجوب  
الارض قطعها يقال جبت البلاد وجبتها أجوبها واجيبها واجبتها أى قطعها وبأذخ شامخ وجبل أشم  
أى طويل الرأس ويستدري به يلجأ اليه أى يتخذ ذرى وقد قدمنا تفسير الذرى ويحتمى أى يتخذ حى  
والتكفير في السيئات فعل ما محوها وهو نظير الاحباط في الحسنات وطود زغوان يكون نصبا على حد النصب  
في باب الاشتغال ويكون رفعا على الابتداء والنصب هنا حسن لمكان الجملة الفعلية المتقدمة في قوله أجريت  
من عين البيت ووصف ما كان من وصول الماء الى تونس من جبل زغوان وعبر بما ذكر من دعاء الماء وأجابته

الى الدعوة من غير زيغ ولا وني على جهة التمثيل عن تيسر ذلك عليه وان كان قد تعذر على اكابر الملوك قبله  
وأراد بقوله بل قد أرى تقيض تقطيع اسمه ان لفظ زغوان اذا قطعت حروفه تركب منها زاغ ونا  
وتقيضها مازاغ ولا وني وهو الذي أراد بقوله فلم يزغ عن طاعة ولا وني وهذا من قبيل الكناية عن التجنيس  
ويسمى التجنيس المعنوي والتجنيس المكنى عنه وقد ذكرت هذا النوع من التجنيس قبل وكذلك في بيت  
الناظم كناية عن الطباق ثم قال أن ذلك الطود اذعن أي خضع وذل لهذا الامير يريد ما كان من اجابة مائه  
وجعله طودا باذخا لغزه وسمو مملكته وان الخلألق تلجأ اليه وفي قوله وأذعن الطود لطود باذخ تجريد  
لان الطود الباذخ هو المدح فتأمله ثم قال ان طاعة هذا الجبل لك في اجابة مائه لما اردت وأنت ملك من ملوك  
أهل الايمان تكفير طاعته لما مضى من ملوك الكفر حين جلبوا ماءه في القديم وذلك قبل الاسلام وفي الكلام  
حذف تقديره وكفرت طاعته لماؤن الآن طاعته لكافر في الماضي وقد طابق بين مؤمن وكافر في البيت الاخير  
وجاء في قوله وأذعن الطود لطود باذخ وفي قوله وكفرت طاعته لماؤن طاعته لكافر بتريده حسن

وَعَادَ فِي عَصْرِكُمْ كَعَهْدِهِ      فِي عَصْرِ مَنْ شَادَ الْحَنَاءَ يَوْحَنَّا  
وَسُقَّتْ فِي مَلَاوَةٍ مَسَاقٍ فِي      دَهْرٍ طَوِيلٍ كُلُّ جَبَّارٍ عَمَّا  
يَاعْجَبًا لَطِيَّ هَذَا الدَّهْرِ مَا      يَنْشُرُهُ وَنَشْرِهِ مَا قَدْ طَوَا  
كَأَنَّمَا الدَّهْرُ اسْتَدَارَ فَأَرَى      مِنْ جَرَى ذَلِكَ الْمَاءِ مَا كَانَ أَرَا

يقول قد عاد هذا الماء في وصوله الى حيث اردت من حضرتك كعهده في عصر الاوائل الذين شادوا الحنايا  
وحنوها وهي ابنية مقوسة من صنع القدماء كانوا يجيزون عليها ذلك الماء وفي هذه الحنايا يقول الاديب  
ابوبكر بن حبيش رحمه الله أنشدني بعض أصحابنا

تمتع من بقايا للحنايا \* بابدع منظر تصبو اليه  
تأمل صنع أرسنها البواقى \* وقد مد الفناء لها يديه  
كسطر بعض أحرفه تمحي \* وبعض لاح مضروباعليه

ثم قال انه ساق في حين قريب مساقه الجبارة العتاة في الدهر الطويل والملاوة الخين من الدهر يقال أقام عنده  
ملاوة من الدهر وملاوة وملاوة وملاوة وملاوة بالتثنية فيهما ومر عليه ملا من الدهر أي قطعة وتقدير  
الكلام وساق في ملاوة قصيرة فحذف الصفة لدلالة طويل في عجز البيت عليها فتأمله ثم أخذ يتعجب من أن  
الدهر يطوى الاشياء بعد نشرها ثم ينشرها بعد طيها وذلك كناية عن اثبات الشيء ثم محوه وازالته وعن  
محوه ثم اثباته فقد كان هذا الماء جاريا في عهده الاول حيث اجراه هذا الامير ثم عفت طريقه وانقطعت  
جريته السنين الكثيرة ثم عاد الآن كعهده أولا وقوله كأنما الدهر استدار فأرى البيت تقدير الكلام فأرى  
الآن من جرى ذلك الماء ما كان اري قبل ومعنى استدار انه عاد الى ما كان عليه كما يعود الشيء المستدير وفي  
الحديث ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض وطابق الناظم بين قوله طي ما ينشر  
وقوله ونشره ما طوى

قَدْ كَانَ كَالَّذِي نَحْنُ حَتَّى نَبَّهَتْ      عَيْنُ الْمَعَالِي عَيْنَهُ مِنَ الْكَرَا  
وَاجْتَلَبَتْهُ هِمَّةٌ مُغْنِيَةٌ      عَنِ الْعَنَاءِ مِنْ سَنَا وَمِنْ دَلَا



يقال سنت الناقة تسنوا اذا سقت الارض والسحابة تسنو الارض والقوم يسنون لانفسهم اذا استقوا  
والسانية الناضجة وهي الناقة التي يستقى عليها ودلوت الدلو نزعها وادليتها أرسلتها في البير ومنه الدالية وهي  
المجنون تدبرها البقرة والمعنى ان هذا الماء كان في كونه مصر وفا عن الوصول الى حضرة هذا السلطان  
كالنائم عن بلوغ هذه المكربة ثم لما عاد الى جريته وسبب له الوصول الى هذه المواضع التي وصل اليها كان  
كالمتنبه من كراه وجعل عين المعالي هي التي انبهته اذ كان الامير المذكور هو الجالب له وعن امره سيق الى  
حيث سيق وعين المعالي يحتمل أن يريد بها نفس المعالي لان العرب تطلق عين الشئ على نفسه وجعله نفس  
المعالي على جهة المبالغة والمجاز كما تقول زيد رضى أى هو نفس الرضى وأما ان يريد بالعين الخيار ويكون  
على حذف المضاف كأنه قال خيرة أهل المعالي والعرب تطلق العين على الخيار تقول هم عين القوم أى خيارهم ثم  
قال أن همه هذا الممدوح وعزائمه التي أعملها في جلبه أغنت كل من كان يكابد العناء في السواني وفي الدوالي التي  
كانت تتكاف فهو الآن ينال الماء من غير تكلف، ووقع له في البيت الاول من هذين البيتين تورية حسنة وهي  
قوله نهبت عين المعالي عينه من السكر وذلك انه أراد عين الماء وأشعر أنه يريد العين المبصرة لما رشح  
من التورية بقوله نهبت اذا التنبه لا يستعمل الا في العين المبصرة ونظيره في ترشح الاستعارة من كلام  
المتقدمين قول بعضهم

وجدنا ابانا كان حل ببلدة \* سوى بين قيس قيس غيلان والفزر

فلما نأت عنا العشيرة كلها \* انحنأ خالفنا السيوف على الدهر

فما أسلمتنا عند يوم كربهة \* ولا نحن أغضينا الجفون على وتر

أراد جفون السيوف أى غمودها وأشعر أنه يريد جفون العيون لما رشح من التورية بقوله أغضينا فان  
الأغضاء انما يستعمل في جفون العين ولصاحبنا الفقيه البليغ أبى عبد الله بن الخطيب فيما يشبه هذا من  
قطعة بدیعة وصف فيها الخيل فقال

\* يهتد بها ملك شهم \* لورام بها الشعرى لحقا \* أوعارضا بالبرق كبا \* أوأورد عين الشمس سقا  
فرشح التورية بالعين بما ذكر من اورد وسقى فأحسن كل الاحسان وأبدع ما شاء

إِذَا عَلَا قَسِيْبُهُ عَوْذَ مَا جُنَّ مِنَ النَّبْتِ الْجَمِيمِ وَرَقَا

وَنَفَثَ الْفَضَّةَ ذَوْبًا وَغَدَا يَخْطُ مَا كَانَ الزَّمَانُ قَدْ مَحَا

مِنْ صَوْرِ الْحُسْنِ يَنْسِي ذِكْرُهَا مَا كَانَ فِي عَهْدِ الْأَفَارِيقِ الْأَلَا

القسيب صوت الماء وعوذ رقا والمعاذة والعودذة الرقية يرقى بها الانسان من فزع أو جنون سميت بذلك لانه  
يعاذ بها وجن النبت جنونا أى طال والتف وخرج زهره والجيم النبت الذى طال بعض الطول ولم ينم ونفث  
من النفث وهو شبيه بالنفخ وهو أقل من التفل وقد نفث الراقي ينفث وينفث ومنه النفثات في المقدوهى  
السواحر والأفاريق جمع لقولك افريقى في النسب الى افريقية حذفت الياء التي للنسب لاجل التكسير  
بريد عهد الاوائل من أهل افريقية الذين ملكوها وسكنوها من الأمم المتقدمة والى جمع أولى وهو مقلوب  
الأول قالوا ذهبت العرب الى والمعنى في البيت الاول أنه تخيل صوت الماء معوذا وراقيا لما جن من النبت  
وأشعر أنه يريد جن جنون الخبل وهو يريد الطول والالتفاف اذ كان قد رشح التورية بما ذكر من التعويد  
واحكمها بما تخيله من النفث والخط حسبا يذكر ولما كان الراقي من شأنه أن ينفث عند الاتيان برقيقته جعل

ما ينطأ من الماء عند جريه نقفا تشبها له بذلك وشبه ذلك المتطائر بنوب الفضة وجعل ماظهر عن وصول ذلك الماء من البساتين والابنية التي أحدثت عليه والمزارع الانيقة وغير ذلك مما كان قد دثر بانقطاع الماء كالخط الذي يمحي ثم يجدد وتم له المعنى الذي أراد من تشبيه ذلك الماء بالراقى والمعوذ اذ الراقى أو المعوذ ربما يخط عند التعويد وهذا المعنى مأخوذ من قول ابي اسحاق بن خفاجة

وعشى أنس اضجعتني نشوة \* فيه تمهد مضجعي وتدمت  
خلعت على به الراكاة ظلها \* والغصن يصغي والحمام يحدث  
والشمس تنجح للغروب مريضة \* والرعد يرقى والنعامة تنفث

كَأَنَّ بِهِ قَدْ سَاحَ وَسَطَ تُونِسَ      وَصَاحَ بِالنَّاسِ رُدُّوا مَاءَ النَّدَا  
وَزَارَ أَرْضًا طَامًا ذُرَّتْ عَلَى      لَبَاتِهَا أَطْوَاقُهُ فِيمَا خَلَا  
وَرَوْضَ الْأَرْضِ الَّتِي رَوْضُهَا      وَجَادَ بِالسَّقَى عَلَيْهَا وَجَدَا  
وَحَرَ فِيهَا سَاجِدًا مُسْبَحًا      لِلَّهِ فَوْقَ سَبْحٍ مِنَ الْحَصَا

يقال ساح الماء يسبح بها اذا جرى على وجه الارض وذلك الماء يسمى السبح ويقال زررت القميص أزره بالضم اذا شددت أزاره وأزررته اذا جعلته زرا واللبة وسط الصدر وحكى اللحياني انها لحسنة اللبات كانهم جعلوا كل جزء منها لبة ثم جمعوها وروض الارض صيرها روضا وجد من الجدوى يقال جدا عليه يجدو واجدى بمعنى واحد ويقال خر لله ساجدا ينخر خرورا أى سقط ومنه قولهم ضرب يده بالسيف فأخرها أى أسقطها ويقال أيضا خر الماء ينخر خريرا أى صوت والخر يرصوت الماء وعين خراة من ذلك والسبح جمع سبحة وهى الخرزات وغيرها يسبح بها والسجود الخضوع ومنه سجود الصلاة وتونس هى حضرة الامير ابي عبد الله المستنصر ممدوح الناظم قال الرشاطى تونس مما بنى بنو امية بينها وبين القيروان اربع مراحل وهى مدينة عظيمة وبها دار صناعة ومرسى المراكب منها يسمى رادس وهو موضع الرباط وآثارها لا تحصى والمدينة القديمة الرومية التى كانت قبل الاسلام تسمى قرطا جنة وآثارها أيضا لا تحصى كثرة وبنيناها عجيب كله صخر أصم ورخام هدمها المسلمون ولها قصة طويلة وبها قنطرة معقودة من صخور وهى مسيرة مرحلتين كان صاحب قرطا جنة اجرى الماء عليها حتى انتهى به الى قرطا جنة ثم يجرى فى جباب مدينة بالصخر عظيمة متلاصقة كثيرة وارتفاع القنطرة فى الهواء اكثر من مائتى ذراع والمعنى أن هذا الماء قد أوشك ان يصل الى حصرة تونس فيفيض وسطها ويسمع الناس عنه فيردوه ويعظم به انتفاعهم وضرب الصياح لذلك مثلا وسماه ماء النداء لافصال هذا الامير به على رعيته وعظيم ماظهر من كرمه فى انفاق الاموال العظيمة عليه قصد انتفاعهم ورغبة فيما يعود بصلاحهم ثم قال كان هذا الماء قد زرّت أطواقه على لبّات هذه الارض كما زرّت عليها فى الزمان الخوالى وضرب ذلك مثلا لاشتمال ذلك الماء على جميع الارض واحاطته بها وقد أنشد بن سعيد فى المرقص لنفسه فيما ينظر الى هذا يصف جزيرة الصالحية بمصر واحداق النيل بها

وعانقها من فرط شوق لحسنها \* قد يمينا نحوها وشمالا

وقوله وروض الارض التى روضها أى وكأن به الآن قد روض الارض التى كان قد روضها فى الزمان الاول ثم قال وخر فيها ساجدا البيت أى وكأن به قد خر فى تلك الارض ويتصور ان يريد بخر سقط فيكون من الخرور وهو الذى يناسب قوله ساجدا وهو الظاهر كما قال تعالى خر واسجدوا ويخرون للاذقان أو يريد بصوت من الخرب



وهو الذي يناسب الماء والتسبيح وجعله ساجداً الوقوعه على وجه الارض وانبساطه تشبهاً بالساجد أو خضوعه  
 اذ الاشياء كلها تخضع لله تعالى كما قال والنجم والشجر يسجدان ومما ينسب لابن العريف في الاغصان  
 حارت عقول الناس في ابداءها \* السكرها أم شكرها تتأود  
 فيقول أرباب البسالة تنقئ \* ويقول ارباب الحقيقة تسجد  
 وقوله مسبحاً أي منزهاً لله تعالى جعل صوته تسبيحاً كما قال سبحانه وان من شيء الا يسبح بحمده وجعل الحمصى  
 كالسبح فكميل المعنى وأحسن في هذا البيت ماشاء وجائس بين ساح وصاح وبين زار وزرت وبين جاد  
 وجدا وقد وصل هذا الماء الى حضرة تونس في أيام هذا الامير وسيق الى المسجد الاعظم بها وعظم موقعه  
 عند الخاصة والعامة من أهل تلك الحضرة وأكثر البلغاء في ذكره والتهنئة بما تسنى من بلوغ الغرض فيه  
 انظما ونثرا ومن هنا بذلك الكاتب البارع أو حدوقته ابو المطرف بن عميرة رحمه الله فانشأ له في ذلك رسالة  
 يدعية نوردها بعضاً من فصولها فن ذلك قوله فيها كتب العبد كتب الله للمقام العلي الكريم تأييداً بملك أمرى  
 الورى \* وسعوداً تعلو فوق الذرى \* وتنزل الى ما تحت الثرى \* من فلانة وبركات الامارة أيدها الله  
 تحرق المعتاد خرقاً \* وتجوب البلاد غرباً وشرقاً \* وتبشر باغى الورود \* بالعذب البرود \* وما رأى عارضا  
 ولا شام برقا وانما هي هداية القيت في جناها \* وآية استأخرت الى زمانها \* وهمة انبسطت بعد طول الكداء \*  
 وسقيت قبل قلب الرداء \* ذلك بان أمرها يعلو كل أمر \* ويوم منها كليلة القدر خير من ألف شهر \* وهل يحتاج  
 مع الاقرار لشاهد \* أو يجوز مع وضوح النهار جحد جاحد وليس على الله بمستنكر \* أن يجمع العالم في واحد \*  
 والحمد لله الذي أحياها هذا البلد الميت \* وأرانا مصداق قوله وما رميت اذ رميت \* تفويضا لمن قدر الاحوال  
 طور اطورا \* ودرج النبات ورقا ونورا \* وقال خلقه قل أرأيتم ان أصبح ماؤكم غورا \* ومنها قوله وكان المسجد  
 الجامع استسقى لقومه \* واقتضى حق أمسه ليومه \* ورأى ما يوعيه بسبب الخلق \* من سميل الودق \* بما انضبت  
 ثميلة \* وكذبت مخيلته فشفع للظماء في معين الماء \* واستغاث يد الجود \* للركع السجود \* ولجأ في اسبغ الطهور  
 لسابغ الكرم المشهور \* فلم يلبث ان سمع النداء لييك \* وهذه السقيا تنهى اليك \* وتسيل حو اليك لا عليك \*  
 فان كنت دعوت بان تروى الضلوع الحرار \* وترضى الصفوة الابرار \* فالدعوة بحمد الله محابة \* والدعوة لا مقلعة  
 ولا منجاة \* نشأت بحرية لا عظم البحار هي منسوبة برية لانها من جانب البحر محلو به \* تعد كونية عندهم  
 يعقل ويحصل \* كثرية لان ماءها الى الكوثر يوصل \* وكيف لا ومسيله \* الى شطر الايمان ومسيله وغرفاته  
 للغرة والتجويل مطيله \* والنظر اليه كاستعماله عبادته \* وخروج الخطايا مع آخر قطرة فضيلة من الخبر مستفادة \*  
 فما أعظم منة جالبه \* وأجل قدره بته في مواهبه \* وأحراه بأن يكون له من الثواب ما يرفعه الى الدرجات العلى  
 ويزينه من شرف الذكر بابهي الحلى ومنها التهنئة بهذا الاثر الكريم قد سبق اليها الحق وهو أبلغ \* والدهر  
 وهو الخطيب الذي لا يتلجج \* ولسان الحال والليل والنهار شاهدا \* والقول بمدى البليغ لا يبلغ مداه \* واسكن  
 يقول هنيئاً لمجالس الذكر والجد \* وأول ما ينظر فيه من عمل العبد \* هذا الصنع الذي به في فاعله عليه السلام  
 ونحط عنده لآثام \* وتتناوب كتب حسنة الاقلام \* وتهادى خبر مصر واليمن والعراق والشام \* فان طرزت  
 تاريخها فتاريخ أيامه \* وان غضت من ملوكها فعند مقايضة طلمهم برهامه \* والله يز يدملكه عزرا وظهورا \* ويجعل  
 في عينيه نورا وفي قلبه نورا \* ويبقيه مؤيداً منصوراً \* أمر يقف الزمان أمامه مأموراً

وانساب في قصر أبي فخر الذي بكل قصر في الجمال قد ذرأ  
 قصر تراعى بين بحر سلسل وسجسج من الظلال قد ضفأ

بَحِيرَةٌ أَغْلَى الْإِلَهِ قَدَرَهَا      قَدْ عَذَّبَ الْمَاءُ بِهَا وَقَدَرَهَا  
وَمُفْعَمُ الْأَرْجَاءِ كَمَنْ نَظَرَ      سَافِرٌ فِيهِ مِنْ رَجَا إِلَى رَجَا

انسأب أى جرى من قولهم انسأبت الحية أى جرت وأبو فهر قصر بتونس قداحتفل ملوك بنى أبى حفص  
فى مبانيه ومصانعه وفيها يقول الحافظ أبو عبد الله محمد بن أبى بكر القضاى الأبار

نمت صعدا فى جدة غرفاتها \* على عمدما استجاد لها الجدد  
تخيلن قامات وهن عقائل \* سوى انها لاناطقات ولا ملد  
قدود كساها ضافى الحسن عربها \* وأمعن فى تنعيمها النحت والقصد  
تذكر جنات الخلود حدائقا \* زواهر لا الزهراء منها ولا الخلد  
فاسما ره يهدى لها الطيب منج \* وأصاله تهدى للصبا نحوها نجد  
أناف على شم القصور فلم تزل \* تنهد وجدا للقصور وتنهد  
رحيب المغانى لا يضيق بوفده \* ولو ان أهل الارض كلهم وفد  
تلاقى لديه النور والنور فانجلت \* تفارق عن ساحاته الظلم الربد

وزرابه أى قصر قال صاحب المحكم يقال أزرى به أى قصر به وحقره وهونه وأزرى بعلمى وزرا حكاة  
البحيانى قال ولم يفسره وعندى انه قصر به وكان الواجب أن يقول قصر أبى فهر بالتنوين الا انه حذف  
التنوين لما ذكر قبل ومثله قول الشاعر \* عمرو الذى هشم الثريد لقومه \* ويقال ماء سلسل وسلسال  
أى سهل الدخول فى الخلق لعدو به وصفائه من قولهم تسلسل الماء فى الخلق أى جرى وسلسلته أناصبته فيه  
وقد قيل ان معنى تسلسل اذا جرى أضر به الريح يصير كالسلسلة وقال أوس \* غدير جرت فى متنه الريح  
سلسل والسجسج هو الذى لا حرفيه مؤذ ولا قر ويقال رها الشئ رها سكن ومنه قولهم عيش راه خصيب  
وكل ساكن لا يتحرك راه ورهو والمفعم الممتلى والارجاء النواحي واحدها رجي مقصور منه الرجوان  
أى حافتا البئر والضاقى السابغ وصف بحر بالقصر المذكور متسع الاقطار وضرب سفر الناظر مثلا لا متداده  
واتساعه ومنه قولهم خير المجالس ما طال فيه سفر البصر والناظر هنا العين ووقع للناظم فى البيت الثالث نوع  
من التجنيس يسمى المركب قد ذكرناه قبل وذلك لفظة قدرها فى الصدر وقدرها فى الجز وانما يسمى المركب  
لان الكلمة تكون فيه مركبة من كلمتين ونظيره قول الشاعر

تفرق قلبى فى هواه فعنده \* فريق وعندى شعبة وفريق

اذا طمئت روحى أقول له اسقنى \* فان لم يكن ماء لديك فريق

وقوله فى البيت الاخير كم من ناظر سافر فيه وصف اردافى أراد ان يصفه باتساع الارعاء فانقل الى وصفه بان  
العين تسافر فى أرجائه ويسوغ ان يريد الدلالة على بديع حسنه وعجيب مرآه أى ان الناظر لا يزال يتردد فى  
أرجائه ويعاود النظر فى نواحيه وقد قال امرؤ القيس

ورحنا وراح الطرف ينفض رأسه \* متى ماترق العين فيه تسهل

يقول ان العين متى ما تصعد النظر فيه تصوبه فلا تزال تعاود التأمل فى حسنه وهو أيضا على هذا المعنى من  
أوصاف الارءاف وقد قال حبيب بن أوس فيما يشبه هذا المعنى أو يقرب منه

لها منظر قيد النواظر لم يزل \* يروح وينعدوا فى خفارتها الحسن

يريد ان الناظر لا ينصرف عن منظرها لحسنه فهو انما يتردد أبدا فيه وقال أبو الطيب فى مثله



وخصرت ثبت الالحاظ فيه \* كان عليه من خدق نطقا  
وانما أصله كله بيت امرىء القيس المتقدم الذكر وقال بشار في المعنى الذي ذهب اليه أبو الطيب  
ومكالات بالعيون طرقتنا ورجعن ملسا \* ومن هذا المعنى قول ابن الرومي  
لا شيء الا وفيه أحسنه \* فالعين منه اليه تنقل  
فوائد العين فيه طارفة \* كأنما آخرياتها الاول  
وما لاحد في هذا المعنى أبدع من قول ابن الخيمي من متأخري المشارقة وزرع نزعة صوفية بدیعة  
ما ينهى نظري منهم الى رتب \* في الحسن الاولاحت فوقها رتب  
والارداف الذي أشرت اليه هو ان يريد الشاعر دلالة على معنى من المعاني فلا يأتي باللفظ الدال على ذلك المعنى  
بل بلفظ يدل على معنى هو ردفه وتابع له فاذا دل على التابع أبان عن المتبوع بهذا فسر قدمه وأنشد عليه  
قول عمرو بن أبي ربيعة

بعيدة مهوى القرط أما لنوفل \* أبوها وأتما عبد شمس وهاشم  
قال وانما أراد أن يصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص به بل أتى بمعنى هو تابع لطول الجيد وهو قوله بعيدة  
مهوى القرط ومثله قول امرىء القيس

ويضحى قيت المسك فوق فراشها \* تؤوم الضحى لم تنطق عن تفضل  
قال وانما أراد ردف المرأة وان لها من يكفلها قلت والارداف يسمى التتبع ويسميه بعضهم التجاوز وكانت  
العرب تعتمد هذا النوع وتحلى به نثرها ونظامها ويدل على اثارها له ما حكى من أن حبان ورد على الحارث  
الجفني وعنده النابغة الذبياني وعلقمة بن عبدة فاستأذنه في الانشاد فقال له أخشى عليك هذين السبعين  
وانك لا تحسن ان تقول

رقاق النعال طيب حجزاتهم \* يحيمون بالريحان يوم السباب  
أراد أنهم ملوك فعبّر عن ذلك باوصاف إردافية لان النعال الرقاق لم يكن يلبسها الا الملوك والاشراف وكذلك  
ما ذكر من تحية الريحان

كَأَنَّهُ	مَلِكٌ	جَبَا	نَسِيمُهُ	مِنْ زَهْرِ الرَّوِّضِ لَهُ مَا قَدْ جَبَا
قَدْ أَحْسَنْتَ	مُلْدُ	الْغُصُونِ	قَتْوَهُ	فَعَالَهَا وَقَاتَ مِنْهَا مَا قَتَا
أَدَّى	إِلَيْهِ	كُلَّ	غُصْنٍ	نَاعِمٍ
ثُمَّ	أَتَى	مِنْ	كَثْرَةِ	التَّأْثِيرِ فِي
فَقَيَّدَ	الْغُصْنَ	بِقَيْدِ	فِضَّةٍ	قَدْ دَارَ حَوْلَ السَّاقِ مِنْهُ وَالْتَوَا
سَلَّ	مَا	عَقَلَ	الْغُصْنُ	لَهَا
				عَنِ الْمَرَّاحِ مَعْقَدٌ وَلَا أَعْتَقَا

جبا من الجباية وقد تقدم تفسيره والقوتوا الخدمة وقد قوتوا أفتوتوا وقال الشاعر  
انى امرؤ من بنى فزاره لا \* أحسن قتل الملوك والخبيبا  
والملد جمع أمد وهو الغصن الناعم ويقال قات أهله يقوتهم قوتا وقيانة والاسم القوت وهو ما يقوم به بدن  
الانسان من الطعام وكذلك يقال عال عياله يعولهم أى قاتهم وأنفق عليهم والاتاوة الخراج قال الشاعر

ففي كل أسواق العراق اناوة \* وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم

وقال الآخر

موالى حلف لا موالى قرابة \* ولكن قطينا يسئلون الاناويا  
تقول منه أتوته أناوة واناوة ويقال أيضا أتوته أناوة رشوته وخص بعضهم به الرشوة على الماء وصفحة كل شيء \*  
جانبه والمريح والمروح الذي ضربته الريح وقال الشاعر \* كأنه غصن مريح ممطور \* وقد يكون فعولا من  
من المراح وهو الفرح والنشاط استعارة للغصن لثنيته وانعطافه اذ كانت حركاته تشبه حركة ذى الفرح  
والنشاط ويقوى ذلك ذكر المراح في البيت الاخير ويقال أتيت الشيء أى جئته واعتقا احتبس وهو مقلوب  
اعتاق ومثله عقاه يعقوه أى عاقه على القلب قال الشاعر

ولو أنى رميتك من بعيد \* لعاقك من دعاء الذئب عاق

والمعنى انه تخيل ذلك البحر الذي وصف ملكا يحب له النسيم أزهار الروض لما كان يسوقها اليه ويرميها في  
جوانبه وصفحاته ثم تخيل الاغصان خادمة له لما تنثره له من أزهارها ولقيامها بازائه كما يقوم على بساط الملك  
أهل مملكته وخدامه وجعل ما تنثر عليه من زهرها كالخراج الذي تؤديه الرعية الى الملك وجعل ذلك البحر  
يقوتها ويعولها لما كانت تتغذى بمائه وتسقى منه كالملك الذي يجرى على خدامه ارزاقهم ثم تخيلها قد  
واقعت ذنبا من تأثيرها في صفحته حين أمالتها الريح عليه وشبهه ما دار على سوقها من الماء بقيود الفضة  
لاحاطتها بالساق وايضا ضاها ولشبهها بالسلاسل اذ ضربتها الريح وجعلها مخالفة لسائر السلاسل في كونها  
لا تعوق المقيد بها من الاغصان عن المراح ولا تحبسه وتخيّل تلك الغصون انها قيدت بتلك القيود عفا بالها  
على التأثير في صفحته ولفظة أتى في البيت الثالث بمعنى أعطى أو رشا من الاثاوة ويترجح ان يكون من معنى  
الرشوة على قول من خص ذلك بالماء فيمكن معنى البيت ويكون مراده ان الاغصان ترشوه بزهرها  
ليغذوها بمائه ولفظة أتى في البيت الرابع هو من قولك أتيت الذئب وأتيت هذا أى الامر جئته وقد تكون  
السلاسل في البيت جمع سلسل وهو الماء العذب الصافي حسبما تقدم التفسير له وأشعرانه يريد جمع السلسلة  
تورية منه رشحا بما ذكر من وصف القيد وقد قال بعض متأخري المشاركة فيما ينظر الى هذا المنزع

دمشق بناشوق اليها مبرح \* وان لج واش أو ألح عذول

بلادها الحصباء در وثر بها \* عبير وانفاس الشمال شمول

تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق \* وصح نسيم الروض وهو عليل

وفي البيت الاخير تورية متمكنة من قوله تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق والتورية فيه موجهة على وجهين أحدهما  
انه وري بالمسلسل والمطلق عن المقيد وضده والثاني انه وري عن مصطلح أهل الحديث وتشبيه الماء الدائر على  
سوق الاغصان بالخلاخل والقيود معنى متداول بين الشعراء كقول الشاعر يصف الغصن والماء دائر به  
كأن يد اصاغت هناك لساقه \* من الفضة البيضاء قيدا مسلسلا

الا أن الناظم استقصاه وزاد فيه فاحسن كل الاحسان ولا بى العباس عبد الله بن المعتز يصف الدنان وهو بديع جدا

مسندة قامت ثلاثين حجة \* كواضعة رجلا وقد رفعت رجلا

فأخرج بالميزال منها سبيكة \* كما قتل الصواغ خلخاله فتلا

ولا بى بحر صفوان بن ادريس فيما ينظر الى بعض هذا المنحى الذى نحا الناظم أو يقرب منه

وكأنما جاء النسيم مبشرا \* للروض يخبره بطول بقاء

فكساه خلعة طيبة ورمى له \* بدراهم الازهار رعى سخاء



وكأنما احتقر الصنيع فبادرت \* للعدر عنه نعمة الورقاء

وفي هذه القصيدة يقول

والورد في شط الخليج كأنه \* رمد ألم بمقلة زرقاء

وقد أنشدته قبل وكان شيخنا أبو عبد الله الصديقي رحمه الله يستحسن هذه المقطعة كالم أو يمدحها من غرر كلام أبي بحر وجانس بين قات وقتا ويسمى هذا النوع تجنيس القلب وتجنيس العكس والتجنيس المخالف وهو أن تشتمل إحدى الكلمتين على حروف الأخرى دون ترتيبها كقول البحري

شواجر أرماع تقطع بينها \* شواجر أرحام ملوم قطوعها

وقد ذكرته قبل وجانس الناظم أيضا بين أنا وأنى وقد تقدم تفسيرهما وبين اعتقل واعتقا وقد تقدم الكلام على نظيره

حدائق للماء فيها كثر  
وكثر للمال مرو من عفا  
فيها من الأسفار خضر قطع  
وقطع ذات أبيضاض من ضحا  
كأنها يقيمة العائم في  
ما يسترى من دره ويثما  
سر الغصون ريثها حتى انتنت  
وسر مرآها الحمام فشدأ  
لم يفتقد صا د بها وصا دح  
ازواء إحسان ولا حسن رؤا

الحديقة الروضة ذات الشجر وقال تعالى وحدائق غلبا ويقال الحديقة كل بستان عليه حائط قلت معنى بذلك لاحداق الحائط به والكوثر الكثير من كل شيء والكوثر النهر عن كراع والكوثر نهر في الجنة منه يشعب جميع أنهارها وهو النبي صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى أنا أعطيناك الكوثر وقيل الكوثرها هنا الخير الذي يعطيه الله تعالى وهو كله راجع إلى معنى الكثرة جعل فيها كوثر من الماء المجتبى إليها وكوثر من المال المستفاد منها وجعله يروي العفا لكثرة ما يسمح به للقاصدين تشبيها له بكوثر الماء وتثيلا به وهو مثل قوله قبل وكوثرى ماء ومال فيهما البيت المتقدم وأعادته اللفظ والمعنى معا غير حسن ولا يليق ببراعته وقوله فيها من الأسفار خضر قطع البيت المتقدم وهو آخر الليل وقيل الوقت الذي قبل طلوع الفجر والضحي الوقت الذي تشرق فيه الشمس شبه خضرة ما تحتوى عليه تلك الحدائق من النبات والأشجار بظلمة السحر إذ كانت الخضرة قد تضرب إلى السواد ولذلك كانت العرب قد تسمى الأسود أخضر وقيل في قوله تعالى مدهامتان أن معناه خضراوان لأنهما يضربان إلى السواد من شدة الري وشبه أياض الماء الذي يجري بينهما بياض الضحى وإنما خص السحر من سائر الليل لشدة عبق النسيم فيه كما يعبق النبات وليقابل به الضحى ولأن للأسفار حسنا زائدا ليس لغيرها من الليل كالخضرة النبات حسن زائد على سائر ما يوصف بالخضرة ومعنى هذا البيت ينظر إلى قول أبي محمد الخفاجي

ملك الزمان بأسره فناره \* في وجهه وظلامه في شهره

وأوقع الناظم التشبيه بغير أداة كما تقول زيد من الأسود أي في شجاعته وعمرو من البحار أي في كرمه وبتمة العائم هي الدرة النفيسة التي يفر نظيرها يقال درة يتيمة أي مفردة في حسنها لا يوجد مثلها إلا نادرا ويقال درة الغائص والعائم وبتمة الغائص والعائم لأن العائم يستخرجها من قعر البحر ويغوص عليها

فأضيفت اليه بمعنى أنها المختارة من درره كما يقال فلان رجل الزمان أى المعول عليه من رجاله ويسترى  
بمختار من قولهم استريت الابل والغنم والناس أى اخترتهم قال الاعشى

وقد أخرج الكاعب المسترا \* ة من خدرها وأشيع القمار

واسترى الموت بنى فلان اختار سرانهم ومثله يعنى يقال اعتيت الشيء اخترته وهو قلب الاعتيام شبه  
تلك القطع البيض من الماء بيتيمة العائم في نفاستها وانها واحدة في الحسن وفي صفاء لونها وبياضها وشدة انهم  
والصادى العاطش والصادح اسم فاعل من صدح اذا صاح والرواء حسن المنظر وقال ابو على الفارسي أجمعوا على  
تخفيف الهمزة من الرواء وجانس في البيت الاخير بين صاد وصادح وبين حسن واحسان وبين رواء وأرواء  
وعادل بين صدر الكلام وعجزه وجل في البيت الرابع والبيت الخامس الالفاظ على الالفاظ في الترتيب وعادل  
بين أوائلها والاواخر فردار واء احسان الى الصادى وحسن رواء الى الصادح كارد الصادى الى سر الغصون رها  
والصادح الى سر مرآها الحمام وقوله ارواء احسان ولا حسن رواء ملحق من أنواع التجنيس بتجنيس القلب

مُرْتَاةٌ رِيَاةٌ مُتَمَاحَةٌ      رِيَاةٌ مِنْ خَيْرِ كَفٍ مُجْتَدَا  
لَمَّا رَأَى إِفْضَالَهَا أَفْضَى لَهَا      بِمَا بِهِ وَصَى السَّمَاحَ وَحَفَا  
سَعَتْ عَلَى الْأَمَلِ مِنْهَا سَحْبٌ      تَفَرَّعَتْ مِنْ خَيْرِ بَحْرِ يُعْتَفَا  
لَا يُعْتَرَى فِي صَدْقِ بَشْرَى بِشْرِهِ      بِكُلِّ دِرٍّ مِنْ نَدَاهُ مُمْتَرَا  
طَوْدُ رَسَتْ عَلَى الدُّنَا أَرْكَانُهُ      قَدْ رَكَنَ الدِّينُ إِلَيْهِ وَانْضَوَا

مرتاحة من الارتياح وهو النشاط وانما وصف به الر ياض على جهة التشبيه لما يظهر في شجرانها من الاهتزاز  
الذى هو من فعل ذى النشاط ورياض جمع روض ومماحة من الامتياح وهو أن ينزل الرجل في البئر فيملاها  
الدلو هذا هو الاصل فيه ثم قد صار يستعمل على كل مستفيد لاى شيء كان تشبيها بذلك وعلى جهة التمثيل وأراد  
بالكف كف المدوح وتجتدأ يطلب جداها والحياض جمع حوض وجعلها مستفيدة من كفه إمالة هو الذى  
بذل الاموال حتى وصل الماء اليها وأما على جهة المبالغة في الوصف بالكرم كما تقول البحر يسعد من كرم الامير  
وما أبدع قول القائل في مثل ذلك

أصح وأقوى ما رويناه في النداء \* من الخير المأثور منذ قديم

أحاديث تروى بها السيول عن الحيا \* عن البحر عن جود الامير تميم

فتأمل كيف جعل السيول تروى عن الحيا اذ كانت تستمد منه والحياء عن البحر اذ كانوا يزعمون أن  
السحاب من البحر تستمد ثم جعل البحر يستمد من جود ومدوحه وأفضى لها من قولهم أفضيت الى فلان بسرى  
وحفا من قولهم حفيت اليه بالوصية أى بالغت يقول أن السباح لما رأى أفضال تلك الكف أفضى اليها بوصيته  
واستقصى فيها وذلك تمثيل وكناية يريد انها بلغت الغاية من الكرم ورأى وأفضى ووصى ثلاثة عوامل تنازعت  
المعول وهو السباح والمختار عند سيبويه أعمال الاخير وهو وصى وصحت سالت وهطلت ويعتفى يسئل نواله  
ويلفس جدواه والمراد أن كف هذا الامير فاضت على أماله مواهبها التي تشبه السحاب وجعل السحاب  
متفرعة من بحر جوده لما قدمناه من أنهم يزعمون ان السحاب من البحر تغترف وعنه تمولد فتم له المعنى الذى  
قصدوا الامتراء في الشيء الشك فيه والامتراء أيضا طلب الدر من قولهم مرت الريح السحاب وامترته أى استدرته



ومريت الناقة اذا مسحت ضرعها لتدر والبشر طلاقة الوجه يقال فلان حسن البشر أى طلق الاسرة وركن اليه بركن بالضم وركن بالكسر يركن ركونا فیهما اذا سكن اليه ومال وقال الله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا وكنوا اليه وانضويت أو يت والمعنى أن بشره وما يبدو من طلاقه وجهه عند السؤال يبشر ان بكل ما يلقس من مواهبه ولا يشك في صدق بشرهما كما قال الشاعر

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا \* غلقت لضحكته رقاب المال

وهو معنى متداول ثم جعله لعظمته وامتناع من يأوى اليه بمنزلة الطود الراسى وجعل الدين لما يعلم من نصرته له وحياطته حوزته كالمنضوى اليه والراكن الى جانبه وقد قال حبيب في مثل هذا

القوم ظل الله أسكن دينه \* فيهم وهم جبل الملوك الراسى

واشملت هذه الايات أيضا على أنواع من البديع منها الترصيع في البيت الاول وفي الثانى قال قدامة الترصيع هو أن يتموخي تصير مقاطع الاجزاء في البيت على سجع أو شبيه به أو من جنس واحد في التصريف كما يوجد في أشعار كثير من القدماء المجيدين الفحول وغيرهم وفي أشعارا كثير المحدثين المحسنين ثم مثل ذلك بقول امرئ القيس

محش محش مقبل مدبر معا \* كتيس طباء الحلب العدوان

قال فاني باللفظتين الاوليين مسجوعتين في تصريف واحد وبالتاليتين لهما شبيهتين بهما في تساوى التصريف قلت أراد بالتصريف هنا تشا كل الوزن ثم قال و ربما كان السجع ليس في لفظة واحدة كن في لفظتين مثل قوله فتور القيام قطوع الكلام تفرعن ذى غروب خصر فقد أتى بترصيع التصريف في لفظتين من غير سجع بالحرف نفسه ثم أتى بأمثله كثيرة قلت هذا مذهب المتقدمين وأما المتأخرون فقد جعلوا هذا الجنس أنواعا كثيرة سموها كل نوع منها باسم يختص به وجعلوا الترصيع واقعا على نوع واحد منها وقد سمي بعضهم ما وقع فيه أجزاء البيت أو بعضها على سجع مخالف لحرف الروى باسم الشميطة شبهوه بسمة العقد وجعلوا الاجزاء المسجوعة بمنزلة حبات الدرا المجدعة فيه ومن أمثلته عندهم قول الشاعر

جواز قاصية جزاز ناصية \* عقاد الوية للخيل جرار

وبيت الناطم الاول قد اشتمل على مثل ذلك وانما نقلت كلام قدامة هنا ليعلم مذهب المتقدمين فيه ومخالفة المتأخرين لهم في الاصطلاح وجانس بين افذاها وأفضى لها وهو التجنيس المركب كما تقدم وبين سبب سبب وهو تجنيس التصحيف وبين عتري وعتري وبين البشرى وبشر وبين أركانه وركن وبين الدنيا والدين وهو تجنيس القلب

يَمْتَنِعُ الْجَيْشُ بِهِ وَيَحْتَمِي \* إِذَا امْرُؤٌ بِالْجَيْشِ وَالْجُنْدِ احْتَمَى  
مَا وَاجَهَتْ وَجْهَ الْمَدُونِ سَمْرُهُ \* إِلَّا قَفَا حَسَامُهُ مِنْهَا التَّقَا  
كَمْ قَدْ هَدَى هُوَادَى الْخَيْلِ إِلَى \* مَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِ الرَّشَادِ وَغَرَا  
مِنْ كُلِّ سَائِي الطَّرْفِ مَا فِي لَحْظِهِ \* مِنْ خَسَدٍ وَلَا بِأَذْنِيهِ خَسَدَا

يقال حيمته أحيمه حاية أى دافعت عنه وهذا شئ حتى أى محذور لا يقرب ويقال قفيت الرجل اقفيه قفيا اذا ضربت قفاه ومنه قولهم شاة قفية أى مذبوحة من القفا وقد يكون قفانا في البيت من قولهم قفوت أثره قفوا وقفوا اذا تبعته وهو أظهر لمطابقة واجهته ويقال هديته الطريق والبيت وهى لغة أهل الحجاز وغيرهم يقول

هديته الى الطريق بحرف الجر ومعناه أرشدته ويقال أقبلت هو ادى الخيل اذا بدت أعناقها وقيل المراد أول رجيل منها والضلال والضلالة ضد الرشاد وقد ضللت أضل بالفتح في الماضي والكسر في المضارع قال الله تعالى قل ان ضللت فانما أضل على نفسي فهذه لغة نجد وهي الفصيحة وأهل العالية يقولون ضللت بالكسر أضل وهو ضال قال وهي الضلالة والتلالة والسامى الطرف هو الرافع رأسه يقال رددت من سامى طرفه أى قصرت اليه نفسه وأزلت نخوته وقد يكون كناية عن حدة العين وطموحها وهو مستحسن في الخيل حسبما ذكره بعد والخذا الخضوع من قولهم خذث له وخذأت بالهمز فهما ويقال بغير همز وكذلك استخذأت واستخذيت مهموزا وغير مهموز وقيل لا عرابي في مجلس أبي زيد كيف تقول استخذأت أرادوا أن يتعرفوا منه أبهمز أم لا فقال العرب لا تستخذى وهمزويستحب في عين الفرس السمو والحدة قال أبو دؤاد حديد الطرف والمنكب \* والعرقوب والقلب \* ولذلك يصفونها بالقبل والنوص والحوص وليس عيبا فيها ولا هو خلقه انما فعله لعزة أنفسها والخذا في الاذن استرخاؤها غير مهموز يقال اذن خذواء وهو مكروه في الفرس وانما المستحب في أذنها البقة والانتصاب قال الشاعر

يخرجن من مستطير النقع دامية \* كان آذانها أطراف أقلام  
ويقال للذنان الخذواء أى المسترخية الاذن والمعنى في البيت الاول أن الامراء من عادتهم أن يمتنعوا بجيوشهم ويدفعوا بها عن أنفسهم وان هذا الامير به يمتنع الجيش لشدة اقدمه وعظيم رهبة العدو له وانما أخذه من قول المتنبي

بالجيش يمتنع السادات كلهم \* والجيش بابن أبي الهيثم يمتنع  
وهو ينظر الى قول أبي تمام

لولم يقصد عسكريا يوم الوغا لقد \* من نفسه وحدها في عسكر لجب  
وقد كرر أبو الحسن حازم هذا المعنى في بعض قصائده فقال

ما يحتمى بالجيش كلا بل به \* وبأسه الجيش العرمرم يحتمى  
والمعنى في البيت الثاني انه لما عود من الظفر وعلم من أقدامه ما عاينت الاعداء وما حمالا أدبرت فيحكم السيف في أفقيتها وأصل المعنى في ذلك ما ذكر من أن أبا جعفر المنصور قال لبعض الخوارج اخبرني أى أصحابي كان أشدا قدما في مبارزتك فقال ما أعرف وجوههم ولا كنى أعرف أقفاهم فقل لهم يدبر والاعرفك وقد أخدمعنى قول الخارجي ابن الرومي فقال

قرن سلبان قد أضربه \* شوق الى وجهه سيتلفه  
كم يعد القرن باللقاء وكم \* يكذب في وعده ويخلفه  
لا يعرف القرن وجهه ويرى \* قفاه من فرسخ فيعرفه

وفي هذه الابيات أنواع من البديع فيها التصدير الواقع في البيت الاول والمقابلة الواقعة في البيت الثاني والرابع والطباق في البيت الثالث مع ما شغلت عليه من أوصاف الاردا ومن ألفاظ التجنيس وقد فسر قدامة المقابلة فقال هي ان يؤتى بعمان يراد التوفيق بينها وبين اخرى والمضادة فيؤتى في الموافق بموافقه وفي المضاد بمضاده قلت فمثال الموافقة قول الشاعر

أسرناهم وأنعمنا عليهم \* وسقينا دماءهم الترابا  
فاصبروا لبأس عند حرب \* ولا ادوا لحسن يد ثوابا

فجعل بازاء ان سقوا دماءهم التراب وقتلواهم ان يصبروا وبازاء ان أنعموا عليهم ان يشبوا ومن هذا النوع هو



بيت الناظم المشار اليه ومثال المضادة قوله

فيا عجباً كيف اتفقنا فناصح \* وفي ومطوى على الغش عادر

طَوِيلٌ ذَيْلٌ وَسَيْبٌ وَطَلٌّ      قَصِيرٌ ظَنٌّ وَعَسِيبٌ وَنَسَا  
كَانَ مَا أَشْرَقَ مِنْ تَحْجِيلِهِ      سَوَارٌ عَاجٍ مُسْتَدِيرٌ بِالْمُجَا  
يَلْقَى الصِّفَا الصِّمَّ بِوَقْعِ سَنَبِكَ      لَا يَشْتَكِي مَنْ وَقَعَ وَلَا حَفَا  
تَرَاهُ فِي الْهَيْجَاءِ مَخْضُوبٌ فَهٍ      مِنْ لَوْ كَهَ لِلْجَمِّ مَخْضُوبٌ الشُّرَا

السَّيْبُ شَعْرُ النَّاصِيَةِ وَالْعَرَفُ وَالذَّنْبُ وَيَسْتَعْبُ فِي النَّاصِيَةِ السَّبُوحُ وَيَكْرَهُ السَّفَا وَهُوَ خِفَةُ النَّاصِيَةِ وَقَصَرُهَا قَالَ عُبَيْدٌ

مَضْبِرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا \* يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ

وَهُوَ شَعْرُ النَّاصِيَةِ وَالسَّفَا فِي الْبَغَالِ وَالْجَيْرِ مَحْمُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ

جَاءَتْ بِهِ مَعْتَجِرًا يَبْرُدُهُ \* سَفَوَاءُ تَرْدَى بِنَسِيجِ وَحْدِهِ

يَعْنِي بَغْلَةً وَالطَّلَا صَفْحَاتُ الْعُنُقِ وَاحِدُهَا طَلِيَّةٌ وَيَسْتَعْبُ مِنَ الْفَرَسِ طَوْلُ الْعُنُقِ وَلِينُهُ وَيَكْرَهُ فِيهَا الْقَصْرَ وَالْجِسَاءُ بِالضَّمِّ يَبْسُ الْمُعْطَفُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَلَاعِبَةُ الْعِفَانِ بَعْضُ بَانَ \* إِلَى كَتْفَيْنِ كَالْقَتَبِ الشَّمِيمِ

يَقَالُ قَتَبُ شَمِيمٍ أَيْ مَرْتَفِعٌ وَقَدْ فَرَّقَ سَلْمَانُ بْنُ رَبِيعَةَ بَيْنَ الْعِتَاقِ وَالْمُحْجَنِّ بِالْأَعْنَاقِ قَامِرٍ بَطَسَتْ مِنْ مَاءٍ فَوَضَعَتْ بِالْأَرْضِ ثُمَّ قَدِمَتْ الْخَيْلُ إِلَيْهَا وَاحِدًا وَاحِدًا فَاتْنَى سَنَبَكَ ثُمَّ شَرِبَ هِجْنَهُ وَمَا شَرِبَ وَلَمْ يَثْنِ سَنَبَكَ جَعَلَهُ عَتِيقًا لِأَنَّهُ فِي أَعْنَاقِ الْمُحْجَنِّ قَصْرًا فَهِيَ لَا تَنَالُ الْمَاءَ عَنْ تِلْكَ الْحَالِ حَتَّى تَتْنَى سَنَا بَكْمَا وَأَعْنَاقُ الْعِتَاقِ طَوَالُ فَهِيَ تَشْرِبُ وَلَا تَتْنَى سَنَا بَكْمَا وَالْعَسِيبُ مَنِبْتُ الذَّنْبِ مِنَ الْجِلْدِ وَالْعَظْمِ وَيَسْتَعْبُ قَصْرَهُ وَقَالَ أَعْرَابِي اخْتَرَهُ قَصِيرُ الذَّنْبِ طَوِيلُ الذَّنْبِ يَرِيدُ قَصِيرَ الْعَسِيبِ طَوِيلُ الشَّعْرِ وَالنَّسَاءُ عَرَقٌ يَسْتَبْطِنُ الْفَخْذَيْنِ ثُمَّ يَمُرُّ بِالْعُرْقُوبِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى الْخَافِرِ فَذَا هُنَّ لَتِ الدَّابَّةُ مَا جَتَ لَخْدَاهُ نَفْخِي وَإِذَا سَمِنْتَ انْفَلَقَتْ لَخْدَاهُ فَجَرَى بَيْنَهُمَا وَاسْتَبَانَ كَأَنَّهُ حِيَّةٌ وَإِذَا قَصَرَ كَانَ أَشَدَّ لَزَجِهِ رَجْلُهُ قَالَ الشَّاعِرُ \* بَشَجٍ يُوْتِرُ الْإِنْسَاءُ \* وَإِذَا كَانَ فِيهِ تَوْتِيرٌ فَهُوَ أَسْرَعُ لِقَبْضِ رَجْلَيْهِ وَبَسْطُهُمَا غَيْرَانَهُ لَا يَسْمَحُ بِالْمَشْيِ فَلِذَلِكَ كَانَ شَجُّ الْإِنْسَاءِ يَسْتَعْبُ فِي الْعِتَاقِ خَاصَّةً وَلَا يَسْتَعْبُ فِي الْهَمَالِجِ لِأَنَّ الْعِتَاقَ تَرَادُلُ الْجَرَى وَالْهَمَالِجُ لِلْمَشْيِ وَالْهَمَالِجُ هُوَ الْحَسَنُ السَّيْرُ مِنَ الدُّوَابِّ وَالْهَمَالِجُ بِيَاضٍ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ لَا يَجَاوِزُ الرِّكْبَتَيْنِ وَلَا الْعُرْقُوبَيْنِ لِأَنَّهُ فِي مَوَاضِعِ الْأَحْجَالِ وَالْقِيُودِ وَالْهَيَاتَيْنِ عَصَبَتَانِ فِي بَاطِنِ يَدِ الْفَرَسِ وَجَمْعُ الْحَيَاةِ عَجَاءٌ بِالْهَمْزِ كَأَنَّهُ الْيَاءُ تَحَصَّنَتْ بِالنَّاءِ فَلِذَلِكَ لَمْ تَعْلَ بِقَلْبِهَا هَمْزَةٌ فَلَمَّا حَذَفَتْ النَّاءُ صَارَتْ الْيَاءُ طَرَفًا فَاعْلَتْ وَتَقَصَّرَ فِي الشَّعْرِ قَالَ الرَّاجِزُ \* وَحَافِرُ صُلْبِ الْهَجَامِ دَمَلَقُ \* وَالصَّفَا جَمْعُ صَفَاةٍ وَهِيَ الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ وَالسَّنَبُكُ مَقْدَمُ الْخَافِرِ وَالْجَمْعُ السَّنَابُكُ وَفِي الْحَدِيثِ يَخْرُجُكَمُ الرُّومُ مِنْهَا كَفَرًا إِلَى كَفَرٍ إِلَى سَنَبِكَ مِنَ الْأَرْضِ أَيْ طَرَفٍ مِنْهَا تَشْبِيهِهَا بِطَرَفِ الْخَافِرِ وَيُقَالُ وَقَعَ الرَّجُلُ إِذَا اشْتَكَى لَحْمَ قَدَمَيْهِ فَهُوَ وَقَعَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ كُلُّ الْخَذَائِجِ تَذِي الْحَافِي الْوَقْعُ وَالْحَفَا مِنْ قَوْلِهِمْ حَفَى مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ إِذَا رَقَّ حَافِرُهُ فَهُوَ حَفَفَ بَيْنَ الْحَفَا وَهُوَ مَقْصُورٌ وَأَمَّا الْحَفَاءُ بِالْمَدِّ فَمِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ حَافٍ بَيْنَ الْحَقْوَةِ وَالْحَفِيَّةِ وَالْحَفَاءُ وَهُوَ الَّذِي يَمْشِي بِالْخَفِّ وَلَا تَعْلُ وَالْمُسْتَعْبُ أَنْ تَكُونَ الْحَوَافِرُ صُلَابًا غَيْرَ نَقْدَةٍ وَالنَّقْدَانُ تَرَاهَا تَنْقَشُ وَإِنْ تَكُونَ سُودًا أَوْ خَضْرَاءَ

لا يبيض منها شيء لان البياض فيها لا يكون الا عن رقة وان تكون قشورها صلابا ويقال لكت الشئ الوكة  
اذ اعلكته وقد لأك الفرس اللجام وفلان يلوك أعراض الناس أى يقع فيهم والشوا اليدان والرجلان  
والشوى جمع شواة وهى جلدة الرأس وأما شوا الفرس فقوائمه لا غير لانهم يقولون فيه عبل الشوا ولا يكون  
هذا للرأس لانهم وصفوا الخيل بأسالة الخدين وعمق الوجه وهو دقته وقوله \* تراه في الهيجاء مخضوب فم \*  
الرؤية هنا بصرية ومخضوب فم حال ومخضوب الشوى حال ثانية ومراده هنا مخضوب الشوا انه يطأ القملى  
فتضرب قوائمه من دمائها وفي قصيدة أبي صفوان الاسدى التى يصف فيها الفرس ما ينظر الى البيت الاول  
من هذه الايات

له تسعة طلن من بعدان \* قصرن له تسعة فى الشوا

التسعة الطوال عنقه وخداه ووظيفار جلده وبطنه وذراعه ونخذه والتسعة القصار أربعة أرساع ووظيفايديه  
وعسيبه وساقاه هذا تفسير ابن الاعرابى لهذا البيت وقد رد عليه بان قيل انه ذكر الطوال عشرة والشاعر  
انما عدها تسعة وليس هذا موضع استقصاء الكلام على ذلك والوظيف مستدق الذراع والساق من الخيل  
والابل وقوله كأنما أشرق عن تحجيلة البيت ينظر الى قول أبي العلاء المعرى فى صفة الفرس

وقد اغتدى والليل يبكى تأسفا \* على نجمة والنجم للغرب مائل

برج أعيرت حافرا من زبرجد \* لها التبر جسم واللجين خلاخل

أردت البيت الثانى وعنى بخلاخل اللجين هنا الحجول وما سمعت فى التحجيل والغرة بابدع من قول ابن نباته

قد جاءنا الطرف الذى أهديته \* هاديه يعقد أرضه بسمايه

أصبحت منه على أغر محجل \* ماء الدياجى قطرة من مائه

فكأنما لطم الصباح جبينه \* فاقصص منه نخاض فى أحشائه

لا تعلق الا لحاظ من أعطافه \* الا اذا كفكفت من غلوائه

ما كانت النيران يكمن حرها \* لو كان للنيران بعض ذكائه

والقطعة كلها مختارة وقد أنشدت قبل قول ابن المعتز فى محجل الثلاث مطلق اليمينى

ومحجل غير اليمين كأنه \* متبغتر بمشى بكم مسبل

وقد احتوت هذه الايات من أنواع البديع على الترصيع فى البيت الاول والطباق وعلى التجنيس الذى تضمنه  
البيت الثانى ما بين عاج والجم وهو تجنيس القلب وجانس فى البيت الثالث بين وقع ووقع وقد ذكر بعض  
المتأخرين فى أنواع البديع نوعا سمى التعطف وهو ان تعلق الكلمة فى موضع من الصدر بمعنى ثم تعلق فى سوى  
الضرب من الجوز بمعنى آخر كقول الشاعر

اذا ما نهى الناهى فليج بى الهوى \* اصاخ الى الواشى فليج به الهجر

وانما سموه التعطف لانهم توهموا الكلمة كأنها على عطى البيت وهو نوع من التريد ومثله قول المتنبي

فساق الى العرف غير مكدر \* وسقت اليه الحمد غير مججم

قلت وهذا الذى ذكره موجود فى البيت الاخير من هذه الايات لوقوع مخضوب فيه على الوجه المذكور الى  
ما تضمنته هذه الايات من الاوصاف الارداقية

كَأَنَّمَا أَقْضِمَ مَا وَرِطِيَّ مِنْ حَبِّ الْفَأْوِيبِ أَوْ رَعَى حَبَّ الْفَنَّا

تُورِحِي إِلَى مَنْ يَمْتِطِيهِ أُذُنُهُ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ مِنْ أَخْفَى الْوَحَا



يَكَادُ لَا يُبْصِرُهُ ذُو مُقْلَةٍ مِنْ خِفَةٍ وَسُرْعَةٍ إِذَا دَأَى

أقضم أى جعل يقضم والفنا شجرله حب أحر يتخذ منه القلائد يقال له غيب الثعلب وهو متصور واحدة فناة قال زهير

كان فتاة العهن في كل منزل \* نزلن به حب الفنا لم يحطم

والوحي الإشارة والكلام الخفي يقال وحيته اليه الكلام وأوحيت وهو أن تكلمه بكلام تخفيه وأوحى أى أشار ومنه قوله تعالى فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا ووحيته لك بخير أى أشرت وصوت به رويدا والوحي الصوت وكذلك الوحي يقال سمعت وحيه الرعد وهو صوته الممدود الخفي ويقال دأى يدأى ويدء وادأيا إذا صر صرا سريعا خفيفا والمعنى في البيت الأول أنه تخيل هذا الفرس لا يختضب فيه عن لوك اللجم يعطف بدلا عن الحب الذي جرت العادة أن يعتلفه الدواب حب قلوب الأعداء أو يرى حب الفنا فلذلك أحره وانما قال ذلك لأنه أحر حسب ما مر في تفسيره لكن قوله أوري حب الفنا غير مخلص المعنى لأن المنقول عن أهل اللغة أن حب الفنا أحر اللون فإذا كسر ظهر له لون غير لون الحمرة ولذلك قال زهير لم يحطم لأنه شبه به فتاة العهن الأحر وانما تشتمل مادام صحيحا ولا شك أنه إذا رعى تكسر فذهب حرته أو غلب عليها من الألوان فتأمله ومعنى البيت الثاني أنه صادق السمع نافذه فإذا سمع حسا تشوف بأذنيه وتوجس بهما فتأهب بمطيه لما عسى أن يحدث وذلك في الغارات وعند دج الليل حيث يشتد الحذر ويتق ختل العدو وتقول العرب أذن الوحشى أصدق من عينه وقد قال أبو الطيب

وعيني إلى أذني أغر كانه \* من الليل باق بين عينيه كوكب

ومن أحسن ما قيل في ذلك قول المعري يصف الفرس

كأن أذنيه أعطت قلبه خبرا \* عن السماء بما يلقي من الغير

وقول ابن جديس

ومنقطع بالسبق من كل حلبة \* فتحسبه يجرى إلى الرهن مفردا

صكأن له في أذنه مقلة يرى \* بها اليوم أشخا صا تمر بها غدا

أقيد بالسبق الأوابد حوله \* ولو مر في آثاره مقيدا

وقد قال المعري

وأثبت الناس قلبا في ظلام سرى \* ولا ريثة إلا سمع الفرس

وقال ابن وضاح

ولقد غدوت مشرقا حتى إذا \* ما لم أشم برقا لافق المغرب

باغر أوجس للسماء بسمعه \* فرمته بين المقلتين بكوكب

فولد توليد أحسن وهو كثير في أشعار القدماء والمحدثين ومعنى البيت الثالث أنه إذا جرى كاد يسبق البصر بسرعه وينظر إلى قول بعضهم

وكان أربعة تراهن طرفه \* فتكاد تسبقه إلى ما يرمى

وقد أبدع أبو القاسم بن هاني في هذا المعنى فقال يصف الخيل

عرفت بساعة سبقها لأنها \* عاقت بها يوم الرهان عيون

يقول لم يعرف سبقها بمشاهدة العدو وانما عرف بقرب ساعة اللحاق لأنها تسبق الطرف فلا يراها ومثله

ما أنشدت لابن نباتة

لا تعلق الا لحاظ في أعطافه الا اذا كفكفت من غلوائه

وأصل هذا كاه قوله تعالى أنا آتيتك به قبل أن يرتد إليك طرفك وقد تضمن البيت الاول من هذه الايات نوعا من البديع يسمونه التفريع وهو أن يصف الشاعر شيئا بوصف قائم يلتفت الى شئ آخر بوصف يمثل ما وصف به الاول فيجعله أصلا له ويفرعه منه كما قال

أحلامهم لسقام الجهل شافية \* كما دماؤهم شفى بها الكلب

وكقول ابن المعتز

كلامه اخذع من لحظه \* ووعدده ا كذب من طيفه

وكقول الصنوبري

ما اخطات نوناته من صدغه \* شيئا ولا الفاتة من قدغه

فكأنما أنفاسه من شعره \* وكأنما قرطاسه من جلده

وهنا فرغ الناظم من صفة الفرس بوطنى قلوب الاعداء وصفة اختصاب النعم من لوك اللجم

فِي جَحْفَلٍ جَعْفَلَةٍ التَّالِي بِهِ قَدْزَاحَتٍ مِنْ مُؤَخَّرِ الْهَادِي الصَّلَا

يَرْتَدُّ طَرْفُ الشَّمْسِ عَنْهُ حَاسِرًا وَتَرْجِعُ الْأَرْوَاحُ عَنْهُ الْقَهْقَرَى

تَلَوْنَتْ أَرْهَاجُهُ فَوْقَ الظُّبَا حَتَّى تَبْدَأَ ذَا أَشْهُبَابٍ وَجَا

الجحفل الجيش والجحفلة لذي الحافر كالشفة للانسان والهادي المتقدم يقال هداة اذا تقدمه وقال امرؤ القيس

كان دماء الهاديات بنحره \* عصارة حناء بشيب من رجل

يريد أوائل الوحش والتالي الذي يتلوه أى يتبعه والصلاماعن بمنى الذنب وشماله وهما صلوان وأصلت الفرس اذا استرخى صلواها وذلك اذا قرب نتاجها وانماسمى المصلى فى الحلبة مصليا لان رأسه عند صلال السابق والارواح جمع ريح وتجمع على أرواح ورياح والقهقري الرجوع الى خلف وهو اسم المصدر والارهاج جمع رهج وهو الغبار والشبهة فى الالوان يماض على سواد وقد شبه الشئ بالكسر شها ومنه قولهم اشهب الرأس وفرس أشهب ويقال كتيبة ج واء بينة الجنائى التى يعاها لون السواد لكثرة الدروع والمعنى فى البيت الاول واضح وما ذكر فيه من المزاوجة وصف أردا فى دلبه على كثرة الجيش وقوله يرتد طرف الشمس عنه حاسرا يريد أن الشمس خفى نورها لكثرة ماثار من غبار هذا الجيش واستعار الشمس طرفا غير بحسوره عن خفاء النور وهى عبارة حسنة واستعارة بديعة وقوله وترجع الارواح عنه القهقري يريد ان هذا الجيش لعظمته وتكاثفه قد سد مهب الريح فهى ترجع اذا انتهت اليه عن مسيرها ولا تستطيع مجاوزته وقد قال ابو الفرج البغهاء فى مثل قوله يرتد طرف الشمس عنه حاسرا ووصف الجيش

قاد الجياد الى الجياد عوايسا \* شعنا ولولا بأسه لم تنقد

فى جحفل كالليل أو كالسيل أو \* كالقطر صافح موج بحر مزبد

متوقد الجنبات تعتنق القنا \* فيه اعتناق توأصل وتودد

متفجير بظبا الصوارم مبرق \* نحت العجاجة بالصواهل مرعد



رد الظلام على الضجى واسترجع الا \* اظلام من ايل المعجاج الاربد  
 وكانما نقش حوافر خيله \* للناظرين أهله في جلد  
 وكان عين الشمس مطروف وقد \* جعل الغبار لها مكان الاثمد  
 وهذه الابيات غاية في الابداع وقال ابو القاسم بن هاني يصف الحرب والجيش

ومضمة الانفاس جرو طيسها \* شربنة الكفين فاغرة الفم  
 ضروس لها أبناء صدق تحشها \* فن خادر ورد وأشجع أيهم  
 رددت رماحيها باول صدمة \* وزعزعت خيلها بأول مقدم  
 وارعن يحوم كان أديمه \* اذا شرعت ارماحه ظهر شهم  
 هريت شدوق الاسد يطوى عجاجه \* على عنقير يا كل الناس صيلم  
 فاركانه من يذبل وعماية \* وأعنانه من أعفر ويلعلم  
 اذا أخذت أعلامه صدر مقنب \* رأيت شرورى جبل تحت نخل مكهم  
 فما تنطق الارماح غير تصلم \* ولا ترجع الابطال غير تغمغم  
 فيملاً سمعا من رواعد رجف \* ويملاً عينا من بوارق ضرم  
 غطم خضم الموج أورك جحفل \* لهام كمرداة الصفيح ملسم  
 كان عليه اليم باليم تنكفي \* غواربه وليل بالليل برتم

وقوله تلونت أرهاجه البيت يريدان الغبار يغلب سواده تارة على بياض السيوف فيكون أجاى وقارة  
 يغلب بياض السيوف على سواد الغبار فيكون أشهب أو يريدان هذا الجيش يمر بأرضين مختلفتي اللون تراها  
 فتارة تكون التربة تضرب الى السواد فتغلب على بياض الحديد وتارة تكون على غير ذلك يصفه ببعد المسير  
 والمتيسع لاراضى الاعداء على اختلافها واتساعها وقد قال أبو الطيب في هذه المعنى فأحسن

حنت كل أرض تربة في غباره \* فمن عليه كالطرائق في البرد

جَيْشٌ جِيُوشُ الرُّعْبِ مِنْ قُدَّامِهِ      تَسْرَى وَتَفْزُ وَاقْبَانُهُ مِنْ قَدْ غَزَا  
 تَرَاهُ كَالْبَحْرِ الْمُحِيطِ كُلَّمَا      زَعَزَعَهُ عَصْفُ الرِّيحِ وَزَفَا  
 أَتَتْ تَوَالِي خَيْلِهِ أَعْرَافَهَا      مِنْ فَوْقِ أَصْلَاهِ الْهَوَادِي وَالْمُكَا

الزعزعة تحريكك الشيء تقول زعزعته فزعزع وريح زعزعان وزعزع وزعزع أى زعزع الاشياء  
 وسيل زعزع وعصف الرياح من قولك عصفت الريح اذا اشتدت فهي ريح عاصف وعصوف ويوم عاصف أى  
 تعصف فيه الريح والزفيان شدة هبوب الريح يقال زفته الريح زفيانا أى طرقتها والهوادى هنا المتقدمات من  
 الخيل والتوالى التى تليها وقد تقدم تفسير الاصلاء والعكاجع عكوة والعكوة بالضم أصل ذنب الدابة حيث عرى  
 من الشعر من المفرز ومنه قول الشاعر

حتى توليك عكا أذناها وعكوت ذنب الدابة عكوا اذا عقدت التوالى البيت الاول مأخوذ من قول حبيب بن اوس

لم يفر جيشا ولم ينهد الى بلد \* الا تقدمه جيش من الرعب

وينظر الى هذا ما ذهبت اليه في قصيدة هنأت بها المقام العلى النصرى أيده الله عند موت الطاغية وكان موته  
 وهو محاصر لجبل الفتح ففرج الله عن المسلمين وذلك في سنة احدى وخسين وسبع مائة وفي شهر المحرم منه وذلك

قولي وقد ذكرت الطاغية

ولو أملى له الامهال حتى \* تسير اليه بالجيش اللهم  
لجرعه سيفك أي كاس \* مثله من الموت الزؤام  
ولكن كان سعدك فيه أمضى \* فأعجله الحمام عن الحمام  
وكنت متى تشب وقود حرب \* على الاعداء مشعلة الضرام  
جعلت النصر بين يديك فيها \* طليعة جيشك السامى القتام  
فتغن في عداك بكل أرض \* سعودك قبل انخان الحسام

وأصل هذا كله قول رسول الله صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر ومعنى البيت الثاني انه شبه ذلك الجيش في اتساع أقطاره وكثرة جولان الفرسان فيه وتزاحه ونزاعه والدرع عليهم كالماء المتكسر بالبحر المحيط بالارض اذا حركته الريح فاضطربت أمواجه وتراكبت لججه والى تحقيق التشبيه في تزاحم الامواج وركوب بعضها بعضا أشار في قوله القيت نوالى خيله البيت

نَصَاخِبُ الْخِرْصَانِ حِينَ تَأْتِي مِنْهُ عَلَى جَاحِمٍ مِثْلَ الْعَلَا  
مَمْرُوفَةٍ اعْرَاقُهَا مَا عَرَفَتْ اَعْرَاقُهَا وَلَا نَوَاصِيهَا سَفَا  
مُتَزَوِّةٌ نَفُوسُهَا مُهْتَزَّةٌ اَعْطَافُهَا إِلَى الصَّرِيحِ إِنْ دَعَا

نصاخب أى يسمع لها أصوات والصخب الصياح يقال صخب بالكسر فهو صخاب وصخابان واصطخب اقتعل منه والخرسان جمع خرص وهو ما على الجبهة من السنان ويقال فيه خرص وخرص وخرص بالتثنية والجبهة ما دخل فيه الرمح من السنان وقد يطلق الخرص على الرمح والجاحم جمع جحمة وهى عظم الرأس المشتمل على الدماغ والعلا جمع علاة وهى الزبرة التى يضرب عليها الحداد الحديدية وهى أيضا الصخرة والاعراق جمع عرق وعرق كل شئ أصله والهواذى هنا الاعناق والسفاخفة الشعر وهو عيب فى الخيل وقد تقدم والصريح صوت المستقيث وتشبيه الجاحم بالعلامتداول بين الشعراء قديما وفى نصاخب الخرسان حين تلتقى عليها ما يدل على كثرة الجيش وعظمه وتزاحم الفرسان فيه وكذلك ما ذكره من تزيه أعراق الخيل ونواصيها عن السفا وقد ملح الاديب الماهر ابو الحكم مالك بن المرحل ماشاء ووصف النهر فقال

والارض قد ضربت بعرف نهرها \* صفحا والقي فى المكان فصاحا  
فاسمع الى غريبه فى حصائه \* كالقن جر على العلاة سلاحا

وما وصفها به من أن أعراقها ومناسبها معروفة ما يدل على عتقها وانها من كرام الخيل المنسوبة وهذه كلها أوصاف اردافية بدیعة وكذلك ما ذكر من اعتزاز نفوسها وما عندها من اهتزاز الاعطاف لاجابة الصريح يدل أيضا على كرمها ويشير الى مبادرة فرسانها الى نصرة المضطر واغاثة الملهوف وجانس بين أعراقها وأعراقها ومعترزة وممة مع ما ضمن البيت الثانى والبيت الثالث من الترصيع

ذَوَائِبُ الرِّايَاتِ تَهْفُو فَوْقَهَا مَظِلَّاتٍ كُلُّ ظَهْرٍ وَمَطَا  
قَدْ خَالَفَتْ فَعَلَّ الْمُعَابِ فِي الْقَطَا كُلُّ عُقَابٍ سَالَمَتْ فِيهِ الْقَطَا



يُرْمَى بِهَا مِنْ كُلِّ ثَغْرٍ ثَغْرَةٌ كُلُّ أَمْرٍ مَازَالَ يُصْنَى مَازَا

يقال هفاهفو اذا خفق وهفا الطائر بجناحيه خفق وطار وقال الشاعر  
وهو اذا الحرب هفا عقابه \* مرجم حرب تلتظي حرايه

والمطا الظهر والعقاب الراية الضخمة شبت بالعقاب من الطير قال الشاعر

ورب ظل عقاب قد وقيت به \* مهري من الشمس والابطل يجتلد

ومنه البيت الذي أنشدته آ نفا وهو \* وهو اذا البحر هفا عقابه \* والقطا طائر معروف سمي بذلك لثقل مشيه من قولهم قطا يقطو اذا ثقل في المشي والواحدة قطاة والقطاة أيضا المعجز وهو ما بين الوركين وقيل هو معقد الردف من الدابة خلف الفارس وجمعها كذلك قطا والثغر موضع الخافه من فروج البلدان والثغرة بالضم نقرة اللحم التي بين الترقوتين والثغرة أيضا الثامة يقال ثغراهم أي سددنا عليهم فلم الجبل وهذه مدينة فيها ثغروا وسلم وأصميت الصيد اذا رميته فقتلته وأنت نراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع ما أنميت أي دع ما رميته ففقدت عنك ثم مات والمعنى في البيت الاول لا يحتاج الى تفسير وفي البيت الثاني ان حال العقاب وهي الراية مع القطاة وهو المعجز من الفرس مخالف حال عقاب الطير مع القطا لان شأن العقاب أن تعدو على القطاة وتفترسها وهذه العقاب مسالمة للقطاة لا يخشى منها عليها حين تخفق عليها وتظللها وقد قال ابن صفوان الاسدي في مقصورته التي يصف فيها الفرس وفيه من الطير خمس فن \* رأى فرسا مثله يقتنا

غرايان فوق قطاة له \* ونسرو ويسوبه قد بدا

وينظر الى هذا المذهب الذي ذهب اليه الناظم وكأنه عكس معناه قول المعري يصف الناقة

يكاد غراب غير الخطر لونه \* ينأى غرابا رام ريتها قع

الغراب رأس الورك والخطر بكسر الخاء ما يتعلق بورك الناقة من البول والبر لا نها تبول وتبرع فيتملق نذنها ثم تضرب بذنبها على عجزها فيتعلق ذلك بوركها وغيرهما من كفلها وأراد أنها هزلت حتى طمع فيها الطير وقد ذكر حبيب عقاب الطير مع عقاب الرايات في بيت واحد وان كان معنى ما ذكر غير المعنى الذي ذكر الناظم فقال

وقد ظلمت عقبان راياته ضحي \* بعقبان طير في الدماء نواهل

ثم ذكر في البيت الثالث ان هذه الخيل يقصدها المواضع المخوفة والاطراف المصاغبة لبلاد العدو فتشن فيهم وتصيب موضع النكابة وكفى عن ذلك بالثغرة على جهة التمثيل لان الثغرة من المواضع التي اذا أصابه الرامي من الرمية أتى عليها وقدير يد بالثغرة الثامة يسدها على العدو حين يغزو بلادهم والاول آ بين وجانس بين العقاب والعقاب والقطا والقطا والثغرة والثغرة

مِنْ كُلِّ مَنْ يَسْرُوا الْهَمُومَ كَلَّمَا تَسَرَّبَلِ اللَّيْلِ الْبِهِمَ وَاسْتَرَا

أَسْرُوا وَمَا حَبَّرَا كَرَنَ جَفْنَا إِلَى أَنْ صَبَّحُوا الْأَعْدَاءَ بِالْحُبُورَا

يَحْكِي الْقَنَا فِي أَنْفِ كُلِّ مَنْسَرٍ مِنْ فَتْنِهِ مَنَاسِرَا ذَاتَ شَمَا

يسروا الهموم أي يكشفها ويظهرها من قولك سرت الثوب عنى سرتا اذا ألقىته عنك قال الشاعر

سرى ثوبه عنك الصبا المضائل \* وانسرى الهم انكشف وسرى عنه كذلك واسترى

أى أسرى قال كثير

أروح واغدوا من هوالك واسترى \* وفي النفس مما قد علمت علاقم  
وحياه حيوته اعطاه والحب العطاء والكرى النعاس والحبو كرا الداهية وام حبو كرا أعظم الدواهي  
قال الشاعر

فلما غنى ليلي وأيقنت انها \* هي الاربي جاءت بام حبو كرا

والمنسر بكسر الميم قطعة من الجيش تمر أمام الجيش الكبير قال لبيد رثي قتلى هو ازن

سما لهم ابن الجعد حتى أصابهم \* بنى لجب كالطود ليس بمنسر

والمنسر مثل المجلس لغة فيه والمنسر أيضا السباع الطير بمنزلة المنقار لغيرها وانف كل شيء أوله والفتح جمع افخ  
يقال أسد افخ اذا كان عريض الكف ويقال عقاب فتاه سميت بذلك للين جناحها والشغاشغا العقاب  
وهو فضل منقارها الاعلى على الاسفل وتعقفه وعقاب شغواء والمعنى في البيت الاول ان هذا الجيش  
يحتوى على كل من يزيل عنه الهموم ويكشفها بسرى الليل وأدراع الظلام اذ كان السرى هو الذى ينال  
به بعيدا لغراض و يبلغ به عظيم الاخطار والمعنى في البيت الثانى أنهم أسروا الى الاعداء ومنعوا الجفون من  
لذيذ النوم حتى صبحوا أعدائهم بالدهاية العظمى من قتلهم وسبي ذرارهم وغير ذلك من وجوه النكابة فيهم  
وأراد في البيت الثالث بالمنسر كل قطعة تتقدم الجيش وبالانف أوائلها وأراد بالفتح الاسود أو العقبان وكفى  
بهم عن الابطال وجعل الرماح لهم كالمناسرات الشغال للعقبان وقد أحكم في هذا البيت التورية بذكر الانف  
والمنسر والفتح وقد ذكر بعض أهل البيان في أنواع الائتلاف ائتلاف اللفظ مع اللفظ وفسره بأن يكون  
في الكلام معنى يصح معه عدة معان فيختار منها ما يبينه وبين بعض الكلام ائتلاف وملازمة ومثل ذلك بقول  
البحرئى يصف الابل

كالقسي المطفات بل الاس \* م مبرية بل الاوتار قال فتشبهها بالقسي من حيث هو كناية عن  
الجزال فصيح معه تشبهها بالعرابين والاهلة فاختر من ذلك كله تشبهها بالاسهم والاورار لما بينهما وبين القسي من  
الملازمة وحسن النسق قلت والصحيح عندي ان جميع ما ذكر ليس من باب ائتلاف اللفظ باللفظ وانما هو من باب  
ائتلاف المعنى بالمعنى لان المعاني هي التي ائتلفت هنام الاوتار والقسي والاسهم وانما ينبغى أن يهدم ائتلاف  
اللفظ مع اللفظ ما كان مثل قول مهيبار

ومدبرسيان عيناها والابريق \* فتكاو لحظه والمدام \* الاريق هذا السيف سمي بذلك لبريقه وقد كان  
يصح أن يقول سيان عيناها والصمصام أو الهندي فاختر الابريق لمناسبة لفظا للمدام اذ الابريق يطلق على  
اناء الخمر وليس هذا من المعنى في شيء وانما هو من اعاد مجرد اللفظ ومن هذا القليل بيت الناظم هذا فانه لو قال  
في أول كل منسر لصح المعنى الذي أراد فعدل عنه الى الانف لمناسبة للمنسر وكذلك قوله من فتضه لو قال عوضا  
عنه من أسده لكان صحيحا ولم يخرج عن المعنى الذي أرا فاختر الفتح لمناسبة للمنسر والشغا فتأمله فانه  
حسن جدا وقد جانس بين المنسر والمناسر وكذلك جانس في البيت الذي قبله بين حبو كرا والحبو كرا كما جانس  
في البيت الاول بين يسروا واسترى

يَحْمِلَنَّ كُلَّ حَامِلٍ إِلَى الْعِدَا      وَشَكَّ الرَّدِّي إِذَا وَعَاصَوْتَ الْوَعَا  
يُوجِرُ أَنْفَ الْقَرْنِ كُلِّ نَعْلِبٍ      كَتَمَلِبٍ إِلَى وَجَارٍ قَدْ أَوَا  
كَأَنَّهُ إِذَا بَصُرَ مُكْرَهَا      عَلَى اقْتِحَامِ السَّكَلَمِ دَرَسَ قَدْ صَايَ



وعامن قولهم وعيت الحديث أعياه وعيا اذا حفظته ومنه اذن واعية ولوعا الجلبة والاصوات وأراد به هنا الجلبة في الحرب وقد قالوا يوم الوعا بالعين المهملة في يوم الحرب كما قالوا الوغابا للعين المهملة وأصلها أيضا الاصوات والجلبة ويقال أوجرته الرمح أى طعنته في صدره والتعلب طرف الرمح الداخلة في جبة اللسان والتعلب أيضا الحيوان المعروف والوجار والوجار سرب الضبع شبه ولوج تعلب الرمح في أنف القرن بولوج التعلب في الوجا اذا أوى اليه وقد قال أبو الطيب

وكل أصم يعسل جانباه \* على الكعبين منه دم ممار  
يفادر كل ملتفت اليه \* ولبتة لتعلبه وجار

ويقال صر القلم والباب وغيرهما يصر صريرا اذا صوت والدرص ولد الفار واليربوع وأشبه ذلك وفي المثل ضل دريص نفقه يضرب مثلا لمن يعيا بأمره ويقال صنا الفرح يصاى صيا اذا صاح وكذلك الخنزير والقييل واليربوع وفي المثل جاء بمصاصى وصمت أى بالمال الكثير من الناطق والصامت ويقال فيه أيضا جاء بمصاص وصمت شبه صوت الرمح وهو صريره اذا طعن فاكره على اقتحام الكم أى الجرح بصوت الدرص وقد أبدع في الاتيان بالتعلب مع الوجار والدرص فتناسب بين الالفاظ وأحكم التورية في قوله بوجر أنف القرن كل تعلب وجاء بوعا والوعا والتعلب والتعلب ويوجر والوجار فاحسن في التجنيس هذا مع ما ضمنه البيت الاول من الترصيع والترديد

فَكَمْ طَلًّا مِنْهُمْ يَهْدِي قَرًّا      وَكَمْ حَشًّا مِنْهُمْ بِخَطِي حَشًّا  
كَأَنَّمَا أَرْمَاهُ أَرَشِيَّةٌ      بِهَا النَّفُوسُ الْفَائِضَاتُ تُسْتَقِي

تقدم تفسير الطلا وفراقطع وشق حكى ابن الاعرابي فرا أوداجه وأفراها والحشا ما ضمت عليه الضلوع وحشا من قولهم حشوت الوسادة وغيرها اذا ملأتها والهندي السيف سمي بذلك لانه يطبع من حديد والخطى الرمح ينسب الى موضع بالجمامة يقال له الخط وهو خط هجر وانما تنسب الرماح اليه لانها تحمل من بلاد الهند فتقوم به الارشية جمع رشاء وهو الحبل ويقال فاظ الرجل بالظاء بفيظ فيظا وفيوظا وفيظا اذا مات ور بما قالو فاظ يفوظ فوظا وفوظا قال رؤبة \* لا يدفنون منهم من فاظا \* أى من كثرة القتلى ويقال أيضا فاظت نفسه أى خرجت روحه عن أبي عبيدة والكسائي وأبي زيد قال الرازي \* ففقت عين وفاظت نفس \* وقال الاصمعي سمعت أبا عمرو يقول لا يقال فاظت ولكن يقال فاظ اذا مات وحكى أبو عبيد والفراء فاظت نفسه بالضاد أى خرجت قالوا وهى لغة بني نهم وأنكر الاصمعي فاض بالضاد في هذا المعنى وقال انما يفيض الدمع والماء قلت وينبغي ان يكون ضبط الفائضات هنا بالضاد على اللغة الضعيفة لان التورية بذلك تتم مع ذكر الارشية والاستقاء فتأمل ذلك فانه حسن وانما أخذه الناظم من قول بعض بني نهم وقد قيل له كيف صنع قومك حين غزتهم حنيفة فقال اتبعوهم حتى لحقوهم فجعلوا المران أرشية الموت فاستقوا بها أرواحهم قلت وأصل هذا المعنى من قول عنتره

يدعون عنتر والرماح كأنها \* أشطان بير في لبان الأدهم

ولا خفاء بما اشتمل عليه البيت الاول من التجنيس والترصيع والمقابلة

مَلِكٌ إِذَا عُدَّ الْمُلُوكُ فَاسْمُهُ      مُعْتَمَدٌ      تَقْدِيمُهُ      بَأْدَى      بَدَا  
قَدْ بَسَمَ الْإِيَّامَ بَيْنَ أَنْعَمَ      لِمَنْ عَفَا      وَأَبْوَيْسَ      لِمَنْ عَدَا

يقال افعل هذا الامر بادي بدا أى أول حكامه سيويه ويقال أيضا في معناه بادي بد وبادي بدي وأصله الهمز  
وانما ترك لكثرة الاستعمال وفيه لغات غير ذلك وهي مركبة مثل معدى كرب وقالى قلا والا نعم جمع نعم بالضم  
وهو خلاف البؤس يقال يوم نعم ويوم بؤس والجمع أنعم وأبؤس وللنأشى في معنى الاول من هذين البيتين  
لو يكتب المجد أسماء الملوك اذا \* أعطاك موضع باسم الله في الكتب

وقد قال المتنبي فيما ينظر الى هذا فبالنوعلا

كتبت في صحيفة المجد باسم \* ثم قيس وبعد قيس السلام

فلم يثبت لاحد بعد قيس في المجد شيئا وهو من قول الآخر  
\* أيام ذكرك في دواوين الصبا صدر الصحائف \* وأما البيت الثاني منهما فقد قال الحسين بن مطير  
له يوم بؤس فيه للناس أبؤس \* ويوم نعيم فيه للناس أنعم  
فمطر يوم الجود من كفه النداء \* ومطر يوم البؤس من كفه الدم  
فلو ان يوم البؤس خلى عقابه \* على الناس لم يصب على الارض مجرم  
ولو ان يوم الجود خلى يمينه \* على الناس لم يصب على الارض معدم

ولروان بن أبي حفصة وهو بديع

تشابه يوماء علينا فاشكلا \* فلان نحن ندرى أى يوميه أول  
أيوم نداء القمر أم يوم بأسه \* وما منهما الا أغر محجل

وقال آخر

فتى دهره شطران فيها ينوبه \* ففي بأسه شطروفي جوده شطر  
فلامن بغاة الخير في عينه قذى \* ولامن زئير الحرب في أذنه وقر

وينظر اليه في المنزع لافي المعنى قول أبي دلف

يومى يوم في أوانس كاللما \* بيض ويوم في قتال الديلم  
هذا حليف غلائل مكسوة \* مسكا وصافية كلون العندم  
ولذلك ضافية الدروع وضمر \* يكسوننا رهج القبار الاقم  
وليومهن الفضل لولا لذة \* سبقت بطعن الديلمى المعلم

ويشبه هذا ما ذكر من ان النعمان كان اتخذ يوم نعم ويوم بؤس فن لقيه يوم النعم اعطاه وأحسن جائزته ومن  
لقيه يوم البؤس قتله وقيل ان الذى اتخذ يومى النعم والبؤس انما هو المنذر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر  
وقد ذكر أبو على القالى بسند يرفعه الى يونس بن حبيب انه كان يقول كان المنذر بن ماء السماء جد النعمان  
ابن المنذر ينادمه رجلا من العرب خالد بن المظلل وعمر بن مسعود الاسديان وهما اللذان عنى الشاعر بقوله  
ألا بكر الناعى بخيرى بنى أسد \* بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد

فشرب ليلة معهما فراجعا الكلام فاغضباء فامر بهما فجعلتا في تاوتين ودفنا بظاهر الكوفة فلما أصبح  
سأل عنهما فاخبر بذلك فندم وركب حتى وقف عليهما فامر ببناء الغريين ثنية غرى كقصب بناء ان مشهوران  
بالكوفة وجعل لنفسه يومين يوم بؤس ويوم نعيم في كل عام فكان يضع سريره بينهما فاذا كان في يوم نعيمه  
فأول من يطلع عليه وهو على سريره يعطيه ما تم من ابل الملوك وأول من يطلع عليه في يوم بؤسه يعطيه رأس ظربان  
ويأمر به فيذبح ويغرى بدمه الغريان فلم يزل كذلك ماشاء الله فينها هو ذات يوم من أيام بؤسه اذ طلع عليه



عبيد بن الابرص فقال له الملك الا كان الذبح غيرك يا عبيد قال عبيد اتك بحائر رجلاه فقال الملك أو أجل بلغ اناه  
قال أنشدني يا عبيد فقد كان يهيجني شعرك فقال حال الجريض دون القريض وبلغ الحزام الطيبين فقال  
أنشدني أقفر من أهله ملحوب \* فالقطييات فالذنوب

القطبية كعربية ماء ومنه قول عبيدة

أقفر من أهله عبيد \* فليس يبدى ولا يعبد

عنت له عنة كؤود \* وحان منه لها ورود

فقال أنشدني هبتك أمك فقال المنيا على الحوايا فقال بعض القوم أنشد الملك هبتك أمك فقال لا ير حل  
رحلك من ليس معك فقال له آخر ما أشد جرعك من الموت فقال

لاغرو من عيشة نافذة \* وهل غير ماميمة واحدة

فابلغ بني وأعمامهم \* بان المنيا هي الراصده

لها مدة فنقوس العبا \* داليها وان كرهت قاصده

فلا تجزعوا لحام دنا \* فلموت ما تلد الوالده

فقال له المنذر لا بد من الموت ولو عرض لي أبي في هذا اليوم لم أجديدا من ذبحه فأما اذا كنت لها وكانت  
لك فاخترمني ثلاث خصال ان شئت من الا كحل وان شئت من الابل وان شئت من الوريد فقال ثلاث خصال  
مقادها شرمقاد وحاديها شرمحاد ولا خير فيها المرتاد فان كنت لا بد قاتلي فاسقني الخمر حتى اذا ذهلت لها ذواهي  
ومالت لها مفاصلي فشاؤك وما تر يد فاصره المنذر بحاجته الى الخمر فلما أخذت فيه الخمر وقرب للذبح  
أنشأ يقول

وخبرني ذو البؤس في يوم بؤسه \* خصالا أرى في كلها الموت قد برق

كما خبرت عاد من الدهر مرة \* سحائب ما فيها لذي خيرة انق

سحائب ريج لم توكل ببلة \* فمتركها الا كما ليلة الطلق

وأمر به فقصده فلما مات طلي بدمه الغريان

كَمْ مُعْتَفِي سَلِمَ وَهَيَّجَاءَ إِلَى نَارِ قِرَاءٍ وَظَبَاءٍ قَدْ هَشَا

سَمَا إِلَيْهَا حِينَ أَعْشَاهُ الطَّوَى فَأَذْهَبَتْ أَنْزَارُهَا عَنَّهُ الْعِشَا

يَقْدُوا الْعَوَا فِي بَعْدَاهُ فِي الْوَعْيِ ضَرْبٌ وَطَمْنٌ كَفَمِ الزَّقِّ هَذَا

وَكَمْ هَذَا مِنْ مُعْتَفِي عَوَارِفٍ وَمُعْتَفِي مَعَارِفٍ بِمَا هَذَا

لَيْثُ كَفَاحٍ رَائِعٌ مَنْ أَعْتَدَى غَيْثُ سَمَاحٍ مُنْطَرِفٌ مَنْ أَعْتَفَا

قد تقدم تفسير المعتفي والسلم بفتح السين وكسرهما الصلح والهيجاء الحرب بمدو يقصر ويقال عشا الى النار  
وعشاها عشوا وعشوا واعتشاها واعتشى بها اذا رآها ليلا على بعد فقصدتها قال الخطيب

متى ناته تعشو الى ضوء ناره \* نجد خير نار عندها خير موقد

وضرب نار القرى مثلا لافاضة نداه وبث عطايها وقصد الوفود اليه بذلك والطوى الجوع يقال طوى  
بالكسر يطوى طوى فهو طاو وطيان وطوى بالفتح يطوى طيا اذا تعبد لذلك والعشام مقصور مصدر الاعتشى

وهو الذي لا يبصر بالليل و يبصر بالنهار والمرأة عشواء وأعشاه الله فعشى بالكسر يعشى عشاء والعوافي جمع عافية وهي هنا طلاب الرزق كسباع الطير أنشد ثعلب

يعز علينا ونعم الفتى \* مصرك يا عمر و للعافية

وهي من أبيات المعاني يعني ان قتلت فصرت أكلة للطير والضباع وغذا الماء سال والعرق يغذو غذوا أي يسيل دما وغذوته أغذوه من الغذاء يقال غذوت الصبي باللبن فاغتهذي أي ربيته به والعوافي جمع عافية وهي المعروف والمعارف العلوم وقد تقدم تفسير ذلك والكفاح من قولهم كفاح القوم اذا استقبلهم في الحرب بوجهه وهو من قولهم لقيته كفاحا واعتدى افتعل من العدوان وكان الوجه أن يقول يغذو والعوافي بنصب الياء لكن سكنها لضرورة الوزن كما قال النابغة

ردت عليه أقاصيه ولبده \* ضرب الوليدة بالسحاة في التأد \* أي الثرى

والمعنى في هذه الايات أن عفات هذا الامير طائفتان طائفة تعشوا في السلم الى نار فراه فتنازل عظيم مواهبه وهم أنواع الناس القاصدون حضرته والآملون لرفده وفيهم من أرباب الفهم وطلاب العلم من يفيدهم أنواع المعارف لتبصرهم في العلوم وطائفة تعشوا الى نار سيوفه وهي عافية الوحوش وسباع الطير فتطعم أشلاء أعدائه الذين يقتلهم في الحرب وجعل للظلمات نارا ليريقها وللعلماء اذا جردت أو تكون نار الظلمات عبارة عن شدة البأس كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين حين نظر الى مجند القوم الآن حتى الوطيس وقد قال الشاعر

أذني وأوقد للأعداء والقري \* نارين نار وغي ونار زناد

ثم قال ان كلنا الطائفتين كلن جهد الجوع قد أعشى بصرها فأذهبت أنوارها تين النارين العشاء عنهما حين أضاءت لهما لما استفادتا عندهما من عظيم الفوائد والمطاعم فاستحال الطوى شبعاء والشدة رخاء والعشا إبصارا والجهل علما وكرر على المعنى بالتفسير فأوضحه في البيت الثالث والرابع فذكر أن الضرب والطعن يغذوان العوافي من عداه وان طلاب المعارف والعوافي تغذوهم ضرب وعباءة وندام وما ذكره الناظم من أن عوافي الطير والسباع تغتذي بما يقتل من أعدائه معنى متداول بين الشعراء فقد قال النابغة

اذا ما غدوا بالجيش خلق فوقهم \* عصائب طير تهتدي بعصائب  
يصاحبهم حتى يفرن مغارهم \* من الضاريات بالدماء الذوارب  
تراهن خلف القوم خزرا عيونها \* جلوس الشيوخ في ثياب المرائب  
جوائح قد أيقن أن قبيلة \* اذا ما التقى الجمعان أول غالب

وقد قال أبو نواس

واذا مسج القنا علقا \* وتراءى الموت في صورة  
راح في ثني مفاضته \* اسد يدهى شبا ظفره  
تساي الطير غزوته \* ثقة بالشبع من جزره

ولما سمع محمود الوراق أبا نواس ينشد هذه الايات قال له ما تركت للنابغة شيئا حيث يقول اذا ما غزوا وأنشد الايات قال محمود فقال لي اسكت فان أحسن الاختراع لما أسأت الاتباع وقد أحسن أبو نواس في قوله

وقد ظلمت عقبان رايته ضحى \* بعقبان طير في الدماء نواهل

أقامت مع الرايات حتى كأنها \* من الجيش الا انها لم تقا تل

وقال مسلم بن الوليد

قد عود للطير عادات وثقن بها \* فهن يتبعنه في كل مر نحل



وقال أبو الطيب

وذى لجب لا ذوالجناح أمامه \* بناج ولا الوحش المثار بسالم  
تمر عليه الشمس وهى ضعيفة \* تطالع من بين ريش القشاعم  
إذا ضوءها لاقى من الطير فرجة \* تدور فوق البيض مثل الدراهم

وقد قال أبو فراس الحمداني فيما يشير إلى هذا المعنى

واظماً حتى ترتوى البيض والقنا \* واسغب حتى يشبع الذئب والنسر

وقد اشتملت هذه الايات على أنواع من البديع منها انه عادل في البيت الاول بين الفاظ عجزه وصدره فرد مار القرى إلى السلم ونار الظبا إلى الهجاء ومنها انه جانس بين عشا والعشى ويغزو وغذا والمعارف والعوارف ومنها انه استوفى في البيت الثالث والرابع والخامس شرح ما أجمله في الاول وهو صيغة التفسير ومنها الترميم مع الواقع في البيت الرابع والخامس وقد جاء في البيت الثالث بنوع من التضمن فادخل فيه بعض بيت من شعر الجاسسة وهو الذي يقوله الفند الزماني في حرب البسوس

صفحنا عن بنى ذهل \* وقلنا القوم اخوان  
عسى الايام أن يرجه \* ن يوما كالذى كانوا  
فلما صرح الشر \* فأسمى وهو عريان  
ولم يبق سوا العدو \* ن دناهم كما دانوا  
شدنا شدة الليث \* غدا والليث غضبان  
بضرب فيه توهين ..... \* وتمصيع واقران  
وطعن كقم الزق \* غدا والزق ملائ  
وفي الشر نجاة \* ين لا ينجمك احسان  
وبعض الحلم عند الجم \* ل للذلة اذ عان

فضمن الناظم بيته طائفة من بيت الفند وهو قوله وطعن كقم الزق غدا والتضمن عندهم هو قصدك إلى البيت أو بعضه لتأتى به في شعرك كلمة مثل نحو قول محمود بن الحسين كشاجم

يا خاضب الشيب والايام تظهره \* هذا شباب لعمر الله مصنوع  
أذ كرتنى قول ذى لب وتجربة \* في مثله لك تأديب وتوزيع  
ان الجديد اذا ما زيد في خلق \* تبين الناس ان الثوب مرقوع

قال بعضهم وقد أشد هذه الايات هذا جيد في بابها وأجود لو لم يكن بين البيت الاول والآخر واسطة لان الشاعر قد دل بذلك على انه منهم بالسرقة وعلى ان هذا البيت غير مشهور وليس كذلك بل هو كالشمس اشتهاراً ولو أسقط البيت الاوسط لكان تضميناً عجيباً لان ذكر الثوب قد أخرج الثاني من باب الاول الا في المعنى وأجود التضمن أن يصرف الشاعر وجه البيت المضمن عن معنى قائله إلى معناه كنهو قول بعض المحدثين وينسب إلى ابن الرومي

ياسائلى عن خالد عهدى به \* رطب الجبان وكفه كالجمد  
كالافحوان غداة غب سمائه \* جفت اعاليه وأسفله ند

فصرف قول النافعة في وصف الثمر

تجاول بقادمتى حامة أبكة \* بردا اسف لثائه بالأمم

كالا فحوان غداة غب سمائه \* البيت

الى معناه للذي أراد ومن حسن التضمن قول أبي فراس الحمداني يتغزل في غلام من الفرس  
قاتلي شاذن رخيخ الدلال \* كسروى الاعمام والاخوال  
كيف أرجو ممن يرى النار عندي \* فرجا في تعطف أو وصال  
مادرت اسرتي بذى قاراني \* بعض من جدلوا من الابطال  
أبها الملقى جرائر قومي \* بعد ما قد مضت عليها الليالي  
لم اكن من جناتها علم الله واني بحرها اليوم صال

فضمن البيت الاخير والمعنى الذي أراد ان بنى شيان وهم ربيعة قوم أبي فراس كانوا قد هزموا الفرس يوم ذي  
قار وذلك مشهور وسأذكر خبر هذا اليوم بعد هذا فنزع أبو فراس في هذه الايات منزعاً ظريفاً وذهب مذهبها  
غريباً ذكر فيه ان هذا الغلام على تأخر زمانه وزمان أبي فراس عن الذين شهدوا تلك الهزيمة ذهب الى الاخذ  
بشارقومه من أبي فراس وان لم يكن من جنات تلك الحرب ولا من الذين أثاروا تلك الهزيمة وأما البيت المضمن  
فهو من شعر الحارث بن عباد البكري يقوله في حرب البسوس بعد ان كان اعتزل الحرب فلم يدخل فيها الى أن  
قتل ابنه بجير فلما ان بلغه قتله ظن ان مهله لا يقنع به في دم أخيه كليب وكان كليب التغلبي قد قتله جساس  
وبسبه كانت الحرب فلما بلغ الحارث قتل ابنه قال نعم القتل قتيلاً أصلى الله به بين ابني واثل يريدين بكر  
وتغلب وعزم أن لا يطلب بشاره الى ان بلغه ان مهله لا قال لجير لما قتل يؤبشسع فعلى كليب يريده انه لا يبقى دمه من  
دم كليب بشئ الا بشسع فعند ذلك حى الحارث بن عباد وغضب وعزم على الدخول في الحرب وقال في ذلك  
قرباً مربوط النعمة منى \* لقحت حرب واثل عن حيال

والنعامة فرسه وهي آيات يقول فيها

لم أكن من جناتها علم الله واني بحرها اليوم صال  
أى لم أدخل في هذه الحرب ولا جنتها وأنا اليوم أصلى بنارها ومن ذلك قول بعض المشارقة  
إذا الوهم أبدى لي لماها ونفرها \* تذكرت ما بين العذيب وبارق  
وتذكرني من قدما ومدامعي \* مجرعو الينا ومجرى السوابق  
وأما ضمن بيت أبي الطيب

تذكرت ما بين العذيب وبارق \* مجرعو الينا ومجرى السوابق  
ومثله قول بعض الجانيين من أهل تونس

لا عذر لي ان لم أهم بمعذر \* في وجنتيه فتنة المتأمل  
خط على خد قويم مثل ما \* دبت على الكافور أرجل أنمل  
انى من القوم الذين اذا هووا \* لا يستلون عن السواد المقبل  
ولديهم ان العذار اذا بدا \* مما يعد من الطراز الاول

ضمن قول حسان بن ثابت في آل جفنة مدحهم

يفشون حتى لاتهر كلابهم \* لا يستلون عن السواد المقبل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم \* شم الانوف من الطراز الاول

فقله عن معنى المدح الى ذكر العذار فأبدع ولا سيما البيت الثالث فهو نهاية في الابداع وقد ضمنت المعجز من  
بيت امرئ القيس وهو قوله



نطعنهم سلكى ومخلوجة \* ردك لامين على قابل  
فقلت مهنف القديع الحلى \* يعطو بجيد الرشأ الخاذل  
رمى بنبل اللحظ لى مهجة \* غادرها فى شغل شاغل  
وانعطف الصدغان فى خده \* ردك لامين على قابل

وللفقيه القاضى الخطيب أبى البركات بن الحاج أعزه الله وكتبه على جزء فيه كلام لعبد الحق بن سبعين وأنشدنيه  
الا فدعوا ما قال عنكم فانه \* محى السيف ما قال ابن دارة أجمعا  
وشرح ما أراد ان أصحاب ابن سبعين يعبرون عنه بان دارة لان شكل سبعين فى رسوم الحساب الرومية  
دارة هكذا ه وكان ابن سبعين اذا كتب اسمه يكتب عبد الحق بن ويرسم دارة فخاص للفقهاء أبو البركات هذا  
الغوص هنا وأتى بتضمين لانه نظيره وانما ضمن عجز البيت الثانى من قول الشاعر

خذوا العقل ان أعطاكم العقل قومكم \* وكونوا كمن سيم الهوان فاربعها  
ولا تكثروا فيها الضجاج فانه \* محى السيف ما قال ابن دارة أجمعا  
وهو مما جرى عندهم مثالا وقد ضمن بعض المتأخرين قول الشاعر

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا \* متى أضع العمامة تعرفونى  
فقال بهجوا شيئا يعرف برشيد الدين كان أصلع أجلع والاجلع الذى أسنانه بارزة  
أقول لمعشر جهلوا وغضوا \* من الشيخ الرشيد وانكروه  
هو ابن جلا وطلاع الثنايا \* متى يضع العمامة تعرفوه  
ولبعضهم فى السواك (١) \* فخل بذاك واكتسب المزايا \*

وأنشد قومه تها وعجبا \* أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

ولا براهم الاشيلى اليهودى

تأمل لظى شوقى وموسى يشبه \* نجد خير نار عندها خير موقد  
ضمن العجز من قول الخطيئة

متى تأته تعشو الى ضوء ناره \* نجد خير نار عندها خير موقد  
وله يصف الخمر

اذا الحباية فى أكواصها نجمت \* فالصبح بالكوكب الدرى منثور  
ضمن قول علقمة

أوردتها وصدور العيس مسنفة \* والصبح بالكوكب الدرى منثور

ومنهم من يقلب البيت فيضمنه معكوسا كقول العباس بن الوليد بن عبد الملك فى أبيات كثيرة لمسلمة بن  
عبد الملك \* لقد أنكرتني انكار سوء

كقول المرء عمرو فى القوافى \* لقيس حين خالف كل عدل  
عذرك من خليلك من مراد \* أريد حياته ويريد قتلى  
والبيت لعمرو بن معدى كرب يقوله لابن اخته قيس بن هبيرة بن مشكوح وانما هو  
أريد حياته ويريد قتلى \* عذرك من خليلك من مراد  
وينظر الى تضمين العباس تضمين صاحب الشذور لقول امرئ القيس حيث يقول  
تبدت لنا شمسا تصد وتبقى \* صدود الظباء الخائئات المواطن

بناظرة من وحش وجرة مطفل \* وجيد بجيد الريم ليس بفاحش  
وأكثر الناس انما يضمنون بيتا وعجزه بكاله ومنهم من يضمن بعض الفاظ البيت أيا كان كما فعل الناظم  
هنا وكقول الشاعر

عود لما بت ضيفاله \* أقراصه منى يباسين  
وعود الماء بسم القنا \* وبالاقاعي والثعابين  
فبت والارض فراشي وقد \* غنت قفانك مصارين

وكقول الشاعر

ولقد سمى للخمرى فلم يقل \* يوم الوغى لكن تضايق مقدم  
أشار الى قول عنتره

اذ يتقون بي الاسنة لم أخم \* عنها ولكن تضايق مقدم  
وقد ضمنت نحو هذا التضمن فقلت في أبيات تكتب في منزل  
يارا كبا يطوى المطى به الفلا يبدأ فييدا \* متوسدا أعضادها يرى بها البلد البعيدا  
دع عنك أعمال الركاب وخط عنهن القمودا \* وأنزل به بيتا لآل البيت بالعلياء شيدا  
للضيف فيه حكمه \* منهم ويولون المزيد \* لم يذخر واعنك الطريق اذا أتيت ولا التليدا  
خلق لهم ورثوه عن \* عمرو الذي هشم الثريدا \*  
ضمنت بعض البيت من قول الشاعر

عمر والذي هشم الثريد لقومه \* ورجال مكة مستنون عجاف  
ومن أحسن ما وقع فيه التضمن ما أنشدناه صاحبنا الفقيه الأديب البارع أبو جعفر بن خاتمة أعزه الله وقد  
بعث اليه الفقيه القاضي أبو البركات بن الحاج أبقاه الله بطبق فيه أنوار متفحة منظمة تنظيما عجيبا فكتب اليه  
ما اخترت منه

بدت فجلا الاظلام نير نورها \* فلولا الشذا قلناهي الانجم الزهر  
فكهنها بها حتى الصباح تنعما \* ينالها منى لك الحمد والشكر  
أقول لندماني وقد ظل مجبا \* بحسن الذي أبدى بها النظم والنثر  
وهل هو الا الروض حيا بزهره \* وساق الثريا في ملأته الفجر  
ضمن بيت ذي الرمة

أقامت به حتى دوى العود في الثرى \* وساق الثريا في ملأته الفجر  
وذكر الاستاذ الجليل أبو جعفر بن الزبير رحمه الله قال أنشدني أبو الخطاب بن خليل قال أنشدني القاضي أبو  
حفص عمر بن عمر الفاسي لنفسه وقد أهديت له جارية فوجدتها ابنة سرية كان قد تسراها فردها وكتب الي مهديها  
يامهدي الرشأ الذي أخطأه \* تركت فؤادي نصب تلك الاسهم

ريحانة كل المنى في شعها \* لولا المهين واجتناب المحرم  
ما عن قلى صرفت اليك وانما \* صيد الغزالة لم يسج للمحرم  
ان الغزالة قد علمنا قبلها \* سر المهات وليتنا لم نعلم  
يلوح عنتره الذي قد شفه \* ماشفني فثدا ولم يتكلم



ياشاة ماقتص لمن حلت له \* حرمت على وليتها لم تحرم  
ضمن بيت عنزة والعرب تطلق الشاة على البقرة الوحشية فكنى عنزة بالشاة عن المرأة تشبها لها بها ويقال  
انها كانت زوجة لاييه فبذلك حرمت عليه ولا بي الحسن بن جعفر الاشيلي  
وذى صلف خط العذار بخده \* كخط زبور في عسيب يمان  
فقلت له مستفهما كنه امره \* لمن طلل أبصرته فشجان  
فقال ولم يملك عزاء لنفسه \* تمتع من الدنيا فانك فان  
فا كان الا برهة ورأيت \* كتيس الطباء الحلب العدوان  
فضمن آياتا من شعر امرئ القيس وقد أحسن أبو الحسن حازم في تضمينه جميع قصيدة امرئ القيس  
وصرف معانيها الى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم فن أبدع ماله فيها

نبي هدى قد قال للكفر نوره \* الا أيها الليل الطويل الا انجل  
تلى سورا ما قولها بمعارض \* اذا هي نصته ولا بمعطل  
وهذا البيت وما بعده نهاية في حسن التضمن لانه صرف البيت عن المعنى الذي أراد امرئ القيس الى معنى  
آخر شريف فحاز قصب السبق في هذا الباب

لقد تزلت في الارض ملة احد \* نزول اليماني ذى العياب المخول  
أتت مغربا من مشرق وتعرضت \* تعرض أثناء الوشاح المفصل  
فهازت بلاد الشرق من زينة بها \* بشق وشق عندنا لم يحول  
مُقَدِّمٌ قَبْلَ السُّؤَالِ جُودُهُ      فَا يَقُولُ مَنْ يَرْجِيهِ مَتَى  
جَرَى إِلَى نِهَآيَةِ الْجُودِ الَّتِي      مَا بَعْدَهَا وَجَدَانٌ مَعْنَى لَا لَا  
أَوْ أَمْ يُوصِلُ أَهْلُهُ الدَّهْرُ إِلَى      آلَائِهِ لَمْ يَصِلُوا إِلَى آلَا

أراد بالي التي ختم بها البيت الثاني حرف العلة وبالي ختم بها البيت الثالث واحدة الآلاء وهي النعم وتفتح  
همزتها وهو الاشهر وقد تكسر فيقال الى قلت وقد يختار ان يكون هنا ضبطه بالكسر ليتماثل اللفظان في  
التجنيس والسؤال في البيت الاول يسوغ أن يراد به الاستجداء والطلب فيكون موافقا لقول الشاعر

أعطاك قبل سؤاله \* فكفاك مكروه السؤال

و يسوغ أيضا أن يراد به الاستفهام عن وقت العطاء أي انه لم يبادرته بالعطاء لا يستبطأ نواله فيقال متى يكون  
والاول أظهر وان كان عجز البيت يؤيد هذا التفسير الاخير والمعنى في البيت الثاني أنه قد استولى في الجود على  
الامد الذي ما بعده غاية وعبر عن الغاية بالي لانها حرف موضوع للدلالة على معناها ثم ذكر أن الدهر لو لم يوصل  
الناس الى نعم هذا الممدوح لم يصلوا الى نعمة لان النعم كلها منه نعوذ بالله من الغلو

طَابَتْ بِهِ الْأَيَّامُ لِي حَتَّى أَقْدَ      ذَكَرْتُ فِيمَا قَدْ خَلَا عَيْشًا حَلَا  
فِيَا خَايِلِي أَسْقِيَانِي أَكُوسًا      تُسَكِّرُ مِنْ خَمْرِ الصَّبَا مَنْ قَدْ صَحَا  
بَلَغْتُ آدَابَ الْمُنَى فِي دَوْلَةٍ      أَوْلَتْ يَدِي أَسْنَى الْأَبَادِي وَاللَّهَا

فَخَلَا فِكْرِي يُقْضَى أَرْبَا      مِنْ ذِكْرِ مَا قَدْ انْقَضَى وَمَا خَلَا  
أَيْنَ الزَّمَانِ النَّاضِرُ الطَّلُقُ الَّذِي      كَمْ قَرَّ فِيهِ نَاطِرِي بِمَا دَايَ  
أَمْلَأُ سَمْعِي وَيَدِي مِنْ كُلِّ مَا      تَهْوَاهُ نَفْسِي مِنْ غِنَاءٍ وَغِنَا

يقال حلا الشيء يحلوه حلولة ويقال حل فلان بعيني بالكسر وفي عيني وبصدري وفي صدرى ويقال أيضا حلا فلان بعيني وفي عيني قال الأصمعي حل في عيني بالكسر وحلا في في الفتح وقد تقدم تفسير اللهى والزمان الطلق المعتدل من قولهم يوم طلق بين الطلاق أي مشرق لا حرفيه ولا برد ومن قولهم طلق الوجه أي ضاحك مشرق وقد يراد به السمع من قولهم فلان طلق اليمين أي سمعها والغناء بالمد من السماع والغنى اليسار وهو مقصور بقول ان الايام طابت بدولة هذا الممدوح حتى تذكر بطيها ماضى من طيب أيام الصبا ثم أخذ ذكر معاهد الشباب وقوله تسكر من خمر الصبا من قد صحا جاء به على جهة التمثيل ومراده ان دولة هذا الأمير بما ينال فيها من المآرب وبطيها أيامها تذكر عهد الصبا من نسبا وقد عاد في البيت الأخير بين صدره وعجزه بأن رد الغناء للسمع والغنى لليد وهو مثل قول عمار

أعلل نفسي بالمكارم والعلا \* وأذنى وكفى بالغناء والغنى

وقد جانس الناظم بين حلا وحلاو يدي والايادي ويقضى وانقضى والغناء والغنى وطابق بين السكر وحما

فِي بُقْعَةٍ كَجَنَّةِ الْخُلْدِ الَّتِي      يَرَى بِهَا كُلُّ قَوَادٍ مَا اشْتَهَا  
تَجْرِي بِهَا الْأَنْهَارُ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ      خَمْرٍ وَمِنْ رَسْلِ وَأَذَى قَدْ صَفَا  
اقْتَسِمَ الْأَيَّامَ بَيْنَ مَنْظَرٍ      وَمَسْمُوعٍ يَسْنِي الْعُقُولَ وَالنُّهَا  
وَمَنْعَةٍ بِمَطْعَةٍ وَمَشْرَبٍ      يُرْضِي الْمَيُوءَ وَالْأُنُوفَ وَالْأَلْمَا  
وَمَرْكَبٍ لِلْمَأْنَسِ وَتَجْلِسُ      فِي مَدْرَسٍ وَمَحْضَرٍ فِي مُنْتَدَا  
وَمَلَكَمٍ لِمُرْشَفٍ وَمَهْضَرٍ      لِمَنْظَفٍ مِنْ أَهْيَفِ طَاوِي الْحَشَا  
قَالَهُمْ عِيدٌ وَاللَّيَالِي عُرْسٌ      وَالْعَيْشُ أَحْلَامٌ كَأَحْلَامِ الْكُرَا

الأرى للعسل و يطلق أيضا على النحل يقال ارت النحل تارى اري أى عملت العسل والنهى العقول واحدها نهية سميت بذلك لأنها تنهى عن القبيح وكررها لما اختلف اللفظ كما قال الآخر وهند أنى من دونها النأى والبعده واللهى بفتح اللام جمع لها وهى الهنة المطبقة فى أقصى سقف الفم وتجمع أيضا لهوات ولحيات والمنعم اسم المصدر من نعم أولهم والمدرس موضع درس العلوم يقال درست الكتاب درسا ودراسة والمنتد اجتماع القوم ومنه دار الندوة للدار التى كانت قرىش تجتمع فيها بمكة والمثلث اسم مصدر للثم والمرشف موضع الرش والمهصر اسم مصدر هصر اى امال تقول هصرت الغصن أى املت والأهيف الضامر البطن والخاصرة يقال امرأة هيفاء ورجل أهيف وطاوى الحشا ضامر البطن وقوله فى البيت الثانى تجرى بها الأنهار من ماء ومن خراج أمجريات الأنهار من الماء فعلى ظاهره وأما جميع ما ذكره بعد فاعلم أراد الكثرة كما يقال عند فلان أنهار من الدراهم أى انها من الكثرة



لوجرت لكانت نهر او انما تبع قوله تعالى فيها أنهما من ماء غير آسن الآية وقد قيل في قوله تعالى من جبال فيها من  
 بردانه انه لا يراد به الجبال حقيقة وانما يراد الكثرة أى لو جمع لكان كالجبال وكذلك قوله عليه السلام في الحديث  
 صلى خلفه أمثال الجبال من الملائكة يعنى في الكثرة أى كثير من الملائكة وقوله قد صفا من الايقال الحسن  
 أراد تخليصه من الشمع وسلامته مما يشينه وانما أشار الى قوله تعالى وأنهار من عسل مصفى وقوله يرضى العيون  
 والانوف واللهي يريده حسن مرآه وطيب شذاة ولذة مذاقه وقد جاء الناظم بأكثر هذه الأبيات مرصعة مماثلا  
 أكثر ألفاظها بعضها البعض وقوله فالدهر عيد والليالي عرس يريد به الزمان الذى وصف أى كان الدهر اذ ذاك  
 عيد والليالي عرسا وأما قوله والعيش أحلام كاحلام الكرى فكلام مستأنف لما ذكر ما مر له من طيب  
 العيش ولذته وذكر أنه قد ذهب عنه فلم يبق منه غير ذكره أخذ يلى نفسه بأن يقول ان ذلك شأن الدنيا وحال  
 العيش يذهب طيبه كما يذهب الاحلام فلا يبقى منها الا الذكر وليس قوله والعيش أحلام كاحلام الكرى  
 معطوفا على قوله فالدهر عيد والليالي عرس فتأمله وقد قال أبو تمام

ثم انقضت تلك السنون وأهلها \* فكأنها وكأنهم أحلام

وقال المتنبي

هون على بصر ماشق منظره \* فانما يقطات العيش كالحم

وقال ابن الرومي

يأسف المرء على ما فاته \* من لبانات لم يقضها  
 وتراه فرحا مستبشرا \* بالذى قضى كان لم يمضها  
 انها عندي وأحلام الكرى \* لقريب بعضها من بعضها

قد أغتدي والشهب تجزى خافها      شهب من الصبح سريرات الخطا  
 والفجر قد لاح مهيأه وقد      قد أديم الليل عنه وانفرا  
 كأن ضوء الصبح شهب غارة      تقاذف الحضر بهن وأرتما

يقال أفريت الشيء أى شققته فانفري وتفري أى انشق قالوا تفري الليل عن صبحه والحضر بالضم العدو  
 ويقال احضر الفرس احضارا واحتضر أى عدا واستحضرته أعديته والتقاذف الترمى والشهب لون يغلب بياضه  
 السواد وشبه اقبال بياض الصبح حين غلب على سواد الليل بقطعة من خيل شهب الالوان تسرع خلف النجوم  
 والنجوم منهزمة أمامها فالشهب في صدر البيت الاول جمع شهاب وهو النجم وهو مخفف من شهب كما يقال كتاب  
 وكتب وقد يكون جمع أشهب وعبر به عن النجم أيضا لبياضه والشهب في عجزه جمع أشهب وكذلك الشهب في البيت  
 الاخير وقد أكثر الناس في هذا المعنى قال ابن دراج القسطلی

وكأنما في الجو فارس أبقى \* يشتد في آثار فارس أشعل

وقال أيضا وهو بديع في معناه

حتى بدا الصبح مشمطا ذوائبه \* يطارد الليل موشيا أكارمه

ولابي القاسم بن هاني

كان عمود الصبح خاقان معشر \* من الترك نادى بالتجاشى فاستخفا

وسند كره بعد وقال الامير تميم بن المعز

كان السحاب الغراصجن أكوّسا \* لنا وكان الراح فيها سنا البرق  
الى ان رأيت النجم وهو مغرب \* وأقبل رايان الصباح من الشرق  
كان سواد الليل والصبح طالع \* بقايا مجال الكحل في الاعين الزرق  
ومن أبدع ما في هذا المعنى قول ابن المعتز

قد اغتدى والليل في اهابه \* كالخبشي فر من أصحابه  
والصبح قد كشف عن أنيابه \* كأنه يضحك من ذهابه  
وقال ابن حديس الصقلي فولد معنى غريبا

ورب صبح رقبناه وقد طلعت \* بقية البدر في اولى بشائره  
كأنما أدهم الاظلام حين نجا \* من أشهب الصبح التي نعل حافره

أَوْجَسَتْ الْعَقْرَبُ مِنْهُ أَنْبَاءُ فَأَمَّتِ الْغَرْبَ وَجَدَّتْ فِي النَّجَا  
وَرَكْنَ الْغَفْرِ إِلَى الشَّهْبِ الَّتِي أَجْفَلْنَ جَمَاءَ غَفِيرًا وَانْضَرَا  
وَأَصْبَحَ السَّمَاءُ يُزْجِي عَرْشَهُ أَمَامَهُ مَخَافَةً أَنْ يُعْتَوَا

أوجست الاذن وتوجست سمعت حسا والنبأ الصوت الخفي والعقرب نجم وهو من بروج السماء وأمت  
قصدت والنبا الاسراع وهو ممدود الا ان الناظم قصره لاجل الوزن والقافية يقال نجوت أى أسرع وسبقت  
والغفر ثلاثة أنجم صغار ينزلها القمر وهى من الميزان والشهب النجوم وقد فسروا يقال جاء القوم وجاء غفيرا وجم  
الغفير وجاء الغفير ولم يحك سيبويه الا الجاء الغفير وقال هو من الاحوال التي دخلتها الالف واللام والغفير في قولهم  
جاء غفيرا والجماء الغفير وصف لازم للجماء لانك لا تقول الجاء ولا جاء وتسكت والسماء كان كوكبان نيران  
السماء الاعزل وهو من منازل القمر والسماء الراح وليس من المنازل ويقال انها راجلا الاسد وعرش السماء  
أربعة كواكب صغار أسفل من العواء يقال انها عجز الاسد وهى بين يدي السماء الاعزل منهذرة عنه في  
الجنوب واليه تنسب وزجى يسوق يقال أزجيت الابل اذا سقتها قال ابن الرقاع

تزجى أغن كان ابرة روقه \* قلم أصاب من الدواة مدادها

والمعنى أنه لما شبه ضوء الصبح بشهب الغارة وكانت النجوم تغيب عنده تخيلها قد أحست بتلك الغارة  
فاخذت في الارتحال ثم ذكر ان العقرب سمعت منها نبأ فجذت في السير نحو الغرب وأسرعت وان شهب  
النجوم لما اجفلت كلها ركنت اليها كواكب الغفر لترحل في كنفها وتحت خفارتها كأنها لا تستقل بالرحيل  
وحدها لصغرها وان السماء ساق عرشه أمامه خوفا أن تستولى خيل الغارة عليه

وَمَدَّ لِأَيْثِ أَخُوهُ رُمَحَهُ وَقَرَّبَ الْعَوَاءَ مِنْهُ وَاشْتَلَا  
وَقَدْ عَدَّاهُ الْإَيْثُ عَنْ نَثَرَتِهِ وَحَدَّقَ الطَّرْفَ إِلَيْهِ وَدَاىَ  
وَفَرَّتِ الْجَوَازَاءُ مِنْ أَمَامِهِ وَقَدَّمَ الْعَادِي الثَّرِيَّا وَمَضَى

الليث يريد به الاسد وهو من المنازل وأخوه يريد به أخا السماء والضمير عائذ عليه وقد قدمنا أنهما سما كان  
قد كرا ولا السماء الاعزل وهو ذكرا الآن السماء الراح وله نجم يقدمه يقولون أنه راحو بهسمى



الرامح والعواء من منازل القمر بمدو يقصر وهي خمسة أنجم يقال إنها ورك الأسد واشتلا استنقذوه عدا عن  
الشيء عاقه عنه والعوادي العوائق قال الشاعر \* وعدت عواد دون وليك تشعب \* والنثرة كوكبان بينهما  
مقدار شبر وفيهما الطخ يياض كأنه قطعة سحاب وهي عندهم ما بين قم الأسد وأنفه ينزلها القمر والطرف العين  
ولا يجمع لأنه مصدر فيكون واحدا ويكون جماعة قال الله تعالى لا يرتد إليهم طرفهم وهما كوكبان يقدمان الجبهة  
يقال إنهما عيننا الأسد وبذلك سمي طرفاوينزلهما القمر والتعديق شدة النظر ودأى يدأى دأى دأوا  
إذا ختل قال \* كالذيب يدأى للغزال يختله \* والجوزاء أنجم سميت بذلك لأنها تعترض في جوز السماء  
أى في وسطها وجوز كل شيء وسطه والمعنى أنه لما وصف أحد السماكين بأنه يزجي عرشه خوفا عليه وصف  
أخاه وهو السماء الرامح بأنه قدمد رمح نحو الأسد حتى خلص العواء منه بأن أدناها من نفسه واستنقذها من  
مخالبه ثم ذكر أيضا أن الأسد عاق السماء عن أن يصل إلى النثرة وأنه قد أحد النظر إليه ومد الطرف قصد  
أن يختله فيفتسه وإن الجوزاء فرت قدام الأسد وأن الثريا أسرعت خوفا منه أيضا فقدمها الحادي ومضى  
وهذه كلها تخيلات

وَقَدْ أَرَادَ الْحَمَلُ الْحَمْلَ عَلَى حُوتٍ عَنِ الدَّارِ عَدَاهُ وَثَنًا  
وَقَدْ أَرَى أَخِيَّةَ مَضْرُوبَةً لِلسَّعْدِ مِنْ غَيْرِ عِمَادٍ تَبْتَنًا  
وِظَلَّ يَرَعَى مَا نَحَا مِنْ دُونِهَا قَدْ نَاطَ بِالْفَرَاغِ الرِّشَاءَ وَدَلَا  
وَقَدْ تَوَقَّى ذَابِحًا مِنْ خَلْفِهَا أَوْ تَرَ قَوْسًا لِلنِّعَامِ وَارْتَمَا

الجل أوله البروج والحوث أيضا برج في السماء وهو كواكب كثيرة في مثل خلقة السمك وفي موضع البطن من  
أحد شقي كواكبها أنجم منير يسمى بطن الحوت والدلو أيضا برج في السماء ويسمى أيضا الحوت وسعد الأخبية ثلاثة  
أنجم وتحت واحد منها أنجم رابع وسعد النجوم عشرة أربعة منها في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد  
الذابح وسعد بلع وسعد الأخبية وسعد السعد وهو كوكب منفرد نير وأما الستة التي ليست من المنازل  
فسعد فاشرة وسعد الملك وسعد الهام وسعد الهام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان  
بين كل كوكبين في رأى العين قدر ذراع وهي متناسقة ويقال رعى النجوم أرهاها أى رقبها والمناخ الذى  
ينزع من البئر وقسمع يتم ويقال ناط الشيء ينوطه نوطا أى علقه وفي السماء فرغان هما من منازل القمر الأول  
فرغ الدلو المقدم والدلو أربعة كواكب واسعة مرتفعة فائتان منها هما الفرغ الأول واثنتان هما الفرغ الآخر  
سميا بفرغ الدلو وهو مصب الماء بين العرقوتين وقد يقال الفرغ الأول عرقوة الدلو العليا والفرغ الثانى  
عرقوة الدلو السفلى والرشا كواكب كثيرة صفراء على صورة السمكة وهو الحوت الذى تقدم ذكره وفي  
بطنها كوكب نير ينزلها القمر والرشا نير أيضا الحبل والنعام والنعام منزلة من منازل القمر وهي ثمانية أنجم والقوس  
برج من بروج السماء والمعنى أنه تخيل الحبل يربد الحبل على الحوت لما عاقه عن الدلو وجعل سعد الأخبية قد  
ضرب أخبته من غير عِمَادٍ وإن الفرغ منوط بالرشاء قد دلل المناخ وإن الذابح الذى يضاف إليه سعد قد ارتعى  
النعام بالقوس وأكثر هذه الآيات التي تضمنت وصف النجوم لم يخلها من تورية بها يتمكن له المعنى الذى أراد  
والتخيل الشعري الذى اعتقد وما أشدني بعض أصحابنا في التورية وقد ذكر سعد الأخبية وسعد السعد  
قول أحدهم

لما حلتم باللوا \* حيث التفاف الألوية

أبصرت في بنزرت \* مالم أرى في إفريقيه

سعد السعود قادل السبلدة سعد الاخيه

فكملت التورية بذكر البلدة وأحسن وذكرت بذلك ما كنت صنعت على جهة الدعابة في بعض الناس وكان كثيرا ما يحضر عند الطعام ويدعى إلى الولائم فلا تفوته

قالوا أبو بكر متى \* ما حضر الا كل طلع

وان تكن وليمة \* يخب فيها ويضع

ما أعجب السعد الذي \* ساعد ذاك اللسع

فقلت حقا قلتم \* لكنه سعد بلع

وهنا فرغ من ذكر النجوم وقد ذكرها جماعة من الشعراء من أبرعهم في صفتها أبو القاسم بن هاني الاندلسي حيث يقول في قصيدته الشهيرة

بعيشك نبي حكاؤه وجفونه \* فقد نبه الابريق من بعد ما اغفا

وقد فسكت الظلماء بعض قيودها \* وقد قام جيش الليل للصبح واصطفا

وولت نجوم للثريا كأنها \* خواتم تبدو في بنان يد تخفا

وهي على آثارها دبرانها \* كصاحب رداء كمنت خيله خلفا

وأقبلت الشعري العبور ملبه \* بمرزمها اليعسوب تجنبه طرفا

كان بني نعش ونعشا مطافل \* بوجرة قد أضلن في مهمه خشفا

كان سهيلا في مطالع أفقه \* مفارق الف لم يجد بعده الفا

كان سهاها عاشق بين عود \* فآوته يبدو وآوته يخفا

كان معلى قطبها فارس له \* لوا آن مر كوزان قد كره الزحفا

كان قدام النسر والنسر واقع \* قصصن فلم تسم الخوافي به ضعفا

كان أخاه حين دوم طائرا \* أنى دون نصف البدر فاختطف النصفا

كان عمود الصبح خاقان عسكر \* من الترك نادى بالنجاشي فاستخفا

كان لواء الصبح غرة جعفر \* رأى القرن فازدادت طلاقته ضعفا

وقد احتذى الناظم حذوه في قصيدته طائفة افتتها بقوله

أمن بارق أوري بجنح الدجاسقطا \* تذكرت من حل البارق فالسقطا

وكم ليله قاسيتها نابغية \* الى أن بدت شيئا ذوائها شمطا

وبت أظن الشهب مثلي لهاوى \* وأغبطها في طول الفتها غبطا

على انها مثلي عزيزة مطلب \* ومن ذا الذي ماشاء من دهره يعطا

كان الثريا كاعب أزمعت نوى \* وأمت باقصى الغرب منزلة شحطا

كان نجوم الحقعة الزمر هودج \* لها عن ذرى الحرف المناخة قد حطا

كان رشاء الدلو رشوة خاطب \* لها جعل الاشراف في مهرها شرطا

كان السهي قد دق من فرط شوقه \* اليها كما قد دق الكاتب النقطا

كان سهيلا اذا تناءت وانجذت \* غدا يائسا منها فاتهم وانحطا

كان خفوق القلب قلب متيم \* تعدى عليه الدهر في البين واشتطا



كان كلاً النسر بن قدر يع اذ رأى \* هلال الدجى بهوى له غلبا سلطا  
كان الذى ضم القوادم منها \* هوى واقعا للارض أوقص أوقطا  
كان أخاه رام فوتا أمامه \* فلم يعدان مد الجناح وان مطا

ولعل بن محمد الكوفى

متى ارنجى يوما شفاء من الضنا \* اذا كان جانبه على طيب  
ولى عائدات ضفتن فجئن فى \* لباس سواد فى الظلام قشيب  
نجوم أراعى طول ليلى بروجها \* وهن لبعده السير ذات لغوب  
خوافق فى جنح الظلام كأنها \* قلوب معناة بطول وجيب  
ترى حوتها فى الشرق ذات سباحة \* وعقر بها فى الغرب ذات ديب  
اذا ماهوى الا كليل منها حسنة \* تهدل غصن فى الرياض رطيب  
كان التى حول المجرة أوردت \* لتكرع فى ماء هناك صيب  
كان رسول الصبح يخلط فى الدجا \* شجاعة مقدم بحبن هيوب  
كان اخضرار الفجر صرح ممرد \* وفيه لآل لم تشن بثقوب  
كان سواد الليل فى ضوء صبحه \* سواد شباب فى بياض مشيب  
كان نذير الشمس يحكى بيشره \* على بن داود أخى ونسب  
ولولا اتقاءى عتبه قلت سيدى \* ولكن يراها من أجل ذنوب  
نسب أخاء وهو غير مناسب \* قريب صفاء وهو غير قريب

وقال ابن طباطبا العلوى

كان اكتنام المشتري فى سحابه \* وديعة سر فى ضمير مذيع  
كان سهيلا والنجوم أمامه \* يعارضها راع أمام قطيع  
وقد لاحت الشعري العبور كأنها \* تقاذف طرف بالدموع هموع  
وأضجعت الجوزاء فى أفق غربها \* فباتت كنشوان هناك صريع  
الى أن أجاب الليل داعى صبحه \* وكان ينادى منه غير سميع

وقال صاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد

لقد رحلت سعدى فهل للمسعد \* وقد أنجحت دار فهل أنت منجد  
رعميت بطرفى النجم لما رأيته \* تباعد بعد النجم بل هى أبعد  
تنير الثريا وهى قرط مسلسل \* ويعقل منها الطرف در مبدد  
وتعترض الجوزاء وهى ككعب \* تميل من سكر بها وتعيد  
وتحسبها طورا أسير جنابة \* ترنح عند المشى وهو مقيد  
ولاح سهيل وهو للصبح راقب \* كما سل من عمد جراز مهند  
أردد طرفى فى النجوم كأنها \* دنانير لكن السماء زبرجد  
رأيت بها والصبح ما حان ورده \* فتناديل والخضراء صرح ممرد  
ولاح لنا من مربوط الشمس أشقر \* اذا ماجرى فالريح تكبو وزكد

وقال أبو على الحاتمي

وليل أقمنا فيه نعمل كاسنا \* الى أن بدا الصبح في الليل عسكر  
ونجسم الثريا في السماء كأنه \* على حلة زرقاء جيب مدثر

وقال أبو العلاء المعري

يا ابن مستغرب الصفوف بيد \* ومبيد الجوع من غطفان  
أحد الخمسة الذين هم الـ \* لأغراض في كل منطق والمعاني  
والشخص التي خلقن ضياء \* قبل خلق المريح والميزان  
لوثأني لنطحها جل الشهب \* نردى عن رأسه السرطان  
أو أدارا والسماك طعنا لها \* عاد كسير القناة قبل الطعان  
أورمتها قوس الكواكب زال \* المحص منها وخانها الإهران  
أو عصاها حوت النجوم سقاء \* حقه صائد من الحدثان

فَنَتَقِصُّ صَوَائِمَ الْعَزْمِ إِذَا مَا جَرَدَ الصَّبْحُ ظُبَاهُ وَانْتَضَا  
وَتَنْبَرِي لِنُجْمَةِ الرُّوضِ إِذَا مَا هَبَّ مَطْلُولُ النَّسِيمِ وَأَنْبَرَا  
وَتَنْسَرِي الْأَشْجَانَ عَنْ قُلُوبِنَا إِذَا الظُّلَامُ عَنْ سَنَا الصَّبْحِ انْسَرَى

يقال لضائفة وانتضاه أي سله وعزمت على كذا عزما وعزما بالضم وعزيمة وعزما إذا فعلته وقطعت عليه  
وانبريت للمشي اعترضت والنجعة بالضم طلب الكلا في موضعه تقول منه انتجعت والمطلول الذي طله الندى أي  
بله وجعلها مطلولة لأنها كما يقال ربح بليل والنسيم الريح الطيبة يقال منه نسمت الريح نسيما ونسيما ناسما ونسيم الريح  
أولها حين تقبل بيلين قبل أن تشتد وتنسري تنكشف يقال انسرى عنه الهم إذا انكشف وسرى عنه منه  
وسرور الثوب غنى وسريرت لغة إذا للقيته عنك قال الشاعر

سرى ثوبه عنه الصبا المضائل \* أي كشف وقد تقدم تفسيره خبر عن نفسه أنه كان ينبعث عند طلوع  
الفجر لا تنجاع الرياض واراغة الصيد وطلب القنص فتكشف الهموم عنه بذلك ويتسلى عن أشجانه وقد رد  
الهمز على المصدر في جميع هذه الآيات

نَسْأَلُ أَيْدِي خَيْلِنَا وَشَكَّ الْقَرَى فَتَجْمَلُ الْجُرَابُ تَعْجِيلَ الْجَدَا  
إِذَا بِنَا هَبَطْنَ بَطْنِ أَبْطَحِ أَجْزَنَ حَزَنًا مِنْ دَوَابٍ تَرْتَبَا  
فَلَمْ تَدَعْ مَكَاتٍ صَيْدٍ لَمْ تَطَا مَرَابِضَ الْوَحْشِ بِهِ وَلَا مَكَاتٍ

الوشك السرعة والجد العظيمة وكذلك الجدوى والابطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى والحزن ما غلظ من  
الارض والروابي جمع رابية والرابية والربوة ما ارتفع من الارض وروبت الرابية علوتها وترتبتا تقتعل من ربوت  
وقد يكون معناه أنها تجعل مرتباً وهو المرفق به يقال فيه ربأت القوم وارتبأت وهو مهموز ويكون على هذا مما  
سهل الناظم لاجل القافية والمكاجح الثعلب والارنب ونحوه والمعنى أنهم يطلبون القنص فيتعجل لهم بما تريغه  
خيالهم في الاباطح والروابي من مرائب الوحوش وجحرة الارنب وغيرها وجاء بالسؤال والجواب على وجه التمثيل  
وقد قال أبو الطيب في هذا المعنى



وخيل اذا مرت بوحش وروضة \* أبت رعيها الا ومرجلنا يغلي

وقال الشاعر

اذا ماركب قال ولدان حينا \* تعالوا الى أن يأتي الصيد نخطب  
يشير الى سرعة مجيئهم بالصيد وثقتهم بالنظر فيه وقال ابن المعتز في مثله ووصف البازي  
قد وثق القوم له بما طلب \* فهو اذا جلى لصيد واضطرب  
عروا سكا كينهم من القرب \*

وقال الآخر

مبارك اذا رأى فقد رزق \* وقال أبو علي بن رشيح القيرواني في وصف  
قوس البندق وهو مثل قول امرئ القيس وابن المعتز

طيرا أبابيل جاءتنا فاحترحت \* الا وأقواسنا الطير الابابيل  
يرمينها بحصى طين مسومة \* كان معدنها للرمي سجيل  
فعدوا على ثقة منابا طيبها \* فالنار تقدح والطبخير مغسول  
أردت البيت الاخير وقد أشدنا قبل قول الرمادي في صفة الفرس

قامت قوائمه لنا بطعامنا \* غضا وقام العرف بالمنديل  
قوله غضا احتراص عجيب اذ لو لم يذكره لتوهم أنهم ينقلون عليه أز وادهم وقد وقع التنبيه غير مرة على مثل  
هذا التجنيس الواقع في البيت الثالث

نَسْتَنْزِلُ الْأَوْعَالَ مِنْ أَوْعَارِهَا شَفَعًا وَوَرَأً مِنْ ذَكَوٍ مِنْ خَسَا

وَنَسْتَعْمِرُ الصَّيْدَ مِنْ خَمَائِلٍ قَدْ أَخْمَلَتْ دَارَيْنَ فِي طَيْبِ الشَّدَا

كَأَنَّمَا أَرْوَاهُ إِذَا ارْتَمَتْ بِزَهْرٍهَا مَرْتِمَاتٍ بِالْجَذَا

يقال خسى وازكى نخسى فردوزكى زوج قال الكميت

مكارم لا نخصى اذا نحن لم نقل \* خسى وزكى فيما نعد خلاها

العرب تنطق بهما منونتين وتنطق بهما غير منونتين قال ابن الانباري من صرفهما جعلهما نكرتين ومن لم  
يصرفهما جعلهما بمنزلة مثنى وثلاث قلت وليس ما قاله بينا وقال بعضهم خسى وزكى لا ينونان ولا تدخلهما الالف  
واللام لانهما على مثال فعل مثل ذهب وضرب قلت لعله يريد أنهما منقولان من الفعل وحكيالا نهما لم مجردا  
عن الضمير فصار سيلهما سيل ماسمى به من الجمل كما قال الشاعر بنى شاب قرناها نصر وتحلب وكان يقول الشئ  
الذي يقال عنه خسى والشئ الذي يقال له زكى الا ان خسى دون همر لم تنطق به العرب فعلا الا أن نقول  
أصله الهمز فاستعمل بدل الهزمة فتأمله وقد ذكره الخليل في باب الياء والاوغال جمع وعمل والاوغار جمع وعمر  
ونستثير الصيد نزججه وننهضه والخيلة الشجر المجتمع الكثيف والخائل جمعها وقال الاصمعي الخيلة رملة تنبت  
الشجر واخلت فلاناصيرته ساقطا لانباهة له والارواح جمع ربح ظهرت الواو لانها تقلب في الريح ياء للكسرة  
قبلها فلما زالت الكسرة رجعت والجداجع جذوة يقال جذوة وجذوة وهي الجفرة والجمع جذوا وجذا  
قال مجاهد في قوله تعالى أوجدوة من النار أي قطع من النار شبه ما ترمى به الرياح من مصفر الزهر بقطع الجمر  
وقال ابن الاعرابي النور الابيض والزهر الاصفر وذلك انه يبيض ثم يصفر وقيل غير ذلك وعلى قول ابن

الاعرابي عول الناظم وقد تقدم التنبيه على مثل ما وقع من تجنيس في البيت الثاني والاول

جَرَّ خَلَا لِكُلِّ سِرْبٍ قَدْ خَلَا      فِيهِ إِلَى دَفْنِي الْجَمِيمِ وَالْخَلَا  
قَدْ أَضْحَكْتَ نُورَهُ بَارَكِيَّةً      قَدْ نَشِطَ الْبَرْقُ بِهَا حَتَّى زَجَا  
وَقَدْسَاتُ جُيُوبِهِ الرِّيحُ وَقَدْ      خِيطُ بِخِيطِ الْقَطْرِ مِنْهُ مَا انْسَا  
يُهْدِي إِذَا انْيَضَّتْ ذُرَاهُ بِالْذِّدَا      إِلَى الْمُنْدَى فِيهِ مَبِيضُ النَّدَا

الجوما التسع من الاودية قاله ابو عمر وفي قول طرفة \* خللك الجوفبيضي واصفري \* ويقال خللك الشئ اذا انفردت به ومنه قوله تعالى يخل لكم وجه أبيكم وخلوت اليه اذا اجتمعت معه في خلوة قال الله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم والخل الرطب من الخشيش وهو مقصور واحده خلوة وفي المثل عبدو خلا في يديه أي انه مع عبوديته غنى ويقال أيضا في المثل عبدو خلى في يديه والجم للنبت الذي طال بعض الطول ولم يتم وقد تقدم تفسيره ويقال ضحك حتى زجا أي انقطع ضحكك وأراد بالباركية هنا السحابة لانهما لها ويقال سأيت الثوب والجلد أسأه سأيا مددته الى فانشق والند المطر والبلل والند الشحم قال

كنورا لعداب الفرد يضربه الندى \* تعلو الندى في ممتنه وتحذرا

فالند الاول المطر والثاني الشحم ويقال ندت الابل اذا رعت فيا بين العلل والنهل تندواندوافهي نادية وتندت مثله وأنديتها ناونديتها تنديته وهي منداة والموضع أيضا مندى قال علقمة

تراد على دفن الحياض فان تعف \* فان المندى رحلة فركوب

قال الاصمعي اختصم حيان من العرب في موضع فقال أحدهما مركز رماحنا ونخرج نساتنا ومسرح بهما ومندى خيلنا والمعنى أنه ذكر خلوا الوادي للسرب الذي انفرد فيه وحده يرعى ما فيه من الرطب والجم ثم أخذ يصف الوادي بالخصب ونوال الامطار عليه وكثرة لمعان البروق في أرجائه وجعل البروق والانوار ضاحكة والسحاب باركية فطابق طباقا حسنا ثم استعار لذلك الجوبا عبر بها عن العشب الذي كساه حتى صار عليه كالثوب وذكر أن الريح كلما أثرت فيها بافساد نولي اصلاح ذلك الغيث وجعل تأثير الريح فيه كالشق واصلاح الغيث فيه كالخياطة وشبه القطر بالخيط وهو مأخوذ من قول أبي تمام

فسقاء مسك الطل كافور الصبا \* وانحل فيه خيط كل سماء

لكن الناظم زاد فيه زيادة ملبهة وقد أحسن بعض المتأخرين في هذا المعنى وذكر الغيث فقال

ومن المجائب ان أتى من نسجه \* وخيوطه بيض بساط أخضر

وما أبدع قول الآخر وان لم يذكر فيه ما وقع هنا من ذكر الخيط

وحال في الارض صوب المزن مخملة \* ينسرها بغواديه ويسديها

فتشبه العشب بالجل عجيب وقد قال ابن اللبانة فيما يشبه هذا وان فارق ما قصد به اليه

والليل قد سدى والحسم ثوبه \* والصبح يرسل فيه خيطا أبيض

ثم ذكر ان هذا الوادي اذا جاد عليه الندى وهو الطل فايضت به أعالي العشب لكثرة أكسب المواشي التي ترعى فيه وتندى لخصبه وطيب مرعاه مبيض الندى وهو الشحم وقد اشغلت هذه الابيات على أنواع من البديع منها التجنيس الحاصل في البيت الاول والرابع ومنها الطباق المنبهة عليه ومنها التصدير الواقع في البيت الثالث



والترديد الى ما تضمنته وما قبلها من الازداف فانه أراد أن يصف الصيد بالسمن وطيب اللحم فانتقل الى وصف  
الجمائل التي خلا الى رعيها بطيب الندى وكثرة الري وزرا كم السكلا ثم انتقل عما قصد اليه من وصف الجمائل الى  
ذكر السحائب فجاء بآرداف بعد آرداف

وَقَدْ نَقَّيَ الطَّيْرَ أَقْنَى أَزْرَقًا    يَضْرِبُ دَقِيَّةً بِضَافٍ ذِي دَقَا  
تَهْفُوا وَتَصْطَلُ قُلُوبُ الطَّيْرِ    رَانَ صَكُّ الْهَوَاءِ بِجَنَاحٍ وَهَفَا  
وَكَمْ أَثَرْنَا وَأَسْرَتْنَا قَنْصًا    بِمَا سَمَا مَسْمَعُهُ وَمَا خَذَا

يقال قفاه قفوا وقفوا واقتفاه وتقفاه تبعه وقفيته غيرى وبغيرى أتبعته إياه والقنا ارتفاع أعلى الأنف  
واحد يداب في وسطه وسبوغ في طرفه وقيل هوتنوء وسط القصة وأشرافه وضيق المخرين ورجل أقنى  
وامرأة قنواء وقد يوصف بذلك البازي والفرس وهو في الفرس عيب وفي الصقر والبازي مدح قال ذوالرمة

نظرت كما أوفى على رأس رهوة \* من الطير أقنى ينفض الطل أزرق  
طراق الخوا في واقف فوق ربيعة \* ندى ليله في ريشه يترقرق

وقيل هو في الصقر والبازي اعوجاج في منقاره والدفان الجنبان ويقال دفي دفا فهو أدفي وهو من الطير ما طال  
جناحه وذنبه وهو المراد في كلام الناظم ومن المعز والوعول الذي طال قرناه حتى انصبا على أذنيه من خلفه  
ومن الناس الذي يمشي في شق وقيل هو الاجنى وقيل هو المنضم المنكبين ومن الابل ما طال عنقه واحدودب  
وكادت هامته تمس سنامه والاثني من ذلك كله دفواء وقوله تهفوا وتصطك أي تطرب وهو من قولهم هفت  
الصوفة في الهواء هفوا وهفوا ذهبت وكذلك الثوب وهفا الفؤاد ذهب في أثر الشئ والصك الضرب الشديد  
بالشئ العريض وقيل هو الضرب عامة بأي شئ كان يقال صكه يصكه صكا واصله طك الحجران صك أحدهما  
الآخر ويقال أثرت الصيد هجته واستخرجته من أما كنه وأسرتة أو ثقته وخذيت الاذن خذا وخذت خذوا وهي  
خذواء أي استرخت من أصلها وانكسرت مقبلة على الوجه وقيل هي التي استرخت من أصلها على الخدين  
فأفوق وقد تقدم تفسيرها وانما وصف في البيت الاول والثاني بازيا أرسله على الطير وأما قوله بماء ماسمعه  
وما خذا فالذي ماسمعه هو الفرس والذي خدامسمعه هو الكلب ومما ماسمع في الفرس مستحسن وخذوا  
الاذن من صفات الكلب وعادل بين صدر البيت وعجزه بان رد ماسمعه الى أثرنا اذ كان الفرس هو الذي  
يهيج الصيد ويثيرة ورد ما خدامسمعه الى اسرنا اذ كان الكلب هو الذي يقتنص مع التسليم الذي تضمنه  
البيت والطباق المعنوي الذي في سما وخذوا مع ما احتوى عليه البيت الاول من التجنيس والبيت الثاني من  
التصدير والترديد ومع أوصاف الازداف التي احتوت عليه الابيات الثلاثة وقد وصف يوسف بن هارون  
الاندلسي البازي في قصيدته الشهيرة التي مدح بها أبا علي اسماعيل بن القاسم القالي صاحب الآمال فقال

ومكبل لم يحترم جرما ولا \* دامت صحابته بغير كبول  
متلفت كتلفت المرتاع بق \* سم لحظه في الجول بعد الجول  
حتى اذا ما السرب عن للحظه \* أو ما بقادمتيه خل سبيل  
ولت جاعتها وشدو راءها \* فكانه بطل وراء رعييل  
عجلت وأدر كها ردى في أثرها \* ان الردى قيد لكل عجول

ثم وصف الكلب فقال

ولقد غدوت بأهرة متضائل \* سر القلوب لديه غير ضئيل  
ولربما اشم الصعيد بأنفه \* حسا فقام له مقام دليل  
متبع لطلابه فكأنه \* في القبط يطلب ظله لمقييل

ووصف أبو اسحاق ابن خفاجة كلب صيد فقال

واخطل لو تعاطى سبق برق \* لطار من النجاح به جناح  
يسوق الارض يستل عن بنها \* فتخبر أنفه عنها الرياح  
اقب اذا طردت به قنيصا \* تنكب قوسه الاجل المتاح  
أضل به ابنه ليل بهيم \* فتد على مخنقه صباح

وقال أبو بكر بن علي بن حبيش اللخمي يصف البازي

وأرسل من شهب البراة معلم \* غدا واقعا في الشهب من خوفه للنسر  
كان على هاديه صفحة مهرق \* مشيت فوقه نمل بأرجلها حبر  
تدر بعطفه سحالة فضة \* ويرنو بأجفان يطوقها التبر  
تري فيه من لون وعين بدائعا \* كأن رمادا قلبت وسطه جمر  
ولما التقته الطير خاضعة له \* تبين في اعطافه الزهو والكبر  
جوارحه عند النزال سلاحه \* فن مرهف ظفر ومن زرد نحر  
يكون ربي الجيش ان جاش روعهم \* ويضمن زاد السفران سغب السفر  
وينقض نجما مشرقا وبكفه \* مخالب أمثال الالهة تصفر  
تخدم للاملاك فهو مخدم \* وذل فخفته الكرامة والبر  
اسر اعتزاز النفس وانقاد طائعا \* لجوزي ما يجزى به الطائع البر  
وعوض أنس الانس من وحشة الفلا \* فقربه ملك وقربه قصر  
وعلمه قرب الملوك وقارها \* فليس له كالطير روع ولا نفر  
رأى سرب طير كالعداري فشاقه \* وحسن العذاري للشوق به عذر  
وتيمه منهن رائقه الحلى \* بأعطافها زهو وفي لحظها سحر  
موردة المنقار مخضوبة الشوى \* مواطئها حمر وموردها خر  
كان عليها بردوشى تخالبت \* به فأصاب الارض أعلامه الجمر  
وفي النهر منها رقشة عجب كما \* يفصل بالياقوت والسج الدر  
مشيت مشية الحسناء وتنقلها الحلى \* ويصرعها من لحظها الغنج والفتر  
شكت من جناح مائل لا تقبله \* كما من وشاح جائل يشتكى الخصر  
ويهرها الاسراع في طيرانها \* فتدنى الخطا كالخودناء بها سكر  
تري لقطت حب القلوب وأمسكت \* فقد دى المنقار واختضب الظفر  
يغازلها الصقر المدل بعزة \* فيبدوا لها دل يذل له الصقر  
فطورا ترى منها المحاسن جهرة \* كما انجاب عن حسناء في غفلة ستر  
وطورا توارى عنك تها ونقرة \* كما ستر العذراء عن عاشق خدر  
ويضعف رعبا خطرهما وجناحها \* فيضعف منها في محبتها الصبر



ويقرب منها مونساً وبه هوى \* فتبعد عنه وحشة وبها ذعر  
وتوليه صدا اذا تصدى لوصلها \* وشأن الغواني في موصلها الهجر  
فيأنف من حكم الغرام وربما \* أدل به ليث الشرى جوذر غر  
وببصر ررق النفس في رقة الهوى \* فيتركه والرق ينكره الحر  
وينسخ بالاغلاظ رحمة حبه \* وكل كبير النفس لذنه القهر  
ويهدى اليها الحين بعد تلاعب \* بها مثل ما بالناس يفعل له الدهر  
فيأقاضيا بين المحبين عاصيا \* غدرت وما من شجة العاشق القدر

وقال عبد الجليل بن وهبون يصف بازيا

وصارم في يديك منصلت \* لو كان للسيف في الوغى روح  
يجتاب مما لبست ضافية \* لها على معطفيه نوشج  
متقد اللحظ من شهامته \* فالجو من ناظره مجروح  
والرج تهفو كأنما طلبت \* سليها في يمينك الرج

وَكَمْ بَعَثْنَا رَائِدًا وَصَائِدًا      فَلَمْ يَنْجِبْ كَوْكَبُنَا وَلَا خَوَى  
مِنْ بَيْنِ مُسْتَأْمٍ بِأَحْلِ نَوْمِهِ      طِيبَ الْحَيَاةِ رَابِعٍ فِيمَا اشْتَرَى  
وَمُسْتَمٍّ إِلَى الْقَبِيصِ مُضْحِرٍ      أَمَامَ مَنْ اصْهَرَ مِنَّا وَاسْتَمَّا

الرائد الذي يرسل في الناس النجعة ويقال خوت الكواكب خيا وأخوت وخوت اذا انحلت فلم تظفر قال  
كعب بن زهير

قوم اذا خوت النجوم فانهم \* للطارقين النازلين مقارى  
وقال الاخطل \* فأنت الذي ترجوا الصعاليك سيبه \* اذا السنة الشهباء خوت نجومها \* وقوله من  
بين مستام باحلى نومه أى يترك نومه اللذيذ لدواعي الانس التي هى أطيب وهو فيها أريج وعبر عن اليقظة بالحياة  
اذ كان النوم وفاة وقد قال الله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وذكر الموت والحياة  
هنا من الطباق المعنوى والمستام مفتعل من قولك استمت بالسلعة وانما أتى بالاستيماء والشراء والرج على جهة  
التمثيل لا يثاره السهر على النوم وقوله ومستم الى القنيص يقال استمى القوم اذا خرجوا يطلبون الصيد وقد تقدم  
تفسيره وأصح رأى برز في الصحراء ووصف الرائد الذي يبعثونه لالتماس أما كن الصيد والصائد الذي يثير الصيد  
من مكانه واتباعهم إليه وجاء بقوله فلم ينجب كوكبنا ولا خوى على جهة التمثيل يريد أنهم ظفروا بما ابتغوا من  
ذلك ولم يخيبوا فيما قصدوا له وقد جانس بين مستام ومستم ورد العجز في البيت الاخير على الصدر

يَقْدُمُنَا      وَنَارَةٌ      نَقْدُمُهُ      فَيَقْتَفِي      طَوْرًا      وَطَوْرًا      يُقْتَفَا  
مُشْرِقًا      وَنَارَةٌ      مُغْرَبًا      مُغْرَبَ الشَّأْ      وَيُمِيدَ الْمُرْتَمَا  
مَوْجَهًا شَطْرَ الشُّطُورِ وَجْهَهُ      إِذَا عَنِ الزَّائِيَةِ الْوَجْهَ زَوَا  
كَمْ قَدْ أَثَارَ إِذْ سَرَى مِنْ دَرْبِ      بِشَطِّ مَا هُذْغَرَبَ عَيْرِ صَرَا

فَاقْتَرَّ الصَّيْدَ بِكُلِّ لَاحِقٍ لِّمَا اقْتَفَاهُ لَاحِقٌ نَهْدُ الْقَرَا

يقال شأومغرب ومغرب بفتح الراء وكسرها أى بعيد والشأ والغاية والامد ويقال عداشأوا أى طلقا ويقال قصدت شطره أى قصدت نحوه قال

أقول لام زنباع أقيمي \* صدور العيس شطر بني نعيم

ومنه قوله تعالى فول وجهك شطر المسجد الحرام والشطور جبل بقرطاجنة والزأو يه موضع بها وزوى هنا بمعنى صرف من قولهم زوى فلان المال عن وارثه أى صرفه عنه والرب القطيع من بقر الوحش والشط جانب النهر والوادي والزغرب الماء الكثير قال الكميت

وفي الحكم بن الصلت منك مخيلة \* نراهاو بحر من فعالك زغرب

والصرى والصرى بفتح الصاد وكسرها هو الماء الذى طال مكثه وتغير وقد صرى الماء بالكسر ويقال قفرت أثره أقفره بالضم وكذلك اقتفرت قال الشاعر \* ولا يزال لامر القوم يقتفر \* وكذلك تقفرت ولاحق فى صدر البيت الاخير يراد به المدرك من قولهم لحقه ولحق به لحاقا اذا أدركه ولاحق فى مجزئه يراد به الضامر من قولهم لحق لحوقا اذا ضمير وأراد الفرس ويقال فرس نهى أى جسم مشرق ونهد الفرس بالضم نهودة والقرى الظهر والمعنى فى هذه الايات لا يحتاج الى شرح وانما وصف فيها الصائد الذى يمشى وفرسه الذى أدرك به الصيد وقد اشتملت على أنواع من التجنيس وعلى طباق وترصيع وتسهم فتأملها

كَمْ عَفَرَ الْيَعْفُورَ بِالْبَيْدِ وَكَمْ      أَسْرَعَ فِي صَرْحِ الْآلَى وَمَا لَى  
وَلَمْ يُفَادِرْ أَعْصَمًا مُتَّصِمًا      بِذَرْوَةٍ وَلَا عَفَا عَنْ الْعَفَا  
أَضْحَى الرَّبِّيُّ وَاتِّقَا بِسَبْقِهِ      فَلَمْ يُضَايِلْ شَخْصَهُ وَلَا كَمَا  
وَصَاحَ مِنْ بُعْدٍ بِمَا أَبْصَرَهُ      فَلَمْ يُخَافِتْ صَوْتَهُ وَلَا مَكَامَا

يقال عفره فى التراب يعفره عفرا وعفره تعفيرا أى مرغه واليعفور الخشف وولد البقرة الوحشية أيضا وقال بعضهم اليعافير تيوس الظباء والثأ الثور الوحشى والانتى لثاة ويقال لثايلنا أى أبطأ وفعلته بعدلأى أى أى بعد بطئ وشدة والاعصم من الظباء والوعول الذى فى يديه بياض قاله الاصمعي وقال أبو عبيدة الذى باخذى يديه بياض والاسم العصمة والوعول عصم والعفا الجحش وكذلك العفو والعفور يريدان الاعصم لم يمنعه منه امتناعه فى أعالي الجبال وانه أيضا لم يترك العفا ولا نجمانه وضرب عنه مثلا والربى والر بيثة الطليعة وضاعل شخصه أى صغره من قولهم ضول ضلالة اذا صغر ورجل متضائل شخت وكى شخصه أى ستره من قولهم كى فلان شهادته يكيمها اذا كتمها وانكمت استخفى وتغضى ومنه سعى الشجاع الكمى لانه كى نفسه أى سترها بالدرع والبيضة والمخافتة والتخافت أسرار المنطق والخفت مثله ومكأ بمكأ ومكأ اذا صغر قال الله تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الامكأ وتصدية وقال عنتره \* نمكوا فريسته كشدق الاعلم \* وانما وصف الفرس بسرعة السبق فأتى بمعنى حسن وذلك ان من شأن الطلائع أن يخفوا أنفسهم ويضائلوا أشخاصهم خوفا من أن نحس بهم الوحش أو تراههم فتأخذ فى الفرار فتعجز الصائد وكذلك اذا راوا الصيد فارادوا أن يعلموا به لم يرفعوا أصواتهم لئلا تسمعهم بل يخافتون ويصفرون كما قال زهير

فبينما نبغى الصيد جاء غلامنا \* يدب ويخفى شخصه ويضائله



فذكر الناظم ان هذا الطليعة لا يتكاف شيأ من ذلك ثقة بسبق ذلك الفرس وعلمه ان الوحش لا تهجره وهو من قول علقمة الفحل

اذا ما اقتنصنا لم نخاتل بجنة \* ولكن تنادى من بعيد ألا اركب  
ومثله قول زهير بن أبي سلمى

اذا ما غدونا بتغى الصيد مرة \* متى نره فأننا لا نخاتله  
وينظر اليه قول الشاعر

\* مبارك اذا رأى فقد رزق \* وينظر اليه من بعيد قول أبي فراس

ولأصبح الحى المخوف بغارة \* ولا الجيش ما لم تأنه قبل النذر

يريدانه لا يأخذهم على غرة بل يعلمهم بنفسه قبل ان يغير عليهم لثقة بالظفر والظهور وان النصر لا يخلفه وهذا من استخراج معنى من معنى احتذى عليه وان فارق ما قصد به اليه وقد قال أبو عبيد الله القضاى

ونقتضى الملك الجبار مهجته \* يوم الوغى جبهة لا نرقب الخلسا

ولا خفاء بما تضمنته هذه الايات من ضروب التجنيس وأوصاف الارداد

أَجْرَى وَأَجْرَى صَحْبُهُ جِيَادَهُمْ فَبَذَّاهُمْ لِلْهَادِيَاتِ وَهَذَا

فَكُلُّ مَا أَذْرَكُهُ مِنْ قَنْصٍ وَأَذْرَكُوا دَفَوْ عَلَيْهِ وَدَفَا

شُهْبُ سُرَى مَا فِيهِمْ مَنْ يَبْتَنِي فِي قِرَّةٍ دَفْنَا وَلَا يَشْكُوا دَفَا

قَدْ وَكَلُوا أَعْيُنَهُمْ بِأَعْيُنٍ يَكْمُنُ لِلصَّيْدِ بِهَا وَيُكْتَمَا

بذمهم سبقهم والهاديات أوائل الوحش قال امرؤ القيس

كأن دماء الهاديات بنحره \* عصارة حناء بشيب من رجل

ويقال هداه اذا تقدمه قال طرفة

للفتى عقل يعيش به \* حيث تهدى ساقه قدمه

ويقال دفوت الجريح أدفوه دفوا اذا اجهزت عليه وكذلك دافيته وادفيتها في الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أتى بأسير فقال لقوم اذهبوا به فأدفوه يريد الدفء من البرد ولغة رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الهمز أى التسهيل فذهبوا به فقتلوه فوداه رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما عداه الناظم بعلى لانه ضمنه معنى أجهز وقوله شهب سرى يريدانهم ماضون فى سراهم لا يثنى عليهم عنه برد ولا حر كما يقولون فلان شهاب حرب اذا كان ماضيا فيها ويسوغ أن ير يد بالشهب هنا النجوم السائرة وشبههم بها فى ادمان السرى ويقال دفنى الرجل دفاة مثل كره كراهة ودفنى دفنا مثل ظمئ ظمئا والدفء بالكسر هو الشئ الذى يدفئك تقول ما عليه دفء والدفاء بكسر الدال وبالمد ما يستدفأ به وحكى بعضهم انه سمع اعرابية تقول الصلاة والدفاء نصبت على الاغراء والامر والقرة بالكسر البرد يقال أشد العطش حرة على قرة ويسوغ فى هذا الموضع ان يضبط بيتنى دفنا بسكون الفاء وان يضبط بفتح الفاء يكون مقصورا من الدفاء ويكون على الوجهين مكسور الدال وأما قوله ولا يشكوا دفنا فلا يسوغ فيه الافتح الدال لانه مصدر دفى وانما يريدانهم لا يبالون فى البرد ولا يشكون فى الحروفى كلامه حذف تقديره ولا يشكوفى حردفا بدل عليه قوله فى قرة كما قالوا فى قوله تعالى وجعل لكم

سرايل تقيمكم الحر تقديره عندهم والبرد والدقاهموز لكن الناظم أبدل همز نه ألفا لاجل الروى وقد تقدم الكلام على نظيره والميمون جمع عين وهي الرينة الذي يرقب الصيد والاعين جمع عين والمراد بها هنا النواحي التي يكون فيها الرينة ويكتفى بختفى وقد تقدم تفسيره ومعنى البيت واضح وقد جانس بين الميمون والاعين ويمكن ويكتفى

وَأَحْدَقْتُ بِهِمْ رُمَاةً حَدَقَ قَدِ اسْتَحَقُّوا مَا لِعَمْرٍو يُدْعَا  
قَدْ لَزِمُوا أَكْنَائَهُمْ وَمَلَأُوا كَنَائِنَا مِنَ الْمَرِيَشِ الْمُتَمَتَّا  
وَأَسْرَحُوا مِنَ الدَّجَاوِ أَنْسَرَبُوا فِي قُتْرِ مُرْصَدَةٍ وَفِي دُجَا  
وَأَقْصَدُوا الْأَسْحَادَ فِي أَسْحَارِهِمْ مَمَارَأُوا بِكُلِّ سَهْمٍ قَدْ رَأَى

يقال حدق به وأحدق إذا استدار ورماة الحدق قال ابن قتيبة اختلف الناس فيهم فذكر بعضهم أنهم طي \* وقال آخرون هم النوبة وهم يرمون بالنبل عن قسي عربية فالعرب تسميهم رماة الحدق وهم أصحاب ابل وغنم وبقرو خيل عناق كالعرب وكل حاذق بالرى يقال فيه من رماة الحدق تشبيها بهم وعمرو هذا هو عمرو صاحب القترات وكان رجلا صائدا من اربى العرب وهو من بنى نعل من طي \* وقد ذكره امرؤ القيس فقال

فلوردها ماء قليلا أنيسه \* يحاذرن عمرو صاحب القترات

يريد الناظم أنهم استحقوا أن يوصفوا بانهم أحدق الناس بالرى والا كنان جمع كن وهو وقاء كل شئ وستره وكذلك الكنة والكنان ومنه قيل للبيت كن والكنائن جمع كنانة وهي الجعبة المتخذة للسهم ويقال راش السهم ريشا وارتاشه ركب عليه الريش والسهم مريش ومريش ويقال امهيت الحديد اذا سقيتها الماء واحدها قال الشاعر

راشه من ريش ناهضة \* ثم أمهاه على حجرة

ومنه قيل للسيف الرقيق مهو وانسرحوا من الدجا أى خرجوا من الدجا من قولهم انسرح اذا خرج من ثيابه وانسربوا دخلوا من قولهم انسرب الوحش في سربه أى دخل والقتره ناموس الصائد وهو البيت الذي يستتر فيه ليبرى به القنص وبه سمي عمرو صاحب القترات والمرصدة المعدة قال الاصمعي والكسائي رصده أرصده ترفيته وأرصدته أعدتله وفي الحديث الا أن أرصده لدين على ومن ذلك سميت الزبية رصدة والدجا في صدر البيت يراد بها الظلم ذهب ابن جني الى أنه جمع واحده دجيه والدجا التي ختم بها البيت جمع دجيه وهي قتره الصائد والاقتصاد ان ترى الشئ أو تضر به فيموت مكانه ومعناه هنا أصابوا والاسحار أولا جمع سحر وهي الرثة ويقال فيها سحر ومنه قول عائشة رضى الله عنها توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري ونحري وقد تحرك فيقال سحر وسحر مثل نهر ونهر لمكان حرف الخلق ويقال للجبان قد انتفخ سحره ومنه قولهم للارنب المقطعة الاسحار والمقطعة السحور والمقطعة النياط وهو على التفاول ومن الناس من يضبطه المقطعة بكسر الطاء من سرعتها وشدة عدوها كأنها تقطع سحرها ونياطها والسحر أيضا الكبد والسحر سواد القلب ونواحيه والسحر ما التزق بالحقوم والمرى من أعلى البطن والاسحار نانيا جمع سحر وهو آخر الليل ورأوا من الرؤية ورأى من قولهم رأيت اذا أصبحت ريشه والمعنى في هذه الايات انه وصف حال الميابة وحذقهم بالرى وانهم لزموا المواضع التي يخترون فيها الصيد فسدان أعدوا من السهام ما



ملثوا به الكنائس وانهم لما خرجوا من الظلام دخلوا في القتال التي أعدوها واستخفوا فيها ليتمكن لهم ختل  
الصيد وانهم رموا في الاسصار القنص فأصابوا منه الرعين والمقاتل وقد ضمن الناظم كل بيت منها نوعا من  
التجنيس بديعامع ما أتى به من بارع الوصف وصناعة العبارة وحسن البيان واستيفاء الغرض

رَأْسُوا لِأَصْمَاءَ الْكَلَى أَسْمُهُمْ بِقَادِمَاتٍ وَخَوَافٍ وَكَلَا  
فَلَمْ تَزَلْ تُنْزِرُهُ الْأَبْصَارَ فِي فَرَاقٍ بِالْبَارِقَاتِ تَقْتَفَا  
وَنَجْتَلِيهَا وَهِيَ تَعْدُوا الْجَمْزَى كَمَا اجْتَلَاهَا حَنْدَجٌ بِجَمْزَا  
فَبَعْضُهَا قَدْ طَاحَ فِي حِيَالَةٍ وَبَعْضُهَا مِنْ رَأْسٍ نَبَقٍ قَدْ رَدَا  
وَبَعْضُهَا سَهْمٌ بِضُمِّ سَهْمٍ وَبَعْضُهَا أَصْمَاءُ سَهْمٍ مَا نَمَا

القادِمات والقوادم أربع ريشات في مقدم الجناح والواحدة قادمة والمناكب اللواتي بعدهن إلى أسفل  
الجناح والخوافي من بعد المناكب والاباهر من بعد الخوافي والكلا الريشات الأربع التي في آخر الجناح أراد  
بالكلى الأولى الكلى المعروفة ويعبر عنها من المقاتل بالكلى الثانية الريش والفرقد ولد البقرة والاثني فرقة  
والفرقدان كوكبان في بنات نعش الصغرى وقد قالوا فيهم ما الفراق قد كانهم جعلوا كل جزء منهما فرقا قال الشاعر  
لقد طال يا سوداء منك المواعد \* ودون الجدا المأمول منك الفراق

ويقال برق الشيء يبرق بريقا وبرقا وبرقانا لمع فهو بارق وهي بارقة والبارقات كل ماله بريق من السلاح ومنه  
قول حسان بن ثابت لعتبة ابن أبي وقاص وكان كسر ربا عية رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أحد  
بسطت يميني للنبي تعيدا \* وأدميت فاه قطعت بالبوارق

وتقتفي تتبع ونجتليها تنظر إليها وتعدو الجزى أي تسرع وهو عدودون الحضر وفوق العنق يقال جزى بجزى  
جزا وجزى وحنديج هو اسم امرئ القيس بن حجر وانما سمى امرأ القيس لقباله ومعناه رجل لشدة والقيس  
الشدة وانما أشار إلى قوله

ذعرت بهاسر با نقيا جلوده \* وأكرعه وثنى البرود من الخال

كان الصوار اذ تجهد عدوه \* على جزى خيل تجول باجلال

وجزى اسم موضع ويقال طاح ويطج طيحا وطوحا اذا أشرف على الهلكة والنيق حرف من حروف الجبل  
وردى سقط يقال ردى في البيروتردي اذا سقط فيها والسهم الأول النصيب والسهم الثاني واحد السهام والسهم جمع  
ساهم وهو العابس الوجه وأراد بالضمير السهم كلاب الصيد واصعبت الرمية أنفذتها واصعبت الصيد اذ ارميته  
فقتلته وأنت تراه والضمير الذي في نأ من البيت الأخير يعود على بعضها لا على السهم فان المعنى لا يصح الا على  
ذلك والنأى الناجى قال الشاعر

وقافية كان السم فيها \* وليس سليمها أبدا بنام

ونأ في البيت الأخير معناه تأخر أراد ان السهم الذي أصابه ما تأخر عن مقتله يقال نأ الشيء نأينا اذا تأخر  
ويكون قوله نأيا بدلا من قوله أصابه سهم ابدلت الجملة من الجملة لانها في معناها وقد يكون نأيا من قولهم نأ  
الصيد اذ ارميته فاصبته وذهب عنك فأت بعد ما غاب وانميته أنا وفي الحديث كل ما أصعبت ودع ما انميته وهو  
اظهر لآتيانه بأصماه معوي يسوغ أن يكون ما نأى على المعنى نأى في موضع الحال من الضمير المنصوب في أصماه

عدد في البيت الاول انواع الريش التي بهار اشوا أسهمهم ليصيبوا مقاتل العبيد بها وقد قال جميل بن معمر  
 ما صائب من نابيل قذفت به \* يد وممر العقدين وثيق  
 له من خوافي النسر حم نظائر \* ونصل كنصل الراعي فتيق  
 على نبعة زوراء اياما خطامها \* فتن وايماء عودها فعتيق  
 باوشك قتلانك يوم رميتني \* نوافذ لم يعلم لمن خرواق  
 قول جميل اياما خطامها يريد اياما واستقل التضعيف فابدل الياء من احدى الميمين وينشد قول عمرو ابن أبي ربيعة  
 رأت رجلا اياما اذا الشمس عارضت \* فيضحي وايماء بالعشي فيضصر  
 ثم وصف الوحش وانهم لم يزالوا ينزهون الابصار فيها حين تحكم فيها السهام والسلاح وينظرون اليها حين تشتد  
 في العدو وحين ينشب بعضها في الحباله ويردى بعضها حين ظفر الكلاب ببعضها واصابت السهام طائفة اخرى  
 منها وقد أتى الناظم في البيت الثاني بتورية عجيبة فذكر الفراق واداء اولاد البقر والبارقات وأراد به لامعات  
 النصول وأوهم أنه يريد فراق النجوم وبارقات السماء وقد جالس بين الكلا والكلا والجزى والجزى  
 وسهم وسهم وسهم

حتى إذا ما أمثلت حقايب \* من الوحوش وخلا منها الملا  
 ملنا إلى مولية موشية \* قد حذب الغيث عليهمنا وحنا  
 والآس والريحان قد صفت وقد \* ألقى عليه كل طاه ما طها  
 وكف كل خابز مملوكه \* في سعف الدؤيم وأصلاه لظى  
 من بعد ما أحنى الصفيح نعتة \* ثم حنى من فوقه جمر الفضا  
 كأن ما أجن منه وجلا \* قرصة شمس حين أخفي وخفا

الحقايب جمع حقيبة وهي ما يجعل الرجل فيه متاعه من خرج أو غيره وحقيبة الجمل هي التي تكون وراء الرجل  
 تحشى تبناً وحشيشاً والملا جمع ملاء وهي فلاة ذات حرساب وقيل الملا واحد وهو الفلاة والمولية الأرض التي  
 جادها الولي وهو المطر الذي بعد الوسمي سمي وليا لأنه يلي الوسمي وكذلك الولي يأتي على فعل وفعل والجمع  
 أولية يقال منه وليت الأرض وليا فهي مولية وقد تقدم تفسيره ويقال حذب عليه وحنا أي عطف وهي هنا  
 عبارة عن تعاهد الغيث اياها وكثرة سقيه لها جاء به على جهة التمثيل والريحان نبت معروف وقيل الريحان كل  
 نبت طيب الريح وقيل الريحان أطراف كل بقلة طيبة الريح اذا خرج عليها أوائل النور وأما الآس ففسر به بانه  
 ضرب من الرياحين قال ابن دريد الآس هو المشوم أحسبه دخيلا غير أن العرب تكلمت به وجاء في الشعر  
 الفصح قال الشاعر \* بمشخر به الظيان والآس \* قال أبو حنيفة الآس بارض العرب كثير ينبت في  
 السهل والجبل وخضرته دائمة أبدا ويسمو حتى يكون شجرا عظيما وفي دوام خضرته يقول رؤبة  
 \* بخضر ما أخضر ألا والآس \* وقد قيل في قوله تعالى والحب ذو العصف والريحان العصف ساق الزرع  
 والريحان ورقه والطاهي الطابخ والمملوك هنا العجين الذي شد عجنه يقال ملكت العجين أملكه ملكا بالفتح  
 اذا شدت عجنه ومنه قول فيس بن الخطيم

ملكته بها كفي فانهرت فتقها \* يرى قائم من دونها ما وراءها



ربد شدت وسعف الدوم أغصانه وأجن ستر يقال جنه الليل واجنه ستره وجلا أظهر واخفا ستر وخفي من  
الأضداد يقال خفيت الشيء أخفيه أي أظهرته وخفيته أخفيه أي كتمته وهو هنا بمعنى أظهر ومثله خفا  
المطر الفار إذا أخرجهن من أنفاقهن أي من حجراتهن قال الشاعر

خفاهن من أنفاقهن كأنما \* خفاهن ودق من سحاب مركب

والمعنى في هذه الأبيات أنه لما فرغ من وصف الطراد أخذ يقول إن حقائبهم امتلات مما قتلوه من الوحوش  
وخلت منها مواضعها من البيداء وأنهم مالوا إلى الموضع المخصب الذي ارتاد لهم الرائد المذكور وأعدده  
فوجدوه قد نضد بالأس وصف بأنواع الأزهار والقيت عليه أنواع المطابخ ثم أخذ يصف الخباز وكيف يصنع بما  
يجيد عجنه إذا أراد طبخه وتلك الصفة هي صفة النوع الذي يسميه أهل هذا الأفق الاندلسي بالمرمدة وقد  
أجاد العبارة عنها وأبدع التورية في ذكر المملوك وأصله لظى فأوهم أنه يريد العبد وهو يريد العجين وإنما  
أخذه من قول الحريري في سؤالاته مقامته الفقهية حيث يقول قال ماترى فيمن أصلى مملوكه النار قال لا أثم  
عليه ولا عار ثم شبه الرغيف في حالتي ستره بالغضا وأظهره بعد الطبخ بالشمس حال الخفاء والظهور وكان ذكر  
القرصة هنا حسنا لا يقاءها في اللغة على الخبزة وعلى عين الشمس ومالا حدى وصف الخباز مثل ما لابن الرومي  
حيث يقول في أبياته الشهيرة

ما أنس لا أنس خباز امررت به \* بدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة \* وبين رؤيتها قوراء كالقمر

الابمقدار ما تنداح دائرة \* في صفحة الماء يرى فيه بالحجر

وقد طابق الناظم في البيت الأول بين امتلاء وخلا وفي الأخير بين أجن وجلا وأخفى وخفا مع المعادلة بين  
أول البيت وآخره ومائل في البيت الثاني بين مولية وموشية إلى التورية المنبهة عليها وكل ذلك قد تقدم التنبيه  
على أمثاله

والسعد قد ألقى إلى أخبية \* ما كشط الذابح منه ونجا

وقد أجاد كل طاه نضج ما \* قد صفة حذاءنا من الحذا

تتحف من كل قنيص يشتوى \* بكل رشراش نضيغ يشتها

يفوح من طيب المراعى لهمة \* أكثر مما فاح من طيب الفحا

نجا سلخ يقال نجوت جلد البعير عنه وأنجيتته إذا سلخته قال الشاعر

فقلت أنجوا عني نجا الجلدان \* سيرضكم منها سنام وغاربه

قال الفراء أضاف النجا إلى الجلد لأن العرب تضيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان كما قالوا حق اليقين  
ودار الآخرة قلت وهو مؤول عند البصريين وحذاءنا أزاءنا يقال جلس بجذائه أي جلس بأزائه وحذاءه  
والحذاء جمع حذية بالكسر وهي القطعة من اللحم تقطع طولاً والقنيص يطلق على الصيد ويطلق على الصائد  
والمراد هنا الصيد ويقال شواء رشراش وهو الخضل الندى الذي يقطر ماؤه ويقال فاحت ريح المسك تفوح  
وتفج فوحا وفيحا وفوحا وفوحانا وفيحانا وكذلك أنواع الطيب إذا تضوعت ولا يقال فاحت في ريح خبيثة  
والفحا بزار القدر وهو مقصور ويقال بكسر الفاء وبالفتح والمعنى في هذا البيت الأخير أن ذلك القنيص  
الذي وصفه كان يري الأعشاب الفاتحة المراعى العطرة فاكتسب لذلك لجه عطارة فهو يفوح من ذلك

ويتنوع أرجه أكثر مما يتنوع من طيب الابازير التي تلقى فيه وعلى ذكر الشواء أنشد هنا قول السرى  
الرفاعي جل مشوى

أنعته معصفر البردين \* أبيض صافي حرة الجنين  
خلف شهرين على الخلفين \* ثم رعى بعدهما شهرين  
فجسمه شبران في شبرين \* يا حسنه وهو صريع الحين  
بين ذراعين مفصلين \* كسارق جدم من اليدين  
وطرف يستوقف الطرفين \* يريك مرآة من اللجين  
مذهبة المقبض والوجهين \* شق حشاه عن شقيقتين  
أختين في القد شبيهتين \* كما قرنت بين كمأتين  
أو كرتى مسك لطيفتين

وسائر الايات بين المعنى وقد أحسن في التورية بذكر السعد والاخية والذاج وجانس في البيت الثاني بين  
حذاء ناول الحذا ومائل في الثالث بين فنيص ونضيح وجاء في الرابع بفاح والفحا وهو نجنيس القلب وقد تقدم  
الكلام على أمثال ذلك كله

والأرضى تدنى والثمار تجتنى \* والرسل يمرى والفنيص يشتوا  
وقد صفا العيش لنا بمنزلة \* قد سال صفوا مائه من الصفا  
فانفق فيه ثعلب عن أرقم \* وانشق صلد الصخر عنه وانفثا

الارى العسل والرسل اللبن وقد أرسل القوم أى صار لهم اللبن من مواشيههم والصفاج جمع صفاة وهى للصخرة  
الملساء يقال ماتت صفاة ويقال أيضا فى جمعها اصفاء وصفى والثعلب أراد به مخرج الماء وأصله فى اللغة  
الحجر الذى يسيل منه ماء المطر وقيل اذا نشر الثمر فى الجرين فحشوا عليه المطر عملوا له حجرا يسيل منه ماء  
المطر وهو أيضا مخرج الماء من الديار أو الحوض والأرقم الحية وأراد به هنا النهر لشبهه بها وتشبيهه الماء  
الجارى بالحية شهر فى أشعارهم قال \* ينساب مثل الحية المذعور \* وقد أحسن الاديب أبو عبد الله محمد  
ابن ادريس بن مرج كحل ونعم هذا التشبيه حيث يقول

أرأت جفونك مثله من منظر \* ظل وشمس مثل خد معذر

وجداول كارقم حصباؤها \* كبطونها وجباها كالأظهر

وانفثا انقلق يقال فأوت رأس الرجل وفأيته فأوا وفأيا اذا فلقته بالسيف وقال الشاعر

\* حتى انفثا الفأوعن أعناقها سحرا \* وانفا القدح انشق ومنه الفأو وهى ما بين الجبلين كأنما فلقا ومنه  
الفئة وهى الطائفة والفرقة كأنها فرقت من طائفة أخرى والمعنى فى هذه الايات لا يحتاج الى تفسير لبيانها  
وقد أتى فى البيت الاول منها بتقسيم عجيب وتفصيل بارع شريف وهو من محاسن هذه المقصورة ولقد استوفى  
فيها جميع ما تقصد البادية لاجله ويعتمد المقام فيها بسببه الى ما احتوى عليه البيت من المماثلة والترصيع  
والتفويق وقد تضمن قوله فانفق فيه ثعلب عن أرقم تورية حسنة وانما وصف خروج الماء من حيث يسيل  
فصبر عن الماء بالأرقم تشبيها له به ثم قرن به ذكر الثعلب وأراد به مخرج الماء وأوهم انه يريد الحيوان المعروف  
وقد جانس بين صفا والصفوانفق وانشق



لِلَّهِ مَا صِيَابَةٌ خَضَتْ بِهَيْمٍ      عَصَرَ الصَّبَا بِخَرِّ نَعِيمٍ قَدَرَهَا  
 مِنْ كُلِّ بِخَرِّ الْعُلُومِ ذَاخِرٍ      وَكُلِّ طَوْدٍ لِلْحُلُومِ قَدَرَسَا  
 كَمْ أَوْقَدَ الْكِبَاءَ لِلْسَّارَى وَكَمْ      صَبَّ الْقُدُورِ فِي الْجَفَانِ وَكَبَا  
 وَكَمْ لَهُ مِنْ قَبَبٍ مَعْرُوفَةٍ      فِي قَنْنٍ مَرْفُوعَةٍ وَفِي صُؤَا  
 قَدْ أَشْرَقَتْ بِأَوْجِهِ وَأَنْوَرِ      مُعْشِيَةِ النُّورِ مُنِيرَاتِ الْعُشَا

يقال قوم صياب أى خيار قال الشاعر

من معشركات باللوم أعينهم \* فقد الأكف لثام غير صياب  
 ويقال هو فى صيابة قومه وصوابة قومه أى فى صميم قومه قاله الفراء وقد تقدم تفسيرها وما من قوله لله  
 ما صيابة اما أن تكون زائدة كأنه قال لله صيابة واما أن تكون نكرة موصوفة وصيابة صفة لها وهو أحسن  
 لان من مدلول ما النكرة الابهام وهو لا يثق بهذا الموضع لان المراد به التعجب على ان ما الزائدة لا تخلو من  
 الدلالة على تأكيد وهو أيضا مما يحسن فى هذا المكان والكباء ضرب من العود قال الشاعر  
 \* ورندا ولبنى والكباء المقتر \* يقال منه كى ثوبه بالتشديد بخره واكتفى وتكفى أى تبخر وكبا صب  
 يقال كبوت الكوز وغيره اذا صببت مافيه والقن جمع قنة وهى أعلى الجبل ومثله القلة والصوى ما غلظ من  
 الارض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا والآنور جمع نار ومعشية النور معناه ان العيون لا تستطيع أن تنظر  
 اليها الشدة لمعناها تقول أعشى بصرى لمع البرق ولمع النار قال الشاعر  
 \* به كاظ يعشى الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه \*

والعشا جمع عشوة بضم العين وهى الشعلة من النار والمعنى انه وصف اخوانه من أهل المجر والشرف كانوا  
 أهل علم وحلم وكرم صحبهم فى عصر الشباب وخاض بهم بحرام النعيم والعيش الرغد ثم وصفهم بأنهم لكرمهم  
 ورفاهتهم وعلوهمهم كانوا يوقدون للسارى الكباء عوضا من الخطب وانما احتذى فيه قول أبى الطيب المتنبي  
 فى قوله وذكرناقه

تركت دخان الزمى فى أوطانها \* طلبا لقوم يوقدون العنبرا  
 وتكرمت ركباتها عن مبرك \* تقمان فيه وليس مسكا أذفرا  
 أردت البيت الاول ثم ذكر قباهم وانهم يتخذونها فى القن والمواضع المرتفعة ليرى نارهم السارى فيقصد اليها  
 وتلك عادة أجواد العرب ففهم الذى يقول لعبده

ياسعد ان الليل ليل قر \* والريح فيها برد وصر  
 عسى يرى نارك من يمر \* ان جلبت ضيفا فانت حر  
 وجهه ل تلك القباب معروفة لاشتهارها بقرى الاضياف ولكثرة القصاد ووصف فى البيت الاخير اشراق  
 تلك القباب بأنوار وجوههم وأشعة نارهم وان نور وجوههم يعشى الناظر وشعل نارهم تنير للطارق وعادل بين  
 صدر البيت وعجزه فرد معشية النور الى الواجهه ومنيرات العشا الى الانوار وقد جانس فى البيت الثانى بين  
 العلوم والحلوم وفى الثالث بين الكباء وكبا وفى الرابع بين قن وقبب وهو تجنيس التصحيف على ما قدم وبين  
 معروفة ومرفوعة وبين معشية النور ومنيرات العشا وهو نوع من تجنيس القلب

عَاطِيَتُهُمْ مِنَ الشَّرُورِ أَكْوَسًا      يُغْنِي عَنِ الْكَاسِ بِهَا وَيُكْتَفَى  
 مِنْ كُلِّ مَنْ تَلْفِيهِ نَشْوَانٌ إِذَا      يَصْنَحُوا وَيَلْفِي صَاحِبًا إِذَا انْتَشَا  
 لَنَا انْتِقَالٌ كَانَتْ قَالِ الشُّهْبِ فِي      آفَاقِهَا مِنْ مُتَوَى مُنْتَوَا  
 فَتَسْتَجِدُّ مَرْتَمًا فَزَرْتَمًا      وَتَسْتَجِدُّ مَرْتَمًا فَزَرْتَمًا

المعاطاة المناولة وقد تقدم تفسير النشوان والصاحي والشهب هنا النجوم والمنتوى المنزل يقال انتوى القوم منزلا بموضع كذا وكذا أي استقرت به نواهم واشتقوا من النوى وهو الوجه الذي ينوبه المسافر من قرب أو بعد والآفاق النواحي واحدها أفق وأفق والمرتع اسم للمسكان من رتع وهو مفعول يقال خرجنا نلعب ونرتع أي نلهو وقوم راتعون واصله من رتعت الماشية ترتع رتوعا إذا أكلت ماشاءت والابل رتاع ومرتعى مفعول من راتعى وهو اسم للمسكان أيضا يقال رعى البعير وارتعى وقد فرأنا نافع وابن كثير يرتع ويلعب بكسر العين على أنه من ارتعى وقرأ الباقول يرتع بسكونها على أنه من رتع ونستجد أي نخذه جديدا جديدا ونستجد أي نختاره جيدا وقد ذهب في البيت الثاني من هذه الايات مذهب ابن الرومي في قوله

يصحبه ذهن وباقى صحوه كرم \* مستحکم فهو صاح وهو نشوان

أراد الناظم أنه إذا كان صاحيا حسبته به سكرًا لكثرة ما يعطى من أمواله التي لا يعطيها إلا من خوص عقله بسكر وإذا سكر حسبته صاحيا لرصانة عقله وإن السكر لا يذهب بذهنه ولا يبلغ به مبلغ من يخرج به إلى ما يشينه ويمكن أن يكون معنى البيت أنهم لا يستطيعون الخمر ولا ينتشون إلا بأنواع من السرور كانت لهم بمثابة الكؤوس فإذا انتشى أحدهم بالسرور كان في الحقيقة صاحيا لأنه لم يشرب سكرًا وهو في صحوه لا يزال نشوان لما يصيبه من السرور والبيت الأول يدل على هذا المعنى الثاني ومنه قول القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني

وقد كفاني اتجاع العيث معرفتي \* بأن دليلي من عييه يدل

تجبت نشوات الخمر من \* وعلتا العطيا أنه عمل

وقد طابق الناظم في البيت الثاني بين نشوان إذا أصبحوا وصاح إذا انتشى وجالس في الرابع بين نستجد ونستجد ومرتع ومرتعى

مَا شَدَّتْ مِنْ مُشْتَى شَاطِي لُجَّةٍ      بَيْنَ قَصَابٍ وَقَبَابٍ وَبُذَا  
 وَمِنْ مُصِيفٍ فَوْقَ شَاطِي نَهْرٍ      بَيْنَ قُصُورٍ وَجُسُورٍ وَقُرَا  
 وَمَرْبَعٍ عَلَى مِيَاهِ مَزَّةٍ      بَيْنَ مَرْوَجٍ وَبَطَاحٍ وَزَبَا  
 وَخَرَقَةٍ عَلَى مِيَاهِ حَمَةِ      بَيْنَ غُصُونٍ وَحُصُونٍ وَقُرَا

المصدر بموصولة وصلتها ثلث وهي مع الصلة موزونة المصدر كأنه قال مشيتك أي منازله مشيتك ويكون قد أخبر بالمصدر عن اسم العين كما تصف به فتقول مررت برجل عدل ورعي ورأيته رجلا قسدا من رجل وما شئت من رجل وقد يسوغ أن يجعل ما معنى الذي يكون التقدير ما شئت وحذف الضعيف والاول أحسن



والمشتق اسم المكان الذي يشتى فيه تقول شتوت بموضع كذا أي أقت به زمن الشتاء والشاطئ من الوادي والنهر الشط والجانب وهو مهموز لكن الناطم سهل همزته بأن أبدلها ياء وسكنها وكان الوجه أن لا يسهل بالبدل لان الهمزة المتحركة اذا كان ما قبلها منصرفا سبيلها في التسهيل أن تكون بين الساكن وبين الحرف الذي منه حركتها لا يستثنى من ذلك عند سيبويه والخاليل الا المفتوحة بعد ضمة أو كسرة فتسهيلها بأبدلها حرفا من جنس حركة ما قبلها واستثنى الاخفش المضمومة بعد الكسرة والمكسورة بعد الضمة وما عدا ما ذكر فانها تسهل بين بين هذا هو المعروف من كلام العرب الفصح وقد زعم سيبويه ان من العرب من يجعل الهمزة المتحركة ما قبلها مبدلة حرفا من جنس حركة ما قبلها ان كان قصبة فالف وان كان كسرة فياء وان كان ضمة فواو قال وليس ذا بقياس متلثب وهو في الشعر مطرد قلت وعلى هذا يحمل ما فعله الناطم هنا وتحقيق القول في هذه المسئلة أن يكون الناطم قد أبدل الهمزة ياء ابدالاً محضاً لا قصد التسهيل لكن على حد ما تبدل الحروف بعضها من بعض فلذلك عامل الياء في شاطئ معاملة ياء غاز ورام فلم يحركها بالكسر كما لا تحرك الياء من رام في الجر اذا قلت مررت برامى غرضك فلو كان ابداله على جهة التسهيل للزم أن تحرك الياء لان الهمزة تكون كأنها منطوق بها فهي في حكم الموحود وذلك قياسها في التسهيل وقد تكلم أبو الفتح بن جني على قول الشاعر

وكنيت أذل من وتد بقاع \* يشجع رأسه بالنهر واج

وزعم أن ابدال الهمزة من واج ياء ليس على حد التسهيل وإنما هو ابدال محض اذ لو كانت مبدلة على حد التسهيل لما جاز أن تكون الجيم حرف الروي لان التسهيل تكون فيه الهمزة كأنها موجودة وبذلك على أن العرب تفعل ذلك فتبدل الهمزة ابدالاً محضاً لا على حد التسهيل قول زهير

جرى متى يظلم يعاقب بظلمه \* سريعا والا يبد بالظلم يظلم

أبدل الهمزة من يبداء ثم حذفه للجزم ولولا ان ابدالها كان محضاً لا قصد التسهيل لما حذف الياء للجزم لان الياء المبدلة في التسهيل لا تحذف لان الهمزة في التسهيل تكون كأنها موجودة ولجاء المياء بالضم معظمة وكذلك اللج ومنه بحر لجى وأراد به الناطم هنا لجة البحر والمصيف اسم المكان من صاف بالموضع اذا قام فيه زمن الصيف والجسور جمع جسر بالكسر والفتح وهو القنطرة التي يعبر عليها والمرج جمع مرج وهو الفضاء وقيل المرج أرض ذات كلال ترعى فيه الدواب والجمعة كل عين فيها ماء حار يستشفى بالغسل منه وهو موجود ببلاد الاندلس كثيرا وخصوصا في بلاد الشرق منها حيث المواضع التي يصفها الناطم يقول ان انتقالهم في المنازل التي وصفها كان بحسب فصول السنة وما يليق بكل فصل منها وأراد أن يدل بذلك على شرف الاقليم وان جميع ما افترق في غيره قد اجتمع فيه ولا خفاء بما اشغلت عليه هذه الابيات من ترصيع ومقابلة والعرب تختلف في الربيع فمنهم من يجعله الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف ودخوله عند حلول الشمس برأس الميزان ثم فصل الشتاء بعده ودخوله عند حلول الشمس برأس الجدى ثم الصيف وهو الذي تدعوه العامة الربيع ودخوله عند حلول الشمس برأس الحمل وهو أفضل فصول السنة ثم القيظ بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف ودخوله عند حلول الشمس برأس السرطان ومن العرب من يسمى الفصل الذي يتلو الشتاء وتأتي فيه الكمأة والنور الربيع الثاني وكأهم يجمعون على أن الخريف ربيع

نصيف من مرسية بمنزل ضنا به الدوح على ماء صفا  
نقطم دنيا نأبوصل الأنس في متبقى من روضة ومعتدا

وَتَذَنَّا جِي بِالْمَنَى أَنْفُسَنَا حَيْثُ تَدَاعَى الطَّيْرُ مِنْهَا وَانْتَجَا  
مُسَاقِطِينَ لِلْقَيْطِ دَرَرٍ فِي سَمَرٍ فِي قَمَرٍ قَدْ اسْتَوَا  
مُلْتَمِطِينَ لِسَقِيظِ زَهَرٍ مِنْ شَجَرٍ فِي سَحَرٍ قَدْ اِعْتَلَا

يقال ضفا الدوح والظل وغيرهما يصفوا اذا سبغ وثوب ضاف أى سابع والغبوق للشرب بالعشى تقول غبقت الرجل أغبقه بالضم فاغتمبق هو والمغتمبق هنا اسم المكان والاعتداء الغدو والمغتمدى الموضع الذى يغتمدى اليه أى يقصد بالغدو والتناجى التناجى يقال انتجى القوم وتناجوا أى تساروا والسمر المسامرة وهو الحديث بالليل والقمر بعد ثلاث الى آخر الشهر والمراد به هنا ضوءه والمعنى انه وصف الموضع الذى ذكر انهم كانوا يقيمون فيه زمن الصيف وما يشتمل عليه من الظلال والمياه بينها وانهم كانوا يصلون الانس فيه بين الغدو والعشى ويحدث لهم ما يشاهدون من حسن المنظر ويسمعون من عجيب أصوات الطير حيث تتداعى وتتجى أنواعا من المنى كما قال بعض شعراء الحماسة

ولما حللنا موضعا طله الندى \* أنيقا وبستانا من الزهر حاليا  
اجدلنا طيب المكان وحسنه \* منى فتقينا فكنت الامانيا

ثم ذكر مجتمعهم للسمر لئلا وقد استوى القمر حين كانوا يساقطون طرف الاحاديث فتلقط عنهم كما تلتقط نفائس الدرر فوصفهم بحسن الحديث وبراعة الطبع وكمال الادب ويرى عن عبد الملك انه سئل عن الباقي من لذته فقال محادثة الاخوان فى الليالى القمر على الكتمان العفر القمر جمع قراء يقال ليلة قراء أى مضية والعفر جمع اعفر يقال كئيب أعفر أى أجمر والاعفر أيضا الابيض وليس بالشديد البياض وسئل معاوية عن الباقي من لذته فقال محادثة الرجال وقال المهلب بن أبى صفرة العيش كله فى المجلس الممتع وعلى ذكر المساقطة لدرر الحديث ننشد قول أبى عباد

ولما التقينا واللوا موعد لنا \* تعجب رأى الدرر حسنا ولاقطه  
فن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها \* ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

وقد حكى عن بعض ولد أبى عباد أنه قال ابتداء أبى يعمل هذه القصيدة يريد التى وقع فيها البيتان فقال امن بعد ان أقوى الغوير فواسطه \* قال فقلت فى ندى ارتكب روياصها  
ينقطع فيه وما عسى ان يقول فلما بلغت الى قوله فلما التقينا واللوا موعد لنا البيتين قلت ليقبل بعد ذلك ما شاء فقد استولى على خصل السبق وبلغ الغاية وقال ابوحية

اذا هن ساقطن الحديث كأنه \* سقاط حصى المرجان من سلك ناظم  
رمين واقصدن القلوب فلم نجد \* دما مائرا الاجوى فى الخيازم

وقد قال بعضهم وينسب ذلك الى جعفر المصحفى

كلمتى فقلت در سقيط \* فتأملت عقدها هل تنثر  
وازدهاها تبسم فأرتنى \* عقد در من التبسم آخر

وقد أحسن ابو الحسن على بن محمد التهامى فى قوله

ولم انسها يوم التقي دردمعها \* ودر الثنايا فذهبا وتؤامها  
فلم أدر أى الدر انفس قيمة \* ادمعها أم نغرها أم كلامها



ثم وصف الناظم في البيت الأخير التقاط القوم لما يتساقط عليهم من أنواع الازهار في السحر فخص الاسعار لان الانوار يزداد فيها طيبها ويكثر عبقها واوما الى ما هم عليه من الظرف ورقة النفوس ومن ابداع ما قيل في وصف الروض والظلال واطراد المياه قول بعضهم

وقانا وقدة الرضاء روض \* وقاه مضاعف الظل العميم  
قصدا نحوه فخي علينا \* حنوا والوداد على الفطيم  
يراعى الشمس أنى قابلتنا \* فيحجبها وبأذن للنسيم  
وسقانا على ظمأ زلالا \* الذم المدام مع الكريم  
بروع حصاه حالية الفواني \* فتلمس جانب العقد النظيم

يريد ان الحالية من الفواني تشاهد حصاه فتنظن لبياضه وحسنه أن عقدها انتثر هنالك فترتاع وتلمسه اختبارا وقد جانس بين ضفاوصفا وسمر وقر وسمر وشجر وطابق في البيت الثاني بين تقطع والوصل ورد العجز على الصدر في البيت الثالث وقابل بين الفاظ البيت الرابع وبين الفاظ الخامس مع الترصيع البارع والقلب الحاصل من مساقطين للقيط . ملتقطين لسقيط

يَهْدِي إِلَيْنَا كُلَّ جَانٍ مُرْتَقٍ فِي الدُّوْحِ أَحْيَى مَا اجْتَنَى وَمَا اجْتَبَا  
مِنْ بَيْنِ مَا أَيْضَ وَمَا اسْوَدَّ إِلَى مَا اصْفَرَّ وَأَحْمَرَّ أَحْمَرَارًا وَقَنَا

يقال جنبت الثمرة اجنيها جنا واجتاتيتها بمعنى والجنى ما يجتنى من الشجر واجتنبى اصطفى وقنا اشتدت حرته وأحرقاني شديدا لحرته وهو مهموز الا أن الناظم ابدل همزته الفا لاجل الروي كما تقدم في امثاله ووصف الناظم انواع الثمرات التي بتلك المواضع وما تحتوي عليه من الاصناف ذوات الالوان وان الجنة يأتونهم منها بخيار ما يحبونه كما قال الاول \* هذا جنائي وخياره فيه \* اذ كل جان يده الى فيه \* وقيل في قوله تعالى ازواج من نبات شتى معناه مختلف الالوان والطعوم

كَمْ مِنْ مَعَانٍ فِي مَعَانِي نَهْرِهَا قَدْ وَكَنْ الْحُسْنُ إِلَيْهِ وَرَكَ  
وَفِي الْمَعَانِي الْجَبَلِيَّاتِ الَّتِي أَجْلَهَا أَيْلَهَا الْحُسْنُ ثَوَا  
مَجْمَعُ كُلِّ شَاذِنٍ وَنَاشِدٍ عِنْدَ عَيُّونِ الْعَيْنِ قَلْبًا مُسْتَبَا  
كَمْ حُشِرَ النَّاسُ عَلَى صِرَاطِهِ فِي مَوْقِفٍ لِلْأَنْسِ مَشْهُودٍ سِوَا  
وَنُعِمَّتْ أَعْيُنُ أَبْنَاءِ الْهَوَى وَعُذِّبَتْ أَفْئِدَةُ مِنْهُمْ هَوَا

المعان المباءة والمنزل واما ركا فمعناه لجأ ولا أذكر عن اللغويين الا اركبت على زنة أفعلت الا أنهم قالوا ارتكبت على فلان أى عولت وما الى مرتكى الاعليه فلعله وارتكى وغيره الناسخ والله اعلم فيكون المعنى قد ركن الحسن اليه وعول عليه يريد اجتماع الحسن فيه وضرب الركون والتعويل واللجأ تمثيلا وايل موضع بمعية أفادني بعض اصحابنا أنهم كانوا يسمونه فذلك الانس لاجتماع انواع الانس فيه مأخوذ من فذلك الحساب وهى عند أهله عبارة عن جملة العدد والمغاني جمع مغنى وهى المواضع التي كان بها اهلها من قولهم غنى بالمكان أى اقام به وثوى بالمكان يثوى ثواء وثويا اقام به والجبلات التي في الجبل والشاذن ولد الظبية والناشد الطالب للضالة يقال

نشدت الضالة انشدها نشدة ونشدانا أي طلبناها وانشدتها اذا عرفتها واختلفوا في قول أبي دؤاد \* ونصيح احبانا كما استمع المضل لقول ناشد \* فقل هو المعروف وقيل هو الطالب لان المضل يشتهي أن يجد مضلا مثله ليتعزى به والعين جمع عيناء وهي الواسعة العين ومنه يقال البقر الوحش عين والمستبى الماسور والمرأة تسي قلب الرجل وتستبى أي تملكه وتأسره وحشر جمع والحشر الجمع ومنه الحشر والصراط موضع بإيلة المذكور ومشهود يشهده الناس ويحضرونه ويقال مكان سوى وسوى بالضم والكسر أي معلم وقيل معناه عدل بين الفرق التي تشهد ووسط فيما بين الناس وبذلك فسر قوله تعالى فأجعل بيننا وبينك موعدا لا تخلفه نحن ولا أنت مكانا سوى قال الشاعر

وجدنا أبانا كان حل ببلدة \* سوى بين قيس قيس غيلان والفزر

ويكون مراده على هذا التفسير الثاني أنه عدل بين الفريقين الذين ذكرهما من محبوب ومحب خلى وهائم والافئدة جمع فؤاد وهو القلب ويقال في قوله تعالى وأفئدتهم دواء أي لاعتقوله لها فيكون مراد الناظم أن عقولهم ساء بها الهوى والمعنى في هذه الأبيات غنى عن التفسير لبيانها وقد اشتملت على أنواع من الفاظ التجنيس وهي معان والمغاني وركن ور كاداجها وإيلها وشاذن وناشد والهوى وهو ولقد احكم التورية في البيت الرابع حيث ذكر مع الصراط الحشر والموقف فأوهم أنه يريد الصراط المعروف وإنما يريد الموضع ثم جاء في البيت الأخير بنعت وعذبت فتمكن المعنى وتأكدت التورية الا ان ذكر الصراط والموقف والحشر والنعيم والعذاب ينبغي أن يكون جدها لا يشاب بشي من الهزل في الفكر في دولها شاغل عن ذلك وقابل نعمت بعذبت وأعين بأفئدة

مَوَاقِفُكُمْ قَدْ حَمَى الطَّرْفَ بِهَا      عَنْ الْكَرَى وَسَنَانُ طَرْفٍ فَأَحْتَمَا  
يُخْتَطَفُ الْقَلْبُ بِهَا إِنْ أَمْ يَكُنْ      خَلَا وَقَابُ الْخَلَا فِيهَا يُخْتَطَا  
فَتَمَدَّى أَنْفُسٌ وَأَنْفُسٌ      بِأَعْيُنِ الْعَيْنِ عَلَيْهَا يُعْتَدَا  
تَقَسَّمَ النَّاسُ بِهَا قِسْمَيْنِ مِنْ      بَيْنِ تَخْلِي قَلْبُهُ وَمُصْطَبَا  
إِذَا اجْتَنَى زَهَرَ الْجَمَالِ وَاهِقٌ      فِيهَا أُجْتَنَى خُلُوبُهَا زَهَرَ الرُّبَا  
وَلِلرَّيِّعِ حَوْلُهُمْ مَجَامِرٌ      تَمَطَّرَ الْجَوْهَرُ وَاجْتَبَا

يقال حيمته أحيمه حاية أي دفعت عنه ومنعته وشئ جي أي محذور واحتتمى امتنع والطرف العين ويكون واحدا ويكون جماعة ولا يجمع لانه مصدر والوسنان الناس والخلو هنا الخالي من الهوى ويختطف يسلب ويختطف يتجاوز والمراد به هنا يترك ويعتدى عليه يظلم يقال عدى عليه وتعدى عليه واعتدى عليه بمعنى واحد والمصطبي مفتعل من صبا يصبو إلى الشئ اذا حن ومال واصبته المرأة وتصبته والطاء فيه بدل من التاء والواقي المحب يقال ومقه بمقه أي أحبه والربى جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض وفيها أربع لغات ربوة وربوة وربوة وراية وانما خص الربى لان الروض فيها أحسن منه في الوها لذلك قيل روض الحزن وذلك ابعد عن السيول وقد قال الله تعالى كمثل جنة ربوة وقال وآويناها إلى ربوة ذات قرار ومعين والمجامر جمع حجرة ويقال فيه حمر بكسر الميم وحمر بضمها ولما كانت المجامر يستعمل فيها أنواع الطيب من العود وغيره استعار للريبع مجامر لطيب انواره والجوما بين السماء والارض واكتبي تبخر بالكباء وهو العود الهندي يقال منه تكبي



واكتفى لما كان الجو يتعطر من رواج تلك الازهار جعله كالمكتبي بذلك المجامر التي استعارها للربيع ولما ذكر الناظم ان تلك المواضع يجتمع الناس اليها في موقفها المشهود جعل يعددكم من طرف ساهر هنالك قد جاء عن الكرى طرف وسان من الفتور كما قال

وكانها بين النساء أعارها \* عينيه أحور من جاذر جاسم  
وسنان أقصده النعاس فرنقت \* في جفنه سنة وليس بنائم

ثم وصفهم بأنهم بين هائم يستبي قلبه وخلي يسبي حسنه فالهائم يجتنى هنالك ماشاء من زهر الجمال والخلي يجتنى ماشاء من زهر الرقي وجعل للجمال زهر الما كان الخديشبه بالورد وبالشقائق والعين تشبه بالزرجس والثغريشبه بالاقحوان وكفى عن ذلك كله بالزهر وعن النظر اليه وتمتع العين به بالاغتناء وقد يكون عنى بزهر الجمال نضرته وحسنه وعجيب مرآه كما يقال زهرة الدنيا بهذا المعنى وعلى ذكر الطرف وما يوصف به من الفتور وتشبيهه بالوسنان نذكر قول بعض المشارقة وهو غاية في الظرف

يا من اذا ما نمت أوقع بالكرى \* غضبا لطيف خياله المتعاهد  
أما الرقاد فلو يكون بصحة \* ما كان ناظرك السقيم براقد  
وأنشدني بعض أصحابنا العرناطين لاحد المتأخرين  
بخديك من روض المحاسن روضة \* أقيم عليها من لحاظك حارس  
ومن عجب أن اللواحظ قلدت \* حراسة ذاك الروض وهى نواعس  
وأنشدت لبعض المشارقة أيضا

عجبوا من عذاره بعد حولين أما طال وهو غض النبات  
كيف يزكو زرع بخديه والناظر وسنان فآثر الحركات  
وهذه كلها توليدات عجيبة ومعان غريبة وفي البيت الثاني من البيتين الآخرين تورية بديعة ولا خفاء بما  
احتوت عليه هذه الايات من التجنيس والطباق مع المقابلة

حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ اخْتَفَتْ فِي غَرَبِهَا وَأَمْسَتْ الزَّهْرُ الدَّرَارِي تَخْتَفَا  
تَعَوَّضُوا مِنْ الْعَبِيرِ عَنَبَرًا يَجِلُّ عَمَّا يُشْتَرَى وَيُسْتَرَا  
وَقَطَعُوا اللَّيْلَ بِأَحْلَى سَمَرٍ يُجَهَرُ فِيهِ بِالْهَوَى وَيَذْتَجَا

اختفت أى استترت والمنقول في هذا المعنى استخفت قال صاحب التاج يقال استخفيت منك أى تواريت ولا تقل اختفيت وقد نقل صاحب المحكم أنه يقال استخفى واختفى أى استتر واية اعتمد الناظم ونحقيق تطهير يقال اختفيت الشيء اذا أظهرته واستخرجته ومنه قيل للنباش المختفي لانه يستخرج الا كفان والدراى جمع درى وهو الكوكب الثاقب المضيء نسب الى الدر لبياضه والزهر جمع أزهر وهو النبر ولذلك يسمى القمر الازهر ويقال الازهران للشمس والقمر والعبير الزعفران كذلك قال أبو عبيدة وقال الاصمعي اخلاط تجمع بالزعفران والعبير الطيب المعروف ويسترى بالسين يختار يقال استريت الشيء أى اخترته واسترى الموت بنى فلان أى اختار سراهم والانتجاء التسار وقد تقدم تفسيره ويجهر برفع الصوت به والسمر قد تقدم بيانه والمعنى انهم كانوا اذا غابت الشمس وظهرت النجوم تعوضوا من صفره الاصيل بسواد الليل وجعل الاصيل عبيرا لاصفراره والليل عنبرا لسواده ثم جعله يجل عن جنس العبير المعروف الذى من شأنه أن يشتري ويختار أى هو أرفع من ذلك ثم

ذ كراً أنهم يطعمون الليل بالحديث الملوثة يجرون فيه بأمر الهوى وتارة يتسارون به وقوله تعوضوا من  
العير عنبراً نظيره قول ابن عمار

أدر الزجاجة فالنسيم قد انبرى \* والنجم قد خلع العنان عن السرى  
والصبح قد أهدي لنا كافوره \* لما استرد الليل منا العنبر  
ولأبي الحسين بن سراج من قطعة كتب بها إلى أبي الحسن بن اليسع  
لما رأيت اليوم ولي عمره \* والليل مقبيل الشيبة دان  
والشمس تنشر زعفراناً في الربى \* وتقت مسكتها على الغيطان  
أطلعتها شمساً وأنت عطارده \* وحففتها بكواكب القدمان  
وأثيت بدعا في الأنام مخلداً \* فيما قرنت ولات حين قران  
وقد قال أبو العلاء المعري

ثم شاب الدجا وخاف من الله \* جرف غطى المشيب بالزعفران  
وجانس بين قوله اختفت وتختفي والعير والعنبر ويشتري ويستري وطابق بين يجهر ويتجى لكن ليس  
بطابق محض لأن الطابق المحض هو أن تأتي بالشئ وبما هو ضده من جهة المعنى كقول جرير  
وباسط خير فيكم بيمينه \* وقابض شر عنكم بشمالها  
فقوله باسط وقابض وخير وشر من المطابقة المحضة وغير المحضة ما يتنزل منزلة الضد لكونه نوعاً من الضد  
أو قريباً منه فالأول كقول الرضي

أبكى ويسم والدجا ما بيننا \* حتى أضاء بشعره ودموع  
فتنزلت لفظة التسم في المطابقة منزلة الضحك إذ كان منه وكذلك يتجى تنزلت منزلة يسرا إذ كان الانجاء  
نوعاً من الاسرار والثاني كقول الشاعر

بانا نورد الرايات بيضا \* ونصدرهن جراً قدرونا  
فالجر ليس بضد للبيض وإنما ضد البيض السود لكن يتنزل منزلة الضد لأنه من المخالف الذي يقرب من المضاد

فَكَمْ أَغَانِ كَنَظِيمِ الدَّرِّ فِي	تِلْكَ الْمَغَانِي قَدَّوْ شَاهَامِنْ وَشَا
وَكَمْ حَدِيثِ كَنَمِيرِ الزُّهْرِ فِي	تِلْكَ الْمَبَانِي قَدَّ حَكَاهُ مَنْ حَكَا
وَكَمْ بَدَتْ لِي بِمُنِيرِ أَوْجُهُ	مُنِيرَةٌ سَلَكَيْنِ هَمِّي فَانْسَلَا
وَكَمْ بِحَصْنِ الْفَرَجِ السَّامِي أَنَا	مِنْ فُرَجِ سَرَّيْنِ وَجَدِي فَانْسُرَا
وَكَمْ بِمُنْتَقُودِ وَالْمَرْجِ أَنَا	مِنْ نَزْهِ تَنْزَهَتْ عَنِ الْخَنَا
وَكَمْ قَصَرْنَا زَمَانَا لِلْسَّعْدِ فِي	قَصْرِ ابْنِ سَعْدٍ بِالسَّرْدِ وَالْهَنَا

الآغاني جمع أغنية يقال بينهم أغنية يتغنون بها أي نوع من الغناء وشاهاً حسنها وزينها وهو من وشيت  
الثوب إذا نمقته ومنير حبل بمرسية يسمى منيراً ومنيرة مضئة مشرقة وسلين أذهبن فانسلا ذهب قال  
أمرؤ القيس تسلت عمايات الرجال عن الصبا \* وليس صباى عسى هواها بمنسل



يقال سلاه وسلاه عنه وسليه وسلي عنه بالكسر سلا وسلا وسلا وسلا وانا نسبه واسلاه عنه وسلاه فتسلي وحصن  
 الفرع موضع بمصرية والسامى العالى والفرج جمع فرجة وهى الخصاصة بين الشيتين والفرجة الراحة من حزن أو  
 مرض قال الشاعر  
 ر بما تجزع النفوس من الام \* ر له فرجة تحل للعقال

وقيل الفرجة بالفتح في الامر والفرجة بالضم في الجدار والباب والمعنيان مقاربان وأراد بالفرج هنا رؤية ما ينفرج برؤيته همه وسرين كشفن فانسرى فأنكشفت ومنشقود حصن بمقربة من مرسية وهو قصبته والمرج موضع هنالك والتنزه التباعد والاسم التنزه ومكان نزه ونزبه وقد نزه نزاخة ونزاخية وأرض نزهة بديعة قال بعض اللغويين ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين والخضر والرياض وانما التنزه البعد حيث لا يكون ماء ولا ندى ولا جمع ناس ونزه نفسه عن القبيح نحاها والخنأ الاخفاش في الكلام يقال خنى في كلامه بالكسر وأخنى اذا أخش واستعمل الناظم التنزه على وجهه وأما التنزه فخرى فيها على عرف العامة وقصر ابن سعد بمرسية وهو منسوب الى الامير أبي عبدالله محمد ابن سعد بن مردينش الجذامي أمير شرق الاندلس وأبوه سعد أمير أفراغته وهو الذي حاصره الطاغية بن رذير بها وأصانه الله بظاها تملك ولده كورة ندمير ودخل مرسية في العشر الوسط من جمادى الاولى سنة ثنتين وأربعين وخمسة مئة وكان غريب السيرة في الثوار عظيم القوة شديد البأس وثيق البنية شهر الشهامة والفر وسية ينادم كبار الابطال ومساغير الحروب وبورها هزه الارتفاع في مجالس راحته فيفضل على ندمائه ويخرج حتى عن فرشه وأبنيته وانهمك فكان ايضا جمع ازيد من مائتي جارية تحت لحاف واحد وتوفي عاشر رجب عام سبعة وستين وخمسمائة وقد استولى على كثير من بلاد الاندلس أفادنية بعض فضلاء أصحابنا وذكر انه نقله من خط الشيخ الاديب ابي الحكم بن المرحل رحمه الله والمعنى في هذه الابيات كلها غنى عن التفسير لبيانها وقد أكثر الناس في وصف الحديث وفي ذكر الغناء والاستقصى هنا لخراج الى الطول الممل لكن نأى من ذلك بنبرة لا نخرجنا عن القدر الذي يحتمله هذا الموضع فنأعجب ما جاء في الحديث قول ابن الرومي

وحدثها السحر الحلال لوانه \* لم يجن قتل المسلم المهرز

ان طال لم يمل وان هي أوجزت • ود المحدث أنها لم توجز

شرك العقول ونزهة ما مثلها \* للطمئن وعقلة المستوفز

وقال عمرو بن أبي ربيعة

وَأَنَا لِبَجْرِي بَيْنَنَا حِينَ نَلْتَقِي • حَدِيثُ لَهُ وَشِي كَوْشِي الْمَطَارِفِ

حدیث کوقع القطر بالمحل یشتی \* به من جوی فی داخل القلب لاطف

## وقال بشار

وكانت رجع حديثها \* قطع الرياض كسين زهرا

وكانت تحت لسانها \* هاروت ينفس فيه مهرًا

وقال الآخر

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا \* وشهدت حين فكرر التوديعا

لعلت أن من الدموع محدثا \* ورأيت أن من الحديث دموعا

ومما يتعلق بذكر الغناء قول أبي فراس وكتبها الى سيف الدولة يحثه على سماع الغناء وهو حسن

محلک الجوزاء بل أرفع \* وصدرک الدهناء بل أوسع

وَقَلْبِكَ الْقَلْبَ الَّذِي لَمْ يَزَلْ \* لِلْهَزْلِ وَاجِدْ بِهِ مَوْضِعَ

رفه بقرع العود سمعا غدا \* قرع العوالي جل ما يسمع

وقد أنشدت قبل هذا

جاءت بعود تناغيه فيتبعها \* فانظر عجائب ما يأتي به الشجر

غنيت على عوده الاطيار منصفحة \* رطباً فلما ذوى غنى به البشر

فلا يزال عليه أو به طرب \* بهجه الاعجمان الطير والوتر

وهي لابن قاضي ميلة وقد جاء في البيت الاول والثاني بنوع من الترصيع حسن وطابق فيهما بين التنظيم والتنثير مع موازنة الفاظ أحدهما للآخر والمجانسة بين أعنان والمغاني وبين المغاني والمباني وكذلك جانس فيما بعدهما بين منير ومنيرة والفرج وفرج وسارين وسرين وانسلي وانسرى ونزه وتزهت وقصرنا وقصر والسعد وسعد

تَجُولُ فِي هَالَاتِ أَقْدَارِ عَفَا مِنْ حُسْنِمْ أَصْرَفُ الزَّمانِ مَا عَفَا

وَتَقْصُرُ اللَّحْظَةُ عَلَى قَصْرِ بِهِ أَبْقَى الزَّمانِ عِبْرَةٌ لِمَنْ بَقَا

كَالْحَبِيرَةِ الْبَيْضَاءِ إِنْ نَاسَبَهَا وَنَاسَبَتْهُ بِهِجَةً فِي الْحَرَا

المهالةدارة القمر ويقال عفت الدار ونحوها عفا وعفوا درست وعفتها الرج وعفتها درسها يتعدى ولا يتعدى وبقى لغت في بقي قال صاحب الحكم بقي بقا هو بقي بقيا الاخيرة لغة بلحارث بن كعب قلت وهي أيضا لغة طيبي وذلك أنه مطرد في لغتهم نحو بل كل ما كان على فعل أو فعل من المعتل اللام إلى فعل فيقولون رضى في رضى وغنى في غنى ومنه بيت السكتاب

أَفَى كُلِّ هَامٍ مَا تَمَّ يَبْعَثُونَهُ \* عَلَى مَحْمَرٍ ثَوْبَقُوهُ وَمَا رَضَا

إلا أنها على لغة بلحارث أصل وعلى لغة طيبي فرع عن فعل والحيرة بلدة إلى جانب الكوفة كانت به ملوك بني ماء السماء وهم آل عمرقو توصف بالبيضاء قال الشاعر وهو أبو الطمحاء الاسدي وقيل أبو الطمحاء وقد خلق رأسه صاحب القمطرطة

وبالحيرة البيضاء شـجـج مسلط \* إذا حلف الإيمان بالله برت

لقد خلقوا مني غداً كما أنه \* عنا قيد كرم أينعت فاسبطرت

وظل العذري حين خلق لمتي \* على عجل يلقظنها حيث خرت

وقال الآخر

فالتفتا إلى القرون الخوالي \* هل ترى اليوم غير قرن فان

أين رب السرير والحيرة البـيـ \* ضاء أم أين صاحب الايوان

ولا يبعد أن يكون انما سميت حيرة لبياضها من قولهم حورت الثياب اذا يبيضتها وقد قيل ان الحوار بين انما سموا بهذا الاسم لانهم كانوا قصاريين ويقال للنساء حواريات لبياضهن وقيل للشترى الاحور لشدة بياضه ومن ذلك الحوارى وهو ما يبيض من الدقيق وقالوا الاحورى للابيض الناعم والجفنة المحورة أى المبيضة بالسنام فالباء في الحيرة على هذا أصلها الواو قلبت ياء لاجل الكسرة كما فعل بقيل ورجح على أن صاحب العين انما أثبت الحيرة في مادة الحاء والياء والراء وما ذكرته سائق فيه والحرا الخلق تقول بالحرا أن يكون ذلك وانه لحرا بكذا وحروى حروى قال حرام يغيره عن لفظه فها زاد على الواحد سوى بين المذكر والمؤنث والجمع والمفرد لانه مصدر وقليل قال حروى حروى وجمع وأنت والمعنى أنه جعل منازل ذلك القصر كالهالات وجعل الحسان التي كن به كالانوار



وذكر ما غير الزمان وصرفه من أي تلك المنازل حتى درس ذكر أنهم أمعنوا النظر في آثار ذلك القصر الذي ذهب أهله وأبقى الدهر فيه معتبر لمن بقي بعدهم وشبهه في حسنه وبهجته وما أبقى الدهر من بنيانه بالخير التي ذهب سلطان الملوك الذين كانوا ينزلونها وبقيت آثارهم بها كما ذهب سلطان الأمراء الذين كانوا بهذا القصر من بني سعد وبقيت منازلهم الدارسة الآن تخبر عنهم وقد وصف البصري إيوان كسرى وذكر ذهب أهله عنه في قصيدته السينية الشهيرة التي أولها (صنت نفسي عما يدنس نفسي) يقول فيها بعد أبيات

وإذا ما جفيت كنت جدرا \* أن أرى غير مصبح حيث أمس  
حصرت رحلي الهموم فوجم \* ت إلى أبيض المدائن عنس  
أتسلى عن الخطوب وآسى \* بمحل من آل ساسان درس  
ذكرتهم الخطوب التوالى \* ولقد تذكر الخطوب وتنسى  
وهم غافلون في ظل عال \* مشرف بحسر العيون ويخس  
طلل لم يكن كأطلال سعدى \* في قفار من البسابس ملس  
ومساع لولا المحامة منى \* لم تطقها مسعاة عنس وعبس  
نقل الدهر عهدن عن الجد \* ة حتى رجمن أنضاء لبس  
لو تراه علمت أن الليالى \* جعلت فيه مأتما بعد عرس  
وهو ينيلك عن عجائب قوم \* لا يشاب البيان فيهم بلبس  
فاذا مارأيت صورة أنطا \* كية ارتبت بين روم وفرس  
والمنايا موائل وأنوش \* وان بزجى الصفوف تحت الدرفس  
نحسب العين أنهم جد أحياء \* لهم بينهم إشارة خرس  
من مشج يهوى بعامل رمح \* وملج من السنان لترس  
يعتلى فيهم ارتياح حتى \* تتقراهم بداي بلمس

ما قيل في حذف التصوير أبدع من هذا يقول أني لشدة حذق المصور لمن ارتاب فيهن هل هن أحياء أم لا حتى المسهن والدرفس الراية بلسان كسرى واستلب ضرار بن الخطاب راية كسرى يوم القادسية فعوض منها ثلاثين ألفا وكانت قيمتها ألف ومائتي ألف نقلة أصحاب المغازي وعلى ذكر الصور أنشد هنا قول المتنبي

وأحسن من ماء الشيبه كله \* حيا بارق في فارة أنا شائمه  
عليها رياض لم تحكها سحابة \* وأغصان دوح لم تغن حائمه  
وفوق حواشي كل ثوب موجه \* من الدر سمط لم يثقبه ناظمه  
إذا ضربته الريح ماج كانه \* نجول مذا كيه وتدأى ضراغمه  
تري حيوان البر مصطحبان \* يحارب ضد صده ويسالنه  
وفي صورة الروى ذى التاج ذلة \* لا بلج لا تبجان إلا عمائم

وقد وصف بعض أصحابنا الصور بدار الامارة العلية أسماها الله وهو الوزير أبو عبد الله بن الخطيب أعزه الله فقال وأحسن

مطارد فرسان ومجرى سواحج \* ومكنس غزلان وغابة ذى لبد  
تكنفها عدل الخليفة يوسف \* فترعى الظباء العفر فيها مع الاسد  
ودخل أبو بحر صفوان بن ادريس ديار بن همشك والخراب قد استولى عليها فقال  
وديار تشكوا الزمان وتشكى \* حدثتنا عن عزة بن همشك

وأناس عتوا على الدهر حتى \* هب في جمعهم بعاصف هلك  
طالما قسموا لديها رقابا \* ودماء على خضوع وسفك  
زكوا في الثرى الثراء وخلوا \* ملكهم نهبة لأعظم ملك  
أخذوا حظهم من العز حتى \* تركوه وكل أخذ لترك

ومن الجائبات التي بجر هذا المعنى ذكرها هنا ما حدثنا به بعض أصحابنا قال كان الوزير أبو عبد الله ابن الحكيم قد أشخصني من سبته إلى غرناطة وأسكنني في بعض الأماكن المتصلة بداره فلما كان شهر رمضان الذي قتل الوزير أبو عبد الله في صبيحة يوم الفطر بعده وشرع أبو عبد الله بن خيس في قصيدة عيادية في مدحه على رسمه معه فقال

لمن المنازل لا نجيب صواها \* عت معالمها وصم صداها

واجبلت قريحته فلم يستطع أن يزيد على هذا البيت كلمة واحدة إلى أن انقضى شهر رمضان وقتل الوزير أبو عبد الله في صبيحة يوم العيد وقتل معه أبو عبد الله بن خيس وهدمت أرباء الدار التي كان الوزير يسكنها واستولى اللهب عليها قال فررت بعد أيام قليلة عليها وهي خلاه والبيت الذي قاله ابن خيس مكتوب على بعض حيطانها قد كتب تحته بخط آخر كالمجيب له . . . لابن حكيم فكانت من أكبر العبر . وذكر عن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أنه قال خرجت من منارنا بسويقة جنح الليل وذلك قبل خروج محمد أخى فأذا أنا بنسوة توهمت أنهم خرجن من دارنا فأدركتني الغيرة عليهن فاتبعتهن لأنظر أين يردن فالتفت إحداهن فقالت .

سويقة تربع ساكنها يباب \* لقد أمست أجدها الخراب

قال فقلت لمن أمن الأئس انتن فلم يراجعني فخرج محمد بعد هذا فقتل وفي هذه المنازل يقول سعيد بن عقبة وقد نزل ببطحاء سويقة فاستوحش لخربائها إلى أن خرجت ضبيع من دار عبد الله بن حسن فقال

لاني مررت على دار فأحزنتني \* لما مررت عليها منظر الدار  
وحشا خرابا كأن لم تكن عامرة \* بخير أهل المعتر وزوار  
لا يبعد الله قوما كان يجمعهم \* جنبا سويقة أخيار لا خيار  
الرافعين لسارى الليل نارهم \* حتى يؤم على ضوء من النار  
والرافعين عن المحتاج خلته \* حتى يحوز الغنى من بعد اقتار  
ووجد على حائط قصر بدمشق لبي أمية

يا أيها القصر الذى \* كانت تحف به المراكب  
أين المراكب والمضا \* رب والحقائب والجائبات  
مبايل قصرك واهيا \* قد عاد منه الجوانب  
ووجد في الحائط الآخر من حيطانه جوابها

ياسائلى عما مضى \* من دهرنا ومن الجائبات  
فالقصر قد أودى فاض \* حتى بعد منه الجوانب  
وعن الجنود أولى العقو \* د ومن بهم كنا نحارب  
وبهم فهرنا عنوة \* من بالشارق والمقارب  
وتقول لم لم يدفعوا \* لما أنت عنك النوايب  
هيات لا ينجى من الموات \* الكتائب والمقائب



وَكَدِيَّةُ الرَّشِيدِ مَا كَدَى بِهَا      مِنْ قَنْصِ الْأُنْسِ الشَّرِيدِ مَنْ سَمَا  
كَمْ قَدْ سَعِدْنَا إِذْ صَعِدْنَا حَوْلَهَا      مِنْ سَرْحَةٍ لَصْرَحَةٍ وَمُسْتَوَى  
وَكَمْ إِلَى الْقَنْطَرَةِ الْبَيْضَاءِ قَدْ      مَشَى بِنَا الْأُنْسُ رُؤَيْدًا وَرَهَا  
وَكَمْ لَنَا بِالزَّنَقَاتِ وَقْفَةٌ      حَيْثُ اسْتَدَارَ النَّهْرُ مِنْهَا وَانْحَمَا

كدية الرشيد موضع هنا لكم ويقال اكدي طالب الماء اذا حفر فبلغ الكدية فلم يمكنه أن يحفر لصلابتها ويستعمل في كل من طلب شيئاً فلم يظهر به وفي كل من كان عطاؤه تافهاً قال الله تعالى وأعطى قليلاً وأكدي والاول هو المراد هنا وسما طلب الصيد يقال سما واسما اذا خرج للصيد والشر يد الشارد يقال شرد اذا نفر والسرحة واحدة السرح وهي شجر عظام طوال وأما قول حميد

أبي الله الا ان سرحة مالك \* على كل افنان العضاة تروق

فانما كنى به عن المرأة وقد قدمت ذكر ذلك والسرحة المتن من الارض قال عبيد \* فتشاء لاح لها بالسرحة الذيب \* والمستوى الموضع الذي يصعد اليه ويستوى عليه من قولهم استويت الى موضع كذا اذا صعدت اليه واستويت عليه اذا ارتقيت عليه ومنه قوله تعالى . . . اذا استويت عليه والقنطرة البيضاء موضع هناك ورها رهو في السير أي رفق قال القطامي \* بمشين رهوا فلا الاعجاز خاذلة \* ولا الصدور على الاعجاز تتكل \* والرهو أيضا السير السهل يقال جاءت الخيل رهوا والزنقات موضع بمرسية وقوله مشى بنا الانس رويدا أي مشى بنا مشياً رويدا ورويدا هنا حال من المصدر المفهوم من لفظ مشى ويجوز أن يكون صفة لمصدر عذوف على ضعف وانما حسن الوجه الاول وضعف الثاني لان حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه في ولاية العامل فيصح الا في مواضع استثنائها النحويون . ليس هذا منها فلما كان قولهم سرت قريباً أوأفت قليلاً ومشيت رويدا كثيراً في كلامهم علم أنه من باب الحال لا من باب حذف الصفة اذ لو كان من باب حذف الصفة لم يحسن عندهم حتى يستعملوه كثيراً ولهذا في النحوظات يستدل عليها بالاثرو يسوغ أن يكون رويدا تصغير مرود أو ومرود على حذف الزيادة والمعنى أن تلك الكدية بألفها الحسان فما يخيب من ذهب الى الفوز بقرهم وان كان الشراد والنفار من شأنهم في غير ذلك الموطن ثم ذكر التقاءهم حول تلك الكدية من المواضع المنخفضة حيث السرح الى المتن المرتفعة فنالوا ما أرادوا وسعدوا ببلوغ اربهم وأنهم كانوا اذا مشوا الى القنطرة مشوا مشياً رقيقاً لما يحتوى عليه طريقهم من الانس وما يشاهدون من عجائب الحسن فهم لا يسرعون في سيرهم ليطول تمتعهم بذلك الى أن يقفوا بالزنقات حيث مستدار النهر ومنعناه وقد جالس بين الرشيد والشريد وكدية واكدي وسعدنا وسعدنا وسرحنا وسرحنا

وَقَدْ تَرَأَى الْجُرْفَانِ مِثْلَ مَا      دَنَى خَلِيلٌ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ صَفَا  
رَأَى اعْتِنَاقًا ثُمَّ لَمْ يُمْكِنَهُمَا      فَبَكَيَا نَهْرًا لِاخْتِفَاقِ الْمَنَا  
نَهْرٌ تَلَاقَى الدَّوْحُ وَالرَّوْحُ بِهِ      وَسَبَّحَ الزَّهْرُ عَلَيْهِ وَطَفَا  
يَكْسَى لَجِينَ الْبَدْرِ حِينَ يَنْتَضِي      مِنْ ذَهَبِ الْأَصَالِ مَا كَانَ اكْتَسَا

الاخفاق الخيبة يقال طلب حاجته فأخفق اذا لم ينلها والدوح الشجر العظيم من أى نوع كان والروح نسيم الريح وطفأ الشيء فوق الماء يطفأوا طفوا وطفوا اذا علا ولم يرسب والمعنى انه وصف الجرفين القائمين على ذلك النهر وان أحدهما دنى من الآخر وجرى النهر بينهما ثم تخيلهما خلين أراد أن يعتنقا فأعوزهما ذلك فبكيا فجرى ذلك النهر من دمعهما وانما نحى في ذلك معنى أبى بحر صفوان بن ادريس حيث يقول في وصف الجبلين

كأنهما خلا صفاء تعاتبا \* وقد بكيا من رقة ذلك النهر  
وبيت صفوان أحسن وينظر الى هذا المعنى قول بعض المشاركة

كانما بغداد في جانبي \* دجلتها حب له عاشق  
والجسر ما بينهما قائد \* والنهر من غيرته خافق

ثم شب في البيت الرابع ضوء البدر باللجين لبياضه وضوء الشمس عند الغروب بالذهب لاصفراره وذكر أن ذلك النهر يزول عنه عند مغيب الشمس ما كان لبس من ذهب الآصال ويكتسى لجيناً من ضوء البدر وهو مأخوذ من قول أبي العلاء المعري ووصف الماء

يظن به ذوب اللجين فان بدت \* له الشمس اجرت فوقه ذوب عسجد  
وقد قلت وانافى سن الصفر أيباتا الممت فيها بهذا المعنى ووصفت زورقاً ركبته وهي

وغريبة الانشاء سرنا فوقها \* والبحر يسكن تارة ويموج  
عجنا نؤم بها معاهد طالما \* كرمت فعاج الانس حيث نعوج  
وامتد من شمس الاصيل امامنا \* نور له مرأى هنالك بهيج  
فكان ماء البحر ذائب فضة \* قد سال فيه من النصار خليج

وقد جالس في البيت الثالث بين الدوح والروح وجاء في البيت الاخير بتصدير حسن بين يكسى واكتسى

يَسْجُدُ فِيهِ الْبَدْرُ لِلَّهِ كَمَا خَرَّ الْكَلِيمُ سَاجِدًا عِنْدَ طَوًى  
وَاتَّقَى الشَّهْبُ بِهِ تَمَثَّلًا كَمَا التَّقَى وَفْدُ الْعَجِيجِ بِمَنَى  
تُسَبِّحُ اللَّهُ الْقُلُوبُ عِنْدَمَا تُبْصِرُ مَرَّاهَ الْعُيُونُ وَتَوًى  
تَرَى الدَّوَالِبَ عَلَى جُسُورِهِ دَائِرَةٌ بَيْنَ فُرَادَى وَثَنَا  
كَمَا أَدَارَ الدَّارِعُونَ عِنْدَمَا رَامُوا الطَّرَادَ دَرْقًا يَوْمَ الْوَهَا

السجود هو الخضوع وطوى الموضع الذي نودى فيه موسى عليه السلام وهو الكليم قال الله تعالى وكلم الله موسى تكليماً والحجيج الحاج يقال حاج وحجيج كما قالوا غاز وغزى وعاد وعدى للعادين على أقدامهم ومنى معروف وتسبح تزه والدواليب جمع دولا وبهو فارسي معرب وفرادى افراد ويقال جاء القوم منى ومنى وثناء ثناء أى جاءوا اثنين اثنين وكل ما جاء من الفاظ العدد على مفعول وفعال جاء غير مصروف لعلنى الوزن والوصف والطراد مطاردة الاقران في الحرب وهو جل بعضهم على بعض والمعنى انه وصف ظهور مثال البدر وأمثلة النجوم في ذلك النهر لصفاء مائه وتخيّل البدر قد خفى في قعر ذلك النهر خاضعاً ساجداً لله تعالى كما سجد موسى عليه السلام بطوى ثم شبه النجوم حين تراءت في النهر في اجتماعها وتكاثرها وخضوعها لله تعالى بالحاج حين



تلتقي وفوده بمعنى وذكر أن القلوب تسبح الله وتنزهه إذا رأت ذلك المنظر وذلك لما يدل عليه من قدرة الله تعالى  
وعجيب صنعهم بارع اختراعه

وفي كل شيء له آية \* تدل على أنه واحد

ولما كان الماء إذا كسرتة الريح يشبه الدروع جعل كل ناحية من النهر كلابس الدرع والدواليب الدائرة  
كالدرق التي يديرها الدارعون وأما وصف النجوم بأنها تتراعى في الماء فمغنى ذكره الشعراء قديما وحديثا  
قال العجاج

باتت تظن الكوكب السيارة \* فريدة في الماء أو مسمارا  
وقال البصري يعنف بركة

إذا النجوم ترائت في جوانبها \* ليلا حسبت سماء ركبت فيها  
وقال أبو العلاء المعري

تبيت النجوم الزهر في حجرانه \* شوارع مثل اللؤلؤ المتبدد  
فاطمعن في أشباحهن سواقطا \* على الماء حتى كدن يلقطن باليد  
فدت إلى مثل الساء رؤوسها \* وعبت قليلا بين نثر وفرقد  
وقال علي بن محمد الأيادي وذكر بحيرة دار المعز

أذابت فيها الليل أشخاص نجمه \* رأيت وجوه الماء بالنار تحرق  
وقال أبو بكر محمد بن أحمد الصنوبري

ولما تعالى البدر وامتد ضوءه \* بدجلة في تشرين بالطول والعرض  
وقد قابل الماء المفضض نوره \* وبعض نجوم الليل يقفوسنا بعض  
توهم ذو العين البصيرة أنه \* يرى باطن الافلاك من ظاهرا الارض  
وقد ولد بعضهم من ترائي البدر في الماء معنى بديعا فقال بدمح

تواضع كالبدراستبان لناظر \* على صفحات الماء وهو رفيع  
ومن دونه يسمو إلى النجم صاعدا \* سمو دخان النار وهو وضع

وقال ابن سارة

تأمل حالنا والجو طلق \* عجايب وقد طفل المساء  
وقد جالت بنا عذراء حبل \* تجاذب من طهاريج رخاء  
بنهر كالسجنجل كوثرى \* تعان وجهها فيه السماء

وقال الرصافي البليسي في المعنى التي فسرنا به البيت الأخير ووصف نهر امارت عليه سرحة وهو بديع ما عمل  
في معناه أبدع منه ومنه أخذ الناظم معنى البيت الأخير وقصر عنه

ومهدل الشطين نحسب أنه \* متسيل من درة لصفائه  
فأدت عليه مع العشي سرحة \* صدئت لهيئتها صفيحة مائه  
فتراه أزرق في غلاثل سمرة \* كالدارع استلقى لظل لوائه

أردت البيت الأخير وللرصافي المذكور في وصف الدولاب وهو أيضا من أبدع ما قيل

وذى حنين يكاشجوا \* يختلس الأنفس اختلاسا  
إذا غدا للرياض جارا \* قال له المحل لامتاس

يتقسم الزهر حين يبكي \* بأعين ما رأين بأسا  
من كل جفن يسيل سيفا \* صار له غمده رثاسا (١)  
وقال الاستاذ أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سعد الخير

لله دولاب يفيض بسائل \* في روضة قد أينعت أفنانا  
قد طارحته به الحائم ندجوها \* فبصبيها ويرجع إلحانا  
فكانه دنف يدور بمعد \* يبكي ويسأل فيه عن بانا  
ضافت مجارى طرفه عن دمه \* ففتفت أضلاعه أجنانا

وقال أبو عبد الله بن سعيد وزير صاحب افرقية  
ومحنة الاصلاب تخنوع على الثرى \* وتسقى بنات الترب در الترائب  
تعد من الافلاك ان مياها \* نجوم لرجم المحل ذات ذوائب  
وأطربها رقص الفصون ذوابلا \* فدارت بأمثال السيوف القواضب  
وقال أبو جعفر أحمد بن مسلة بن وضاح

وباكية والروض يضحك كلما \* ألحت عليه بالدموع السواجم  
نخلص من ماء القدير سبائكا \* فتثبتنا في الروض مثل الدراهم  
وقلت في مثل ذلك

وذى فلك مدار إلاقضى بأن \* يعاد الى الروض الشباب جديدا  
نجد بنوء الفرغ فيه كواكب \* فتسقى وهادار بها ونجودا  
إذا الكوكب المائي منهن قورنت \* به أنجم الازهار كن سعودا  
وقلت في مثل ذلك

وذات سير اذا حنت ركائبها \* حنت فراقك في مرأى ومسمع  
كانها فلك دارت ككواكب \* على الرياض بنوم غير منقشع  
تمائل السحب صوبا بل تخالفها \* إذا استهل حيا الهتانة الهمع  
هذى من الماء تعلو كل منخفض \* وتلك حر تنزل منه كل مرتفع  
وقلت في مثل ذلك

وذات حنين تستهل دموعها \* سجالا اذا يجدوا ركائبها الحادى  
تهببت ان ليست تريم مكانها \* ولم تخل من تأويب سير وأستاذ  
وأرصدتها في الروض أية عدة \* فكانت لدفع المحل عنه بمرصاد  
تخالف ماء المزن حكما وماؤها \* وكل على روض الربى رائح غاد  
فينجد هذا بعد ان كان منهما \* وذلك تراه منهما بعد انجاد  
لأن فذفت ذوب اللجين على الثرى \* لقد خلصته القضب حليا لاجياد  
وقلت في مثله وعنيت الاقداس

ومترعة يعمل الروض منها \* إذا علت من الماء للفرات

(١) رثاس السيف مقبضه أو قبضته



بداد ولا بها فلما ولاحت \* بدائره كواكب سائرات  
إذا ما الروض قابلهن كانت \* عليه بكل سعد طالعات  
تراها ان شعاع الشمس لاقى \* بياض الماء مشرقة الآيات  
وأعجب أنهن ذوات نوء \* غزير وهي تغرب خاويات

يقال خوت الجيوم تخوى اذا انحلت وذلك اذا سقطت عند الغروب فلم تمطر فبذلك استحكمت التورية في خاويات  
وقال الآخر

ودولاب إذا أن \* يزيد القلب أشجانا  
سقى الغصن وغناه \* فما ينفك نشوانا

وَكَمْ نَسِينَا جَسْرَ وَضَاحٍ بِمَا      أَوْضَحَ لِلْعَيْنِ الْجُسَيْرُ وَجَلَا  
مَنَازِلُ لِلْحُسْنِ تَنْسِي جَلَقًا      وَهَرُّهَا السَّلْسَالُ يَنْسِي بَرَدًا  
يَكَادُ يُعْشِي نُورُهَا مَنْ اجْتَلَا      وَيُرْعَفُ النُّورَ بِهَا مَنْ اجْتَنَّا  
وَتَقَطَعَ الْمَشْتَى بِقَطْرِ جَنَّةٍ      مِنْ فَحْصِ قُرْطَا جَنَّةٍ رَحْبِ الذَّرَا  
تَسْرِي الرِّيَّاحُ فِي ذُرَاهَا فَتَرَى      أَزْهَارُهَا عَلَى الرِّيَّاحِينَ ذَرَا

جسر وضاح موضع بمصرية واطنه القنطرة المذكورة قبل وكذلك الجسير بمصرية أيضا وجلا أظهر  
وجلق بالتشديد وكسر الجيم واللام موضع بالشام كان به آل جفنة من ملوك غسان وبردى نهر هنالك على فعلى  
وقد ذكر النابغة الذبياني جلق فقال

حلفت بيميننا غير ذي مشنوبة \* ولا علم إلا حسن ظن بصاحب  
لئن كان للقبرين قبر بجلق \* وقبر بصيداء الذي عند حارب  
وكذلك ذكر جلق وبردى حسان بن ثابت رضي الله عنه فقال  
لله در عصابة نادتهم \* قدما بجلق في الزمان الاول  
أولاد جفنة حول قبر أبيهم \* قبر ابن مارية الكريم المفضل  
يسقون من ورد البريض عليهم \* بردى يصفق بالرحيق السلسل  
( أراد ماء بردى )

يغشون حتى لاتهر كلابهم \* لايسألون عن السواد المقبل  
والسلسل والسلسل الماء العذب الصافي سمي بذلك لسهولة دخوله في الخلق من قولهم تسلسل الماء في الخلق  
جرى واجتلى الشئ نظر اليه وقد تقدم تفسيره وتفسير يعشى والرعاف الدم يخرج من الانف وقد عرف الرجل  
برعف ويرعف ورعف بالضم لغة فيه ضعيفة والقطر بالضم الناحية والجانب والجمع الاقطار والذرى بالفتح كل  
ما استمرت به من ظل وغيره ومنه قولهم أنا في ظل فلان وفي ذراه أي في كنفه وستره ودفته ومنه قولهم استدربت  
بالشجرة أي استظللت بها وصررت في دفنها واستدربت بفلان أي التجأت اليه وصررت في كنفه والذرى أيضا اسم  
لما ذرت الريح وذرى الشئ بالضم أعاليه الواحدة ذررة وذرة بالضم وقرطاجنة موضع على البحر بساحل  
مصرية والمعنى في البيت الاول واضح وذكر في الثاني ان هذه المنازل من حسناتنسى جلق على اشتهاره في

الحسن ونورها ينسى بردي على اشتهاره بالعدوبة والطيب ثم ذكر في البيت الثالث ان تلك المواضع مشرقة كثيرة الاضواء حتى يكاد نورها يعشى العيون وهو مأخوذ من قوله تعالى يكاد سنا برقه يذهب بالابصار وان نورها كثير العبق والطيب حتى يكاد طيبها يعرف المجتنى كما عرف المسك أنف الذي يدنومنه وهذا مما يدخل في باب إئتلاف المعنى بالمعنى لانه لو وصف النور بغير الارعاف مما يدل على المبالغة في قوة شذاه لو في المراد لكن أتى بالارعاف لمناسبته للاعشاء إذ كل واحد منهما آفة تلحق الجارحة عند مباشرة المرئي أو المشعوم فتأمل ثم قال تسرى الرياح في ذراها يصلح أن يضبط الذال بالفتح وبالضم على التفسيرين اللذين تقدمتا ومراعاة ان الرياح تهب بها فتلقى ازهارها على أنواع الرياحين فتري لقاء ذرى هنالك ولا خفاء بما اشتملت عليه هذه الابيات من التجنيس

لَا تَعْدَمُ الْأَذَانُ فِي أَرْجَائِهَا      طَيْرًا ضَفَا مِنْ فَرْقٍ سَرَّحَ قَوْثَا  
كَلًّا وَلَا يُقَدِّمُ فِي كَلَّائِهَا      رَايَ صَيْدًا وَثَانٍ قَدْ كَلَّا  
كَأَنَّهُ وَالرَّاسِيَّاتُ حَوْلَهُ      مُحْدِقَةٌ بَيْتٍ مُنِيفٌ ذَوْجَهَا  
كَمْ سَأَى مِنْ غُرْبَةٍ مُتَقَنَّصٍ      صَيْدًا وَمِنْ غُرْبَةٍ وَكَمْ دَايَ

يقال ضفا يصفوا ضفوا وضفوا إذا صوت والسر ح المال السائم يقال أرحت الماشية وأنفشتها وأسفتها وأهمتها و سرحتها سرحا هذه وحدها بلا الف ومنه قوله تعالى وحين تسرحون وسرحت هي بنفسها يقال سرحت بالغداة و راحت بالمشي وماله سارحة ولا راحة أي شيء والنغاء صوت الشاة والمعر وماشا كلها والثاغية الشاة وقد نغت تنغو أي صاحت يقال ماله ثاغية ولا راغية أي ماله شاة ولا يعبر بريد الناظم أنها تجمع بين أنواع من الطير وأنواع من المواشي أي خصها تجمع بين كل صنف من اللحم والكلاء والمكلاء الموضع الذي ترفأ فيه السفن ومنه كلاء البصرة واشتاقه من قولك كلات الشيء كلاءة إذا حفظته وحرسه لانه يحفظ السفن ويدفع عنها الريح فوزنه على هذا فعال وكذلك هو عند سيويوه وهو عند بعضهم فعلاء لان الريح تسكل فيه فلا تنخرق وبما يرجع مذهب سيويوه ان أبا حاتم ذكر ان الكلاء مذكر لا يؤنثه أحد من العرب ولو كان فعلاء لكان مؤنثا لكان همزة التأنيث ولا يسوغ أن تكون الهمزة للاخاق لان الاخاق معدوم في هذا البناء وقد قالوا كلاء القوم سفيتهم تكليثا وتكثتة على مثال تكليم وتكلمة أدنوهم من الشط وهذا أيضا مما يشهد بأن وزنها فعال وراي صيدا أصاب رثته وثان قد كلاء أصاب كلاء يقال كلاء كليا إذا أصاب كليته وكلاء ردع وزجر بريد أنهم كثيرا ما يصيبون القنميص بالرمي فيرمونه نارة في رثته ونارة في كليته والمعنى أنهم لا يخطئون مقاتله والراسيات الجبال ويقال بيت أجهى وجهى إذا كان مكشوفًا لا سقف له ولا ستر وقد جهى جهاشبه ذلك المرمى والرواسى قد أحاطت به ودارت حوالبه بيت منيف أي سام مرتفع لا سقف له إذ كانت الجبال التي تكنفه وتحيط به وتمنع عنه الريح كالحيطان المحيطة بالبيت وقد أبدع بكرا الجاهنا ونعم التشبيه وهو من الافعال البديع وقد بدأ أي له بدأ أي إذا ختمه قال الشاعر كالذيب بدأ أي الغزال يخته \* هذا ان كان ضبطه بالبدال المهمة وان كان بالذال المعجمة فهو بمعنى طرد يقال ذأى الابل بدأها ذأوا إذا ساقها ذأه بدأه ذأوا إذا طرده والاول أنسب للمصيد والثاني أنسب لساق وانما يشكل ضبط هذه الكلمة وما كان مثلها لان هذه المقصورة لم تصل اليها ناسخة على ما يشترط من الصحة والغربي جانب الغرب ولعله كرر الغربي في عجز البيت لانه أراد الغربي من جانب البر والغربي من جانب البحر



فيكون قد جمع في البيت بين الإشارة إلى صيد البر وإلى صيد البحر ولعله خص الغربي لأن وضع المرسى المذكورة اقتضى ذلك ولست على تحقيق من ذلك ولا وجدت من بحقه وساع الاستغناء بالعطف عن التثنية فيهما على هذا الوجه أن صح لأن تقديره كم ساق من غربيه البري وغربيه البحري فهو على تقدير الصفة كما قال الحجاج وقد بلغه موت المجدين ابنه وأخيه محمد ومحمد في يوم \* أراد محمد ابني ومحمد أخى \* وفي ذلك يقول الفرزدق \* أن الرزية لارزية مثلها \* فقدان مثل محمد ومحمد

وقد ذكر لي بعض من زعم أنه سكن تلك المواضع أن الغربي اسم لموضع هنالك معروف الآن لا أتق بتعريفه ولا أرتن فيه وقد جمع في البيت الثاني من هذه الأبيات بين كلا وكلاؤها وكلا وهو تجنيس حسن وقد جاء بتورية محكمة في قوله رأى وكلا فانه يتوهم أن يكون رأى من الرؤية وكلا مخفف من كلا بمعنى رقب واحد هما مناسب للآخر لانهما جميعا من فعل العين

وَتَرْتَمِي الْفُلُكُ إِلَى الصَّيْدِ إِذَا مَا أَرْجَوْهُ لِلْبَحَارِ فَارْتَمَا  
وَتَتَبَارَى السَّابِحَاتُ نَحْوَهُ كَالسَّابِحَاتِ حِينَ تَعْدُوا الْمَرَطَا  
فَكَمْ سَرَى لِلشَّاطِطِي وَالْبَحْرِ بِنَا عَزَمَ جَلَاهُمْ النَّفُوسِ وَسَرَا

الفلك السفينة تقع على الواحد وعلى الجمع وتذكر وتؤنث وأز عجوه الجنوه يريد أن الصيد إذا فرأى ما هم فالجنوه إلى البحر فارتمى نحوه ارتفعت السفن إلى البحر لتأخذه هنالك والسابحات أول السفن من قولهم سبح في الماء سبحا وسباحة إذا عام والسابحات ثانيا الخيل من قولهم سح الفرس إذا مدبده في الجري قال امرؤ القيس

مسح (١) إذا ما السابحات على الونا \* أرن غبارا بالكديد المركل

وتعدوا المرطاسرع العدو يقال مرط يمرط مروطا إذا أسرع والاسم المرطى شبه تسابق الفلك إلى الصيد لأخذه إذا ارتدى في البحر بتسابق الخيل حين تسرع إليه وسرى الأول من البيت الثالث من سرى أسرى وهو سير الليل وسرى الثاني من سروت إذا كشفت يقال سرى ثوبه إذا كشفه وجلا أيضا كشف والباء في بنا للتعدي يردان العزم سرى بهم وحملهم حتى أنوا شاطئ البحر فأنجلي عنهم لهم بنظرهم إليه وبما حصلوا عليه من الخيرات فيه وقد أتى الناظم بالبيت الأول مصدرا وجمع بين السابحات والسابحات وبين سرى وسرى فاحسن التجنيس

وَمَ أَرَدْنَا كُلَّ جَوْنٍ جَرَنَةً مُنْجِي مِنَ الصَّيْدِ إِلَى مَا يُجْتَنَا  
يَخْوَى حَشَاهَا بِمَدِّ حَمَلٍ تَارَةً وَنَارَةً تَحْمِلُ مِنْ بَمَدِّ الْخَوَا  
يَحْمِلُهَا مَلَّاحُهَا وَهِيَ لَهُ حَامِلَةٌ فَتَزْدَبِي وَتُزْدَبَا  
مَنْ أَرَدْنَا الْقَصْرَ يَقْصُرُ خَطْوُهَا وَإِنْ أَرَدْنَا الْمَدَّ مَدَّ وَمَتَا

والجونة السوداء المشربة حرة وهي أيضا البيضاء وتسمى الشمس الجونة قيل لاسودادها إذا غابت وقد يكون لبياضها وصفاتها وهو الاظهر وعرضت على الحجاج درع فجعل لا يرى صفاتها فقال له أنيس الجري

وكان فصيحاً إن الشمس لجونة يعنى شديدة البريق والصفاء والمراد هنا بالجونة السوداء وإنما يصف سفينة مطلية بالقار وقد علتها حرة الدهان وتحجى تساق يقال حجت الريح السفينة إذا ساقتها والحاء في تحجى مقدمة على الجيم ويحجى يستأصل وهو مقلوب يحتاج يقال اجتاحتهم من الجائحة واجتأهم أى أهلكتهم والجيم في يحجى مقدمة على الحاء ووقع في بعض النسخ يحجى بتقديم الحاء على الجيم فإن كان ذلك ثابتاً فعنه يستاق ومراده أن هذه السفينة تساق إلى ما يستاق من الصيد ويحجى بالاصطيد والجيل وأزرنأ جعلناها تزور والمراد أنها تساق إلى الصيد ليستأصل بالقتل يعنى صيد البحر ويحجى حشاها يخلو بطنها يقال خوى خوى إذا خلى بطنه وصف حال السفن وانها تشع نارة وتفرغ أخرى والملاح النوفى سمي بذلك لملازمته الماء الملح وقال النابغة

يظل من جوفها الملاح معتصماً \* بالخيزرانة بعد الابن والنجد

وتزدي تحمل يقال زباه وزدباه إذا حمله وصف حمل الملاح لها وقوده إياها وحملها هي له إذ هي التي تسير به وتوصله إلى حيث شاء من البحر ويقال متوت الحبل وغيره متوا إذا مددته يقول إنهم متى أرادوا أن يكون سيرهم وبدا قصر من خطوها وإن أراد أن يسرعوا مد في السير فاسرع وأحسن ما قيل في هذا المعنى قول الحسن بن هانئ في سفينة أمر الأمين بأقامتها ليركبها في دجلة

بنيت على قدر ولائم بينها \* طبقان من قير ومن الواح

فكأنها والماء ينطح صدرها \* والخيزرانة في يد الملاح

جون من العقبان يتدر الدجا \* يهوى بصوت واصطفاق جناح

وقال الأعمى التطيلي يصف سفينة

تجرى فللماء ساقى عائم درب \* والرياح جناحا طائر حذر

قد قسمتها يد التدبير بينهما \* على السواء فلم تسج ولم تطر

ولابن دراج القسطلي

نعب الغراب بنا فطار بأهلها \* سرباً على مثل الغراب الناعب

خرق الجناح إلى الرياح مضلل \* لشبائل لعبت به وجنائب

ولابي عامر محمد بن يحيى بن ينفق في مثل ذلك

وخافقة الحشادات ارتباع \* كأن بهانزاعى اوزماع

نخال شراؤها والريح تهفو \* عليه جوانحى يوم الوداع

كأنما نحت خافقتى عقاب \* نسيرو بين جانحتى شعاع

ولميار الديلمي

من الغادى تحط به وتعلو \* نجائب من ازمتها الرياح

فرت كل شائلة زفوف \* لها من غيرها اليد والجناح

مللمة لها ظهر مصون \* وبطن تحت راكبها مباح

ترى صوت الشمال يسلم منها \* طرائد لا يكف لها جناح

تراوح رجل سائقها يديه \* ولا التعريس منه ولا الرواح

ولابي بحر صغوان بن ادريس رحمه الله يصف ليلة ركب فيها البحر لصيد الحيتان وكان ساكناً أولها ثم افرط في الارنجاج آخرها .

وفتيان كما انتقيت لئال \* يلوح الدهر منهم في حلاه



الفهم بليل قد نجلت \* بأوجههم وأكؤسهم دجاء  
 على حبشية بلقاء خاضت \* عباب البحر واقعدت مطاء  
 كأن شراعها شيب بفودي \* نجاشي تثور ذؤابتاه  
 وبحر كالسما له حباب \* لها بكواكب الافق اشتباه  
 تبدت في ذرى الامواج درا \* كمثل الزهر تحمله رباه  
 فطار دنائها الحوت صيدا \* بكيد نستيج به حماه  
 نزه اننا تقر به برا \* فنأكله ولم يأكل قراه  
 كأن الموج لما ان فرعنا \* هنالك في تصيدنا ذراه  
 جبان ذمرد والحوت فيها \* سبائك كاللجين لمن يراه  
 رأنا البحر نرؤه بنيه \* فضضع من منانا ما بناه  
 وهبت ريحه فينا زفيرا \* فكادت تلتظي منه المياه  
 وكاد يردنا للاتصل منا \* لان الدر موطنها حشاه  
 فطرنا والدعاء لنا جناح \* وبعد اليأس افلتنا رداه

وللنصف يصف زورقا من ابيات لم يحضرنى في هذا الوقت غير هذا البيت الذي اصاب فيه موقع التشبيه  
 كأنها مقلة للجوشا خصة \* ومن مجاذيفها اهداب اجفان  
 وهو عكس قول القائل يصف عينا اشتراء يجري منها الدمع ابدا

شترت فقلت أزورق في لجة \* مالت باحدى دفتيه الريح  
 وكأنما انسانها ملاحها \* قد خاف من غرق فظل يميح

وانما احتذى الناطم في قوله يحملها ملاحها وهي له حاملة قول مسلم بن الوليد يصف السفينة  
 كشفت اهاويل الدجاء عن سهولة \* بجارية محمولة حامل بكر  
 اذا اقبلت راعت بمقلة قرهب \* وان ادبرت راقبت بقادمتي نسر  
 اطلت بمجدافين يعثورانها \* وقومها كجج اللجام من الدبر  
 كأن الصبا تحكي بها حين واجهت \* نسيم الصبا مشى العروس الى الخدر

أردت البيت الاول ومن وصف السفن فاجاد واحسن ماشاء على بن محمد الايادي حيث يقول في اسطول المعز

اعجب لاسطول الامام محمد \* ولحسنه وزماته المستقرب  
 لبست به الامواج احسن منظر \* يبدو لعين الناظر المتعجب  
 من كل مشرفة على ما قابلت \* اشرف صدر الاجدل المنتصب  
 دهماء قد لبست ثياب تصنع \* تسبي العقول على ثياب ترهب  
 من كل ابيض في الهواء منشر \* منها واسم في الخلاج مغيب  
 كباءة في البر يقطع شدا \* في البحر انفاس الرياح الشرب  
 محفوفة بمجادف مصفوفة \* في جانبين دوين صلب صلب  
 كقوادم النسر المرفرف عربت \* من كاسيات رياشه المنهدب  
 تحتها ايدي الرجال اذا ومنت \* بمصعد منهن بعد مصوب  
 خرقاء تذهب إن يدم تهدها \* في كل أوبل للرياح ومذهب

جوفاء تحمل موكبا في جوفها \* يوم الزمان وتستقل بمركب  
ولها جناح يستعار يطيرها \* طوع الرياح وراحة المتطرب  
يعاوبها حذب العباب مطاره \* في كل ليل زاهر مغلولاب  
تسمو بأجود في الهواء متوج \* عريان منسرح الذؤابة شوذب  
يتنزل الملاح منه ذؤابة \* لورام يركبها القطا لم يركب  
وكأنما رام استراقة مقعد \* للسمع إلا أنه لم يشهب  
وكأنما جن بن داود همو \* ركبوا جوانبها بأعنف مركب  
سجروا جوانبها نارا فتقاذفوا \* منها بالسن مارج متلهب  
من كل مسجون الحريق إذا انبرى \* من سجنه انصلت انصلات الكوكب  
عريان يقدمه الدخان كأنه \* صبح يكر على ظلام غيب  
ولواحق مثل الالهة جنح \* لحق المطالب فائتات المهرب  
ينهب فيما بينهن لطافة \* ويجئن فعل الطائر المتقلب  
كنضاض الحيات رحن لواغيا \* حتى نغم يبرد ماء مشرب  
شرعوا جوانبها مجاذف اتعبت \* شأو الرياح لها ولما تعب  
تنصاع من كتب كما نفر القطا \* طورا وتجمع اجتماع الرب  
والبحر يجمع بينها فكانه \* ليل يقرب عقربا من عقرب  
وعلى كواكبها اسود خلافة \* تختال في عدد السلاح المذهب  
فكأنما البحر استعار بزيمهم \* ثوب الجبال من الربيع المحجب

كتبت هذه الايات كلها هنا على طولها استعسانا لها ويشبه قول المتنبي كأنها مقلة للجوشا خاصة البيت قول  
أبي عبد الله بن الحداد يصف أسطول ابن صبادح وهو حسن جدا

وتراءت لناظر كعيون \* دابها مثل خائفها سهاد  
ذات هذب من المجاديف تحكى \* هذب بالك لدمعه اسعاد  
جم فوقها من البيض نار \* كل من أرسلت عليه رماد  
ومن الخط في يدى كل ذمر \* الف خطه على البحر صاد  
وحال الموج دون بنى سبيل \* يطير بهم إلى الغول ابن ماء  
أعير له جناح من صباح \* يرفرف فوق جنح من مساء

وللقسطلى

ولأبي الحسن بن حريق

فكأنما سكن الاراقم جوفها \* من عهد نوح خشية الطوفان  
فاذا رأينا الماء يطفح نضضت \* من كل خرت حية بلسان

وقد خرجت في هذا الفصل الى الطول الذي لست بمددته وقد احتوت هذه الايات ما عدا البيت الاول على  
انواع من الطباق لا تخفى على من تأملها

نَحَابِهَا نَحْوُ الْخَلِيجِ عَزْمًا      وَوَحْيَ أَرْجَاءِ الْمَرْوَجِ قَدْوَا  
وَأَمَّ أَرْجَاءِ الذَّرَاعِ بَعْدَهُ      ثُمَّ انْتَهَى مِنَ السَّوَاقِ مَا انْتَهَا



وَيَمَّ الْبُرْجَ الَّذِي قَدْ شِيدَ فِي      مُصْطَفَقٍ مِنْ يَمَةٍ وَمُلْتَقَى  
تَرَقَى إِلَى الْجَزِيرَةِ الْعَلِيَا الَّتِي      إِلَى فَرَاحِ الطَّيْرِ مِنْهَا يُرْتَقَى

يقال وخی الامر اذا قصده قال الشاعر

قالت ولم تقصده ولم تخه \* ما بال شيخ آض من تسيخه  
كالكرز المربوط بين افرخه \* والوخی مصدر وخی قال الشاعر \* فقلت وخیك ابصر ابن وخیهم \*  
والوخی الطريق والخليج واد هنالك وانتهى قصد الذراع والسواقى مواضع أيضا والمصطفق موضع  
اضطراب الماء حيث يلقي بعضه بعضا من قولهم صفقت الريح الاشجار فاصطفقت أى اضطربت ومنه  
قول الشاعر      ويوم كظل الرمح قصر طوله \* دم الزق عنا واصطفاق الزاهر  
أى حركتها واضطرابها وهذه كلها اما كن هنالك ذكر قصدهم اياها بتلك السفن والمعنى فى الابيات كلها بين  
والبيت الاخير منها مصدر تصدير احسنا

وَنُوشِكُ الْمَرْءَ لِاشْكَمْرِيرَةٍ      اِذَا ارَى النُّحْلُ جَنَاهُ وَارَى  
وَنَزَقَتْنِي إِلَى اجْتِنَاءِ ثَمَرٍ      مِنْ شَجَرٍ أُعْجِبُ بِهِ مِنْ مُجْتَنَى  
وَنَنْثَنِي إِلَى اجْتِلَاءِ سَمَكٍ      فِي شَبَكٍ أُعْجِبُ بِهِ مِنْ مُجْتَلَا  
كَأَنَّهَا أَسِنَّةٌ قَدْ نَشِبَتْ      فِي ثَمَرَةٍ زَغَفٍ ثَنَاهَا مِنْ ثَنَا  
يُسْمَعُ لِلْحَوَاتِ بِهَا تَخْشُخْشُ      خَشْخَشَةَ الْاَكْمَامِ فِي تَحْلِ خَشَا  
يَاشَدُّ مَا اسْتَخْرِجَ كُلُّ صَائِدٍ      بِالشَّيْءِ مَا مِنْهَا اخْتَفَا وَمَا اخْتَفَى

نوشك نسرع واشكمريرة موضع بقرطاجنة وأرى النحل جناه أظهر وأرى عمل العسل يقال أرت النحل تأرى  
أريا وتأرت واثرت إذا عملت العسل والارى أيضا العسل والجنا العسل أيضا ونماثلت لفظنا أرى وأرى  
وحكمهما مختلف فأرى الاولى أصلها أرى لزمها التسهيل ووزنها افعل وهمزتها زائدة وأرى الثانية وزنها فعل  
وهمزتها أصلية ومراده أنهم يسرعون المرور إلى ذلك الموضع فى ابان ظهور العسل به لاجتنائه والثرة  
الدرع الساسة الممس وقيل هى الواسعة قال ابن جنى ينبغى أن تكون الراء فى الثرة بدلا من اللام لقولهم نذل  
عليه درعه ولم يقولوا نثرها فاللام اعم تصرفا وهى الاصل وقد نقل بعض أهل اللغة نثر درعه والزغف والزغفة (١)  
الدرع الواسعة الطويلة شبه السمك فى الشبك بأسنة الرماح إذا نشبت فى الدرع الواسعة وقد نثيت والتخشخش  
والخشخشة الصوت يقال خشخش السلاح وغيره فتخشخش وقال علقمة بن عبده

تخشخش ابدان الحديد عليهم \* كما خشخش ييس الحصاد جنوب

والاكمام والكمام والاكمة جمع كم وهو وعاء الطلع ويقال خشت النخلة اذا أحشفت شبه تصويت الحوت  
بين ابدى الصائد بين بصوت الاكمام المحشفة وشدا استخرج معناه التعجب وتقديره شد على فعل بالضم ثم أدغم

(١) فى اختصار المنضد الزغف من الدروع اللينة الواسعة الطويلة من قولهم زغف فى حديثه يزغف زغفا  
تزيد فيه وكذب

وكل فعل ثلاثي أردت التعجب منه فأنت نحوه إلى فعل تقول ضرب زيد إذا أردت التعجب منه وكذلك تقول سمع إذا تعجبت من سمعه وذلك لا ينكسر في كل فعل على ثلاثة أحرف وإذا فعلت ذلك فلك في الفعل وجهان أحدهما أن تجربه على طريقة غيره من الفعل فتسند إلى كل اسم والوجه الثاني أن تعامله معاملة نعم وبئس فتسند إلى ما تسندهما إليه ومن ذلك قوله تعالى ساء مثلاً القوم وقوله كبرت كلمة تخرج من أفواههم ويا حرف تنبيه والشخص آلة يصطاد بها السمك وقد تقدم أن اختفى يستعمل على وجهين يستعمل بمعنى أظهر وهو المعروف ومنه قيل للنباش المختفي وقد تقدم التنبيه عليه ويستعمل بمعنى أستر وإن كان الأشهر في كلام العرب إذا أريد معنى أستر أن يقال استخفى على استعمل فاختفى الأول في البيت بمعنى أستر والثاني بمعنى أظهر والتقدير شدا ما استخرج ما أستر منها وشدا أظهر وصف الناظم ما كانوا عليه من التمتع بالنعم وإنهم يعمدون إلى اجتناء العسل ثم يرتقون إلى اقتطاف أنواع الثمرات ثم إلى مصائد السمك ووصف حاله في الشبك وكثرة ما يستخرج منها ومن أحسن ما قيل في صيد الشبك

قول السري الرفاء

وجداول بين حديقتين \* مطرد مثل حسام اللقين  
كسوته واسعة القطرين \* تنظر في الماء بألف عين  
راصدة كل قريب الحين \* تبرزه مجنح الجنين  
كمدية مصقولة المتنين \* كأنما صيغ من اللجين  
رزقا هنيئا بملاء الدين \* بغير كد وبغير أين

وقوله أيضاً ذلك

ومنزل مختلف السروب \* مؤتلف الطراق والشروب  
باكره محفصل الشؤبوب \* بغدق من وبله صبيب  
تكافآت فيه هدايا الطيب \* من شمأل الرياح والجنوب  
فالشق عن ابيض كالقضب \* جعد كبطن الحية المقلوب  
تري على ساحله الخصب \* كل فتى لرزقه طلوب  
غاد بحين السمك المجلوب \* كل رداء بالردى مشوب  
مقل يسرع في الرسوب \* صفرا ويطفو وافر النصيب  
وابنة قين ماهر نجيب \* عقفاء ذات مخبر مريب  
كحمة العقرب في التدريب \* في مثل رأس الصعدة الصليب  
ركب أنبوبا على أنبوب \* يبرزه مجنح الجنوب  
مختلف الأنواع والضروب \* كل معراة من العيوب  
في نثرة مزرورة الجيوب \* رزق إلى صاحبه حبيب

وقال أيضاً في ذلك

فداغدى نشوان من خمر الكرى \* أسحب بردى على برد الثرى  
والصبح جل بين أحشاء الدجى \* بذات أحداق ترى مالا يرى  
ملاءة ما نسجت لتردى \* تعالوا إذا انحطت ببيض كالدى  
لم تدر لما قصرت منها الخطا \* أظلمها منها رداء أم ردى



وقال في ذلك

وشاحب اللبسة والأعضاء \* أشعث بادي العهد بالرخاء  
 أغبر يبنى الرزق من غبراء \* خفيفة ثقيلة الأرجاء  
 كأنها هلهلت الرداء \* كافها لحظ بنات الماء  
 بأعين لم توت من اغضاء \* كثيرة تربي على الاحضاء  
 فأقبلت تملأ عين الرائي \* بكل صافي المتن والاحشاء  
 \* والصبح حمل في حشا الظلماء \*

وقال أيضا في ذلك

وطيب النشر عبق \* بريق الماء شرق  
 يشقه ذو رعدة \* مثل حشى الصب الغلق  
 ينسل بين وشيه \* مثل الحسام المؤتلق  
 يبعث فيه جسدا \* أعضاؤه طرا حديق  
 تزيك درعا خلقت \* لجوشن الماء طبق  
 اذا نجا من غرق \* رد فماد في غرق  
 أخذ ملعن له \* وضامن ما قد أبق

وقد تفنن السري في هذه القطع كلها تفننا عجيبا وأعاد فيها معنى قوله ينظر في الماء بألف عين بأنواع من  
 العبارات مختلفة الأساليب وقد أنشدني بعض أصحابنا من أهل فاس المحروسة بالله وهو الأديب البارع أبو الحسن  
 الشكيبك لنفسه مما يكتب في ملوطة

يا لابسى لالقيت بوسا \* ولا عليك اعتدت عداك  
 حتى ترى للعدو غنى \* تنشد إن راغ عن فناك  
 جوارحى كلها عيون \* فحيث وجهها تراك

ويشبه قول السري ينظر في الماء بألف عين قول بعضهم

إني لأحسد فيه المشط والنشفه \* لذلك فاضت دموع العين مختلفه  
 هذا يعلق في صدغيه أنمله \* وذا يقبل رجليه بألف شفّه

وجانس بين أرى وأرى ومحتلى ومحتنى واختنى واختنى وجاء في البيت الثاني والثالث بنوع من الترصيع  
 حسن ووازن بين ألفاظهما

حتى إذا قالت لنأشمنس الضحى قيلوا فقلنا بين عين وجبا  
 مرآرد كأنها ذوب الماء على حصي كقطم من الماء  
 يلعب فيها بالحب طافي الحبا فهو حقيق بالمسرات حبا

يقال قال القوم قبالا وقبالا وقبالا ومقالا ومقيلا لاخيرة عن سيبويه وتقولوا ناموا في القائلة وأراد بالعين عين  
 الماء والجبا أراد به ما حول العين من قولهم جبالا حولها يريدانهم ناموا بين العين وجباها على تلك الموارد حين  
 اشتد حر الشمس وجعل ما كان من اشتداد حرها عليهم بمنزلة القول منها لهم والامر بأن يقولوا وذلك تمثيل والمها

جمع مهملة وهي البلورة وقيل هي الدرة شبه ماء هاني صفائه وبياضه بذوب البلور وحصاه في بياضه وحسنه بقطع  
البلور ويشبه قول السري الرفاء من أبيات كتبها إلى صديق له مع ماء ورد فارسي في قارورة بيضاء أهداها إليه

بعثت بها بيضاء حالية النهر \* مشهرة الجلباب حورية النهر  
مضنة ماء صفا مثل صفودا \* فجاءت كدوب الدر في جامد الدر

والحجاب الكسر العقل والحجاب بالفتح جمع حجة وهي نقاخة الماء من قطر وغيره وهو الحجاب وتقول هو حجاب  
بكذا أي خليق به وحج وحجى فن قال حج وحجى ثنى وجمع وانت ومن قال حجاب لم يثن ولم يجمع ولا أنت لانه مصدر  
في الاصل والطاقى ما علا فوق الماء يقال طفا الشيء يطفو طفوا وطفوا ووصف حجاب الماء وانه لحسن منظره  
يلعب بالعقول وهو لبهائه وحسنه حقيق بادخال المسرة على من ابصره ولا خفاء بما اشغلت عليه الايات من  
الفاظ التجنيس ثم التصدير الواقع في البيت الثاني والترصيع المشتمل عليه البيت الاخير

حَتَّى إِذَا مَا ارْتَدَّ عَنْهَا عِزُّنَا      لِلْأُوبِ بَعْدَ كُلِّ غُفْمٍ وَاثْنَانَا  
طَارَتْ بِنَا فَتَخَاءَ لِلْوُحِ انْتَمَتْ      وَابْسَ فِي اللُّوحِ لَهَا مِنْ مُنْتَمَا  
لَهَا جَنَاحٌ مِنْ شِرَاعٍ خَافِقٌ      تَطِيرُ فِي الْمَاءِ بِهِ لَا فِي الْمَلَا  
صَبَّتْ إِلَى امْتِطَائِهَا أَنْفُسَنَا      إِذْ شَعُرَتْ أَنَّ النَّسِيمَ قَدْ صَبَا  
مَدَّتْ لِأَثْمِ الْمَاءِ إِذْ لَانَ لَهَا      مِنَ الْمَجَازِيفِ لِسَانًا قَدْ جَسَا

الأوب الرجوع وارتد رجوع الفتخاء اللينة الجناح من العقبان واللوح كل صفيحة عريضة من صفائح  
الخشب وهو بفتح اللام واللوح بضم اللام الهواء قال اللحياني هو اللوح واللوح قال صاحب المحكم لم يحك  
فيه الفتح غيره وانقمت انتسبت والشرع قلاع السفينة والملا الصعراء وصبت مالت وصبا النسيم هب من مهب  
الصبا ويقال جسا الشيء جسوا وجسوا اذا صلب وصف الناظم السفينة التي ركبوا فيها حين انثنى عزمهم الى  
الأوب عن المعاهد التي كانوا بها وجعلها فتخاء تشبها لها بالعقاب ثم ذكر أنها تخالف العقاب في أنها ليست مما  
ينسب الى الطيران في اللوح وانما تنقي الى اللوح الذي أنشئت منه وأن الشرع جناحها الذي يطيرها في الماء  
لا في الفضاء الذي شأن العقاب ان تطير فيه ثم ذكر حين انفسهم الى ركوبها حين هبت لهم ريح الصبا بما  
يشتهون واستعار لها من المجازيف لسانا وصفه بالصلابة تحقيقا للحال ووصف الماء باللين ليطابق به جسا وانما  
احتذى في تشبيهها وتشبيه الشرع بالجناح حذو الحسن بن هاني في الأبيات التي أنشدناها قبل وقد اشتمل  
الثاني من هذه الأبيات على تجنيس وتصدير والرابع على تجنيس والخامس على الطباق الذي نهينا عليه

مَرَّتْ عَلَى النَّفَاحِ وَالرَّيْحُ بِهَا      مَا نَفَخَتْ وَالْبَحْرُ رَهْوٌ مَا جَفَا  
وَسَامَتَ رَابِطَةُ الشَّعْبِ وَقَدْ      حَكَا بِهَا حَادِي النَّسِيمِ وَحَبَا  
وَجَاوَزَ الصَّهْرَ رِيحٌ وَالْجَوْنُ بِنَا      جَوْنُ الشَّرَاعِ سَابِحٌ جَوْنُ الْقَرَا

النفاح موضع على البحر هنالك ونفخت هبت بشدة قال الشاعر \* كأنما نفخت فيه الأعاصير \* والرهو  
الساكن وبه فسر قتادة ومجاهد قوله تعالى وانزلك البحر رهوا وجفا أي ماج حتى رمى بالزبد وهو مهموز



تقول منه جفاً الوادى بجفاً جفاً والجفاء ما يرى به قال تعالى ( فأما الزبد فيذهب جفاً ) وأبدل الناظم الهمزة ألفاً لأجل الروى ويوغ أن يكون غير مهموز من الجفاء ويكون المعنى أن البحر إذا اضطربت أمواجه برا كبه كان فعله بهم فعل أهل الجفاء وهو نقيض الرفق وقد يكون من جفاً بجفواً ذنباً ولم يلزم مكانه ومنه قولهم جفاً جنبه عن الفراش ونجافى قال الله تعالى ( تنجافى جنوبهم عن المضاجع ) ولما كان هذا البحر إذا اضطربت أمواجه كثرت فيه الحركة : مبر عن فعله بالجفاء بهذا المعنى يريد أنهم مروا على ذلك الموضع والبحر ساكن والريح لينته وسامت قابلت ووازت فى طريقها مأخوذ من السمت وهو الطريق ورابطة الشعب موضع على البحر أيضاً يقال حجت الريح السفينة ساقتها وقد تقدم والصهرىخ والجون موضعان وجون الشراع أبيض الشراع وسابج عائم وجون القرا أسود القرا والقرا المظهر وقد تقدم أن الجون من الأضداد وصف شراع هذا الجفن بالبياض وظهره بالسواد لأجل القار وقد انشدت قبل هذا لابن دراج

أعيرله جناح من صباح \* يرفرف فوق جحج من مساء

وجانس بين نفخت والنفاخ وبين الجون والجون وطابق بين الجون والجون

حَاذَى بِنَا قُبَيْبَةَ بْنَ طَاهِرٍ      يَفْرِى أَدِيمَ الْمَاءِ فَرَى مَنْ حَذَا  
وَانصَاعَ عَنْ دَارِ الْأَسْوَدِ مِثْلَ مَا      يَنْصَاعُ سِرْبُ الْوَحْشِ مِنْ أَسَدِ الشَّرَا  
وَصَفَّ قِبَلِي الْمَصَلَّى لَمْ يَقِفْ      فِيهِ وَلَا صَلَّى بِهِ وَلَا تَلَا  
بَلْ جَاءَ سَبَاقًا أَكْلًا سَابِجٍ      حَتَّى أَتَى الرَّمْلَةَ فِيمَا قَدْ أَتَى  
يُلْقِي عَلَيْهِ فَلَقَ الدَّرَّ إِذَا      شَقَّ أَدِيمَ الْمَاءِ شَقًّا وَسَاى

حاذى وازى وقبيبة بن طاهر موضع هنالك و يفرى يشق وقد تقدم تفسيره والأديم الجلد واستعاره لوجه الماء ويقال هذا النعل حذوا وحذاء قدرها وقطعها شبه شقه للماء بشق الحاذى للجلد إذا حذا النعل وقد قال طرفة

يشق حباب الماء حيزومها بها \* كما قسم الترب المفائل باليد

وانصاع ذهب سريعا ودار الأسود موضع هنالك واسرب القطيع من النساء أو الطير أو الظباء أو البقر أو الحجر أو النساء والشرى موضع تنسب إليه الأسود شبه رعة ذهابه عن ذلك الموضع بسرعة ذهاب السرب من الوحش إذا فر من الأسد وذكره أسد الشرى فى آخر البيت مع دار الأسود فى صدره من باب ائتلاف اللفظ باللفظ وصف قبلى المصلى موضع بمقربة من قبر طاحنة وصلى أى جاء ثانيا للسابق من المصلى فى الخلقة وتلا أى جاء تابعا بعد أن تقدم جميع السفن وقد أضح المعنى بقوله بل جاء سباقا والسابج يريد به هنا الفلك أى لكل فلك عائم وسأى شق من قولهم سأيت الذنوب شققته شبه بفلك الدر الحباب الذى يحدث عن شقه للماء وقد أحكم التورية فى البيت الثالث فجمع فيه بين ذكر الصف والقيل والمصلى ويقف وصلى وتلا فأوهم أنه يريد الصلاة وقيامها والتلاوة وكذلك جاء بالسباق والى ما جى على جهة التورية أيضا والبيت الاخير حذا فيه حذو طرفه فى البيت الذى أنشدناه قبل وتشبيه الحباب بتلق الدر مأخوذ من قول ابن الروى

لها صريح كأنه ذهب \* ورغوة كاللآلى التلق

ثُمَّ تَنَادَيْنَا بِقَصْدٍ مَنَزَلٍ      جَمَعْنَا فِيهِ السُّرُودُ وَنَدَا

وَوَاجَهَتْ أَحْدَاقَنَا حَدَائِقَهَا      قَدْ أَحْدَقَتْ بِهَا سَوَاقٍ وَأَصْنَافًا  
وَنَابَتْ الْجَوْنَةُ حَتَّى لَمْ يَلْحَ      لِلْعَيْنِ مِنْ حَاجِبِهَا إِلَّا شَفَا  
وَأَمْسَتْ الْأَعْيُنُ مَنَاقِبَسًا      مِنْ قَبَشٍ نُورًا عَلَيْهِ يُهْتَدَى

تنادينا نادى بعضنا بعضا ونادى بغيره قال الندي قال الشاعر

وما يندوهم النادى ولكن \* لكل شئلة منهم فيام (١)

أى ما يسمعهم المجلس من كثرتهم والحدائق جمع حديقة وهى أرض ذات شجر وهى أيضا كل روضة قد أحرق بها حاجر واحد قد أى أحاطت والأضاجع أضاعة وهى غدير صغير ويجمع أيضا على أضواء واضئين والجونة هنا الشمس وحاجب الشمس ناحية منها قال

تراءى لنا كالشمس تحت غمامة \* بدا حاجب منها وضئت بحاجب

والشفا هنا معناه القليل يقال ما بقى من الشمس والقمر الا شفا أى قليل وذ كر الحاجب مع العين على طريق التورية وهو من باب ائتلاف اللفظ مع اللفظ كما قد منا وقبس جمع قابس وقبس موضع هنالك ويهتدى اما ان يكون أراد يهتدى به ثم حذف الباء واصل الفعل بنفسه وقد أنشد ابن الأعرابي على ذلك

ان مضى العام ولم آتكم \* بعناج يهتدى أحوى طمر

أى بأحوى طمر ثم حذف الحرف وقد يكون يهتدى معناه يلقيس منه الهداية كما يكون استخرجته بمعنى طلبت منه أن يخرج وقد أول البيت الذى أنشد ابن الأعرابي بذلك وقد يكون المراد يهتدى اليه ووصل الفعل بنفسه ألا ترى أنك تقول هديته الطريق وهديته الى الطريق وكذلك لا يمنع ان تقول اهتديت الطريق واهتديت الى الطريق وجمع فى البيت الأول بين تنادينا ونادى وفى الثانى بين الاحداق والحدائق واحد قد وفى الرابع بين قبس وقبس وكلها ألفاظ نجيب

وَرُفِعَتْ نَارُ مَنَاةَ زَهْرَاءَ قَدْ      قَادَ إِلَيْهَا الْمُعْتَفِي طَيْبُ الْقَدَا  
وَكُلُّ طَائِمٍ مُشْتَوٍ قَالَ أَنَّى      يَمَّا طَهَى وَمَا اشْتَوَا وَمَا قَلَا  
وَأُتْرِغَتْ لِلشَّارِبِينَ أَكْوُسٌ      مِمَّا حَلَا مَطْمَعُهُ وَمَا حَذَا

يقال قد اللحم والطعام يقدو قدوا وقد ياندى قديا وقدي بالكسر يقدي قددا كله بمعنى واحد إذا شمت له رائحة طيبة ويقال شمت قدادة القدر فهى قديّة على فعله أى طيبة الريح وما أقدي طعام فلان أى ما اطيب طعمه ورائحته يريدان المطابخ التى لديهم ايهتدى الطالب اليها بطيب روائحها وقد تقدم تفسير الطاهى ومن أحسن ما قيل فى وصف النار والقدر قول السرى

ودماء تهذر هذر الفيز \* ق إذا ما امتطت لها مسعرا

نجيش بأوصال وحشية \* رعت زهرات الربى أشهرها

كان على النار زنجية \* تفرج بردا لها أصفرا

ثم وصف المجر فأحسن



وذو أربع لا يطبق للنهـ \* ض ولا يالف السير فمين سري  
نحمله سبجا أسودا \* فيجعله ذهباً أحمر

ويقال حوض ترع بالنهر يكوكوز ترع أى مملى \* وقد ترع الاناء بالكسر يترع ترعا أى امتلاء وترعته انا  
ويقال هذا الخل فاه بحذيه حذياً إذا قرصه يقال شراب يحذى اللسان يريد أنهم أحضر لهم أنواع المشروبات  
المختلفة الطعوم وياء المعتقى كان الوجه فيها الفتح لأنه منصوب لكن أسكنها لا جل الوزن كما قال النابغة

ردت عليه أقاصيه ولبسده \* ضرب الوليدة بالمسحاة فى التأد (١)

ومثل هذا وان كان من ضرائر الشعر فقد عدم من الضرائر المستسيلة التى لا ينكر على المولد ارتكابها ومثله  
صرف ما لا ينصرف وقصر الممدود ولا يبعد أن يكون الناطم أراد المعتقين وحذف النون للطول كما قال الشاعر  
أنشدته سيبويه

الحافظ وعورة العشير لا \* يأتهم من ورائنا وكف (٢)

فنصب عورة على ان لقائل ان يقول ان حذف النون فى مثل هذا لم يحى الامع طول الصلة بالمفعول كما وقع  
فى البيت الذى أنشدته آنفا والظاهر من اطلاق النواة ان ذلك غير معتبر فتأمله وقد جانس فى البيت الاول بين  
قاد والقدا وعادل فى البيت الثانى بين الفاظ عجزه وصدره مع التصدير الحسن والترديد الذى اشتمل عليهما وطابق  
فى الثالث بين حلا وحذا كما جانس بينهما

فاجتمع الأنصُ يجمع فتيةً على عجوزٍ واسمها واسمُ الفتَا  
حاربت الأشجانَ عنهم وعأت من طارقٍ الهم على ما قد عتا  
فلم تدع كهما عتا حتى لقد كادت تشب كل هم قد عتا

العجوز الخ رسميت بذلك لعتقها والوسم العلامة وعتا يعتو عتوا وعتيا استكبر وجاوز الحد وأراد بعنت هنا  
غلبت واستطالت وطارق الهم ما يعتري منه واصله قولهم أى فلان طر وقاذا أتى بليل وقد طرق يطرق فهو طارق  
وانما استعمل هنا لان المهموم يزايد عليه همه بالليل والهم بالكسر الشيخ الفانى والمرأة همة ويقال عتا الشيخ يعتو  
عتيا وعتيا كبر وولى وصف اجتماع القوم على الخمر وهى العجوز وقوله واسمها واسم الفتى أى عليها علامة الفتى  
وبعنته يعنى اشراقها وحسن مرآها وقد يكون الفتى هنا مراد به الشاب كما لو قال سمتهاسمة الشاب وهو أبين وقد  
يريد فتاة السن وقصره كانه قال سمتهاسمة الشاب ثم جعلها محاربة للأشجان وغالبة على المهموم اذ كانت تطرد  
المهموم عن شرابها حتى تكاد تعيد الشيخ الفانى شابا لما تدخل عليه من السرور وأنواع النشاط والفرح وقد قال  
ابن الرومى فيما يشير الى معنى البيت الاول

من عذرى من أضعف الناس ركنا \* وبعينيه صولة الحجاج  
شاذن يرتى القلوب ببغدا \* دولا يرتى الكلا بالنجاج  
ولئن قلت شاذن ابن قلبي \* لأسير بغادة مغناج  
يومها للنديم يوم سرور \* والتذاذ وجبوة وابتهاج  
أقبلت والربيع بختال فى الرو \* ض وفى المزن ذى الحيا التهاج

(١) التأد الندى ومكان تشدند اهـ (٢) الوكف محركة الميل والجور والعيب والاثم وكف كوجل اهـ

فد سماء كأدكن الخندق غي \* مت وأرض كأخضر الديباج  
 فظلت في زهتين وفي حس \* سنين بين الارمال والاهزاج  
 بفتاة تسرنا في المثنى \* وعجوز تسرنا في الزجاج  
 أخذت من رؤوس قوم كرام \* ثأرها عند أرجل الاعلاج  
 أردت البيت الذي قبل البيت الاخير وقد طابق بين قتيه وعجوز وأتى في البيت الثاني بتصدير حسن من  
 عنت وعنا وجانس في الثالث بين هم وهم وعنا وعنا

غَنَيْتُ عَنْهَا بِكَوْسِ أَدَبٍ      تَسْقِي فَيُسْتَشْفَى بِهَا وَيُسْتَقْفَى  
 وَآثَرَتْ نَفْسِي عَلَيْهَا شَرِبَةً      مِنْ ضَرْبٍ يُجْنَى وَرَسُولٍ يُمْتَرَا  
 فَسِيقَ مِنْهُ ذَائِبٌ وَجَامِدٌ      وَسِيقَ مَالَمَ يَأْدُ مِنْهُ وَأَدَا

يستشفى يلتمس الشفاء ويشتفي ينال الشفاء يقال استشفيت اذا طلبت الشفاء واشتفيت اذا نلت  
 والضرب العسل الأبيض الغليظ يذكر ويؤث واستضرب العسل صار ضربا والرسول اللبن وقد تقدم  
 تفسيره وبعثى يستدر ويقال أدى اللبن يأدي أديا إذا خثر ويثلث ليروب ولما كانت مداكرة الأدب والمحاضرة  
 بطرائف الاخبار مما يزيل الهموم ويورث السرور كما تفعل معاطاة الكئوس استعار للأدب كؤوسا جعلها  
 يستشفى بها ويشتفي ثم ذكر أنه آثر على شرب الخمر شربة من لبن وعسل يصف نفسه بالتقوى والعفاف ويشير  
 الى ان الخمر إنما آثر بها من آثره واقترب الاثم فيها من يقتربه لما اختصت به من ادخال السرور ونفي الهم  
 وبسط الانس فاذا كان ذلك حاصلًا فيما يتعاطى من غرائب الآداب ومجاذبة الاخبار وطرف الاشعار  
 كان شرب غيرها من اللبن والضرب أولى ويشبه قوله وآثرت نفسي عليها شربة قول بعض  
 القرشيين وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ولاه بعض اعماله فبلغه أنه قال

اسقني شربة الذعلها \* واسق بالله مثلها ابن هشام  
 فعزله واقدمه عليه فلما دخل عليه قال له أنت القائل اسقني شربة الذعلها للبيت قال نعم يا أمير المؤمنين  
 عسلا باردا وماء سحاب \* اننى لا احب شرب المدام  
 قال الله الذى لا إله إلا هو قال الله قال ارجع إلى عملك وقوله فسيق له منها ذائب وجامد راجع الى الضرب  
 وقوله وسيق مالم يأدمه وأدى راجع الى الرسل وعادل بين أول الكلام وآخره كما طابق بين ذائب وجامد وبين لم  
 يأدواى وتقدير الكلام وسيق مالم يأدمه وما أدى حذف الموصول كما قال الشاعر  
 لكم مسجد الله المزوران والحصا \* لكم قبضه من بين أثرى واقترا  
 أى من بين من أثرى ومن اقترا ولا يبعد ان يكون قوله لم يأدواى كل ذلك من صلة ما ويكون الموصول  
 شاملا لهما وقد قال ذلك بعضهم في قول حسان

فن يهجو رسول الله منكم \* ويمدحه وينصره سواء

وعلى هذا المأخذ لا يحتاج الى ادعاء حذف الموصول

فَكَمْ لَنَا مِنْ غَدْرَةٍ لِمُسْلِ      رَضَابُهَا أَحْلَى رَضَابِ يُجْتَنَى  
 لَمْ يَنْفَرِقْ لَنَا عَنِ الصَّبِيحِ دُجَى      حَتَّى فَرَقْنَا بَيْنَ صُبْحٍ وَدُجَا



جِسْمٌ مِنَ الْأَنْوَارِ قَدْ أَوْهَمْنَا      أَنْ مِنَ الْأَنْوَارِ جِسْمًا يُفْتَدَا  
وَرَوْحَةٌ إِلَى مَرَّاحٍ حَفَلٍ      زَكَتْ بِرَغَى كُلِّ نَبْتٍ قَدْ زَكَا  
قَدْ عَلَّقَتْ مِنْ كُلِّ قُرْبٍ قَرَبَةً      وَمِنْ كَلَا الْحَقْوَيْنِ قَدْ أَدَلَّتْ دَلَا

العسل أراد بها النحل التي تعمل العسل ورضاب النحل ريقها وهو العسل والصبح والدجى معروفان وقوله فرقنا بين صبح ودجى الدجى النحل واحدها دجية حكاه المطرز في الياقوت ويسمون النحلة أيضا ام دجية كأنهم كانوا بذلك لانها تكون اما لاخرى مثلها وعبء عن العسل بالصبح تشبها له به لبياضه واثراقه والأظهر ان يكون صبح في قوله حتى فرقنا بين صبح ودجى جمع صبح فيكون مخففا من صبح بضم الباء والتخفيف فيما كان على فعل قياس مطرد وفعل يجمع على فعل قالوا عمود وعمد وزبور وزبور وقدام وكذلك جمعوه أيضا اذا كان صفة نحو صبور وصبر والصبح اسم لما يشرب بالصبح من لبن أو عسل أو خر أو غير ذلك فيكون معنى البيت على هذا انهم عمدوا عند الصباح الى خلايا العسل فلم ينشق الظلام عن الصبح حتى استخرجوا صبحهم من العسل وخلصوه من النحل وكملت له التورية والتجنيس بذكر الدجى والصبح فتأمل هذا الوجه الثاني فإنه حسن غريب وان كان الوجه الأول يقويه البيت الذي بعده هذا وقوله جسم من الأنوار يريد العسل والأنوار جمع نور وانما جعله من النور لأن النحل رعيته فكان العسل عن رعيها اياه كما قال الله تعالى ثم كلى من كل الثمرات الى قوله يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه وأما قوله أو همننا أن من الأنوار جسم ما يغتذى فالأنوار هنا جمع نور والمعنى أنهم توهّموا حين رأوا الضرب وعابنوا بياضه واثراقه أنه نور نجسم فصار يغتذى والمراح بالضم حيث تأوى الأبل والغنم بالليل والحفل جمع حافل وهي الممتلئة للضرع وزكّت نمت وصارت ناعمة وفي خصب من قولهم زكا الرجل اذا تنعم وكان في خصب وقوله كل نبت قد زكا أى نما قالوا كالزراع يزكوزكاه والقرب والقرب من الشاة الى مراق البطن مثل عسر وعسر والشاة كلة الخاصرة والقربة قربة الماء معروفة والحقوان الخصران والدلا بالفتح جمع دلاة وهي الدلو وادلت أرسلت وقال تعالى فأدلى دلوهم يريد أن ضرعها ملائى باللبن وشبهها لامتلأها بالقرب والدلا ومراده أنهم كانوا يقدون أول النهار لاجتناء العسل وبروحون آخره لأحتلاب اللبن وقد جانس بين الأنوار والأنوار وبين قرب وقربة وبين دجى ودجى وصبح وصبح على المأخذ الثاني وجاء بالترديد في البيت الثاني وبالتصديق الرابع

وَكَمْ تَنَمَّتْ بِرَوْضٍ يُجْتَنَى      أَزْهَارُهُ مِنْ لَفْظٍ خَلٍ يُجْتَبَا  
إِنْ طَاوَلَ الْأَقْوَامُ فِي شَأٍ وَنَهَى      طَاوَلَهُمْ بَاعًا وَإِنْ حَاجِيَ حَبَا  
مَنْ تَقَسَّ مُبَرِّزًا مِنْ غَيْرِهِمْ      بِهِمْ تَجَدُّدُونَ مَنْ مِنْهُمْ شَدَا  
مِنْ كُلِّ خَرَقٍ مُنْصِفٍ مُنْصِفٍ      بِالْعَدْلِ مَا مَارَ امْرَأً وَلَا مَرَا

أراد بالروض روض الأدب وازهاره بدائعها والشأ أو المطلق وطاولهم معناه كان أطول باعانهم والمراد أنه سبقهم وطال هنا وزنه فعل بفتح العين وهو متعد ومعناه الغلبة وكل فعل اردت به معنى الغلبة فانك تصوغه على فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وهو أمر مطرد تقول ضاربته فضر به بضربه بضم الراء في المضارع لا تريد انك أوقعت الضرب به وانما تريد انك غلبته في الضرب وظهرت عليه فيه وكذلك

سامعة فسمعتة اجمعه بفتح الميم في الماضي وضمها في المضارع وظارفته فظرفته انظره أى ظهرت عليه في  
الظرف فان اردت ان الظرف وقع منك قلت ظرفت بضم الراء ولا يتعدى وكذلك طال اذا اردت به معنى امتد  
وهو مقابل عرض فتقديره فعل بضم العين ولا يتعدى وتقول حاجيت فلانا أى فاطنته فحجوتة أى كنت  
افطن منه وهو من باب الغلبة التي ذكرنا ومنه الحجالا نه العقل والفطنة يصف هذا الخل الذي ذكره برجحان  
العقل ونفوذ الفهم وانه يفوق الاقوام فطنة وذكاء وتقول برز الرجل في الشيء اذافاق فيه وبرز الفرس سبق  
وتقول فلان يشدو شيئا من الأدب وغيره فهو شاداي يأخذ طرفا منه يقول ان الشادى المبتدأ منهم فوق  
المبرز من غيرهم والخرق بالكسر السخى الكريم ومارى جادل تقول ماريت الرجل اماريه مرأ اذا جادله  
ومرى جحد الحق يقال مرأه حقه أى جحدته وقرىء افتقر ونه على ما يرى وصفه بالكرم والانصاف والعدل  
وعدم المماراة وجانس في الاول من هذه الايات بين تجتنى ويجتنب وفي الأخير بين منصف ومتصف ومارى  
ومرى وطابق في الثالث بين مبرز ومن شدا

لَيْسَ يُصِيبُ كَاشِحٌ فِي عِرْضِهِ وَقَوْلُهُ مِنْ كَلْنٍ وَلَا كَلَا  
صَانَ اللِّسَانَ عَنْ سِوَى الْحَقِّ فَلَمْ يَفْهُ بِقَوْلٍ بَاطِلٍ وَلَا لَفَا  
فَمَا هَذِي مِفْصَلُهُ وَلَا نَبَا مِفْصَلُهُ عِنْدَ الضَّرَابِ بَلْ هَذِي  
كَمْ ضُرِبَتْ عَلَيَّ الطَّرِيقُ قُبُوبٌ لَهُ وَكَمْ نَادَى الضُّيُوفَ وَتَدَا

اللخا كثرة الكلام في الباطل تقول رجل الخى وامرأة نخواء وقد نلخى بالكسر نلخى واللخن اللخن وقبح الريح  
يصفه بصدق اللسان وسلامة العرض وذكر اللخن تمثيلا لقب العرض ويقال لغايلغو لغوا اذا قال باطلا ويقال  
هذى في منطقة بهذى وبهذوهذوا وهذيانا اذا تكلم بكلام غير معقول ويقال هذأه بالسيف وغيره بهذاه  
هذأ قطعة قطعاً وحيا اسرع من الهذوهو مهموز وحكى الجوهرى هذوت بالسيف في معنى هذت أى  
قطعت قطعاً اسرع يعا وعلى هذا الأخير اعتقد الناظم ان قلنا انه لم يبدل الهمزة الفاء والمفصل بالكسر اللسان وهو  
بالفاء والمفصل بالقاف من صفات السيف يقال سيف مفصل وقصاى أى قطاع يريدانه اذا نطق نطق بالصواب  
واذا ضرب مضى سيفه على الضريبة غير ناب وجاء بذكر السيف والضرب وعدم النبو تمثيلا وانما اراد  
اصابة المفصل في الكلام وظهور الحجة ولا يبعد ان يكون الكلام على حقيقة ويريد وصفه بالمضاء في الحرب  
وقهر الاعداء والقرب جمع قبة ويجمع على قباب وقباب ونداجاد يقال ندوت اى جدت وقالوا فلان سن للناس  
الندى فندوا ولذلك قال ابو نواس

سن للناس النداء فندوا \* فكان البطل لم يكن

وصفه بالكرم لان عادة الاجواد ان يجمعوا منازلهم على الطرق لينالها الضيوف وهو من الاوصاف  
الارداية وقوله نادى الضيوف قد يكون النداء حقيقة أى انه يدعو للضيوف الى نفسه ويعرض عليهم  
جدواه وقد يكون مراده ان قبابه المضروبة على الطريق ونيرانه التي توقد على الاعالي اذا رآها الطارق علم  
انها انما يريد بها الضيوف فكان ذلك بمنزلة الدعاء لهم والنداء وقد قال الشاعر

ضربوا بدرجة الطريق قبابهم \* يتقارعون بها على الضيفان

وقد جانس بين اللخن واللخا والمفصل والمفصل وهذى وهذى ونادى ونادى وعادل في البيت الاول بين

اول الكلام وآخره



نُسْقِي كُؤُسَ الْاُنْسِ فِي حَدَائِقِ      بِاُكُؤُسِ الْاِحْدَاقِ فِيهَا يُنْتَشَا  
 قَدِ ارْتَدَى الْبِنْفَسُجُ النَّظْرُ بِهَا      مِنْ ذُرْقَةِ الْجَوِّ الصَّرِيحِ مَا ارْتَدَا  
 وَمَلَأَ السُّوسَنُ بِالْتَّبَرِيدَا      وَفَتَحَ الْاَنْعَمُ مِنْ فَرَطِ السَّخَا  
 وَمَنَحَ الْوَرْدُ النَّسِيمَ عَرَفَهُ      مَنَحَ الْجَوَادِ عَرَفَهُ مَنْ اجْتَدَا  
 وَلَمْ يَجِدْ كَجُودِهِ شَقِيْقَهُ      فَظَهَرَ الْخُجْلَةُ مِنْهُ وَاسْتَعَا

الحدائق قد تقدم تفسيرها واستعار للانس كؤوسا والجامع بينهما الذي حسنت لاجله الاستعارة هو ازالة  
 الهموم واحداث السرور ثم وصف الحدائق بأنها ينتشى فيها بأكؤوس الاحداق وهو ادهان الرياض لما تحتوي  
 عليه من الانوار وبديع الازهار وحسن المنظر كلما شاهدها الانسان أحدثت عنده من السرور والابتهاج  
 ما يحدث للنشوان ولما كان ذلك انما يحدث بواسطة العين كما ان ما يحدث عن السكر انما هو بواسطة الكؤوس  
 استعار للاحداق كؤوسا وقدير بدلا لحدائق احداق الحسان واستعار لها الاكؤوس لما يحدث عنها من سكر  
 الهوى والاول ابين وهو الذي يقتضيه مساق الكلام والجو ما بين السماء والارض وقد تقدم تفسيره وأراد به هنا  
 ما يلي السماء لان ذلك هو الذي يتصف بالزرقعة ويعني بالصرح الذي خلصت زرقته ولم يستعمل بالغيم الى غيرها  
 من الالوان والانعمر رؤوس الاصابع والسقاء الجود شبه ما يبض من نور السوسن بالانامل في الشكل واللون  
 وداخله بالتبر لا صفراره وقد أحسن كل الاحسان ونعم المعنى بقوله وفتح الانعمر من فرط السخا ويقال منح اذا  
 أعطى والعرف بالفتح الريح والعرف بالضم المعروف وقد تقدم تفسير اجتدى ولما كان النسيم يستفيد الطيب  
 من ريح الورد جعل الورد كالمتفضل عليه بذلك وشبهه بالجواد الذي يمنح عرفة الطلاب والخجل التعبير والدهش  
 من الاستحياء وشقيقه أراد شقيق النعمان وأضاف الى الورد لان الحدائق تجمعها واياءه والاضافة تكون بأقل  
 مناسبة وأدنى جامع وقد يكون المراد بشقيقه أخاه وجهه شقيقا للورد ولشبهه به في اللون لان الشقيق صالح أن  
 يطلق عليه ورد لئلا يذال الورد هو الاحمر وبالجملة فهذه اللفظة صالحة للعنيين وانما امراد الناظم ان الشقيق ليس  
 له عرف يطيب به النسيم كما للورد فقصر عن صنيع الورد فكان احمراره انما هو من الحياء والخجل الذي  
 ظهر عليه لذلك ولبعضهم

كَأَنَّ الشَّقَائِقَ وَالْأَفْحُوا \* نَ خُدُودَ تَقْبِلُنَ الثَّنُورَ  
 فَهَاتِيكَ أَخْجِلُنَ الْحَيَا \* وَهَاتِيكَ أَضْحَكُنَ السَّرُورَ  
 وَلَا بِي بَكَرِ بْنِ الْقَوَاطِي \* وَرَدَّ السُّوسَنَ الْإِنْدَلِي

قَمِ فَاسْقِنِي عَلَى الْوَرْدِ الَّذِي فَقَا \* وَبَاكَرِ السُّوسَنَ الْغَضَّ الَّذِي نَجَا  
 كَأَنَّمَا ارْتَضَا خَلْقِي سَمَائِهِمَا \* فَأَرْضَعْتَ لَنَا هَذَا وَذَاكَ دَمَا  
 جَسْمَانِ قَدْ تَهَرَّكَ الْكَافُورُ ذَاكَ وَقَدْ \* عَقَّ الْعَقِيْقُ أَحْرَارَا ذَا وَمَا ظَلَمَا  
 كَأَنَّ ذَا طَلِيَّةٍ نَصَتْ لِمُعْتَرِضٍ \* وَذَاكَ خَدَّ غَدَاةٍ لَبِيْنٍ قَدْ لَطَمَا  
 أَوَّلَا فَذَاكَ أَنْيَابُ اللَّجِينِ وَذَا \* جَرَّ الْغَضَا حَرَكَةَ الرِّيحِ فَاضْطَرَمَا

وَأَظْهَرَ الْخَيْرِيَّ صِدْقَ نِسْبَةٍ      لَمَّا انْتَمَى لِلْخَيْرِ فِيهَا وَاعْتَزَا

وَصَرَاحَ النَّمَامُ عَمَّا نَمَّ مِنْ أَسْرَارِهِ تَحْتَ الدُّجَا وَمَا كُنَّا  
وَحَدِّقَ النَّزْجِسُ فِيهِ حَدَقًا فَرَأَى مِنْهَا الطَّرْفَ طَرَفًا قَدْ سَجَا  
وَالْيَاسَمِينُ مُوَيْسٌ نَضِيرُهُ مِنْ أَنْ يَرَى نَظِيرُهُ وَيُجْتَلَا

الخبر بالكسر الكرم بقول الياء في الخبر للنسب وهو منسوب إلى الخير وقد ظهر الصدق في معنى هذه  
النسبة بما ثبت من عرفه وأفشى من طيبه وأفاد من عبق نشره وانما يشير إلى أنه في ذلك مخالف للشقيق والنمام نبت  
طيب الريح لا يفوح إلا ليلاً ونم أظهر وأفشى من قولهم نم الحديث بنم إذا أفساه وأظهره ونم الشيء سطعت  
رائحته والمعنيان صالحان في البيت وصرح فلان بما في نفسه أي أظهره ويقال كنوت عن كذا بكذا وكنيت  
والكنابة أن يتكلم بالشيء ويريد به غيره وقال الشاعر

وَأَيُّ لَّا كُنُوا عَنْ قَرِيرٍ بغيرها \* وَأَعْرَبَ أَحْيَانًا بِهَا فَأَصْرَحَ

يريد أن هذا النور أفشى ليلاً كل ما كان قد أسره نهاراً من روائحه وعبقه وقوله وما كنا نتميل لشدة  
الانظهار وعدم التستر والتعديق شدة النظر وسجا يسجوا سجوا إذا سكن وطرف ساج أي ساكن لما كان  
النزجس يشبه بالعين نسبة إلى التعديق وذكر أن عيونه الساجية تروق العيون وأراد بالطرف الجمع وقد تقدم أنه  
يكون للجماعة والاثنين والواحد بلفظ واحد والضمير في فيه عائد إلى النمام تخيله بحديق النظر إلى  
النمام حين نم بأسراره والنضير بالاضداد الحسن للناعم والنظير بالظاء المماثل يقال نظير ونظير كما يقال ند ونديد  
يريد أنه لحسنه إذا نظر الناظر إليه ورأى نصرته يئس أن يرى مثله أو نظيره وقد أتى الناظم في هذه الأبيات  
والتي قبلها على جملة من وصف الأنوار اقتضت أن تذكر بعضاً مما للشعراء في ذلك على سبيل الاختصار قال  
ابن الرومي يصف البنفسج وهو بديع

بنفسج جعت أوراقه فخى \* كحلا تشرب دمعاً يوم تشققت  
أولاً زور دية زهى برونقها \* وسطاً الرياض على حمر اليواقيت  
كأن وضعاف القضب تحمله \* أوائل النار في أطراف كبريت

وقال أيضاً

أدرك ثقاتك أنهم وقعوا \* في نزجس معه ابنة الغناب  
فهم بحال لو بصرت بها \* سبحت من عجب ومن طرب  
ريحانهم ذهب على درر \* وشرابهم درر على ذهب  
واليوم مدجون فجوته \* منه بطلع ومحتجب  
ظلت تسارنا وقد بعثت \* ضوءاً يلاحظنا بلاهب

أراد بالذهب على الدر ما أصفر من النزجس على ما أبيض منه وبالنور على الذهب حجاب الكاس على  
حمر الشراب وهو كقول أبي نواس

كأن صفري وكبرى من فواقها \* حصباء در على أرض من الذهب

وقال أبو نواس

لدى نزجس غص القطاف كأنه \* إذا ما منحناه العيون عيون  
مخالفة أشكالهن فصفرة \* مكان سواد والياض جفون



وهذا يدل على صحة ما قال بعضهم من ان النرجس هو البهار وهو  
ايضا مدلول قول ابن الرومي \* ربحاتهم ذهب على درر  
وقال ابن الرومي بفضل النرجس على الورد

خبلت خدود الورد من تفضيله \* خجلا تورده عليه شاهد  
لم يخجل الورد المورد لونه \* الا وناحله التفضيلة عاند  
للنرجس الفضل المبين وان ابي \* آب وحاد عن الطريقة حائد  
فصل القضية ان هذا قائد \* زهر الرياض وان هذا طارد  
شتان بين اثنين هذا موعد \* بتسلب الدنيا وهذا واعد  
واذا احتفظت به فامتع صاحب \* بحياته لوان حيا خالد  
ينهى التديم عن القبح بلحظه \* وعلى المدامة والسماع مساعد  
هذي النجوم هي التي ربتها \* بحيا السحاب كما ربي الوالد  
فانظر الى الولدين من ادناهما \* شبا بوالده فذاك الماجد  
ابن الصيون من الحدود نفاسة \* ورياسة لولا القياس الفاسد  
وكان ابن الرومي يذم الورد وقد نوقض في هذه القصيدة وليس هذا المجموع بموضع استقصاء ما قيل  
في ذلك ومن قوله في ذمه

وقائل لم هجوت الورد منفردا \* فقلت من قبح ما فيه ومن معطه (١)  
كانه سرم بغل حين ابرزه \* عند الخراءة باقى الروث في وسطه

وقال بعضهم في السوسن

سقيا لارض اذا مانت نهى \* بعد الهدوء بها قرع النواقيس  
كان سوسنها في كل شارقة \* على الميادين اذ ناب الطواويس

وقال ابن الجهم

ما اخطأ الورد منك شيئا \* طيبا وحسنا ولا ملالا  
اقام حتى اذا انسنا \* بقربه اسرع انتفالا

ولابن حديس في شقائق النعمان

نظرت الى حسن الرياض وغيمها \* جرى دمعها منهن في اعين الزهر  
فلم ترعيني بينها كشقائيق \* تميل بها الارواح في القضب الخضر  
كما مشطت غيد القيان شعورها \* وقامت لرقص في غلائلها الحر

وقال ابن دراج القسطلي يصف الخيري

غدا غير مسعدنا ثم راحا \* يساعدا طربا وارتياحا  
وخير فاختار دين الغبو \* قوج فليس يرى الاصطباحا

وقال في النيلوفر

يلاقى الصباح بمبنى جواد \* ويخفى الظلام بمبنى بخيل  
يسبح الضحى ما حوى من نسيم \* ويمنع عن دوقت الافول

أناك الربيع الطلق بختال ضاحكا \* من الحسن حتى كاد ان يتكلما  
وقد نبه النبروز في غلس الدجى \* أوائل ورد كن بالامس نوما  
يفتحه برد الندى فكأنا \* بيت حديثا كان قبل مكنا  
ومن شجر رد الربيع لباسه \* عليه كما نشرت وشيا منفا  
أحل فأبدى للعيون بشاشة \* وكان قذى للعين إذ كان محرما  
وقلت في النعمان على سبيل التورية

حدايق انتبت فيها الفوادي \* ضروب النور رائقة البهاء  
نجد بكل هطال كفيل \* لها في كل يوم بار تواد  
لها يسدوا بها النعمان الا \* نسبنا الى ماء السماء  
وأنشدنا شيخنا الفقيه الحبيب أبو عبد الله بن أبي العيش بن ربوع قال أنشدني الرئيس أبو حاتم العزفي لبعضهم  
ونيلو فر يصفرو جدا وغيره \* كستهيد الاشواق ثوب شهوب  
بيت إلى الخيري من سر وجده \* ويشكوله من لوعة ووجيب  
فيفضحه عند الاصيل فيختفي \* حياء من الأزهار فعل مريب  
وهذا توليد عجيب ومنزع غريب قال شيخنا أبو عبد الله وختم هذه القطعة بقوله وكان وصف فيها  
زهوة صنعوها بخارج بلدهم

وأبنا وقد نلنا من اليوم صفوه \* وقد رنقت شمس الضحى لغروب  
قال شيخنا أبو عبد الله فلما بلغ الرئيس أبو حاتم بالانشاد الى هنا قال لي وددت لو بانوا هنالك يريد أنهم  
لو أقاموا ليلا لتمادى في الوصف وانما قال ذلك لفرط استحسانه للقطعة وقد جالس بين الخيري والخير وبين  
الغام ونم وبين حلق والحلق وبين نصيره ونظيره

لا ظمى الرّوض الذي كُنّا به	رَوْضُ أَفْرَاسِ الصَّبَا وَلَا ضَمَا
سَقَى النَّارَ فَذِيَارَ دِيرَةٍ	فَالْدَيْرَ فَالشُّطُورَ هَطَّالُ الْحَيَا
وَوَالَتِ السُّعْبُ بِمَيْنِ تَوْبَةٍ	يَمْتَلِ عَيْنِي تَوْبَةً طُولَ الْبُكََا
وَسَا جَلَّتْ أَدْمَعُ عَيْنِي عُرْوَةٍ	بِكُلِّ مُنْحَلِّ الْعَزَا إِلَى وَالْمُرَا
وَأَسْتَقْبِلَ الْقَبِيلَةَ مِنْهُ عَارِضٌ	مُمَرِّضٌ فِي جَوْهٍ وَاهِي الْكُلَا
فَبَلَدِ الرِّيحَانِ وَالرُّوحِ الَّذِي	رَاحَ عَلَيْهِ الْحُسْنُ وَقَفَا وَغَدَا
إِلَى الرِّصِيفِ الْمُعْتَنَى بِرِصْفِهِ	فَالْهَيْكَلِ الْأَعْلَى الْقَدِيمِ الْمُبْتَنَى

يقال ضحيت الشمس وضحيت بفتح الحاء وكسر هاء ضحاه بالمدا إذا برزت والمستقبل أضحى في اللغتين  
وفي الحديث ان ابن عمر رضى الله عنهما رأى رجلا محرما قد استظل فقال اضح لمن أحرمت له رواه المحدثون  
بفتح الهمزة وكسر الحاء من أضحيت وقال الأصمعي انما هو اضح لمن أحرمت له بكسر الالف وفتح الحاء من



صحيت أضحى لانه انما أمره بالبروز للشمس ومنه قوله تعالى وانك لا تطمأ فيها ولا تضحى واستعار للصبا افراسا  
تابعا في ذلك زهيرا في قوله

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله \* وعرى أفراس الصبا ورواحله

قال بعض من تكلم على بيت زهير لما كان المعتاد أن يقال فمين تصابركب هوام وجرى في ميدانه وجمع  
في عنانه حسن أن يستعار للصبا اسم الأفراس وأن يعبر عن النزوع عنه بأن يعرى أفراسه ورواحله وانما أوردت  
هذا الكلام هنا لان الاستعارة نقل اللفظ عما وضع له في أصل اللغة الى ما ليس كذلك لشبهه جامع بين المنقول  
والمنقول اليه ولا يستحسن منها الا ما كان الجامع بين المستعار والمستعار منه واضحا كقوله واشتعل الرأس شيئا  
ألا ترى أن شمول الشيب للرأس وديبته فيه شيئا فشيئا واحالته عن لونه الأول الى البياض بمنزلة النار التي  
تشتعل في الحطب اذا علفت به وتسرى فيه حتى تحيله الى غير حاله الأول وكذلك قول الشاعر

وجعلت كورى فوق ناجية \* يقات شهم سنامها الرحل

لما كان الشهم يقات وكان الرحل هو الذى يتخونه ويذهب شيئا فشيئا كان ذلك بمنزلة الاقيات وحسنت  
الاستعارة لقرب الشبه الجامع فاذا تقرر هذا فلا شك أن الأفراس بعيدة من الصبا لاجتماع من الشبه بينها وبينه  
لكن اذا كانت الاستعارة مبنية على وصف كثر في المستعار له حتى صار كالأصل فيه وان لم يكن الا فرعا كما كثر  
وصف المتصابي بركوب الهوى والجري في الميدان والجوح في العنان حسبا بيناه كان ذلك مما قرب الاستعارة  
وان كان الجامع في الأصل بعيدا فتأمل ذلك كله فإنه حسن والمنار وجميع ما ذكره في البيت مواضع  
بقرطاجنة والحيا الهطال المتتابع المطر وعين توبه بموضع هنالك وقوله يمثل عيني توبة أراد توبة بن الجبر وقد  
تقدم ذكره والتعريف به مستوفى قلت وقول الناظم ووالى السحب بعيني توبة البيت دعاه لهذا الموضع أن تبكى  
فيه السحب يمثل عيني توبة يريد في مواصلة البكاء وانها لا تفتروا لو اردت للكثرة لقصر وأفسد المعنى لأن جميع  
ما بكى توبة في عمره لو جمعت فيه دموعه لم يكن في جانب بعض قطر السحاب شيئا مذكورا نعم يصح ذلك  
عند قصد المبالغة في وصف المشبه به وليس هذا له بموضع الا ترى أن قول الشاعر

وبدا الصباح كأن غرته \* وجه الخليفة حين يمتدح

صح فيه تشبيه الصباح بالوجه الواضح للبشر مع أن المشبه به ينبغي ان يكون له شقوق على المشبه لان قصد  
الشاعر المبالغة في وصف المدح وأن يجعل نور وجهه أعظم من نور الصباح فحسن الكلام وظهرت براعته  
ولولا ذلك لم يكن له وجه فتأمل ما قلناه فانه حسن ومما يسوغ قول الناظم انه لما استعار البكاء للسحب فصورها  
في جنس الباكين وقد علم أن توبه وعروة من أعظم المحبين بكاء وأن لها التقدم فيه حتى ضربت بهما الأمثال  
حسن أن يقع تشبيه بكاء السحب بهما ويكون المراد أنها تبكى البكاء الذى ما بعده غاية كما عرف من بكاء  
هذين المحبين فتأمل ومثله قول الشاعر

رب ليل أمد من نفس العا \* شق طولاً قطعه بانتهاب

وانما ساغ تشبيه الليل في الطول بنفس العاشق لأن كل واحد منهما خرج في طوله عن المعتاد من مثله  
فالتشبيه في الحقيقة انما وقع في أن لكل واحد منهما حالا غريبة وبيت الناظم بجري هذا الجرى وقد قال بعضهم  
يقع مرة بالصورة ومرة بالصفة ومرة بالحالة والطريقه وهذا الموضع على هذا المأخذ لما وقع التشبيه فيه بالحالة  
والطريقة على أن هذا البيت الذى أنشدته آنفا وهو قوله رب ليل أمد من نفس العاشق قد يحمل على قصد  
المبالغة ويكون قصد قائله أن يجعل طول نفس العاشق أمد من الطويل من الليالى كما قدمت قبل في  
قول الشاعر

• وبدا الصباح كأن غرته • ألا ترى أنه يشتكى فيه ما يقاسى من الغرام فأدمج فيه وصف النفس بالامتداد والمبالغة فيه فتأمله والمساجلة المفاخرة بأن تصنع مثل صاحبك في جرى أوسقى وأصله من السجل وهو الدلو وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب

من يساجلنى يساجل ماجدا • يعلأ الدلو الى عقد الكرب

ومنه قولهم الحرب سجال والعزالي جمع عزلاء وهى فم المزايدة لاسفل وان شئت قصت اللام وقلت عزالي مثل الصهارى والصهارى والعذارى والعذارى قال الكميت

مرته السحاب فلما اكفر • حلت عزاليه الشمال

والعزى جمع عروة وهى من الدلو والكوز ونحوهما مقبضة يقال حل الغمام عزاليه وهى عبارة عن كثرة المطر تشبهاله بالدلو اذا انحلت عزلاؤها فانصب ماؤها وقد قال مهيار

لا عدك العيث يادار الوصال • كل منحل العزى وهى العزالي

### • ذكر عروة بن حزام •

وأما عروة الذى سماه فهو عروة بن حزام العذرى شاعرا سلاوى أحد التميميين الذين قتلهم الهوى وكان بهوى عفراء بنت عمه عقال ولا يعرف له شعر الا فيها وكان أبوه حزام هلك وترك ابنة عروة صغيرا فى حجر عمه عقال وكان هو وعفراء يلعبان معا ويكونان معا حتى تألف كل واحد منهما صاحبه تألفا شديدا وكان أبوها يقول لعروة لما يرى من إلفهما أبشر فانها امرأتك ان شاء الله فكانا كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء ولحق عروة بالرجال فأتى عروة عمه له يقال لها هند وقال لها فى بعض ما يقول يا عمه انى لا كلمك وانى منك لمستحى ولكن لم أفعل هذا حتى ضقت ذرعاً بما أنا فيه وكلها فى شأن تزويجه عفراء فذهبت عمته الى أخيها فقالت له يا أخى قد أتيتك فى حاجة أحب ان تحسن فيها الرد فقال لها قولى فلن تسألنى حاجة الا رددتك بها قالت تزوج عروة ابن أخيك ابتك عفراء فقال ما عندهم ولا بنا عنه رغبة ولكنه ليس بنذى مال وليس عليه عجلة فطابت به نفس عروة وسكنت بعض السكون وكانت أمها سيئة الرأى فيه تريد لا بنتها ذاملا ووفر وكانت عفراء قد برعت كالأولاد فلما تكاملت سنه وبلغ أشده عرف أن رجلا ذاي سار ومال كثير يخطبها فأتى عمه فقال له يا عم قد علمت حقى وقرابتي وانى ولدك ووريت فى حجرى وقد بلغنى أن رجلا خطب عفراء فان أسعفته بطلبته فقلتى وسفكت دمي فأنشدك الله رحمتى وحق فرق له وقال له يا بنى أنت معدم ولست مخرجها الى سواك وأمها قد أبت أن تزوجها الا بمهر غال فاضطرب واسترزق الله فجاء الى أمها وألطفها ودارها فأبت أن تجيبه الا بما تحتكمه من المهر وبعد أن يسوق شطره اليها فوعدها بذلك وعلم أنه لا تنفعه قرابة ولا غيرها الا المال الذى يطلبونه فعمل على قصد ابن عم له موسر كان مقبلا بالرى وأخبر عمه وامر أنه بعزمه فصولاه ووعده أن لا يبعدنا حتى يعود وصار فى ليلة رحيله الى عفراء فجلس عندها ليله هو وجوارى الحى يتحدثون حتى أصبحوا ثم ودعها وشد على راحته وصحبه فى طريقه فتيان فكانا يكلمانها فلا يفهم لفكره فى عفراء حتى يردا القول عليه مرارا فقدم على ابن عمه فلقبه وعرفه حاله وما قدم له فوصله وكساه وأعطاه مائة من الابل فانصرف بها الى أهله وقد كان رجلا من أهل الشام نزل فى حى عفراء ممن له اتصال بسطان بنى أمية قصر ووهب وأطعم وكان ذاملا فرأى عفراء وكان منزله قريبا من منزلهم فأعجبته وخطبها الى أبيها فاعتذر اليه وقال له قد سمعنا لابن أخى وما اليها لغيره سبيل فقال له انى أرغبك فى المهر فقال لا حاجة لى بذلك فعذل الى أمها فوافق عندها قبولاً لبذله ورغبة فى ماله فأجابته ووعدهت وجاءت الى عقال فقالت له أى خير فى عروة حتى تحبس ابنتى عليه وقد جاءها



الغنى فوالله ما ندري أعروة حتى أم ميت فلم تزل به حتى قال لها ان عاودني خاطبا أجبتة فوجهت اليه أغد اليه  
خاطبا فلما كان من الغد نحر جز راعدة وأطعم ووهب وجع الحى معه على طعامه وفيهم عفراء فلما طعموا أعاد  
القول في الخطبة فأجابهم وزوجه وساق اليه المهر وحولت اليه عفراء وقالت قبل أن يدخل بها

يا عرو ان الحى قد نقضوا \* عهد الأله وحاولوا للغدر

في آيات طويلة فلما كان الليل دخل بهاز وجها وأقام فيهم ثلاثا ثم ارتحل بها الى الشام وعهد أبوها الى قبر  
عتيق فجده وسواه وسأل الحى كتمان أمرها وقد علم عروة بعد أيام فنعاها أبوها اليه وذهب به الى ذلك القبر فكنت  
يختلف اليه أياما وهو مضى هالك حتى جاءته جارية من الحى فأخبرته الخبر فتركمهم وركب بعض إبله وأخذ معه زادا  
ونفقة ورحل الى الشام فقدمها وسأل عن الرجل فأخبر به ودل عليه فقصده وانتسب له في عدنان فأكرمه وأحسن  
ضيافته فكنت أياما حتى أنسوا به ثم قال لجارية لهم هل لك في بدولينيها قالت وما هي قال تدفعين خاتمي هذا الى  
مولاتك قالت سوءة أما تستحي بهذا القول فأمسك عنها ثم أعاد عليها وقال لها ويحك هي والله بنت عمي وما أحد  
مننا الا هو أعز علي صاحبه من الناس فانرجي هذا الخاتم في صبر حها فان أنكرت عليك فقولي لها أطيعي ضيفك  
قبلك ولعله سقط منه فركت له الامة وفعلت ما أمرها فلما شربت عفراء اللبن رأت الخاتم فعرفته فشبهت ثم قالت  
أصدقيني عن الخبر فصدقها فلما جاء زوجها قالت له أتدري من ضيفك هذا قال نعم فلان بن فلان للنسب الذي انتسب  
له عروة فقالت كلا والله بل هو عروة بن حزام ابن عمي وقد كنتك نفسه حياء منك وقد قيل في هذا الخبر بل جاء ابن هم  
لزوجه فقال له أتركتم هذا الكلب الذي قد نزل بكم هكذا في داركم يفضحكم فقال له ومن تعني قال عروة بن حزام  
العذري ضيفك هذا قال وانه لعروة قال نعم قال بل أنت والله الكلب وهو الكريم القريب ثم بعث اليه فدعاه  
وعاتبه على كتمان نفسه اياه وقال له بالرحب والسعة نشدتك الله ان رمت هذا المكان أبدا وخرج وتركه مع عفراء  
يتهدنان وأمر خادما له بالاستماع لهما واعادة ما يسمعه منهما عليه فلما خلواتا كيا ما وجدا بعد الفراق فطالت  
الشكوى وهو يبكي أحربكاء ثم أتته بشراب وسألتها أن يشربه فقال والله ما دخل جوفي حرام قط ولا ارتكبت  
منذ كنت ولو استحللت حراما لكنت قد استحللتك منك فأنت حظي من الدنيا وقد ذهبت مني بعدك فاعيش  
وقد أجل هذا الرجل الكريم وأحسن وأنامستحي منه ولا أقم بعد عامه بمكاني واني عالم اني أرحل الى منيتي  
فبكيت وبكى والنصف فلما جاء زوجها أخبره الخادم بما دار بينهما فقال لها يا عفراء امنعي ابن عمك من الخروج  
فقالت لا يمنع هو والله أكرم وأشده حياء من أن يقيم بعد ما جرى بينكما فدعاه وقال له يا أخى اتق الله في نفسك  
فقد عرفت خبرك وان رحلت تلقى والله لا أملك من الاجتماع معها أبدا ولن شئت لأفارقها ولا تزلن عنها لك  
بخزاه خيرا وأثنى عليه وقال لي أمور لا بد من رجوعي اليها فان وجدت بي قوة على ذلك والاعدت اليكم وزرتكم  
حتى يقضى الله من أمري ما يشاء فزوده وأكرمه وشيعوه فانصرف فلما رحل عنهم نكس بعد صلاحه  
ونائله وأصابه غشى وخفقان فكان كلما غمى عليه القي على وجهه خمار لعفراء كانت زودته اياه فيفيق قال  
ولقيته في الطريق عراف البجامة فرآه وجلس عنده وسأله عما به وهل هو خبل أو جنون فأنشأ يقول

ما بي من خبل ولا بي جنة \* ولكن عمي يا أخى كذوب

اقول لعراف البجامة داوى \* فانك ان داويتني لطيب

ويقول فيها

عشية لا عفراء منك بعيدة \* فتسلو ولا عفراء منك قريب

عشية لا خلفي مكرولا الهوى \* اماى ولا بهوى هواى عريب

والله لا انساك ما هبت الصبا \* وما عاقبتها في الرياح جنوب

وإني لتعروني لذ كراك فترة \* لها بين جلدي والعظام ديب  
وقال قصيدته النونية الشهيرة التي يقول فيها

نحملت من عفراء ما ليس لي به \* ولا للجبال الراسيات يدان  
فيارب انت المستعان على الذي \* نحملت من عفراء منذ زمان  
كان قطاة علفت بجناحها \* على كبدى من شدة الخفقان

وفيها يقول

جعلت لعراف البجامة حكمه \* وعراف نجد ان هما شفيان  
فما تركا من حيلة يعلمانها \* ولا شربة إلا بها سقيان  
ورشا على وجهي من الماء ساعة \* وقاما مع العواد يتدراان  
وقالا شفاك الله والله مالنا \* بما حلت منك الضلوع يدان  
فويلي على عفراء وبلا كأنه \* على الصبر والأحشاء حد سنان  
فلم يزل في طريقه مضاعف حتى مات قبل ان يصل الى حيه بثلاث ايام وبلغ عفراء وفاته فجزعرت جزعا  
شديدا وقالت نثيه

الا بها الركب الخبون وبحكم \* بحق نعيم عروة بن حزام  
فلاتهنأ الفتيان بعدك لذة \* ولا رجعوا من غيبة بسلام  
وقل للحبالي لا ترجين غائبا \* ولا فرحات بعده بسلام  
ولم تزل عفراء تردد هذه الايات وتندبه حتى ماتت بعده بايام قلائل انتهى حديث عروة

وقوله استقبل القبلة منه عارض العارض السحاب يعترض في الافق ومنه قوله تعالى قالوا هذا عارض ممطرنا  
والكلبي جمع كلبية والمراد هنا كلبية السحاب وهي أسفله يقال أنبجحت كلاءه وكلبية المزادة جليلة مستديرة  
نحت عرونها فخر زمع الاديم وكذلك كلبية الاداة ومنه استعير للسحاب كلبية لان كلبية المزادة اذا وهت  
أنبجت منها الماء قال الشاعر

وما شنتا خرقاء واهيتا الكلبي \* سقي بهما ساق ولما تبللا  
بأضيع من عينيك للماء كلما \* تذكرت ربعا أوتوهمت منزلا

والواهي المنفرد المنشق يقال وهي السقاء هي وهيا إذا انخرق وانشق وفي المثل خل سيل من وهي سقاؤه  
ومن هريق بالفلاة مأوئل لا يستقيم أمره ويقال وهت عزالى السماء بمائها وكل شئ استرخى رباطه فهو واه وقد  
تقدم تفسير الریحان واما الروح فيطلق على نسيم الريح ويكون من الاستراحة وقد قيل في قوله تعالى فروح  
وریحان رحمة ورزق والرصيف والهيكل وما ذكر معهما كل ذلك واضح بقرطاجنة وما قاربها وقد جانس  
بين الروض وروض والديار وديرة والدير وعين توبة وعيني توبة وعروة والعري وعارض ومعارض والريحان  
والروح وراح والرصيف والرصف والمعنى والمبتنى

ولا نبأ عن المسيل مسبل  
وجاد رأس المين والمرج حبا  
منهمر على الضياع منهم  
كأن خفق برقه عروق نبأ  
يحبو البلاد رينها إذا حبا  
على الصفا المديح حول المستقي



فالشَّرَفِ الْأَعْلَى الْمُطَلِّ فَوْقَهُ      إِلَى مَحَبَّةِ الْمَاءِ فِي وَادِي الْحَصَا  
فَمَنْبِتِ الْقَيْصُومِ مِنْ بَطْنَانِهِ      إِلَى ضَوَا حِي شَجَرَاتِ ابْنِ الضُّحَا  
فَسَرَّحَةَ الْبَطْحَاءِ فَالْفَرَسِ الَّذِي      بِالرَّمْلَةِ الْعَفْرَاءِ مِنْ سَقَطِ اللَّوَا  
فَالْجَبَلَيْنِ الْمُشْرِفَيْنِ فَوْقَهُ      الْمَشْرِقَيْنِ مِنْ سَنَاءِ وَسَنَا

المسيل موضع بقرة طاجنة والمسيل الهاطل يقال أسبل المطر والدمع اذا هطل ويقال أسبلت السماء والاسم السبل وهو المطر بين السماء والارض حين يخرج من السحاب ولم يصل الى الارض وخفق البرق اضطرابه ونبا عن الشيء ينبو نبوا ونبوة زايله كانه قال ولا زاييل المسيل مسبل ونبا ارتفع ومنه قولهم عرق نبا اذا نبض أى انه يرتفع حين ينبض ويقال حبوت الرجل حبوا اذا أعطيته والاسم الحبوة والحبوة والحباء وحبا الشيء دنا وحبوت الخسین دنوت منها والحبي السحاب الذى يشرق من الافق على الارض قيل هو من حبا الصبي اذا انجر واشرف بصدرة وقيل بل هو من حبا اذا دنا بقربه من الارض كما قيل سحاب أى يسحب أهدا به وقد قيل فى الحبي انه السحاب الذى بعضه فوق بعض وقول الناظم يحبو البلاد ربهما اذا حبا معناه يعطى البلاد ربهما اذا دنا سحابه واشرف على الارض ورأس العين والمرج موضعان بحيث ذكر والمنهمر السائل والمنهمى كذلك والضياع مواضع هنالك وكذلك الصفاء والمحدث حول المستقى أى المحيط به والمستقى أيضا موضع وكل ما ذكر فى هذه الابيات من المواضع فانها بقرة طاجنة وجهانها والقيصوم نبت قال الشاعر

\* بلاد بها القيصوم والشج والنضا \* وضاحية كل شئ ناحيته البارزة يقال هم ينزلون الضواحي ومكان ضاح أى بارز ومنه ما فى الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب لخارثة بن قطن ومن بدومة الجندل ان لنا الضاحية من البعل واسم الضامنة من النخل الضاحية هى الظاهرة التى فى البر من النخل والبعل الذى يشرب به روقه من غير سقى والضامنة ما تضمنت امصارهم وقراهم من النخل وقول جرير

فاشجرات عيصك فى قريش \* بعشات الفروع ولا ضواحي

أى ليست فى نواح وانما هى وسيطة فيهم وكذلك قوله ضواحي شجرات ابن الضحى يريد الخارجة عن القرى البارزة فى النواحي والاطراف يريدان السقيا تم من بطنان وادى الحصا حتى تخرج الى الضواحي من الشجرات النابتة فى نواحيه والرمل العفراء أى الجراء وسقط اللوى منقطع الرمل وهو الجدد بعد الرملة والسناء بالمدالارتفاع والسنابالقصر الضوء وقطع الهمة من قوله المشرقين وهى همزة الوصل وانما فعل ذلك لاجل الوزن وسوغ ذلك وقوعها أول المصراع الثانى من مصراعى البيت والعرب تقيم المصراع مقام البيت كثيرا فلذلك ساغ قطع همزة الوصل كانه قدر الكلام مستقلا عما قبله وجعل المصراع مستأنفا فعامل الهمة كما يعاملها فى أول البيت وقد ذكرت طرفا من ذلك فى أول الكتاب وأنشدت عليه ما للعرب فى ذلك وما يشهد بصحة ما ذكرته انهم قديما تون بالخرم والخرم فى أول المصراع الثانى كما يأتون بهما فى أول البيت فتال اتيانهم بالخرم فى أول المصراع الثانى قول الشاعر

وعين لها حدة بدرة \* شقت ما فيها من آخر

ومثال الخرم فيه قول الآخر

كل مارابك منى رائب \* ويعلم الجاهل منى ما علم

وقد أخذ الناظم قوله كأن خفق برقه عرق نبا من قول الشاعر أنشده أبو على البغدادى قال أنشدنا محمد بن

## السرى السراج

بدا البرق من نحو الحجاز فشافنى \* وكل حجازى له البرق شائق  
سرى مثل نبض العرق والليل دونه \* واعلام ابلى كلها والا سائق

وقول أبى تمام

اليك سرى بالمدح ركب كأنهم \* على الميس حيات الاصاب النضام  
نسيم بروقا من نذاك كأنها \* وقد لاح أولها عروق نوابض  
وقد جانس بين المسيل ومسبل ونبا ونباويحجو وحبا ومنهم ومنهم والضواحي وابن الضحى والمشرقيين  
والمشرقيين والسنا والسناو عادل في البيت الاخير بين أول الكلام وآخره بأن رد السنا الى المشرقيين والسنا  
الى المشرقيين

وَأَصْبَحَتْ بِالْبُخْتَرَيْنِ بَعْدَهُ      تَمْشِي الْفَوَادِي بِخَتَرِيَّاتِ الْمَشَى  
وَذَنُّ فِي ذَنْبَةٍ أَنْفُ الْحَيَا      وَدَرٌّ دُرٌّ الْقَطْرِ فِيهَا وَذَرَا  
فَالْحَافَةِ الْبَيْضَاءِ مِنْ شَخْشَوِيَّةٍ      ذَاتِ الصِّيَاصِ وَالشَّمَا رِيحِ الْعَلَا

أراد بالبختريين موضعا هنالك والبخرة والبخر مشية حسنة وقد بخرت وبختر ورجل بختير وبختري  
حسن المشى والانثى بخترية والبختري من الابل التي يتبخر أي يختال وقالوا فلان يمس البخترية وانما دعا لذلك  
الموضع ان تتعاهد السحاب ولا تسرع عنه المسير اذ كان من شأن الذي يتبخر في مشيته أن لا يسرع  
ويقال ذن أنف الرجل يذن ذنبا اذا سال والذين مخاطب يسيل من الانف والذنان بالضم مثله وذنبه موضع  
هنالك واستعار للحيا أنفا وذنانا لسيلانه وقد قال أبو العلاء المعري

متى ذن أنف البرد سرتهم فليته \* عقيب التذني كان عوقب بالجدع

معناه انه شبه ما يكون في أيام البرد من الندى والامطار بالذنين الذي يسيل من الانف وقيل في تفسيره غير  
ذلك ويقال دررت الحب والملح وغيره أدره دراهم فرقه ويقال أيضا ذريت الحب ونحوه وذروته اذا أطرته  
وأذهبه وكذلك ذرت الريح التراب وفي التنزيل تذروه الرياح وقرأ ابن مسعود وابن عباس نذر به الريح استعار  
للقطر درا لشبهه به وجعل الريح تذر وهو تذره والصياص الحصون والشماريح جمع شمراخ وهو رأس الجبل  
وشخشوية موضع بحيث ذكر وقد جانس بين البختريين وبختريات وذن وذنبه ودر ودر ذرا

مَجْمَعُ مَا صَادَ مِنَ الْوَحْشِ وَمَا      رَادَ وَمَرَعَى مَائِنَا وَمَا رَغَا  
لَا أَمْدَمُ الْوَحْشُ وَلَا الطَّيْرُ بِهِ      مَاءَ صَفَا وَظَلَّ دَوْحٌ قَدْ ضَفَا  
فَتَسْنَحُ الطَّيْرُ بِهِ لَمَّا لَمَّا      وَتَسْرَحُ الْوَحْشُ بِهِ فَبَا ثَبَا

الصائد ما عيشه مما ياتس من الحيوان وذلك أنواع السباع والرائد ما ياتس السكلا والثغاء صوت الشاة والمعز  
والرغاء صوت ذوات الخلف يقال رغا البعير يرغو رغاء اذا صاح وثغت الشاة تثغو ثغاء أي صاحت ويقال  
ملاه ناغية ولا راغية فالناغية الشاة والراغية البعير يردان ذلك الموضع بجمع أصناف الحيوان من أنواع الوحش  
وأنواع الانعام والطير لخصب مرعاه وكثرة مياهه وظلاله وتقول سنح الظبي يسنح سنوحا اذا مر من ميامنك الى



ميامنك والسنج والساح ماولاك ميامنه من ظي أو طائر أو غيرهما وفي المثل من لي بالساح بعد البارح وسنج وساح  
بمعنى قال الاعشى \* جرت لها طير السناح بأشأم \* قال أبو عبيدة سأل يونس رؤيته وأنا شاهد عن السناح والبارح  
فقال السناح ماولاك ميامنه والبارح ماولاك مياسره وقيل السناح ماأناك عن يمينك من ظي أو طائر  
أو غيرهما والبارح ماأناك عن يسارك والعرب تختلف في عياقة ذلك فلا كثر يتيم بالسناح ويتشأم بالبارح  
ومنهم من يخالف قال الشاعر

أبا السنج الايامن أم بنفس \* تمر به البوارح حين تجرى

وقال زهير

جرت سنا فقلت لها اجيزي \* نوى مشمولة فتي اللقاء

ولما جملة وهي الجماعة والتبا جمع ثبة وهي الجماعة أيضا وكلاهما محذوف لانه وعوض منه لزوم فاء التأنيت  
ويجمع أيضا ثبة على ثبات وثنين وثنين وأثابين قال الراجز \* دون أثابي من الخيل زمر \* وكثر الجمع بالواو والنون  
فيما حذف لامه عوض منه لزوم التاء قالوا ثبون وسنون وعضون وتسرح ترعى وقد تقدم الكلام على مثل قوله  
وتسرح الوحش به ثباتي في ان الالف انما سوغ هنا أن تكون رويأ أحد وجهين وهو أن يكون الناطم ذهب  
مذهب من يرى ان الالف في المقصور المنون اذا وقف عليه أصلية أو أتى على لغة من قال \* جعل القين على الدف  
ابر \* وقد جانس بين صاد وراد وثغا ورغا وصفافضا وتسرح وتسبح ورصع البيت الاخير ترصيعا حسنا  
مع مماثلة اللفاظ فيه وموازنتها

وَأَرْتَقَتِ السَّحْبُ لِسْقِيَا مَا رَتَقِي	عَنْهَا قَلِيلًا فِي الشَّمَالِ وَسَمَا
مَقْبِلَةً مِنْ لُجٍّ بِحَرِّ أَخْضَرٍ	لِمَثَلِ بَحْرِ أَخْضَرٍ مِنَ الْكَلَا
حَتَّى إِذَا عَدَا بَشِيرُ بَرْقِمَا	بُحِيرَةَ الْقَصْرِ اشْتَعَلَ وَعَدَا
مِنْ كُلِّ صَانٍ فِي هَيْدَبٍ كَأَنَّهُ	يُجَلِّلُ أَدْهَمُ يَمْشِي الْهَيْدَبَا
صَانِحُكَ تُفَرِّمًا بِهِ جَهَامَةً	يَبْكِي بِعَيْنٍ لَيْسَ فِيهَا مِنْ عَمَا
تَجْذِبُهُ سَلَّاسِلٌ مِنْ ذَهَبٍ	فِي رَاحَتِي رِيحَ جَنُوبٍ أَوْ صَبَا
شَصَتْ ذُرَاهُ وَدَنَا هَيْدَبُهُ	فَاسْتَشْرِقَ الرَّاعِي إِلَيْهِ وَشَصَا

قوله وارتقت السحب لسقيا ما ارتقي عنها قليلا في الشمال أي سقى الاما كن التي ارتفعت في جهة الشمال عن  
الاما كن التي تقدمت والكل العشب رطبه ويابس وقد تقدم تفسيره وهو مهموز قلب همزته المالا جل الروى  
بريدان السحاب أقبلت من جهة البحر وذلك أغر رلائها وفي الحديث اذا نشأت بحيرة ثم تشاءمت فتلك  
عين غديقة ومن الناس من يزعم أن السحاب تسد من البحر وقد قال المعري

وقد يجتدى جود الغمام وانما \* من البحر فيما يزعم الناس يجتدى

ومعنى قوله عدا بشير برقا بحيرة القصر جاوزها وما إلى عن فلان معدى أي لا تجاوز إلى غيره ولا قصد دونه  
واشمعل أسرع وتفرق وعدا من العدو وأراد به الاسراع في المشي يقول اذا جاوز برقا هذا الموضع تفرق  
وأسرع في المضي أي لا حاجة له بسقيا ما وراءه وذلك بحيرة القصر موضع بحيث ذكر والهيدب السحاب الذي

يتدلى ويدنومثل هذب القطيفة وقيل هيدب السحاب ذيله وقيل هيدب السحاب ما تهب منه اذا اراد الودق  
كانه خيوط قال الشاعر ووصف السحاب

دان مسف فويق الارض هيدبه \* يكاد يدفعه من قام بالراح  
والضاني السابغ وقد تقدم والمجلل الفرس الذي ألبس الجمل والهيدب اضرب من مشى الخيل شبه السحاب وقد  
تدلى هيدبه بالفرس الادهم الذي ألبس الجمل قدلت أطرافه عليه وانما جعله أدهم لسواد السحاب والجهايم  
السحاب الذي لا ماء فيه أو الذي هراق ماءه ورجل جهم الوجه وجههم الوجه وهو الكحل وقد جهم جهومة وجهامة  
وجهه يحجمه استقبله بوجه كربه والعين مطر أيام لا يقطع وقيل هو المطر يدوم خمسة أيام أو ستة والعين من  
السحاب ما أقبل من ناحية قبلة العراق وعن يمينها قال ثعلب اذا كان المطر من ناحية القبلة فهو مطر العين ومراد  
الناظم بالعين هنا المطر الدائم والماء السحاب المرتفع وقيل الكثيف وقيل الكثير المطر وقيل هو الرقيق  
وقيل هو الاسود وقيل هو الابيض وقيل هو الذي هراق ماءه ولم يتقطع تقطع الجبال والذي يصلح لهذا الموضع  
ان يكون واقعا على الذي هراق ماءه وعلى الغيم الرقيق لانه لا ماء فيه ويقال شمس السحاب اذا ارتفع وشما بصره  
شخص والذرى الاعلى واستشرفت الشئ اذا رفعت بصرك تنظر اليه وبسطت كفك فوق حاجبك  
كالذى يستظل من الشمس قال بن مطير

فيا عجباً للناس يستشرفوننى \* كان لم يروا بعدى عجباً ولا قبلى  
وانما عده الناظم بالحرف لانه ضمنه معنى نظر وقد أحكم الناظم في البيت الخامس من هذه الابيات التورية  
وأبدع فيها فخر عن السحاب أنه ضاحك يريد ظهور البرق فيه ثم قال ما به جهامة فأوهم أنه يريد العبوس  
والكاوح الذي يناسب أن ينفي عن الضاحك وانما مراده أن ينفي عنه أن يكون جها ما قد هراق ماءه وقال يبكي  
بعين ليس فيها من عي فأوهم أنه يريد بالعين الجارحة وبالعنى عدم الابصار وانما يريد بالعين المطر الدائم  
وبالعنى الغيم الذي هراق ماءه أو الغيم الرقيق كما تقدم فقم التورية من جميع وجوهها وأحسن ما شاء ولما كان  
البرق يشبه سلاسل الذهب وكانت الريح هي التي تحدو السحاب وتسوقها تخيل تلك السلاسل في بدالريح ثم  
ذكر ان أعاليه سامية وهيدبه دان من الارض فدل بذلك على عظمه وانه قد ملاء الافق وعم الجو حتى استبشر  
الراعى بما ظهر من صدق مخايله واستشرف ينظر اليه فرحاً بصوبه وثقة باخصاب ماشيته وأكثرت هذه الاوصاف  
من أوصاف الاردا فوانما احتذى الناظم في هذه الابيات وفي أكثر معانيها حذو عبد الله بن المعتز في قوله  
يصف السحاب

رأيت فيها برقها منذ بدت \* كمثل طرف العين أو قلب يجب  
ثم حدث بها الصبا حتى بدا \* فيها لى البرق كأمثال الشهب  
نحسبه فيها اذا ما انصدعت \* أحشاؤها عنه شجاعا يضطرب  
ونارة نحسبه كانه \* ابلق مال جله حين وثب  
حتى اذا مارفع اليوم الضحى \* حسبه سلاسل من الذهب

وللاديب ابى حفص احمد بن بردى السحاب والبرق

ويوم تفنن في طبيسه \* وجاءت موافقته بالعجب  
نجلى الصباح به عن حيا \* قد أسقى وعن زهر قد شرب  
وما زلت احسب فيه السها \* ب ونار بوارقه تلهب  
بخاتى توضع في سيرها \* وقد قرعت بسياط الذهب



ولابي عثمان الخالدي في وصف السحاب والبرق ما ينظر الى هذا

ادن من الدنلى فذاك ابي \* واشرب وسق الكبير وانتخب  
امارى الطل كيف يلمع في \* عيون نور تدعوا الى الطرب  
في كل عين للطل لؤلؤة \* كدمعة في جفون منتصب  
والصبح قد جردت صوارمه \* والليل قدم منه بالهرب  
والجو في دحلة ممسكة \* قد كتبها البروق بالذهب

وقال للسرى الرفاء

هفاطربا في اوان الطرب \* فانخب اقداحه بالخب  
وغنى ارتياحا الى عارض \* يغنى وعبرته تنسكب  
غيوم تمسك أفق السما \* وبرق يكتبه بالذهب

وينظر قوله فاستشرف الراعى اليه وشما الى قول بعضهم

وحديثها كالقطر يسمعه \* راى سنين تتابعت جدبا  
فأصاخ برجوا ان يكون حيا \* ويقول من فرح اياربا  
ويتعلق بما تضمنه البيت الخامس من وصف البرق بالضمك قول ابن المغيرة في الشذور  
من روضة غناء زخرف وشها \* ومن جدول يسمى بهاسعى اسود  
ومن اقحوان كالنفور مؤشر \* ومن زهر مثل الحدود مورد  
ومن نائر دمع باجفان باسم \* ومن منجز وعدا بصوات موعدا

وقد ولد الرئيس ابو العباس بن ابي طالب الغزفي من تشبيه البرق بالسلاسل توليدا ما اظنه سبق  
الى مثله فقال مخاطب الوزير ابا عبد الله بن الحكيم واصفا له بسرعة البديهة اذ كتب له  
له قلم لو يجارى البروق نخلت \* للسلاسل فيها قيودا

وهذه النهاية في الاحسان وقد جانس في هذه الابيات بين عداوعدا وهيدب والهيدبا وشمثوشما

فَقَلَّدَ الْفَرَّتَ فَمَرَجَ رَاشِدٍ	فَالسَّهْلَةَ التَّلْمَاءَ أَصْنَافَ الْعَلَا
فَالْبَسَ الْوَادِيَّ مِنْ غَرِيَّهَا	فَالذُّخْلَةَ الْفَرَاءَ أَنْوَاعَ الْأَكْسَا
فَلَمْ يَذْمَعْ شَاجِنَةً تَفْضِي إِلَى	شُجْنَةٍ قُرْيَانُهَا الْأَقْرَا
وَمَالَ صَوْبُ الْمُزْنِ بِالسَّقَى إِلَى	مَامَالٍ فِي شِقِّ الْجَنُوبِ وَصَفَا
وَبَاتَ بِالسِّلْسَلَةِ الْبَرَقُ لَهُ	سَلَّاسِلُ بِهَا الْقَمَامُ يُهْتَدَى
نَمْ تَوَخَّى الْأَخَوَيْنِ وَنَعَا	مِنْ سَقَى أَرْجَاهُ الْعُيُونِ مَانَحَا
وَأَشْتَكَّرَتْ عَلَى الشُّكُورِ مَزْنَةٌ	وَأَنْشَكَاتٌ عَلَى أَهَالِي الْمُشَا
وَدَخَلَ الدِّخَالُ كُلُّ خَارِجٍ	مِنْ بَحْرِهِ كَأَنَّهُ رِجْلُ الدَّيَا

فَقَهَرَ فَجَّ الْمَجْلِسِ الْأَعْلَى الَّذِي أَوْهَتْهُ أَحْدَاتُ الْإِيَالِي فَوَهَا  
وَسَاقَ لِلْمُسْتَقَى قَطَارَ قَطْرِهِ حَادٍ مِنَ الْمُزْنِ الْمُرْنِ وَسَقَى

كل ما ذكر في هذه الايات مواضع بقرطاجنة واحوازها ذرا كثرها ولم يبق لها بعد تغلب العدو عليها  
اثر وقوله السهلة التلعاء يريد الطويلة والعرب تطلق الاتلع والتلع والتليع على الطويل وتقول في الانثى  
تلعاء وان كان اكثر ما يستعمل في طول العنق يقال تلع تلعاء وامرأة تلعاء بينة التلع وعنق اتلع وتليع واراد  
باصناف الخلى ما ظهر عنه من الانوار والازهار التي زانت تلك المواضع كما تزين الخلى لابسها واحسن في  
ذكر التقليد والخلى مع التلعاء اذ كان التلع من أوصاف العنق والتقليد مناسب له وهذا مما نقول فيه انه من  
اختلف اللفظ مع اللفظ فقد كان يسوغ له ان ياتي هنا بالبس ويأتي في البيت الثاني بالتقليد لكن عدل الى  
ذكر التقليد هنا لما ذكرناه من الائتلاف اللفظي واراد بانواع الكسى ما ظهر عنه من ضروب العشب  
والشاجنة واحدة الشواجن وهي اودية كثيرة الشجر وقال الشاعر

لما رأيت عدى القوم يسلمهم \* طلع الشواجن والطرشاء والسلم

وشجنة من مواضع قرطاجنة والقرى ان جمع قرى وهو مجرى الماء في الروض ويجمع في القليل على اقربة  
يريد ان ذلك السحاب لم يدع وادياتقضى مجاريه الى ذلك الموضع الاقراء وضرب القرى مثالا لسقيا وقد انشد  
صاحب الامالي لبعضهم

نسجت الجنوب وهي صناع \* فسترق كأنه حبشى  
وقرى كل قرية كان يقرى \* ها قرى لا يحف منه القرى

وشق الجنوب ناحيتها ويقال صغايصغواو يصغى صغوا أى مال وكذلك صغى بالكسر يصغى صغوا وصغيا ومنه  
صغت النجوم اذا مالت للغروب ويقال صغوفلان معك وصغوه وصغاه وقالوا كرموا فلانا فى صاغيته وهم الذين  
يميلون اليه ويطلبون ما عنده ومنه أصغيت الاناء أماته وفلان مصغى أناؤه اذا أنقض حقه وأصله ان الاناء اذا أميل  
ذهب بعض ما يحتوي عليه من الماء والسلسلة وضع هنالك وأراد بالسلسلة مضطرب البرق كما تقدم ويهتدى  
بقادفود الهدى والهدى الاسير لما كانت سلاسل البرق تقدم الغمام شبه الغمام بالاسير فيها وتوخى قصد يقال  
توخيت مرصاتك أى قصدت ونحاً أيضاً قصدوا الاخوان والعيون من معايد قرطاجنة واشتكرت السماء اشتد  
وقعها قال امرؤ القيس

تظهر الود اذا ما أشحذت \* وتواريه اذا ما تشكر

والشكور موضع هنالك والمتكا كذلك واتكأت تحملت واعتقدت والمتكا أصله الهمز فابدل الناطم همزته  
المفالا جل حرف الروى واعلم ان للابدال هنا وجهين أحدهما ابدال تخفيفا على حدهما يفعله من لغته التخفيف فتبدل  
من الساكنة الواقعة بعد الفتحة الفا وهذه ساكنة للوقف والوجه الآخر ان تبدل من الهمزة الفا لا على سبيل  
التخفيف ولكن كما قد تبدل بعض الحروف من بعض والاول قياسى والثانى ليس بقياسى لكن ان جعل الابدال  
هنا على الوجه القياسى لم يجز أن تكون الالف المبدلة رويامع غيرها من الالفات لان الحرف المبدل من الهمزة  
في باب التخفيف حكمه حكم الهمزة والهمزة كأنها قد نطق بها فيؤدى ذلك الى اختلاف حرف الروى والدليل على  
أن الهمزة المبدلة في التخفيف حكمها حكم الهمزة المنطوق بها انهم اذا خففوا همزة روية قالوا روية ولم يدغموا الواو  
في الياء كما يفعلون لو لم يكن الواو بدلا من همزة وانما ذلك لان الهمزة حكمها باق والادلة على ما ذكرناه كثيرة وقد نص  
ابن جنى على ما نصت عليه من امتناع أن يكون مثل هذه الالف مع غيرها من الالفات رويافلم يبق الا أن



يكون الناظم أبدلها على الوجه الثاني ان كان ابدلها على ذلك الوجه ليس بقياسي فافهمه فانه جليل الفائدة وقد قدمنا طرفا منه قبل هذا اراد ان هذه السحاب اشتد وقعها على الشكور ومالت بصوبها على المتكا والدخال موضع والرجل الجماعة الكثيرة من الجراد خاصة كما يقال لجماعة البقر صوار وجماعة النعام خيط وجماعة الحير عانة ويعنى بالخارج من البحر السحاب وصفه بذلك لارتفاعه من البحر وخروجه من ناحيته وشبهه في عظمه برجل الدبا وذلك لان الجراد اذا ظهر ملاء الآفاق وقصر فبح المجلس الاعلى موضع هنالك أصبح دأثر الرسم قد اختلقت الحوادث وأزالت بهجته والمسقى أيضا موضع والقطار الابل المقطورة وهى التى يقرب بعضها الى بعض على نسق يقال فطرت الابل أقطرها قطرا وقطرتها وجاءت الابل قطارا أى مقطورة وانما شبهها الامطار اذا كانت تمطر الارض على توال ونسق وجعل المزن لها كالحادى والمرن المصوت برصد صوت الرعد وشبهه بصوت الحادى اذا حاد بالابل وقد جانس بين شاحنة وشجنة وقر يانها وقرى والسلسلة والسلاسل وتوخى والاخوين واشتكرت والشكور ودخل والدخال وساق وسقى وقطار وقطر واتكأت والمتكا والمزن والمرن وطابق بين دخل وخارج

كَأَنَّمَا تَشْوِيرُهُ بِرِقَةٍ نَارٌ بِأُطْرَافِ الشَّوَارِ تُصْطَلَا  
وَنَفَخَتْ رِيحَ الصَّبَا فِي مَجْمَرٍ مِنْهُ عَلَى النَّفَاحِ نَفَاحُ الشَّدَا  
يَسْتَنْشِقُ الْمُسْكُ الدُّكْيَ نَارِشِقٌ بِهِ وَيَسْتَنْشِي بِهِ طِيبَ الدَّشَا  
كَأَنَّ هِنْدِيًّا يَشُمُّ مِنْهُ أَوْ كَانَ هِنْدِيًّا عَلَيْهِ يُنْتَضَا

التشوير الاشارة من قولهم شور اليه بيده أى أشار قال ابن السكيت واشتقاقهما واحد والشوار جبل هنالك شبه البرق اذا تراى فى أعلى ذلك الجبل بنار تصطبى بأعاليه وانما اراد أن ينبه على قر به من الارض وأما بذلك أيضا تحقيق النار التى وقع التشبيه بها بذكر الصفة التى تزيل عن نفس السامع ما عسى أن يتوقعه من أنها ليست من جنس اللبران المعهودة أو انها على صفة تبعدها من هذه النار ونظيره قولك رأيت زيدا وكأنه أسد دأى البران يفترس من يدنو منه فتأتى بصفة الاسد تحقيقا للشبه انه الاسد المعروف وقد يستفاد من قوله يصطبى كون ذلك البرق لا يكاد يخلو لان المصطبى لا بدع النار تخبو لحاجته الى وقودها ولذلك قال امرؤ القيس

\* كَأَنَّ عَلَى لِبَاتِهَا جَرْمَ صُطْلَى \* والشدا شدة زكاه الرائحة ويقال نفح الطيب ينفع أى فاح وله نفحة طيبة والنفاح موضع هنالك لما كانت الازهار والعشب يزاد طيبها عند سقى السماء لها فطيب الريح بطيبها تخيل ذلك البرق الذى ظهر بأعلى ذلك الجبل مجرا تنفخ فيه الريح فينفخ عنه الطيب والنشاسيم الريح الطيبة يقال نشيت منه رجحا نشوة بالكسر أى شعمت واستنشيت مثله وانما مراده أن يبالغ فى وصف ذلك الموضع بطيب الروائح وأرج العرف والهندي فى صدر البيت الاخير يراد به العود الهندي كما قال عدى بن زيد

رَبِّ نَارٍ بَتَّ أَرْقَبَهَا \* تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْقَارَا

والهندي فى مجزئه يراد به السيف والمعنى ان ذلك الجبل تتأرجح منه الرايح حتى تخال العود الهندي بفوح منه ويتألق البرق عليه حتى تخال السيف يسيل لديه وجانس بين تشوير والشوار وبين نفخت والنفاح وبين النفاح ونفاح وبين يستنشق ويستنشى وبين هندي وهندي

وَأَمْسَتْ الْخَفْلُ مِنْ ضُرُوعِهِ عَلَى الْخَالِيجِ وَالذَّرَائِعِ تَمَرَا

بِرَاحَةٍ مَخْضُوبَةٍ لِلْبَرْقِ أَوْ مَخْجُوبَةٍ مِنْ رِيحِهِ لَيْسَتْ تَرَا  
حَتَّى يُرَى بِالطَّرَفِ الْغَرْبِيِّ قَدْ شَرَّدَ غُرْبَانٌ الدِّيَاجِي وَنَفَا  
حَتَّى إِذَا مَاسَرَحَ الْعِنَانُ عَنْ سَرْحَةِ وَادِي بُرْتِجٍ سَدَّ السُّكُورَا  
وَبَرَقَعَ الْجَوُّ الَّذِي أَمَامَهَا بِكُلِّ غَيْمٍ مُلْهِمٍ فِيهِ السَّدَا

الحفل جمع حافل يقال ضرع حافل أى ممتلئ لبنا والخلاج والذراع موضعان وتنتري تستدر وقد تقدم تفسيره  
استعار للنعام ضرووعا لطلب الماء منه وجعلها حفلا لغزارة الودق فيه وقد قال الحسين بن مطير

كثرت بكثرة مائه أطباؤه \* فإذا نحب فاضت الاطباء

والاطباء لذي الحافر والسباع كالضروع لغيرها ولما كان ظهور البرق في النعام مقر ونايا نصاب الودق استعار  
للبرق راحة تخيلها هي التي تحتلبه وجعلها لاجرارها مخضوبة وهو كقول الآخر

فشق حداد الليل عنه براحة \* مخضبة أو درعه بسنان

وقد قال الشاعر فيما يشير الى المعنى الذي اشغل عليه البيتان الاولان من هذه الابيات

سقى الرباب مجلجل الاكنا \* ف لماع بروقه  
جوت تكفكه الصبا \* وهنا ونمر به خريقه  
مرى العسيف عشاره \* حتى اذا درت عروقه  
ودقا يضئ ربابه \* غابا يضرمه حريقه  
حتى اذا ماذرعه \* بالماء ضاق فا يطيقه  
هبت له من خلفه \* ريج شامية تسوقه  
حلت عزاليه الجنو \* ب فنج واهية حروقه

استعار للرياح رائحة ذكران ضروع النعام بها تختاب اذا كانت الريح هي التي تلقحه وتسوقه وجعل  
تلك الراحة محجوبة لان العيون لا تبصرها والطرف الغربي موضع واستعار للدجاجي وهي الظلم غربانا  
لسوادها وأخبر عن البرق أنه شردها لما كان ضوؤه ناسخا لها ومذهبا لديجورها وقوله سرح العنان أى  
أرسل العنان وهي كناية عن حث السير وسرحة وادي برنج موضع وكذلك الكوى يريد أنه لما ذهب عن  
السرحة استقبل الكوى فعم أرجاءها يقال سحاب قد سد الافق اذا كان قد ملاء وعمه وكان الانسب  
للكوى أن يأتي بسد دون سائر العبارات وهو كما قدمناه من باب ائتلاف اللفظ مع اللفظ ويقال برقه فترقع  
أى البسه للبرق يريد ان السحاب برقع الجو الذي أمام الكوى في ستره بغيره وجعل ذلك الغيم بمنزلة اللحمه  
للسدى يعنى بذلك التثامه وتكاثفه

ومرَّ بِالْمَمْشِي النَّعَامُ ذَا حِفَا فِي جَوْهِ زَحْفِ الْكَسِيرِ وَمَشَى  
يَجْبُهُ الشَّاةُ الَّتِي قَدْ نَاطَحَتْ غَوَارِبَ اللَّجِّ وَاعْنَانَ السَّمَاءِ  
مَمَاهِدُهُ مَابَرَحَتْ مَمَاهِدُهُ بِالْأَنْسِ فِي مُعْتَبِقٍ وَمُعْتَدَا



كَمْ مَحْضَرٍ فِيهَا وَمَبْدَى مَنْ يَشَأُ      نَدَى بِهِ السَّرْحَ وَمَنْ شَاءَ انْتَدَى  
وَمَنْزِلٍ لِمَنْزِلٍ مَا بَرَحَتْ      بِمَقْلَتَيْهَا تَدْرِي مَنْ اِدْرَا

الممشى موضع وزاحف ماشيا وانما قال زحف الكثير لانه أراد أن يصفه بالبطء وذلك يدل على ثقله بالماء وقد قال أبو الطيب

ومن الخير بطء سيبك عني \* أسرع السحب في المسير الجهم  
ولانه اذا أسرع المسير لم يبلغ في سقى الارض ويقال للصبي هو يزحف وذلك قبل أن يمشى وكذلك البعير اذا أعيا يجرسنه وابلز واحف ويقال أزحف الرجل اذا أعيا بعيره ودابته وذلك كله يدل على البطء كما ذكرناه وجهة الشاة موضع مرتفع خارج في البحر ولذلك وصفه بمناطحة أعنان السماء وغوارب اللج وأعنان السماء فواحها وما اعترض من اقطارها كأنه جمع عن وغوارب اللج أعالي موجه شبت بغوارب الابل وانما قال ناطحت لانه المناسب لجهة الشاة والتورية حاصلة فيه والمعاهد جمع معهود وهو المنزل الذي يتعاهده القوم فكلموا أنتوا وأرجعوا والمعهود المعروفة والمغتبى اسم للزمان من اغتبق اذا شرب بالعشى والمغتبى وقت الاغتداء وانما أراد في الأصل والبكر والمحضر موضع الحضارة والمبدى موضع البداوة والسرْح الماشية ويقال نديت الابل وغيرها اذا رعيتها بين العلل والنهل وقد تقدم تفسيره وانتدى حضر الندى وهو مجلس القوم ومعهدهم وقد تقدم والمعنى أن فيه لمن أراد عى مواشيه ماشاء من خصب المراعى وفيه لمن أراد أن يجالس الكرام ويتحدث الى القوم ماشاء من ذلك والمنزل الطيبة ذات الغزال وكفى بها عن المرأة وتدرى تختل وتدرى ختل والمراد تصيد من رام أن يصيدها ولا خفاء بما اشتملت عليه هذه الايات من أنواع التجنيس والطباق

يُنِيرُ مَا بَيْنَ الْمَنَارَيْنِ بِهَا      قَصْرٌ لَهُ قَصْرٌ سَمِيدٌ قَدْ عَنَا  
وَيَكْتَسِي مَنْ وَجْهَهَا إِنَارَةٌ      مَنَازِلُ بَيْنَ مَنِيرٍ وَالْحِمَا  
تَغْشَى بِهَا مَفَانِيًا مَنْ يَرَاهَا      يَحْمَلُ لَهَا مَغَانِي الشَّعْبِ فِدَا

المناران موضع هنالك وعن خضع وذل والمعنى أن قصر سعيد تضائل له واحتقر لما قبل به

﴿ ذكر قصر سعيد وخبره ﴾

وقصر سعيد هو قصر سعيد بن العاصي بن سعيد وهو أبو أجيحة بن العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وكان واليا على الكوفة لعثمان رضي الله عنه ووالى المدينة لمعاوية وكان قصره هذا بالعرصة الحمراء خارج المدينة وهو الذي عنى الشاعر بقوله

القصر فالنخل فالجاء بينهما \* أشهى الى القلب من أبواب جيرون  
الى البلاط فما حازت قرائنه \* دور نرحن عن الفحشاء والهون  
قد يكتم الناس أسراراً فأعلمها \* ولا ينالون حتى الموت مكنون

وأبواب جيرون بدمشق وروى حاذت قرائنه من المحاذاة والقرائن دور كانت لبني سعيد بن العاصي متلاصقة سميت بذلك لاقترانها والنخل الذي عناه نخل كان لسعيد بن قصره وبين الجاه وهي أرض كانت له فصار القصر وجميع ذلك لمعاوية بن أبي سفيان بعد وفاة سعيد وذلك ان سعيد بن العاصي لما حضرته الوفاة وهو في قصره هذا قال له ابنه عمرو لو نزلت الى المدينة فقال أي بني ان قومي لن يضنوا على بأن يحملوني على رقابهم

ساعة من نهار فاذا انابت فاذنهم فاذا واريتني فانطلق الى معاوية فالتفتي له وانظر في ديني واعلم انه سيعرض عليك قضاءه فلا تفعل واعرض عليه قصرى هذا فاني انما اتخذته زهرة وليس بمال فلما مات اودن به الناس فحملوه من قصره حتى دفن بالقيع ورواحل عمر ومناخه ففزعاه الناس على قبره وودعوه وكان اول من نعاه الى معاوية فتوجع ثم ترحم عليه ثم قال هل ترك ديننا قال نعم قال كم هو قال ثلاثمائة الف قال هي على قال قد ظن ذلك وامرني ان لا اقبله منك وان اعرض عليك بعض ماله فبتاعه فيكون قضاء دينه منه قال وما هو قال قصره بالعرصة قال قد اخذته قال هولاك على ان تحملها الى المدينة وتجعلها بالواقية قال نعم فحملها الى المدينة وفرقها في غرماثة وكان اكثرها عداة فأتاه شاب من قریش بصل فيه عشرة وون الف درهم بشهادة سعيد على نفسه وبشهادة مولى له عليه فأرسل الى المولى فأقرأه الصك فلما قرأه بكى وقال نعم هذا خطه وهذه شهادة على عليه فقال له عمرو من اين يكون لهذا الفتى عليه عشرة وون الف درهم وانما أنت صعلوك من صعاليك قریش قال أخبرك عنه امر سعيد بعد عزله فاعترض له الفتى فشى معه حتى صار الى منزله فوقف له سعيد فقال الك حاجة فقال لا إلا انى رأيتك تمشى وحدك فأحببت أن أصل جناحك فقال الى اتنى بصحيفة فأتيته بها فكتب على نفسه هذا الدين وقال انك لم تصادف عندنا شيئا فخذ هذا فاذا جاء ناشئ فائتنا فقال عمرو ولا جرم والله لا يأخذها الا بالواقية أعطه اياها فدفن اليه عشرين الف درهم وكان سعيد بأتية الرجل فيسأله فلا يكون عنده ما يعطيه فيقول ما عندي ما أعطيك ولكن اكتب على فيكتب عليه كتابا فيقول أتر وني أخذت منه ثمن هذا الا ولكن بحى فيسألنى فينزف دم وجهه في وجهى فأكره رده فأتاه مولى لقریش ببن مولاة وهو غلام فقال ان أباهذا قد هلك وقد أردنا تزويجه فقال ما عندي ولكن خذ في أمانتى فلما مات سعيد بن العاصى جاء الرجل الى عمرو بن سعيد فقال انى لقيت أباك ببن فلان فأخبره بالقصة فقال له عمرو وفكم أخذت فقال عشرة آلاف درهم فأقبل عمرو على القوم فقال من رأى أحجز من هذا يقول له سعيد خذ في أمانتى ماشئت فياخذ عشرة آلاف لو أخذت مائة الف لأديتها عنك والايات التى أنشدناها لأبى قطيفة وهو عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبى معيط قالها حين نفاه ابن الزبير عن المدينة حسبما قدمناه ومنير والحى موضعان بأحواز قرطاجنة وقوله يجعل لها مغنى الشعب فدأى بود لو كانت مغنى الشعب تفدى هذه المغانى من البلى الذى استولى عليها والاعداء الذين أحاطوا بها

﴿ ذكر مغنى الشعب ومغنى الشعب هى التى يقول فيها أبو الطيب المتنبي ﴾

مغنى الشعب طيبا في المغانى \* بمنزلة الربيع من الزمان  
ولكن الفتى العربى فيها \* غريب الوجه واليد واللسان  
طببت فرساننا والخيول حتى \* خشيت وان كرم من الحران  
غدونا ننفض الاغصان فيه \* على أعرافها مثل الجمان  
فسرت وقد حجب الشمس عنى \* وجئن من الضياء بما كففانى  
والقى الشدق منها في ثيابى \* دنائبرا تقرر من البنان  
لها ثمر تشير اليك منه \* بأشربة وقفن بلا أوانى  
وأمواء تصل بها حصانا \* صليل الحلى في جيد الفوانى

ويعرف هذا الشعب بشعب بوان وكان كما قال أبو العباس المبرد قال كنت مع الحسن بن رجا بن فارس فخرجت الى شعب بوان فنظرت الى تربة كأنها الكافور وورياض كأنها الثوب الموشى وماء ينصدر كأنه سلاسل الفضة على حصاء كأنها حصى الدر فجعلت أطوف في جنباتها وأدور في عرصاتها فاذا فى بعض جدرانها مكتوب اذا أشرف المكروب من رأس تلعة \* على شعب بوان أفاق من الكرب



والهام بطن كالحرير لطافة \* ومطردي بحرى من البارد العذب  
وطيب رياض في بلاد مريضة \* وأغصان أشجار جناها على قرب  
يدبر علينا الكأس من لولخطه \* بعينيك مالت المحبين في الحب  
فبالله يارب السماى نحمل \* الى شعب بوان سلام فتى صب  
قال أبو العباس فأخبرت سليمان بن وهب بما رأيت فقال قد رأيت تحت هذه الايات  
أيت شعري عن الذين تركنا \* خلفنا بالعراق هل ذكرونا  
أم يكون المدى تطاول حتى \* قدم العهد بيننا فقسونا  
إن جفوا حرمة الصفاء فانا \* لهم في الهوى كما عهدونا

تَجَاوَرَتْ أَمْوَاهُهَا فَمَا اشْتَكَى      فِيهَا أَمْوٌ مِنْ ظَمًا وَلَا اشْتَكَا  
لَمْ تَقْتَسَمْ فِيهَا الْمِيَاهُ بِالْحَسَى      كَقَسِمَها فِي مَأْسَلٍ وَذَى حَسَا  
لَيْسَتْ وَأَيْمُ اللَّهِ مِثْلَ بَقْعَةٍ      يُجَاوِرُ الْأَيْمُ بِهَا ضَبَّ الْكُدَا  
فِي كُلِّ وَادٍ مَاءٌ مُسْتَمَعٌ      وَمَطْعَمٌ إِلَّا كَشِيشٌ وَكُشَا

اشتكى في صدر البيت الاول افتعل من الشكوى واشتكى في آخره اتخذ شكوة وهي مثل القربى من جلد  
الرضيع فاذا كان جلد الجذع فافوقه سمى وطبايقول إن هذه المواضع تجاورت الأمواه فيها ففى لقرب بعضها  
من بعض لا يشتكى المار فيها من ظمًا كما يشتكى في غيرها من الارض وكما يكون في الصحارى وأرض الاعراب  
ولا يتخذ شكوة ولا شيئاً يحمل فيه الماء لعدم حاجته الى ذلك والحسنى جمع حسوة بالضم وهي قدر ما يحتسنى مرة  
ومأسل موضع في ديار بنى مرة قال امرؤ القيس

كدينك من أم الخويرث قبلها \* وجارتها أم الرباب بمأسل

وذو حسى موضع في ديار بنى مرة قال النابغة

عفا ذو حسى من فرتنا فالقوارع \* فجنبا أريك فالتلاع الدوافع

يقول ان هذه الأرض كثيرة المياه والانهار فلا تقسم فيها المياه حسوة حسوة فيقتزع عليها كما يفعل في  
أرض الاعراب وأيم الله قسم وأصله عن الله والايام الحية قال ابن السكيت أصله أيم تخفف مثل بين وبين وهين  
وهين والضرب دوية والجمع ضباب وأضرب وفي المثل أعق من ضرب لانهر بما جاع فأكل حسوله والانى ضبة  
ويقولون لأفعله حتى يرد الضب لان الضب لا يشرب ماء ومن كلامهم الذى يضعونه على السنة البهائم قالت  
السمة وردا يا ضب فقال الضب

أصبح قلبى صردا \* لا يشهى أن يردا \* الاعرار اعردا \* وصلينا بردا \* وعنكنا ملتبدا \* ويقولون  
ضرب كدية والكدية الموضع الصلب والضباب مولعة بها قال الشاعر

سقى الله أرضا يعلم الضب أنها \* بعيد من الآفات طيبة البقل  
بنى بيته فيها على رأس كدية \* وكل امرئ في حرفة العيش ذو عقل

وقال الآخر

ويحفر فى الكدى خوف انهيار \* ويجعل بيته رأس الوبعين

وقال الآخر

رى الشر قد أفنى دوائر وجهه \* كضب الكدى أفنى أنامله الحفر  
أقسم الناظم على هذه الأرض أنها الفضلها وكثرة خصبها واطراد مياهها تباين أرض الصحراء التي لا يوجد بها  
ماء ولا يكاد يكون بها من الحيوان إلا الحيات والضباب والكشيش صوت الأفعى والحية وهو من جلد الأفعى لا من  
فها قال الشاعر

كأن صوت شخبها المرفض \* كشيش أفعى ازمنت لبعض  
فهي نحك بعضها ببعض

وقد كشت تكش والكشى جمع كشية وهي شحمة بطن الضب قال وأنت لو ذقت الكشى بالاكباد لما  
تركت الضب يعدو بالواد وقد أكل الضب على مائدة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يأكل هو عليه السلام وقال  
ليس بأرض قوى فأجذنى أعافه وهذا تصريح بأنه لم تكن بمكة الضباب (١) ومعنى ما قاله الناظم أن أراضى  
الأعراب لا يسمع بها إلا الكشيش ولا يوجد بها طعام إلا الكشى بذمها بذلك ويفضل أرضه عليها وقطع الناظم  
الهمزة من أيم الله والمنقول أنها همزة وصل وذلك أن أصل هذه الكلمة بمن الله ثم حذفت لامه وهي النون  
وعوض منها همزة الوصل كما فعلوا بابن واسم واثنين وغيرهما مما ذكره النحاة في بابها وقد ذهب الفراء ومن تبعه إلى  
تسوية القطع في همزة أيم وذكر وأن قطعها هو الأصل لأنه جمع يمين عندهم واستدلوا بقول الشاعر  
قجمع أيم منا ومنكم \* والبصريون لا يوافقون على ذلك بل يزعمون أن أصل أيم يمين فسكن أوله  
وزيدت همزة الوصل فيه كما فعلوا بامرئ ولا أذكر الآن خلافاً في أيم الله أن همزة همزة وصل فإن لم يكن قطعه  
مذهباً لأهل الكوفة فإن الناظم قطعه لضرورة الوزن كما يشاء كل به الأيم وقد جانس الناظم بين اشتكى  
والحسى وذو حسى وأيم الله والأيم والكشيش والكشى وعادل بين أول الكلام وآخره في البيت الأخير فرد  
الكشيش إلى المستمع والكشى إلى المطعم وجمع ذلك بارداً ف عجيب فذكر أن المغاني التي تغشاه تلك المغزل  
ليست من البلاد الجديدة ولا من المنازل القليلة الخيروان باديتهما ليست كبوادى الأعراب الذين نشئوا على شظف  
العيش وإنما أراد أن يصفها بالنعمة والرفاهية فانتقل إلى وصف المغاني

(١) ومما يجزأ إليه ذكر الضب ما ذكره خالد بن عبد الله القسري في حدان بعض البلاد فلما جاء المهرجان  
أهدى كل عامل إلى خالد ما جرت عادة العمال بأهدائه وأهدى حدان قفصاً مملواً بضباب وكتب إليه  
جبال العام عمال الخراج وجبوتى \* حلقة الأذنان صفر الشوا كل  
رعين الدبا والنقد حتى كأنما \* كساهن سلطان ثياب المراحل  
ترى كل ذيال إذا الشمس عارضت \* سها بين عرسه سمو الخمايل  
سهل له نركان كأنها فضيلة \* على كل حاف في البلاد وناعل  
النزك ذكر الضب والعرب تزعم أن له نركين والجبوة ما يجبيه العامل يقال جبيت الخراج وجبوتها بالياء  
والواو والنقد ضرب من الثبت

أكلت الضباب فاعفها \* واني لاهوى لحوم النعم  
وركبت زبدا على نمرة \* فنعم الطعام ونعم الأدم  
وقد نلت ذاك كما نلتو \* فلم أرفها كضب هرم  
وما في البيوض كبيض الدجا \* ج وبيض الجراد شفاء القرم  
ومكى الضباب طعام العري \* ب ولا تشتهي نفوس الجهم



كَمْ مِنْ ظَلَبٍ فِي الْحَرِيرِ دُونَهَا      تَشَبَّ بِالْهِنْدِيِّ نِيرَانَ الْقُرَا  
وَمِنْ أَسْوَدٍ فِي الْحَدِيدِ دُونَهَا      تَشَبَّ بِالْهِنْدِيِّ نِيرَانَ الْوَاغَا

الهندي في البيت الاول العمود الهندي والهندي في البيت الثاني السيف وقد تقدم تفسير ذلك فيما قبل وانما أراد أن يصف هذه المرأة بأنها مخدومة بخدمة الجوارى الحسان يرقلن في الحرير ويوقدن نار القرى بالمندل ويباشرن المهن دونها وذلك لغزتها وشرفها وكثرة خولها وانها أيضا محمية بمنعها الكفاة والا بطل عيشون في دروع الحديد يوقدون نار الحرب بالسيف غير عليها وحاية لها وقد وصف قومها بالكرم والشجاعة وهذا كقول أبي بكر بن عمار

قداح زند المجد لا ينفك من \* نار الوغى الا الى نار القرا  
وان كان الناظم قد نقل المعنى من إيجاز العبارة الى الطول فذلك يقتضيه بالزيادة التي زادها مما يدل على الرفاهية من ايقاد النيران بالطيب واستخدام الجوارى الرافلات في الحرير وبمقابلة النظباء بالاسود والحرير بالحديد والهندي بالهندي والقرى بالوغى مع التجنيس الذي تضمنه البيتان وألم الناظم بهذا المعنى فكرر فيه اللفظ بعينه في قصيدة له رائية فقال

فيشب بالهندي نيران الوغى \* ويشب بالهندي نيران القرى  
وقد قال أبو الطيب المتنبي فيما يشير اليه عجز البيت الاول وذكر الناقة  
تركت دخان الرمث في أوطانها \* طلبا لقوم يوقدون العنبرا  
وقد أنشدناه قبل

مَنْ نَاشِدٌ قَلْبِي عِنْدَ شَاذِنِ      إِذَا انْتَوَى حَلٌّ وَإِنْ حَلٌّ انْتَوَا  
تَنَحَدِرُ الْعَيْسُ إِلَى الْبَحْرِ بِهِ      وَتَارَةٌ تَسْمُو إِلَى وَادِي الْقُرَا  
يَمَارِسُ الشَّوْقَ إِلَى مَرْصِيَّةٍ      إِذَا تَلَاقَى الظِّلُّ فِيهَا وَالْجَنَا  
حَتَّى إِذَا مَا بَارَكَ الْوَسْمِيُّ مِنْ      أَرْجَاهُ قَرَطَاجَةٍ بَدَا بَدَا  
وَأَصْحَرَ الْحَادِي بِهِ فِي أَفْيَحٍ      قَدْ اكْتَسَا مِنْ الرَّبِيعِ مَا اكْتَسَا  
كَمْ صَافٍ فِي دَوْحٍ وَفِي دَوْحٍ وَكَمْ      بَيْنَ الْقُصُورِ وَالْبُحُورِ قَدْ شَتَا

الناشد الطالب وقد تقدم والشاذن ولدا الظبية وكنى به عن المرأة وانتوى انتقل ونحول وفي الحديث تنوى حيث ينوى أهلها وانما أراد أنها كثيرة الحل والارتمال بحسب المواضع والفصول وجاء بالآيات التي بعد تفسيرها لذلك فقال انها تارة تهبط الى البحر وتارة ترتفع الى الوادي وسماه وادي القرى لكثرة ما عليه من القرى ويقال مارس الامر أمارسه مراسا وممارسة اذا عالجته والجنى ما يجنى من حل الشجر وقوله اذا تلاقى الظل فيها والجنى أى اجتمع لها الشيطان معا وهما المقصود من الشجر كما قال الله تعالى ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلا وقد قال الشاعر

إذا لم يكن فيمكن ظل ولا جنى \* فابعد كن الله من سمرات

ولا يبعد أن يكون تقدير الكلام حيث تلاقي الظل والظل والجنى والجنى كناية عن تكاثف الظلال وتكاثر القطوف فحذف المعطوف وله نظائر في كلامهم والوسمى مطرا أول الربيع وهو بعد الخريف سمي بذلك لأنه يسم الأرض بالنبات وبدا أظهر وبدا خرج إلى البادية يريد أنهم يشتاقون إلى مرسية في زمن الصيف حين تشهى الظلال والثمار فاذا بداهم أول بارق من بوارق الشتاء رجعوا إلى قرطاجنة حيث باديتهم وذلك لاعتدال هوائها في ذلك الوقت ويقال أصحرا الرجل اذا خرج إلى الصحراء وهي البرية والافج الواسع يريد أنهم يصيرون إلى المسارح المتسعة والمراعى المعشبة وقوله كم صاف في دوح وفي روح قد تقدم تفسير الدوح والروح والمراد أنهم يصيرون مرسية حيث الظلال والثمار ويستنون بالساحل وقد جانس الناظم هنا بين ناشد وشادن وبدا وبدا ودوح وروح وطابق بين قوله اذا انتوى حل وان حل انتوى وبين تصدر وتسمو وأحكم الترصيع في البيت الأخير بين لفظي دوح وروح والقصور والبحور

سقى الحياها لآتٍ بذرٍ لم يخف  
ولا يزل ينهل في داره  
سقى الربيع كل غادر أرح  
وبأكر الجنان حنان إذا  
وصبح الصباح غيث قطره  
وانهمر الغيث الركام بعده  
وكر في مذرجه منتحيا  
ولا لآت بني سراج سرجه  
من انتقاص منذ تم ووقا  
غيث إذا ما وسم الروض ولا  
إذا امترت ربيعة الربيع هما  
سقى جنين النبت غنى وشدا  
حر بسقيا كل قطر وحرا  
على الرياض والبياض وانهما  
منازل الدراج فيما قد نما  
وتودت من أفقه ما قد دجا

قد تقدم تفسير الهالات ويقال وفي الشيء وفيها على فعول أي تم وكنى بالبدر عن الحبيب وبالهالات عن المنازل والدارات جمع دارة وقد تكون جمع دار والدارة أخص من الدار قال أمية بن أبي الصلت بمدح عبد الله بن جعدان

له داعي بمكة مشعل \* وآخر فوق دارته ينادي

وسم الروض سقاء الوسمى وولى سقاه نائبا بعد الوسمى وهو الولي تقول منه وليت الأرض وليا وسماده بالدارات هنا الديار ولكن لما تقدم ذكر البدر حسن ذكر الدارات وان كان الوزن لا يمنعه أن يقول في دياره تورية وإيهاما أنه يريد دارات البدر وهو ما قدمته في المناسبة اللفظية وقوله سقى الربيع كل غادر أرح فاما ان يكون الربيع موضعا عندهم ولم أجزم أن تحقق ذلك منه الآن ذلك هو الذي يقتضيه مساق الكلام لا يتأنه معه باسماء المواضع وأما أن يريد من الربيع والربيع ربيعان الربيع الأول وهو الفصل الذي تأتي فيه الحكمة والنور وهو ربيع الكلا والربيع الثاني وهو الفصل الذي نترك فيه الثمار وفي الناس من يسميه الربيع الأول وقال بعضهم العرب تجعل السنة ستة أزمان شهران منها الربيع الأول وشهران صيف وشهران خريف وشهران الربيع الثاني وشهران خريف وشهران شتاء وأنشد

ان بني صية صيفيون \* أفلح من كان له ربيعون



فجعل الصيف بعد الربيع الاول وجمع الربيع اربعا واربعه مثل نصيب وانصباء وانصبه قال يعقوب يجمع  
ربيع السكلا اربعة وربيع الجدول اربعا والغادي الرائح بر يديه السحاب يروح بالسقي او يفسد وقوله  
اذا امترت ربيعة الريح هما الربيع هنا المطر في زمن الربيع تقول منه ربت الارض فهي مريوعة وامترت  
احتلبت وقد تقدم وقوله وباكر الجنان الجنان موضع هنالك والحنان السحاب الذي يسمع فيه صوت الرعد  
سمى بذلك تشبيها له بجنين الابل أي صوتها وحنين النبت ما استتر منه وكل شئ مستور فهو جنين حتى انهم  
ليقولون ضغن جنين ووصف النبت بذلك كناية عن صغره وانه في أول خروجه وأكثره بعد مستتر في بطن  
الارض وهو فاعيل بمعنى مفعول وقد يكون أيضا فاعيل من جن النبت جنونا اذا طال والتف وخرج زهره وما أبدع  
قول الشريف أبي الحسن الرضوي الموسوي

أرسي النسيم بواديكم ولا برحت \* حوامل المزن في أجداثكم تضع  
ولا يزال جنين النبت ترضعه \* على قبورك العراصة الممع

فاستعارة الحوامل والوضع والارضاع للمزن والجنين للنبت مع نموه عن الماء الذي يشرب من المزن كما يغني  
الطفل عن الرضاع غاية في البراعة وقال السري الموصل

أقول لحنان العشي مفرد \* بهز صفح البارق المتوقد  
تبسم عن رى البلاد حبيه (١) \* ولم يتسم الا لانجاز موعد  
ويادبرها الشرقي لزال رائح \* يحل عقود المزن فيك ومفتد  
عليه أنفاس الرياح كأنما \* يعمل بماء الورد نرجسها الندي  
يشق جيوب الورد عن ثمراته \* نسيم متى ينظر الى الماء يبرد

وقوله غنى وشداير بد الغناء والشدو ما يسمع من أصوات الرعد فيه لما جعل السحاب ساقيا جعل ذلك غناء  
اذا كان الغناء كثيرا ما يستعمل عند الشرب وينظر الى قول الشاعر وقد أنشدناه قبل

ودولاب اذا ان \* يزيد القلب أشجانا  
سقى الفصن وغناه \* فا ينفك نشوانا

والصباح موضع بأريوله وصبه سقاء في الصباح وحر حقيق والقطر واحد الاقطار والحرا ناحية الشئ يقول  
ان هذا الغيث لكثرة وغزارة صوبه حقيق أن يسقى جميع الاقطار والنواحي وكان الاشبه بقصد الناظم في  
ايتاره للتجنيس المائل أن يكون ضبط هذا الموضع حرا بسقيا كل قطر وحرا فيجاء نس حرا بحر او قد تقدم أنه  
يقال فلان حرك بكذا وحرا بكذا والركام المتراكم والرياض جمع روض والبياض الارض التي لا شجر فيها وقوله  
وكر في مدرجه أي يرجع ادراجه والمدرج المسلك والمذهب وكر رجوع والسراج موضع ومنتحيا قاصدا وبنو  
سراج قرية هنالك ولآت أضاءت والسرج جمع سراج وأصله سرج وخفف بالسكون وأراد بها هنا البروق  
ودجا أظلم دعا لهذا الموضع أن تنوره البروق وتضي به وهو من باب الازداف المتقدم ولا خفاء بما اشتلت عليه هذه  
الايات من التجنيس والطباق وأوصاف الازداف

يُهْدِي إِلَى بَنِي بَشِيرٍ بَشْرَهُ وَلَا يَمَلُّ مِنْ سُرِّيٍّ وَمِنْ شَرَا

مُلَقِيَا بَنِي سُرُورٍ بَعْدَهَا مَسْرَةً وَمِنْ ضِيَا بَنِي دِرْصَا

## وَحَلَّ فِي بَنِي عَصَامٍ عُمَمُهُ وَقَضَ عَزْلَاءَ الْمَزَادِ وَفَرَا

بنو بشر موضع وينبغي أن يضبط بشره بفتح الباء من قولهم بشرت الرجل بشره بالضم بشر أو بشورا من البشرى ويكون المراد ما يظهر من مخايله بإشارة بالسقيا وقد يتجه أن يضبط بالكسر ويكون عبارة عن اضاءة البرق واشراق سناه من قولهم فلان حسن البشر أى طلق الوجه مشرقه ويكون المعنى أنه يفيد بنى بشر الاشراق والضياء من أنوار برقه والاول أظهر وقوله ولا يعمل من سرى ومن شرا أما السرى فالمراد به سير الليل وأما الشرا فاللعان يقال شري البرق بالكسر يشري اذا كثر لعانه قال الشاعر

أصاح ترى البرق لم يفتض \* يموت فواقا ويشري فواقا

وبنو سرور وبنو رضى موضعان والعصم جمع عصام وهو رباط القربة وسيرها الذى تحمل به قال الشاعر

وقربة أقوام جعلت عصامها \* على كاهل منى ذلول من حل

وأصله عصم وخفف وبنو عصام موضع بأريولة والمزاد جمع مزادة وهى الراوية والعزلاء فيها الاسفل وقد تقدم واصل الفض الكسر بالتفرقة والمراد به هنا والشق الفتح وقد تقدم تفسير فرى وكل ما ذكره من حل العصم وفض العزلاء وفريها انما هو غثيل يراد به غزارة الصوب وكثرة الانهمال اذا كانت المزادة اذا ففت عزلاؤها وحل عصمها جرى المامنها وقد جانس بين بنى بشر وبشره وبين سرى وشري وبين سرور وسرة وبين مريضيا وبنى رضى وبين بنى عصام وعصمة

حتى اذا ما ضاحكت مرسية \* بكت على رسم حبيب قد خلا

وتدبت معا هذا أنحى المدأ \* فيها على رسم الهدى حتى عفا

وانتقلت ما بين شطآن نهرها \* وسندتها من ذرا الى ذرا

قوله ضاحكت مرسية يريد قابل مرسية برقها والعرب تسمى عارض السحاب اذا برق الضاحك والمفاعلة غالباً لا تكون الا من اثنين تقول ضاحكته أى ضحكك اليه وضحكك الى وقد يتصور ذلك هنا بأن تكون السحاب قابلت مرسية ببرقها وقابلتها مرسية بأنوارها وعجيب زهرتها وعبر عن كلا الأمرين بالضحك وقوله بكت على رسم حبيب قد خلا جعل صوبها هنالك بكاء على من زال عنها من الاحباب وندب المعاهد التى استولى عليها الروم وعطلوها من كلمة الايمان ولله الامر من قبل ومن بعد ويشبه قول الشاعر

كان السحاب الفرغين تحتها \* حيبا لما ترقى لمن مدامع

وقد أحسن القائل

مررنا على الروض الذى قد تبسمت \* رباه وأرواح الابرار تسفك

فلم أر شيئا كان أحسن منظرا \* من المزن يجرى دمه وهو ضاحك

والاظهر أن مراده بقوله بكت على رسم حبيب قد خلا ان الحبيب هنا هو الاسلام الذى خلت منه ففى تبكى على آثاره العافية والمعاهد التى كانت هنالك

تجنب أولاهما وأخرها الصبا \* الى جناب الهدى لين الآلى

ويكتمى بنى خيار خيرها \* اذا بنى سعد بها السعد التقا



وَتَرْتَقِي مَرْجِيَةً عَنَّا نَهَا مَرْجِيَةً عَنَّا نَهَا إِلَى دَخَا  
إِلَى زُقَاقِ الْجَنَّةِ الْأَعْلَى الَّذِي مِنْ شَاطِئِ الْكَوْثَرِ مِنْ بَابِ الْمُنَا  
إِلَى بُنَا الرَّشَاقَةِ الْبَيْضِ الَّتِي الْحَاطَهَا رَشَاقَةٌ لَمَنْ دَنَا

الهذليون موضع بمرسية والألى جمع الأولى وهو مقلوب من الأول قالوا ذهبت العرب الألى وقد تقدم  
ونجنب تقود من قولهم جنبت الدابة إذا قدتها إلى جنبك وجنبت الأسير جنباً بالضمريك وقالوا خيل مجنبه شدد  
للكثرة وبنو خيار موضع بمرسية وكذلك بنو سعد وقوله وترتقي مرجية عنانها أي سائقة والعنان بفتح العين  
السحاب والضمير يعود على الصبا والعنان عنان الدابة ووارخاؤه إرساله وورخار بض بمرسية وذكر إرخاء العنان  
هنا غميلاً وإنما أراد مسارعها إلى ذلك الموضع وزقاق الجنة موضع وقوله بشاطئ الكوثر أراد النهر وعبر عنه  
بالكوثر ليكون أنسب لذكر الجنة وهو ما قدمناه في اختلاف اللفظ باللفظ وباب المناب من أبواب مرسية والبنا  
جمع بنية والرشاقة موضع بمرسية وقوله الحاطها رشاقة لمن رنا يريد الحاط ساكنها والرشاقة الرماة يقال رشقته  
بالنبل أرشقته رشقا وقد جالس بين تجنب وجناب وبنو خيار وخبرها وبنو سعد والسعد ومرجية ومرجية  
وعنانها وعنانها والرشاقة ورشاقة ومرجية ورخاورد في البيت الثاني المجرى على الصدر

وَاجْتَا زَبَابَ الْجَوْزَةِ الْغَيْثِ إِلَى سَقَى الْمَفَانِي الْعَجْمِيَّاتِ الدُّنَا  
فَالزُّنَقَاتِ الْمَشْرِقَاتِ الْمُجْتَلَى الْمُورِقَاتِ الْمُونِقَاتِ الْمُجْتَنَّا  
وَارْتَقَتِ السَّحْبُ إِلَى التَّاجِ الَّذِي قَدْ التَّقَى الدَّوْحُ عَلَيْهِ وَارْتَقَا  
مَعْنَى لَهُ اسْمٌ قَدْ عَنَى مُشْتَقَّةً بِهِ مِنَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ مَا عَنَّا  
كَأَنَّهُ يَأْمُرُ كُلَّ مُهْجَةٍ بِالشُّكْرِ لِلَّهِ عَلَى مَا قَدْ حَبَا

باب الجوزة والمفاني العجميات بمرسية والدنا جمع الدنيا تأنيث الأدنى يعني القرية والزنقات كذلك بمرسية  
والمجتلى المنظر والمورقات للكثرة ورق الشجر والمونقات جمع مونقة من قولك آتقني الشيء إذا أعجبني  
وانما يريد ذات الظل والجنا والتاج موضع هنالك يعرف ببنى اشكرنه وقوله معنى له اسم قد عني مشتقة  
يعني ان اشتقاقه من الشكر وان معناه فيه موجود صحيح وقوله كأنه يأمر كل مهجة البيت يريدان هذا  
الموضع لما اجتمع فيه من المنظر الجميب والظلال الانيقة والقطوف الدانية يأمر المهج بالشكر لله على  
ما جمع لاهله من النعم فلذلك سمي هذا الاسم الذي لفظه لفظ الامر بالشكر متصلاً بمثل نون الجماعة وكانها يراد بها  
المهج محتوماً بمثل هاء الضمير وكانها يراد به النعم وقد ضمن هذه الايات أنواعاً من البديع منها الترصيع في  
البيت الثاني والتصدير في الثالث والتجنيس بين المجتنى والمجتلى والمونقات والمورقات والتقى وارتقى

وَارْتَقَتْ عَنْ سَمْتِهَا سَحَابٌ سَوَاحِبٌ أَذْيَالُهَا عَلَى الثَّرَا  
وَأَسْمَدَتْ قَصْرَ ابْنِ سَمْدٍ سَحْبٌ تَصْنَعْدُ مِنْ مُنْهَدَرٍ لِمُسْتَمَا  
وَاجْتَلَبَ النَّسِيمُ أَخْلَافَ الْحَيَا عَلَى الْبُرُوجِ وَالْمُرُوجِ وَامْتَرَا

وَزَلَلَتْ رَايَاتُهُ الدُّوسَ الَّذِي قَدْ أَشْبَهَ الْفَرْدَوْسَ حُسْنًا وَحَا  
 وَصْهَرَ الْجَوَّ بِرَقِّ سَاهِرٍ عَلَى الصَّهِيرِ بِحِجِّ الْمُنِيرِ الْمُجْتَلَا  
 وَسَاوَرَتْ بَنِي سَوَارٍ حَيَّةٌ مِنْ بَرَقِهِ تُحْيِي وَلَا تُمَيِّ الرُّقَا

السمت الطريق وسواحب من سميت ذيلي اذا جرته وانما اراد قربها من الأرض وقصر ابن سعد هو  
 قصر ابن مردنيش وقد تقدم والمنصر المهبوط والمسقى الصعود وهو مفتعل من سموت والأخلاف جمع خلف  
 بالكسر وهو حاملة ضرع الناقة والبروج والمروج مواضع بمصرية والدوس موضع هنالك وشبه السحاب  
 بالرايات وهو معنى متداول وقد قال علي بن الجهم يصف سحابة

وسارية ترماد أرضا تجودها \* شغلت بها عيناطويلا هجودها  
 أتنابها ريج الصبا فكأنها \* فتاة تزجها عجز تقودها  
 فنا برحت بغداد حتى تفجرت \* بأودية ماتستفيق مدودها  
 فلما قضت حق للعراق واهله \* أنها من الريح الشمال بريدها  
 فرت تقوت الطرف سبعا كأنها \* جنود عبيد الله ولت بنودها

يريد انصراف عبيد الله بن خاقان عن الجعفرى الى بغداد من سر من رأى حين قتل المتوكل وهو  
 معكوس من قول أبي العتاهية

ورايات يحل النصر فيها \* تمر كأنها قطع السحاب

والفردوس حديقة في الجنة والفردوس البستان وفردوس الجنة هو المراد وقوله وصهر الجو برق ساهر  
 يقال صهرته الشمس اذا اشتد عليه حرها وانما شبه البرق بالنار وجعل الجو يصهر به وجعل البرق ساهرا اذ  
 كان لا يهدأ ليلا والعرب تجعل حركة البرق ولمعانه يقظة وسهرا وتجعل سكونه وخفاه نعاسا وقد قال الشاعر  
 متى شأها كليل موهنا عمل (١) \* باتت طراباوبات الليل لم ينم

وقال امرؤ القيس

\* أحر نرى بريقا هب وهنا \*

وقد قال أبو العلاء \* ياساهر البرق أيقظ راقدا السمر \*

وهو معنى يتداوله الناس قدما وحديثا والصهير يح موضع والمنير المجتلي المشرق المنظر وقوله وساورت بنى  
 سوار حية بنو سوار موضع هنالك وساورت واثبت وسورة الحية وثوبها ومنه قوله وبنت كأنى ساورتني ضئيلة  
 شبه البرق في اضطرابه بالحية وقوله تحي ولا تعي الرقا أى هي مخالفة لحال الحيات فالحيات شأنها أن تقتل وتعي  
 الراق وحال هذه بالعكس في أحياء ما تساوره وفي أنها لا تعي راقها وينظر هذا المعنى الى قول القائل

ونحت البراقع مقلوبها \* تدب على ورد خدند

تسالم من وطئت خده \* وتلدغ قلبي الشجى الأبعد

فقوله تسالم من وطئت خده مثل المعنى الذى ذهب اليه الناظم وقد جانس بين سحائب وسواحب وبين  
 اسعدت وابن سعد وتصعد وبين الدوس والفردوس وبين ساورت وبنى سوار وصهر الجو والصهير يح الى  
 التصنيع الذى ضمنه الأول والثالث

(١) عمل البرق كفرح دام فهو عمل



وَجَلَّلَ الشَّطَّ الْجَنُوبِيَّ حَيًّا لَا يَنْجَلِي إِلَّا إِذَا الْجَدْبُ انْجَلَا  
وَحَلَّ فِي بَنِي سَعُودٍ عَقْدَهُ كُلُّ حَبِيٍّ عَاقِدٍ فِيهَا الْحَبَا  
وَعَاجَ بِالْوَادِي مَعَاجَ جَزَعٍ بَاكِ عَلَى أَجْزَاعِهِ وَالْمُنْعَمَا  
فَالْجَسْرَ فَالرَّمْلَةَ مِنْ جَرَعَائِهِ إِلَى الْفَدْرِ فَالسَّكْتِيبِ فَالنَّقَا

جلل عم يقال سحاب مجلل وهو الذي يعم الأرض بالمطر والشط الجنوبي الذي في ناحية الجنوب وقوله وحل في بني سعود عقده شبه انتشار القطر بانتشار العقد إذا حل وقد قال بعضهم يصف السحاب والبرق فاحسن ما شاء

عارض اقبل في جنح الدجا \* يتهادى كتهادى ذى الوجا  
أتلفت ريح الصبا لؤلؤه \* فأنبرى بوقد عنها سرجا  
وكان الرعد حادي مصعب (١) \* كلما صال عليه وسجا  
وكان البرق كاس سقبت \* في لهاة المزن حتى لهجا  
وكان الجو ميدان وغى \* رفعت فيه المذاكى رهجا

وقوله كل حبي عاقد فيها قد تقدم تفسير الحبا والحبا جمع حبوة وهي اسم لهيئة المحتبي وجاء به على جهة التمثيل لان المحتبي لا ينتقل مادام عاقدا حبوة به يريد أن السحاب أقام هنالك ولم ينتقل وبنو سعود موضع والاجزاء جمع جزع وهو منعطف الوادي والمعنى كذلك من قولك انحنى الشيء إذا انعطف وكل ما ذكر في البيت الأخير مواضع هنالك وجانس بين الحبا والحبا وجزع والاجزاء

وَأَغْرَوْرَقَتْ عَلَى الْخَلِيجِ عَيْنُهُ وَاخْتَلَجَ الْبَارِقُ مِنْهُ وَنَزَا  
ثُمَّ سَعَى إِلَى الْجُسَيْرِ مُزَجِيًّا مِنْ دَرَّةِ الْقَطْرِ لَهُ مَا قَدْ زَجَا  
وَأُسْرَعَتْ لِلْفَرَسِ أَفْرَاسُ لَهُ شُهُرٌ تَقُودُ دُهُمًا ذَاتَ وَنَا  
صَاغَ لَهَا الْبَرَقُ بُرًى مِنْ ذَهَبٍ ثُبَّتْ أَبْرَى دُهُمَهَا بِمَا بَرَا

يقال أغرورقت عيناه بالدموع أى امتلأتا واستعاره هنا للسحاب والخلج نهر هنالك وعينه بر يدعين السحاب وانما قال أغرورقت ترشيعا للتورية ويسوغ أن يكون استعار للسحاب عينا تشبها بالعين الباكية وقوله اختلج البارق منه ونزا أى استطار والنز والوثوب يريد اضطرابه وانما جاء باختلج لانه قد ذكر العين والاختلاج مما يوصف به العين يقال خلجت عينه تخلج وتخلج خلوجا واختلجت إذا طارت وخلجه بعينه أى غمزه فهو من باب مناسبة اللفظ للفظ وكذلك ذكر البارق هنا لأنه من صفة البصر ولا شك ان الناظم يقصد هذا وأمثاله مما هو أخفى منه يدل على ذلك ما تقدم من كلامه مما انتهى فيه هذه المناحي وأشباهاها وقوله ثم سعى إلى الجسير مزجيا الجسير موضع والمرجى السائق والريح تزجي السحاب أى تسوقها ودرة القطر صبه يقال للسحاب درة أى صب واجمع درر قال الشاعر

سلام الاله وريحانه \* ورجته وسماه درر

وكذلك يقال للبن درة أى كثرة وسيلان وقالوا درت حلوبة المسلمين أى فيثهم وقوله ما قدزج أى ما طاول  
صوبه وتيسر وسارع فى الانهال وهو من قولهم زجا الخراج يزجو زجاء اذا تيسرت جبايته وقوله  
واسرعت للفرس افراس الفرس موضع وأراد بالافراس الشقر البروق وانما شبهها بها فى السرعة واللون وأراد  
بالدهم السحاب وحرك الهاء من الدهم بالضم لضرورة الوزن قال سيبويه رحمه الله وأما فعل اذا كان صفة  
فانه يكسر على فعل كما كسر وافعولا على فعل لأن أفعل من الثلاثة وفيه زائدة كما أن فعولا فيه زائدة وعدة  
حروفه كعدة حروف فعول الا انهم لا يتقانون فى أفعل فى الجمع العين الا أن يضطر شاعر لها وجعلها ذاتونى لثقلها  
والونى السلال والاعياء قال امرؤ القيس

مسح اذا ما السابحات على الونى \* أثرت غبارا بالكديد المركل

ولما كانت البروق تترأى أمامها جعلها قائدة لها وقوله صاغ لها البرق برى من ذهب البرى جمع برة وهى حلقة  
من صفر تجعل فى أنف البعير وأزى دهمها أى جعل فى أنفها البرى يقال أبريت الناقة اذا جعلت البرة فى  
أنفها وقوله بما يرأى يد بما صاغ من قولهم برة مبروة شبه التواء البرق فى مقدمة السحاب بالبرى فى أنف الابل  
الدهم وانما وصف السحاب بانها دهم لسوادها وهى دلالة على كثرة الماء فيها وجعلها من ذهب لاجرار البرق  
وقد جانس الناظم بين الخليج واختلج ومزجيا وزجاو بين الفرس والأفراس وبين برى وأبرى وبرا وطابق  
بين أسرعت وونى وشقر ودهم

والتف فى ملاءة من برقه  
وحبيها بسكة ثم احتبا  
وطبق البرك يرك مطبق  
مرو لذك القطر بالقطر الروا  
وانتابت النواب سحب كلما  
أذكى بها نيرانه البرق سخا

الملاءة الریطة والجمع ملاء وقد تقدم تفسير الحبا ويقال احتبى الرجل اذا جمع ظهره وساقیه بعمامته  
وقد يحتبى بيديه استعار للبرق ملاءة وجعل السحاب محتبيا وهى عبارة عن اجتماعه وعدم انتقاله وقد أحسن فى  
العبارة وبراعة الاستعارة وسكة موضع وقوله وطبق البرك البرك موضع أى أصاب بمطره جميعه يقال طبق الغيم  
تطبيقا اذا أصاب بمطره جميع الارض وسحابة مطبقة وقوله يرك مطبق البرك الصدر ومطبق سائر جميع  
الافق من قولك أطبقت الشئ غطيته واستعار للغيام بركا وانما ضربه مثلا لخلوله بذلك الموضع ولزومه إياه وأصله  
ان الجمل اذا برک بالموضع التى برکه فيه وقد قال امرؤ القيس يصف المطر

والقى بيسان (١) مع الليل برکه \* فانزل منه العصم من كل منزل

ويقال ماء رواء أى عذب ان قصت الرء مدت وان كسرتها قصرت وقيل هو الذى للواردة فيه رى وقوله  
وانتابت النواب أى سقته مرة بعد أخرى والنواب موضع يقال انتاب فلان القوم انتابا اذا أتاهم مرارا  
وقوله كلما أذكى بها نيرانه البرق سخا يتبعه أن يكون سخا من الجود يقال سخا سخو وسخى يسخى اذا جاد يريد  
انه يجود بالسقى على الارض ومن شأن الاجواد أن يذكوا نيرانهم للقرى ليقصدها السارى فيفيضوا  
عليه احسانهم ويتبعه أن يكون أيضا قوله سخا من قولك سخوت النار أسخوها سخوا اذا أوقدت فاجتمع  
الجر ففرجته وذلك لتشتعل النار ولما كان البرق يتراى متفرقا كان فى رأى الناظر كالنار التى تفرج  
والمعنى الاول أشهر وقد جانس بين الحبلى واحتبى والبرك والبرك وطبق ومطبق والقطر والقطر وانتاب



والنواب ومرو والروا ورد اللجز على الصدر في عجز البيت الثاني

تَنَحَّوْا إِذَا عَنِ الْخُنَيْسِ خَنَسَتْ      تَلَا عَلَى تَلٍ بُونِي قَدْ بَايَ  
وَتَقْصِدُ السُّدَّ الَّذِي بِحُسْنِهِ      وَخَصْبِهِ أَرْبَى عَلَى سُدِّ سَبَا

تنحوت قصد والخنيس موضع وخنس تأخرت ورجعت والتل بمرسية وتل بوني موضع ذكره مالك بن أسماء بن خارجة في شعره فقال

حبذا ليلنا بتل بوني \* اذ نسقى شرابنا ونغنا  
من شراب كانه دم جوف \* يترك الشيخ والفقي مرجحنا  
حيثما دارت الزجاجة درنا \* بحسب الجاهلون انا جننا  
ومررنا بنسوة عطرات \* وسباع وقرقف قزلنا

وفي هذه القصيدة يقول في جارية له

أَمْطَى مِنِّي عَلَى بَصْرِي بِالْحَبِّ \* بَ أَمْ أَنْتَ أَكَلِ النَّاسِ حَسْنَا  
وَحَدِيثِ الذِّمِّ هُوَ مِمَّا \* يَشْتَهِي السَّامِعُونَ بَوَازِنَ وَزْنَا  
مَنْطِقِ صَائِبٍ وَتَلَحُّنِ أَحْيَا \* نَا وَأَحْلَى الْكَلَامِ مَا كَانَتْ لَحْنَا

ولما أشهد مالك هذا الشعر للفرزدق قال أفسدت شعرك بذكر بوني قال ان ذلك كان بيوني قال وان كان وانما قال الفرزدق ذلك استئقلا للفظه وكلام الفرزدق هذا يدل على ان الالفاظ الحوشية المستقلة كانوا يكرهونها في الشعر وبنوا نحر والبأ والكبر والفخر يقال بأوت أبأى بأوا والسد بمرسية وسدسبا هو سدما ربو كان من حسنه وخصبه ما ذكره الله تعالى في كتابه قال تعالى لقد كان لسبأ في مساكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا لله بآياته طيبة ورب غفور الى آخر الآية وسبأ في خبر سدسبا مستوفى بعد هذا ان شاء الله تعالى

وَأَتَحَدَّرَتْ عَنْ سَمَتَيْهَا سَحَابٌ      سَوَاحِبٌ أَذْيَالُهَا فَرَقَ الْبَرَا

البر التراب وقد تقدم وقع هذا البيت مكرر الالفاظ من البيت الذي تقدم قبل هذا لم يخالف بين الالفاظهما الا أنه قال هنا انحدرت وقال هناك ارتفعت وقال هنا فوق البرا وهناك على الترا

وَإِذَا أَبَ مُنْتَابًا وَمُنْجَابًا حَيًّا      لَيْسَ بِمُنْجَابٍ إِذَا انْجَابَ الْحَيَّا  
وَوَسَمَ الطَّوْسَ حَيًّا إِذَا هَمِي      ثَنَاهُ كَالطَّائِوسِ مِمَّا قَدْ وَشَا  
وَقَلَّدَ الْوُسْطَى بِمَا قَدْ رَاقَ مِنْ      مَنْظُومِ أَزْهَارٍ وَمَنْشُورٍ نَدَا  
وَأَتَنَظَّمَ الْيَاقُوتَيْنِ صَيَّبَ      إِذَا أَصَابَ الرُّوضَ مِمَّا لَا حَلَا

منتاب ومنجاب موضعان وقوله ليس بمنجاب أي عنكشف يقال انجابت السحابة اذا انكشفت وقوله ووسم الطوس حيا الطوس موضع هنالك ونصبه أن يكون وسم من الوسمي ونصبه أن يكون من وسمت الشيء اذا جعلت عليه سمته وهي العلامة ويكون المعنى أن الحياء علم الارض بالنبات وقوله تناه كالتاوس أي صيره كالتاوس

في حسن منظره وبديع زيه وحسن الوانه وقوله وقول الوسطى بما قد راق البيت الوسطى موضع ولكن جاء  
الناظم هنا بقلدو بمنظوم ومنثور وأدغم أنه يريد بالوسطى وسطى العقد وهو يريد الموضع فوري تور به حسنة  
وناسب بين الالفاظ وقوله وانتظم الياقوتتين صيب الياقوتتان موضع هنالك والمعطال هو الذي خلا جيده من  
الحلى والقلائد ويقال منه عطلت المرأة وتعطلت فهي عطل وعاطل ومعطال وقد يستعمل في الخلو من الشيء  
وان كان أصله في الحلى تقول عطل الرجل من المال والادب ويقال حليت المرأة أحليها حليا وحلوها اذا جعلت  
لها حليا يريد أنه يجد الروض عاطلا من منظوم الازهار ومنثور الندى فيقلده من ذلك ما يكون له كالحلى وجاء  
بانتظم مع الياقوتتين والمعطال وحلافت التوريق وهو من باب الائتلاف وقد جانس بين انتاب ومنتاب وبين  
منجاب ومنجاب وبين الطوس والطاوس وطابق بين منشور ومنظوم وبين معطال وحلا

مُسَدِّدًا نِبَالَهُ لِنَبْلَةٍ وَمُشْرِعًا قَنَاتَهُ إِلَى الْقَنَاءِ  
ثُمَّ ارْتَقَى إِلَى قُرَى النَّهْرِ الَّتِي قَدِ ارْتَقَتْ صَوْبَ الْغَمَامِ وَاقْتَرَا  
مُسْتَقْصِيَا طَالِمَةَ النَّهْرِ إِلَى أَقْصَى مَعَانٍ مِنْ مَفَانِيهَا الْقَصَا

النبال السهام العربية ونبله موضع باحواز مرسية والقناة الرمح والقنا موضع هناك أيضا ويقال أشرعت  
الرمح قبله أي سدده شبه القطر بالسهام والرمح وجعل السحاب مسددا الى هذين الموضعين ويقال اقتريت  
البلاد اذا تتبعتهما فخرجت من أرض الى أرض وكذلك قروت وقريت والمعان المباءة والمنزل وقد تقدم  
والمعاني جمع مغنى والقصاجع القصوى وهي البعيدة وطالمة النهر يريد به الموضع التي في أعلاه يريد أن الغمام  
يرتقى الى قرى الوادى ويتبعها ويستقصي طالمتها ومفانيها الى آخرها وقد جانس الناظم بين نبال ونبله  
وبين قناة والقنا وارتقى واقتري وبين قرى واقتري ومعان ومغاني ومستقص والقصاع مقابلة في البيت الاول  
وترديد في الثانى

تِلْكَ مَفَانِيهَا الَّتِي نَعْتَدُهَا بِشَاطِئِ النَّهْرِ إِذَا الْقَيْظُ ذَكَ  
ثُمَّ نَحُلُ بَعْدَهَا مَفَانِيًا بِشَاطِئِ الْبَحْرِ إِذَا الْقَيْظُ خَبَا  
كَمْ زُرْتُ فِي تِلْكَ الْمَفَانِي الْغُرِّ مِنْ غَانِيَةٍ تَنْظُرُ عَنْ عَيْنِي رَشَا  
لَمَّا غَلَا مَا أَرَخَصْتَ مِنْ وَصْلِهَا أَرَخَصْتُ مِنْ دُرِّ الدُّمُوعِ مَا غَلَا  
مَا حَكَمْتُ عَيْنِي عَلَى قَلْبِي لَهَا حَتَّى أَنَالَتَهَا بِمِثْلِهَا الرُّشَا

القيظ حارة الصيف ويقال ذكت النار تذكو ذكا اذا اشتعلت وخبت النار تخبو وتخبو اذا طفئت  
والغانية الجارية التي غنيت بزوجها قال الشاعر

أَحِبِّ الْإِيامِي إِذَا بَنِيَّةٌ أَيْمٌ \* وَاحْبِبْتَ لَمَّا أَنْ غَنِيَتْ الْغَوَانِيَا

وتكون أيضا التي غنيت بحسنها وجالها وهي المراد هنا الرشاولد اللطيفة وهو مهموز وأبدل الهمزة على  
الوجه الذى تكلمت عليه قبل وقوله لما غلا ما أرخصت البيت يقول انها منعتني وصلها بعد ان كانت بذلته  
فسمعت عيني بالدموع وقد كنت جلدًا أبكى وجاء بالعلاء والرخص تمثيلا وقد قال المعري فيها يشبه هذا



وقف بها لصون الود حتى \* أذلت دموع عين ما تصان  
وقال أبو الغنائم من متاخري المشاركة

أحبابنا ان الدموع التي جرت \* رخصا على حكم الهوى لغوال  
وقوله ما حكمت عيني على قلبي لها أراد بحكم العين على القلب ان العين هي التي نظرت وعن نظرها كان هوى  
القلب فكان ذلك كالحكم من العين عليه وقوله حتى أنها بعينها الرشا يريد أنه لما نظر إليها كان من وحي  
عينها اليه ما مكن الوجد في قلبه وقضى عليه بالغرام فكان ذلك كالرشوة من عينها بعينه كما يقع القضاء على قلبه  
بالهوى وقد طابق الناظم بين خبا وذكا وبين غلاما رخصت وارخصت ما غلا وجانس بين المعاني والغانية

فِي ذِمَّةِ اللَّهِ فَوَادٌ مَارِعِي      ذِمَّتُهُ ظَبْنِي بِقَلْبِي قَدْ رَعِي  
طَلًّا كَانَ لَوْنٌ سَقَمِي كُلَّمَا      قَابِلُهُ كَسَاهُ رَدْعًا وَطَلًّا  
لَمْ تُلِفْ مِنْ يُعْدِي عَلَيْهِ أَنْفُسُ      مَظْلُومَةٌ أَوْدَى بِهَا وَمَا وَدَى  
ظَبْنِي قَدْ انْتَصَتْ لَهُ سَالِفَةٌ      قَدْ انْتَصَى الدُّرُّ لَهَا مِنْ انْتِصَا

أراد بقوله في ذمة الله في أمان الله به فسر قوله عاينه السلام المسامون تكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم  
أي بأمانهم وقد يكون معنى قوله في ذمة الله في جوار الله من قولهم اذمه أي أجاره وهو قريب من المعنى الاول  
والمراد به الدعاء دعاء الفوادة أن يكون في أمان من الله أو جوار لما رأى من اخفاء ذلك الظبي ذمته وهو من قبيل  
ما يكون بلفظ الخبر ويراد به الطلب وقوله مارعي ذمته أي حرمة والذمة والذمام الحرمة ورعى من قولهم مارعي  
ذمته يريد ما حفظ من رعى الحرمة أي حفظها وقوله ظبي بقلي قدرعي يريد من المرعى أي أنه مقيم بقلبه لا يزال  
مائلًا به فهو له بمنزلة المرعى للظباء وقوله طلالا كان لون سقمي البيت الطلال الولد من ذوات الظلف والجمع اطلاق  
والمراد هنا ولد الظبية وهو كناية عن المرأة والردع هنا الزعفران يطلى به يقول ان هذه المرأة غاية في صفاء  
اللون ورقة البشرة فهي لصفاء بشرتها كالمرآة التي تراى فيها صور الأشياء اذا قابلتها فاذا قابلهما لون  
سقمي وهو الصفرة تراى لونها أصفر فكانها كسيت أو طليت ردعا وقد قال الشاعر هو أبو عمر بن عبدربه

يَا تَوَلَّوْا يَسْبِي الْعُقُولَ أَنْيَقَا \* وَرَشَا بِتَعْذِيبِ الْقُلُوبِ خَلِيقَا  
مَا ان رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِمِثْلِهِ \* دَرَا يَعُودُ مِنَ الْحَيَاءِ عَقِيقَا  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى عَاسِنٍ وَجْهَهُ \* أَبْصَرْتَ وَجْهَكَ فِي سَنَاهِ غَرِيقَا  
يَا مَنْ تَقَطَّعَ خَصْرَهُ مِنْ رَقَةٍ \* مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يَكُونُ رَقِيقَا  
أردت البيت الثالث وهذه القطعة هي التي لما سمعها أبو الطيب المتنبى حكم لأبي عمر قائلها بأنه شاعر الاندلس  
ومثله قول بعض المتأخرين

ووجه غزال رق حسنا أدبه \* يرى الصب فيه وجهه حين يبصر  
تعرض لي عند اللقاء به رشا \* تكاد الحيا من حياه تقطر  
ولم يتعرض كي أراه وانما \* أراد يريني أن وجهي أصفر  
ويشبه قول أبي غالب

وما الخيلان أبصر من رآها \* اذا رد الحديث الى اليقين  
ولكن فوق صفحته صقال \* تمثل فيه أحداق العيون

وأصل هذا ما ورد في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مسح وجه قتادة بن ملحان فكان لوجهه  
بريق حتى كان ينظر في وجهه كما ينظر في المرأة وقوله لم تلف من يعدى عليه البيت يعدى يعين من العدوى وهو  
طلبك الى وال أن يعينك على من ظلمك ويتقم لك يقال استعديت على فلان الامير فاعداني أي استعنت  
بفأعاني والاسم العدوى وهي المعونة ويقال في معناه أدي يودي وفي حديث الاراشي أنه قال من يودني على  
أبي الحكم بن هشام وقد كان الذي يناسب مقصد الناظم في اثاره لنوع التجنيس واعتماده إياه أن يستعمل هنا  
يودي عوض يعدى ليجانس به أودي وودي ولعله كذلك وغيره الناسخ وقوله أودي بها أي أهلكها يقال  
أوديت بفلان اذا أهلكته ويقال أودي به الموت أي ذهب به قال

فاما تريني ولي لمة \* فان الحوادث أودي بها

ويقال أودي فلان اذا هلك وقوله وما ودي بر يمن الدية يقال وديت القتيل أدبه دية اذا أعطيت ديته يقول  
ان النفوس التي ظلمها هذا الظلمي وأهلكها حبه فلم تجد من يقضي لها عليه ولا يعينها على طلبه لم يبذل فيها عقلا ولا  
ديته وهو كقول أبي مروان بن أبي حفصة أنشد المبردة

ان الغواني طالما قتلنا \* بعيونهن ولا يدين قتيلا  
من كل آنسة كأن جملها \* ضمن أحور في الكناس كميلا  
أردن عروة والمرقش قبله \* كل أصيب وما أطاق ذهولا  
ولقد تركن أبا ذؤيب هاتما \* ولقد تبان كثيرا وجيلا  
وتركن لابن أبي ربيعة منطقا \* فيهن أصبح سائرا محجولا  
الا اكن ممن قتلن فأنسى \* ممن تركن فواده مخجولا

وقال جرير بن الخطفا

ان العيون التي في طرفها حور \* قتلنا ثم لم يحين قتلانا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له \* وهن أضعف خلق الله أركاننا

فسر بعضهم لم يحين قتلانا فقال معناه لم يقدر من أنفسهن قصي بالقود من قوله تعالى ولكم في القصاص  
حياة وقال الواواء والدمشقي

قالت وقد فتكت فينا لو احظها \* ما ان نرى لقتيل الحب من قود

وهو معنى متداول قديما وحديثا ومنه ما ذكر الزبير بن أبي بكر قال قال لي مسامة بن عبد الله بن جندب الهذلي  
خرجت أريد العقيق ومعى ريان السواق فلقين نسوة فبين امرأة لم أر أجل منها فأشدر يان بيتين لأبي وهما  
ألا يا عباد الله هذا أخوكم \* قتيلا فهل فيكم له اليوم ناثر  
خذوا بدى ان مت كل خريدة \* مريضة جفن العين والطرف ساحر  
ثم قال لي شأنك بها يا ابن الكرام فالطلاق له لازم ان لم يكن دم أيك في نقابها فأقبلت على وقالت لي أنت ابن  
جندب قلت نعم قالت ان قتلنا لا يودي وأسيرنا لا يفدى فاعتنم نفسك واحتسب أباك وقوله ظي قد انتصت له  
البيت انتصت ارتفعت قال امرؤ القيس

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش \* اذا هي نصته ولا يعطل

فسر أهل اللغة السالفة فقالوا هي ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط الى قلت الترقوة وانتصى اختار  
يقال انتصيت الشيء اذا اخترته وقد جانس الناظم بين ذمة وذمة ورعى وطلا وطلا وأودي وودي وانتصت  
وانتصى



إِنْ تَنَحَّدِرْ فِي وَصْفِهِ فَإِنَّهُ      بِذَرٍّ عَلَى عُصْنٍ عَلَى دَعْمٍ نَقَا  
وَأَنْ تَسَامَيْتَ فَقُلْ دَعْمٌ نَقَا      عَلَيْهِ عُصْنٌ فَرَقَهُ بِذَرٍّ دُجَا  
فَرَعٌ أُنِيتَ فَوْقَ فَرَعٍ نَاعِمٍ      قَدْ مَاسَ مِنْ سُكْرِ الشَّجَابِ وَأَنْدَنَا  
وَعُورَةُ شَبِّ بِقَلْبِي نُورُهَا      نَارًا فَأَمْنِي لِلشُّجُونِ مُصْطَلَا

الدعص قطعة من الرمل مستديرة وجرت عادة الشعراء أن يشبهوا الارتفاع بها الينها وارتفاعها واستدارتها حتى عكس ذو الرمة التشبيه فقال

\* ورمل كأوراك العذارى قطعتة \*

والنقا الكثيب وماضنه الناظم البيت الاول والثاني من الانحدار والتساي مذهب سن ومنزع بديع وانما اهتدى اليه من قول امرئ القيس

ورحنا وراح الطرف بنفض رأسه \* متى مارق العين فيه تسهل

أراد ومتى ما تمسك العين فيه ترق هكذا تقدير البيت وهو الذي يعطيه المعنى وهو من باب حذف المعطوف وقد جعل بعضهم منه قوله تعالى وتلك نعمة تمنها على أن عبدت بني إسرائيل قال تقديره ولم تعبدني لحذف الجلة المعطوفة كما حذف المفرد المعطوف في قوله وجعل لكم سراييل تقيمكم الحروم من حذف الجلة المعطوفة بالفاء قوله تعالى فأرسلون يوسف أيها الصديق تقديره فأرسلوه فأنام فقال وقوله فرع أنبت البيت الفرع الاول بر يده الشعر كما قال \* وفرع يغشى المتن اسود فاحم \*

والفرع الثاني بر يده الغصن وكفى به عن القد والكثيب الكثير الملتف يقال ان النبات ينبت أناته أي كثر والتف ونبات أنبت وشعر أنبت ويقال ماس بميس ميساوميسا اذ مال وتبختر وغصن مائس وقوله وعورة شب بقلبي نورها البيت تقول شبيت النار والحرب أشهبأشباوشبوا اذا أوقدتها والشبوب ما توقد به النار والمصطفى موقد النار وقد طابق بين تنحدر وتساميت وجانس بين فرع وفرع ونور ونار

وَنَاطِرٌ يَمْنَعُ كُلَّ نَاطِرٍ      مِنْ وَرْدٍ خَدَّيْ نَاضِرٍ أَنْ يَجْتَنَّا  
يُرَاعُ طَرْفِي حِينَ يَرْنُو طَرْفَهُ      فَلَيْسَ يَرْعَى وَإِذَا أَخْلَى ارْتَعَا  
وَمَارِنٌ أَشْمٌ قَدْ تَنَزَّهَتْ      أَوْصَافُهُ عَنْ خَنَسٍ وَهَنْ قَنَا  
خَطٌّ قَوِيمٌ بَيْنَ قَوْسَيْ حَاجِبٍ      وَشَارِبٍ كِلَاهُمَا قَدْ انْمَحَا

قوله وناطر يمنع كل ناطر معناه ان العين لا تستطيع النظر الى ورد خده مادام ناظرا اليها خوفا من سطوة الحائط وصولة جفونه وأنه لا يمتنع بالنظر اليه الا اذا غفل أو نام وهو معنى قوله واذا اخلا ارتعا يقال أخليت المكان اذا وجدته خاليا ويقال أيضا أخليت بمعنى خلوت وضرب الاخلاء والارتعا مثلا لئلا تكن الناظر من النظر اليه والناظر بالضاد هو الناعم ومنه قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة وقوله فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا وقوله أن يجتنى موضعه من الاعراب خفض على بدل الاشتغال من ورد خده تقديره في المعنى يمنع من اجتناء ورد خده وقد يكون موضعه ناعبا على المفعول من أجله تقديره على طريقة البصريين

مخافة أن يجتنى فيكون على حذف المضاف وعلى طريقة السكوفيين أن لا يجتنى فيكون على حذف لا وقوله  
فليس يرى يسوغ أن يراد به النظر من قولهم رعبت النجوم اذا رقبها ويسوغ أن يكون من المرعى على جهة  
الاستعارة والتثيل وقوله ومارن اشم المارن مالان من الانف وفضل عن القصبة والشمم ارتفاع في قصبة الانف  
مع استواء أعلاه فاذا كان فيها احديداً فهو القنى والخمس تأخر الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنية  
ولما كان المارن يطلق أيضاً على مالان من الرمح قال الشاعر

هاتيك تحملى وأبيض صارما \* ومذ ربا في مارن محموس

وكان القنى يطلق على الرماح جمع بين المارن والقنى في هذا البيت ايثلا للمجرد المناسبة اللفظية وأخذنا بطرف  
من التورية ويقوى هذه التورية أيضاً ان الخمس كذلك مما يوصف به السلاح ويستعار له قال الشاعر  
يصف درعا

لها عكن ترد النبل خنسا \* ونهزأ بالمعابل والقطاع

القطاع جمع قطع وهو السهم العريض وقيل النصل وقد قدمنا التنبيه على أمثاله الا أن القنى من الاوصاف  
الحسنة وليس مما يوصف الحسان بالتزعم عنه وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أقنى الانف الا أن  
يكون ذلك عندهم مستحسن في الرجال دون النساء فتأمله وقوله خط قويم يريد به الأنف وقد تم في هذا البيت  
التورية حين قرن ذكر الخط بالقوسين مع تقدم المارن والقنى فأوهم أنه يريد الخط جمع الخطى وهو الرمح على  
حد زنجي وزنجوانما يريد واحد الخطوط وقد قال أبو الوليد الرقشي في فتي طرشاربه

قد بينت فيه الطبيعة أنها \* لبديع أفعال المهندس باهره

عنيت بمسمة نخطت فوقه \* بالمسك خطا من محيط الدائرة

ولا يخلو البيت الاول من هذه الأبيات أيضاً من تورية أخرى وذلك أن قوله وناظر يمنع كل ناظر أراد به  
الطرف ومحقيقه في اللغة السواد الأصغر الذي فيه انسان العين وأوهم أنه يريد ناظرا لبستان وشبهه وهو الحافظ  
ويمكن ذلك بذكر الورد والاجتناء وما ذكر في البيت الثاني من الاخلاء والارتقاء وقد قال بعضهم

عجبوا من عذاره بعد حوله \* نأما طال وهو غرض النبات

كيف يزكو نبت بخديه \* والناظر وسان فائر الحركات

وقد أنشدت هذين البيتين قبل وقد جانس بين ناظر وناضرو وبين براع ويرعى وهو من تجنيس القلب  
وطابق بين قويم وانحنى وفي قوله حاجب وشارب مماثلة وترصيع مع ما ضمن الأبيات من الاستعارة ومن التمثيل  
والاشتلاف اللفظي والتورية حسب ما ذكرته

وَمَبْسَمٌ يَزْدَحْمُ الْبَرْقُ بِهِ إِذَا انْبَرَى مَا بَيْنَ ظَلَمٍ وَلَمًا

وَعُنُقٌ كَأَنَّهُ جِيدُ طَلَا قَدْ عَطَفَ اللَّيْتَ التَّفَاتَا وَعَطَا

وَصَعْنُ صَدْرٍ مُنْبِتٌ رُمَانَتِي حُسْنٌ وَبَطْنٌ مُنْطَوٍ طَى الْمَلَا

وَمِعْصَمٌ شَكَى السَّوَادُ رِيَّهُ لَمَّا تَشَاكَتْ رَى سَاقِيهِ الْبُرَا

وَرَا حَةِ تَخَالَهَا مَخْضُوبَةٌ إِذَا بِهَا عَنْ خَدِّهِ اللَّحْظُ انْثَا



الظلم بالفتح ملء الاسنان وبريقها وهو كالسواد داخل عظم السن من شدة البياض كفرند السيف واللى  
سمرة في الشفة يقال رجل الملى وامرأة لمياء شبه لآلاء الاسنان بالبرق ولما كان الظلم يترأى كالسواد في العظم  
وكان اللى سواد في الشفة اشتد ضياء الأسنان بين السوادين كما تزايد ضوء البرق عند الظلمة ولأجل هذا  
التزايد والاشتداد قال يزدحم والطلاول ولد الطيبة وقد تقدم غير ماهرة والليت بالكسر صفحة العنق وعطا أى  
نص جيده ليتناول يقال عطوت اعطو اذا تناولت وفي المثل عاط بغير انواط أى يتناول مالا مطمع فيه ولا متناول  
ويستعمل كثيرا في الغزال قال الشاعر

وتعطوا البديد اذا فاتها \* بجيد ترى الخلد فيه أسميلا  
والملاجم ملاءة وهي الریطه وقد تقدم وأراد بالمرأتين النديين ولقد أحسن أبو اسحاق الصابي في قوله  
مرضت من الهوى حتى اذا ما \* بدا مابى لاخوانى الحضور  
تكنفى ذوو الاشفاق منهم \* ولاذو بالدعاء وبالندور  
وقالوا للطبيب أشر فانا \* نصدك اللهم من الأمور  
فقال شفاؤه الرمان مما \* تضمنه حشاه من السعير  
فقلت لهم أصاب بغير عهد \* ولكن ذاك رمان الصدور  
وقال ابن الرومي وذكر النديين

لها نديان مثل حقائق عاج \* وثغر زانه حسن اتساق  
يقول القائلون اذا رأوه \* أذاك الدر من هذى الحقائق  
وقال فيما يتعلق بذكر البطن وهو من التشبيه الحسن

ونحت زناير شددن عقودها \* زناير أعكان معاقدها السرر  
وحسن الصدر وسطه من قولهم لوسط الدار صحنها وقد تقدم تفسير الملا وهو هنا مقصور من المد لأجل الشعر  
والمعصم موضع السوار من الساعد وكنى بالرى عن امتلائه وشكاة السوار منه لأجل غصصه به وضيقه والبرى  
الخلاخيل والعرب تطلق على كل حلقة من سوار وقرط وخلخال وما أشبه ذلك برة قال الشاعر  
\* وقعقمن الخلاخل والبرينا \*

وقد قال خالد بن يزيد  
تجول خلاخيل النساء ولا أرى \* لرملة خلاخالا يجول ولا قلبا  
ولا جل ذلك يصفونها بالخرس والصمت وقد قال ابن عمار وهو حسن  
تسير الى قرطاهما وتسمى \* خلاخلها الى نغم الوشاح  
ودخل أبو بكر الكشدي على أبي بكر الخزومي الاعشى ونزهون بنت القليبي الفرناطية بين يديه تقرأ عليه  
فقال الكشدي

\* لو كنت تبصر من تكلمه \*  
فقلت نزهون  
لصدوت أنرس من خلاخله  
الشمس تطلع من أزرته \* والعصن يمرح في غلائله  
وقال بعضهم في عكس هذا المعنى يذم امرأة  
خلخالها الدهر في اصطخاب \* ووشعها كظم صموت  
وقوله وراحة نخلها البيت الراحه الكف والمعنى ان كفر خصة صافية الادبم وان حرة خده تتقد فان اتقى

عن خدمه بالكفراة حمرة خدفي كفوا كست منها كالحضاب وذلك لصفاء أديم الكف ورقته وعن اتقاد  
الخد كما يظهر عليها اذا نصب أمام المصباح وقد قال النابغة في الاتقاء باليد سقط للنصيف ولم ترد اسقاطه  
فتناولته واتقنا باليد

وَمَطِيفُ لَيْنٍ وَخَصَرٌ ذَابِلٌ      ظَامٌ وَرِدْفٌ نَاعِمٌ قَدِ ارْتَوَا  
وَقَهْذَانِ آخِذَانِ فَوْقَ مَا      تَمَّا بِهِ مِنَ النِّعَمِ الْمُتَعَذَّا  
يَكَادُ يَبْدُو خَصْرُهُ مُنْخَزِلَا      مِنْ رِدْفِهِ إِذَا تَمَشَّى الْخَيْرُ لَا  
وَقَدَمَانِ لَبِستَ كِلْتَاهُمَا      مَا زَانِمَا مِنَ الْجَمَالِ الْمُتَعَذَّا

كنى بالذبول والظما عن الضمور وبالاتواء والنعمة عن ضد ذلك وقد ولد أبو بكر بن حبيش من هذا المعنى  
توليد احسن فقال

هلال عجاها تخالف حكمه \* بمراء صام الخصر والردف يفطر  
وقوله يكاد يبدو خصره منخزلا الانخزال الانقطاع والخيزلي والخوزلي والخيزري والخوزري مشية فيها  
تفكرو يشبه قول ابن عبدربه

يامن تقطع خصره من رقة \* مبال قلبك لا يكون رقيقا  
وقد أنشدته قبل وقوله وقدمان لبست البيت المحتذى المتعل والحذاء النعل يقال احتذيت النعل  
قال الشاعر

\* كل الحذاء يحتذى الخافي الوقع \* وانما جعل الجلال هنا محتذى لان الذي يناسب القدم الانتعال  
وقد قال لبست فاقضى لبس القدم أن يكون احتذاه واستعمل كلتاهما في البيت الرابع فاعلا لبست والوجه  
في كلا وكلتا وكل اذا كانت بالحالة التي تكون عليها في التوكيد أن لا يباشرها من العوامل الا ابتداء  
ومباشرتها غير الابتداء من العوامل قليلة فن ذلك قول كثير

نميل اذا مالت عليه دلاؤهم \* فيصدر عنه كلها وهو ناهل  
وقال سيويه في قول العرب كليهما ونمرا ان تقدير الكلام أعطى كليهما وزدني نمرا فهو على هذا القليل  
وعليه يخرج قول الناطم لبست كلتاهما فاما قول علي رضي الله عنه

فلما أظانا بالهدى كان كذا \* على طاعة الرحمن والبر والتقى  
فحمل على ان كان رفعت ضمير الشأن وكنتارفع بالابتداء ويجوز على بعد ان يكون الضمير في لبست  
عائدا الى التقديم وأفرده على حدهما فرده الشاعر في قوله

\* بها العينان تنهل \* ثم أجرى كلتاهما توكيدا للضمير ووعى فيه المعنى اذ معناه معنى المثني وان أفرده لفظا  
والاول أظهر فتأمله وأجرى في البيت الاول لفظ ظام مجرى غاز وان كان مهموزا فأبدله على حد الابدال في  
سألت وذلك على أحد الوجهين والابدال في قول الشاعر

وكننت أدل من وتد بقاع \* يشجع رأسه بالنهر واج  
وعليه أنشده سيويه وقد قابل بين خصر وردف وذابل وناعم وظام وقدار قوي وجانس بين نخذين  
وأخذين وبين منخزلا والخيزلي



نَشْوَانٌ مِنْ خَمَرِ الصَّبَا يَحْسِبُهُ      نَشْوَانٌ مِنْ خَمَرِ الدِّانِ مَنْ تَجَمَّ  
مَاءَ الْحَيَاةِ وَالْحَيَاةِ فِي خَدِّهِ      يَجْرِي بِحَيْثُ اتَّقَدَّتْ نَارُ الْحَيَاةِ  
ظَلِيٌّ أَذَالَ اللَّيْثَ إِذْ أَدَى لَهُ      يَأْمَنْ رَأْيَ ظَلِيًّا لِلْيَيْثِ قَدْ أَدَى  
أَزَالَ عَنْهُ الْقَلْبَ إِذْ أَزَى لَهُ      فَحَرَّتْ فِي عَاطِ لِسَاطٍ قَدْ أَزَى  
كَمْ قَدْ دَرَى بِلَحْظِهِ مَرَامَ أَنْ      يَدْرِيهُ وَمَا دَرَى كَيْفَ دَرَى

النشوان السكران والدنان جمع دن وهو كالخايته ونجى اما ان يكون من نجوت فلانا اذا استنكهته واما ان يكون من نجوته اذا سار ربه والمراد على المعنيين أنه يشم من فخر رائحة الطيب كما يشم من فم من شرب الخمر وذلك اما لان ريحها طيب اولاً لانهم كثيرا ما يستعملونها مطيبة بأنواع الطيب ولا يبعد أن يكون كنى بقوله نجما عن ثم الثم ويكون المراد مذاق ريقه وهذا الأخير أولى الوجوه وقوله ماء الحياة والحيار بدل الماء صفاء البشرة ورقها ولألاء الوجه الذي يتراعى كالماء ونسبه الى الحياة اشارة الى أنه يحيى قربه والنظر اليه كما قال  
لو أسندت ميتا الى صدرها \* عاش ولم ينقل الى قابر

وكذلك نسبه الى الحيا ومراده النعمة لان الحيا يطلق على الخصب يقال أحيا القوم أى صاروا فى الخصب والنعمة ويقال أتيت الارض فأحييتها أى وجدت بها خصبة وأما الحياة آخر البيت فقصور من الحياء وهو الاستحياء وأضاف النار للحمرة التى تحدث عنده ولا يبعد أن يكون الحيا فى صدر البيت مقصورا من الحياء أيضا ويكون قد جعل له فى صدر البيت ماء بالنظر الى الصفاء والرقه التى تحدث عند الخجل وجعل له فى عجز البيت نارا بالنظر الى الحمره والاتقاد ويكون البيت على هذا مصدرا وجمع الخدين الماء والنار معنى متداول مطروق للشعراء وقوله ظلي أزال الليث الا ذلة الالهانة يقال أزال فرسه وغلأمه أى أهان وفى الحديث نهى عن إزالة الخليل وهى امتنانها بالعمل عليها والحل ويقال فى المثل أخيل من مذ القوهى الامه لانها تهاون وهى تتبخر وقوله أدى له معناه ختمه يقال أدبت له وأدوت أى ختمته والذيب يأدو للغزال أى يختمه لئلا كاهم وقال الشاعر  
أدوت له لأخذه فهبات الفتى حذرا \*

وقوله \* بامن رأى ظليا لليث قد أدى \* ياتى به واستفتاح للكلام ومن رأى لفظه لفظ الاستفهام والمراد به التعجب وفى الكلام معنى التهويل كانه لعظم مقام بنفسه من غرابة كون الظلي يختم الاسد قطع الكلام الذى كان بسبيله من الوصف واستفتح كلاما يستل فيه من رأى امثل هذه الأعجوبة فتأمل فانه حسن وقد يكون باللنداء ومن موصوله ويكون المراد بامن رأى امثل هذه الأعجوبة أقبل فحدثنى أى ليس فى الدنيا من رآها وقوله أزال عنه القلب اذ أزى له يقال أزى له أزى اذا أتاه لبضته قلت واصله أن يقعد بأزائه قصد الخداع والعاطى من أوصاف الظلي وقد فسرناه واصله التناول والساطى القاهر بالبطش يقال سطا به يسطو سطوا وقوله فحرت فى عاط لساط قد أزى معناه التعجب أى لم أدر حقيقة الأمر كيف هى وهو أن يختم للظلي الذى لا بطش عنده وفأيته أن يتناول البربر وأطراف الشجر الاسد الذى شأنه البطش والافتراس فخار فكرى فى ذلك وقوله كم قد درى بلحظه أى ختم فساد من رام أن يختمه ليصيده قال الشاعر

فان كنت لأدرى الغلباء فأننى \* أدس لها تحت التراب الدواهي

وهو فى المعنى يشبه قول الحريرى

ولكم من سعى ليصطاد فاصطيه \* د ولم يلق غير خفي حنين  
وقوله ومادري كيف دري أي وما علم كيف ختله يقال دريته ودريت به أي علمت قال  
\* لاهم لا أدري وأنت الداري \*  
فان كان الضمير المستتر في قوله ومادري راجعا الى المحتول فهو مثل الصدر من بيت مهييار  
لم يدر من أين أصيب قلبه \* وإنما الراي دري كيف رمي  
وان كان الضمير عائدا على الخاتل فهو من قول المتنبي  
ان التي سفكت دمي بجفونها \* لم ندر ان دمي الذي تتقلد  
ومن قول ابن أبي فتن

أذهبت نفس المتيم ضيعة \* وقاتلها لم يدر ماصنع السهم  
وأصل هذا المعنى الثاني قول النابغة

في أثر غانية رمتك بسهما \* فأصاب قلبك غير ان لم تقصد  
وجاء في البيت الاول بترديد وتعطف وفي الثاني بتصدير على أحد الاحتمالين وكذلك في الثالث والرابع  
والخامس وجاء بأنواع من التجنيس

يَا أَهْلَ وَدِي وَبُودِي أَنْكُمْ صَبَوْتُمْ فَتَمَذِرُونَ مَنْ صَا  
سَكَا أُرِيْشَاءَ الصَّرِيمِ أَيُّهَا بِصَارِمِ اللَّحْظِ عَلَى قَلْبِي سَطَا  
وَأَيُّهَا رَاشَ لِقَلْبِي أَسْهَمَا كَأَنَّهُ لَمْ يَكْفِهِ مَا قَدْ نَضَا  
وَأِنْ رَأَيْتُمْ بِاللَّوِي أَظْيِبَا سَانِحَةً فَاعْمِدُوا بِيضَ الظُّبَا  
وَاحْذَرُوا تِلْكَ الْأُطْيَلَاءَ الَّتِي الْحَاضِلُهَا فَاعِلَةٌ فَعَلَ الْبُلَا  
وَاحْتَقِرُوا مِلْدَ الْقَنَا إِنْ أَشْرَعَتْ لَكُمْ قُدُودٌ دُونَهَا مِلْدُ الْقَنَا

الباء في قوله بودي للالصاق أي ذلك متصل بودي لا يفارقه أي لا زال أحب ذلك ويتصور أن تكون  
طرفية كأنه قال وفي بودي أي فيما أحب والار يشاء تصغير ارشاء جمع رشأ وهو ولد الظبية والجمع اذا كان موضوعا  
للقلة يصغر على معنى التقليل فيقال في أبيات أبيات وفي أكلب أكلب وحسن موقع والتصغير هنا لان فيه تنبيها  
بذكر القليل على انفرادهن بالحسن وانهم قلائل في جملة من الشئيه فاوجود مثلهن فتأمل والتصغير ان  
لم يكن له معنى بحرزه كان قبها في الشعر لانه لا موجب له الاقامة الوزن فاذا حصل بازائه معنى حسن موقعه  
وعذب اللفظ به كقول أبي فراس يصف حاله حين أسر

وقال أصعبني الفرار أو الردي \* فقلت هما أمران أحلاهما مر

فدل بالتصغير على انه مأسر ولا قدر العدو عليه الا بعد أن فرغه الجيش فلم يبق معه الا النفر القليل من  
خواصه وكذلك قول الرصافي

بلادي التي ريشت قويمتي بها \* فربما وآوتني قرارتها وكرا

فدل بالتصغير على انه نشأ بها صغيرا ولو قال قادمتي لم يناسب فربما والصريح مرملة تنسب اليها الظباء وينطلق  
على كل ما انصرم من معظم الرمل قال الشاعر



أقول له لما أتاني نعيه \* به لا بظبي بالصريمة أعفرا  
وقوله سلوا أريشاء الصريم أيها سلوا هنامعلقة عن العمل لاجل استفهامه بأي وجاز ذلك في سال وأن كان  
التعليق مشروطا بكون الفعل من أفعال القلوب لان سأل وان لم يكن قلبيا فانه سبب لفعل القلب وهو العلم  
ويسوغ عندي أن يكون على غير وجه التعليق ويكون على حذف القول كانه قال سلوا أريشاء الصريم فقولوا  
أيها سطا بصارم اللحظ وبذلك على صحته أن قوله أيها سطا هو اللفظ الذي يقع به السؤال وحذف القول في مثل  
هذا كثير ولا يبعد أن يحمل على هذا الوجه كل ما جاء مما يوهم التعليق في سأل فتأمله و يقال رشت السهم إذا  
أزقت عليه الريش فهو مريش ويقال نضال سيف أذاسله والاطيبي تصغير اظب جمع ظبي لانه صغر على  
الوجه الذي ذكرته قبل وقد تقدم تفسير السائح وقوله فأغمدوا بيض الظبا معناه القوا بأيديكم فانه لا دفاع لكم  
عن أنفسكم فلامعنى لسلك السيوف ويمكن أن يكون المراد أغمدوا بيض الظبا فان عيون تلك الظباء تكفي  
ويكون مثل قول مهيار

بين بصرى وضمير عرب \* يامن الخائف فيهم ماجنا

كلما شنت عليهم غارة \* أغمدوا البيض وسلوا الاعينا

والمعنى الاول أظهر وهو الذي يدل عليه مساق كلامه بعدد الاطيلاء تصغير اطلاء جمع طلاء والطلا بكسر  
الطاء مقصور من الطلاء وهو الخمر وأصل الطلاء ما طج من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ومن أطلقه من العرب  
على الخمر انما أراد اسمها لانه الخمر بعينها وقوله واحتقر واملأ القنا معناه ان القنود ودوان كن محميات بالرماح فلا عبرة  
بالرماح بالنظر اليها فاحتقر والقنا وحاذر وأشباهها من القنود وقد قال الشاعر فيما يشبه هذا  
جال جتها الاسد وهي غنية \* بمن حلت عن سطوة وصيال

وقد أنشدته قبل

لَيْتَ الظُّبَاءَ لَمْ تَصِدْ مَنْ رَامَ أَنْ      يَصِيدَ هَـأُولَا أَدَّرْتُ مَنْ أَدْرِي  
يَاطْبِيَّةَ حَازَتْ فُؤَادِي فَقَدَا      قَلْبِي مِنْ جِسْمِي بِعِيدِ الْمُتُّوَا  
يَالَيْتَ شَعْرِي مَنْ سَبَيْتَ قَلْبَهُ      هَلْ يَرْجِعُ السَّائِي إِلَى مَاسِبَا  
حَكَمْتُ فِي قَلْبِي لَحْظًا مِنْكَ قَدْ      أَهْدَى إِلَيْهِ النَّوْمَ جَفَنِي فَارْتَشَا

قد تقدم تفسير ادري في غير ما موضع وبعيد المنتوى أي بعيد المكان والمنزل يقال انتويت منزلا بموضع  
كذا وقوله حازت فؤادي يريد ملكته وأسرته وقوله من سبيت قلبه السبي والاستباء الاسر وقد سبيت العدو سبيا  
وسباء واستبيته اذا أسرته والمرأة تسبي قلب الرجل ومن في قوله من سبيت قلبه موصولة ومعنى ليت شعري في  
كلامهم ليتني علمت من قولك شعرت بالشيء أشعر به شعرا أي فطنت له قال سيبويه في قوله ليت شعري أصله  
شعرتي ولكنهم حذفوا الهاء كما قالوا ذهب بعذرهما وهو أبو عذرها وموضع من إمارفع وإما نصب والرفع على حد  
رفع زيد من قولك علمت زيدا ما صنع وعلمت زيدا بومن هو رفعته لانه وما بعد الاستفهام شيء واحد في المعنى  
فوقع التعليق عنه اذ كانه في خبر الاستفهام وواقع بعده وأما بالنصب وهو المختار عندهم فلان العامل تسلط عليه  
من غير مانع ومما يتعلق بهذا المعنى ان سيف الدولة أغار على قبائل العرب فأسر وسبي ونهب ثم شفع فيهم كراهم  
فأطلق الاسارى ورد النهب فقال أبو فراس الحمداني

وما أنس لأنس يوم المفا \* ر حجة لفظها الحجب  
 دعاك ذووها بسوء الجوا \* ر لما لا تشاء وما لا تحب  
 فوافقت تعثر في مرطها \* وقد رات الموت عن كتب  
 وقد خلط الخوف لما طله \* ت دل الجمال بذل الرعب  
 فلما بدت لك دون اليه \* وت بدالك منهن جيش لجب  
 أمرت وأنت الكريم المطامع \* ببذل الامان ورد النهب  
 وقد رحن من مهجات القلو \* ب با وفرغم وأعلى نسب  
 فلا يجدن برد القلو \* ب فلسنا نجود برد السلب

ومثله قول أبي فراس أيضا في الاسر

أرث لصب بك قد زدته \* على بلايا أسره أسرا  
 قد عدم الدنيا ولذاتها \* لكنه ماعدم الصبرا  
 فهو أسير الجسم في بلدة \* وهو أسير القلب في أخرى  
 وقوله حكمت في قلبى لحظامتك معناه ان طرفه أهدي نومه الى طرفها فلذلك كان طرفه أبدا ساهرا ولحظها  
 أبدا نائم وانما وصف نفسه بالسهر لانه شأن الحب ووصف لحظها بالنوم تشبيها له بالنائم لاجل الفتور الذى يوصف  
 به وهذا التشبيه مما كثر واشتهر وتداولته الشعراء قال الشاعر

وكانها بين النساء أعارها \* عينيه أحور من جاذر جاسم  
 وسان أقصده النعاس فرنقت \* فى عينه سنة وليس بنائم  
 وجعل ما بذله طرفه لطرفها من النوم انما بذله على سبيل الرشوة لتعمل جنايته على القلب وتأخذه بعقوبته  
 وعلى ذكر النعاس أفشده هنا قول ابن الزقاق وهو حسن وان كان المقصد غير المقصد الذى تقدم  
 ومقولة شاذن أودت بنفسى \* كأن السقم لى ولها لباس  
 بسل اللعظ منها مشرفيا \* لقتلى ثم يغمده النعاس

أَخَذْتُ قَلْبِي دُونَ طَرْفِي فِي الْهَوَى      ظُلُمًا بِمَا قَدْ جَرَّ طَرْفِي وَجَنَّا  
 وَلَمْ تَكُونِي كَمَدَارِي الْعُرْفِي      إِبْرَاهِمَ مَا لَمْ يَكُوهِ بِمَا كَوَا  
 مَا اسْتَبْدَلَ الْقَلْبُ فَلَا تَسْتَبْدِلِي      مِنْهُ وَلَا تَرْضَى بِمَا لَا يُرْتَضَا  
 وَلَا تَبِيعِي خُلَّةً بِخُلَّةٍ      فَإِنَّ بَيْعَ الْمِثْلِ بِالْمِثْلِ رَبَا

قوله أخذت قلبى دون طرفى معناه أنك أسرته فاحتلته وتركك طرفى والطرف هو الذى جنى الجناية  
 وجر الجريمة فانه الذى نظرو بسببه كان الغرام الذى هو الذنب عندك وأنت ظالمة فى حكمك على القلب بما جناه  
 غيره وللغيبه أبى عبد الله بن الخطيب فى هذا المعنى

وما كان الآن جنى الطرف نظرة \* غدا القلب رهنا فى عقوبة ذنبه  
 وما العدل أن يأتى امرؤ بجريمة \* فيؤخذ فى أوزارها طر جنبه

وقال الآخر فيما ينهوهذا المعنى



ياوجد شأنك والفؤاد وخطني \* ما المرء مأخوذا بركة جاره  
ولأبي الفتح كشاجم فيما ينظر إلى هذا المعنى أو يأخذ بطرف منه  
أخي قم فعاوني على شية بعت \* فاني منها في عذاب وفي حرب  
إذا ماضى المنقاش يأتي بها أتت \* وقد أخذت من دونها جارة الجنب  
بكان على السلطان يجزى بذنبه \* تعلق بالجيران من شدة الرعب  
وأصل هذا كله قوله تعالى ولا تزر وازرة وزر أخرى وفي جنابة الطرف على القلب يقول إبراهيم بن المهدي  
إذا كلتني بالعيون الفؤاد \* رددت عليها بالدموع البؤادر  
فلم يعلم الواشون ما در بيننا \* وقد قضيت حاجتنا بالضمائر  
أقاتلتني ظمأ بأسمه لظفها \* أما حكم يقضى على طرف جائر  
فلو كان للعشاق قاض من الهوى \* إذا لقضى بين الفؤاد وناظر  
وقال في مثله خالد الكاتب:

أعان طرفي على جسمي وأحشائي \* بنظرة وقفت جسمي على دائي  
وكتب غرا بما يجني على بدني \* لأعلم لي أن بعضي بعض أدوائي

وقوله لم تكوني كداوى العر العر بالضم قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرقة في مشافرها وقوائمها  
يسيل منها مثل الماء الأصفر فتكوى الصحاح لئلا تعديها المرضى يقال منه عرت الابل فهي معرورة قال النابغة  
فحملتني ذنب أمريء وتركته \* كذي العر يكوى غيره وهو رافع  
ومن الناس من يقول ان الصحاح اذا كويت برئت ذوات العر والاول هو الصحيح وعلى الثاني عول النظم  
هنا ومعنى البيت انها وان احملت قلبه وحكمت فيه لحظها دون الطرف فانها لم ترح الطرف بذلك مما عرامن البكاء  
والسهر ولو كانت كداوى العر في ان البرى \* يكوى فيبر المريض لكان الطرف يبرأ بما فعلت بالقلب وقوله  
ما استبدل القلب معناه لم اتخذ بدلا منك فكيف تضدين أنت البدل أو تبعين خيلا بخيل والخله بالضم الخليل  
قال الشاعر

الا أبلغا خطي جارا \* فان خليلك لم يقتل

ويستوى فيه المذكر والمؤنث لانه في الأصل مصدر يقال خليل بين الخلوة والخلوة وقوله فان يبيع المثل  
بالمثل ربا من المنازع الفقهية ويشبه قول أبي تمام الطائي فيما يحكى عنه من أنه دخل على أحمد بن أبي دؤاد وأحد  
في مجلس حكمه فأنشده أبيتا يسقطر بها ناله وينشر فضائله فقال سيأتيك ثوابها يا أبا تمام ثم اشتغل بتوقيعات  
في يده فأحفظ ذلك أبا تمام فقال احضر أيدك الله فانك غائب واجتمع فانك مفترق ثم أنشد

ان حراما قبول مدحتنا \* وترك ما نرجى من الصنف

كما الدنانير بالدرهم في اله \* مرف حرام الا بدا بيد

فأمر بتوفير حياته وتجميل عطائه ويشبه أيضا ما ذكر من أنه لما ولي طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان  
جعل للشعراء منونه فيهم تمام بن أبي تمام فأنشده

هناك رب الناس هناك \* ما من جزيل الملك أعطا

فرت بما أعطيت يا ذا الحجا \* والبأس والالعام عينا

أشرفت الارض بما نلت \* وأورق العود بجودا

فاستضعف الجملة شعره وقالوا يا بعد ما بينو بين أبيه فقال طاهر لبعض الشعراء أجبه فقال

حيالك رب الناس حياكا \* ان الذي أملت أخطاكا  
مدحت خرقا منها ماله \* ولو رأى مدحا لآساكا  
فهاك ان شئت بها مدحة \* مثل الذي أعطيت أعطاك

فقال تمام أعز الله الأميران الشعر بالشعر ربا فاجعل بينهما صنجا من الدراهم حتى يحل لي ولك فضحك وقال  
الا يكن معه شعرا يبه فمه طرف أبيه أعطوه ثلاثة آلاف درهم فقال عبد الله بن اسحق لو لم يعط الا لقول أبيه  
في الأمير أبي العباس يريد عبد الله بن طاهر

يقول في قومس صهي وقد أخذت \* منا السرى وخطا المهرية القود  
أطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا \* فقلت كلا ولكن مطلع الجود  
قال ويمطى لهذا ثلاثة آلاف

سَمِعِي رَمَانِي وَلِسَانِي قَبْلَهُ مِنْ لُجَجِ الْأَهْوَاءِ فِيمَا قَدْ رَمَا  
لَوْ كَانَ لَحَظُّ دُونَ لَفْظٍ لَمْ يَكُنْ يَصِلُ مِنَ الْأَشْجَانِ قَلْبِي مَا انْطَلَا  
فَلَمْ أَخْذِثِ الطَّرْفَ مِنِّي بِالَّذِي جَرَّ عَلَى الْقَلْبِ اللِّسَانُ وَجَنَّا  
لَا تَطْلُمِي إِنْسَانٌ عَيْنِي فِي الْهَوَى فَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَمَى

يقول لم ينفرد بالجربة في رمي في بحار الغرام لخطي وحده بل شاركه السمع في الجنابة لأنه كما جنى على النظر  
فكذلك جنى على السمع وقد قال بشار بن برد وكان أعمى

لقد عشقت أذني كلما سمعته \* رغبنا وقلبي للبهمة أعشق  
ولو عاينوها لم يلوموا على البكا \* كريما سقام الخمر بدر مخلوق  
وكيف تناسى من كان حديثه \* بأذني وان غيبت قرط معلق

وقال بشار أيضا

يلقون أذني لبعض الحى عاشقة \* والأذن تعشق قبل العين أحيانا  
قالوا بمن لا ترى نهدي فقلت لهم \* الأذن كالعين توفى القلب ما كانا  
ومر أبو تمام بأبر شهر من أرض فارس فسمع جارية تغنى بالفارسية فشاقه شجي الصوت فقال  
أيا سهرى بليلة أبر شهر \* ذهبت الى يوما في سواها  
سمعت بها غناء كان أحرى \* بان يقتاد نفسي من عناها  
ومسمعة تقوت السمع حسنا \* ولم تصميه لا يصم صداها  
مرت أنوارها فشجت وشافت \* فلو يستطيع حاسدها فداها  
ولم أفهم معانيها ولكن \* ورت كبدي فلم أجهل شجاها  
فكنت كأنني أعمى معنى \* بحب الغائبات وما براها

وقيل لأبي تمام هل أخذت هذا من أحد فقال نعم أخذته من قول بشار بن برد يلقون أذني لبعض الحى عاشقة  
البيتين وقد قال الشريف أبو الحسن الموسوي الرضي

طارضا يركب الحجاز وسايه \* متى عهد به كفاف جمع



واستقلا حديث من سكن الخيد \* ف ولا يتكناه الابسمع

فاننى ان ارى الديار بطرفى \* فلعلى ارى الديار بسمع

وقال أبو عبادة البصرى يصف أيات شعرد كرها

وكأنها والسمع معقود بها \* وجه الحبيب بدا لعين محبه

وقال أبو يعقوب الخرمي في هذا المعنى وقد كان عور ثم عمى وزوى لأبي على البصير

قالت أنهرأبي غداة لقينها \* يا للرجال لصوبة العميان

عين البصير ترى فيعشق قلبه \* ما بال من ليست له عينا

فاجبتها نفسى فداؤك انما \* أذننى وعينى فى الهوى سيات

عين البصير زعمت رائد قلبه \* وكذلك رائد قلبى الاذنان

وقد عكس أبو نواس هذا المعنى فقال

ومنتظر رجع الجواب بلحظه \* اذا ما انتنى من لبيته فضح الغصنا

اذا جعل اللحظ الخفى كلامه \* جعلت له عيني لتفهمه اذا

وقد أغرب الناظم هنا بكسر اللسان وانما أراد ان اللسان هو الذى فاتحها بالقول واستدعى منها الجواب

فكان السبب فى سماع الفاظها التى جرت عليه جريرة الغرام والذى ذكره الناظم حسن فان موقع الالفاظ من

النفس لا يمكن الامع المحاورة وعند مراجعة الكلام وقد يكون مراد الناظم أنه سأل عن هذه المرأة فأخبر

هنا ببداية من الأوصاف كانت سببا فى أن تمكن جهان من فؤاده فتكون جريرة اللسان والسمع عليه من هذا

الوجه ولولا اللسان والسمع على هذا الوجه لم يعلم الفؤاد من محاسنها بمجرد النظر ما علمه وفى الحديث النهى

عن أن تصف المرأة زوجها المرأة حتى كأنه ينظر اليها ونما يتعلق بهذا المعنى قول النابغة الذبياني فى صفة المتجردة

امرأة النعمان بن المنذر

نجلو بقادمتى حامة أيبكة \* بردا اسف لثائه بالامد

كالافحوان غداة غب سمائه \* جفت أعاليه وأسفله ند

زعم الهمام بأن فاهها بارد \* عذب اذا ما ذقته قلت ازدد

زعم الهمام ولم أذقه أنه \* يشنى بريق لثائها العطش الصد

وقال ابن الرومى يصف جارية لعبد الملك بن صالح وبعد ان استوفى جميع صفاتها وقد كان اقترح عليه وصفها

وكانت سوداء

وصفت فيها الذى هويت على لا \* وهم ولم نختبر ولم نثق

الا بأخبارك التى وقعت \* منك الينا عن ظبية البرق

حاشا لسوداء منظر سكنت \* ذراك الا عن مخبر يثق

والى أيات النابغة هذه أشار الأديب أبو عبد الله بن مرجع كحل فى قوله

وعندى من لواخطها حديث \* بخبر ان ريقها مدام

وفى أعطافها السكرى دليل \* وما ذقنا ولا زعم الهمام

ثم قال فلم أخذت الطرف البيت معناه أنك عذبت طرفى بالبكاء والسهر ولم يكن منفردا بالجناية وقوله

لا تظلمى انسان عيني فى الهوى انسان العين المثال الذى يرى فى شوادها ويجمع على أنلمى قال ذو الرمة يصف

إبلا غارت عيونها من التعب والسفر

## \* أناسي ملحود لها في الخواجب \*

وأما قول الناظم فليس للانسان الا ماسعى فبديع لأنه وافق به لفظ الآية وأحكم التورية بين انسان العين وانسان البشر وقوله أخذت قلبي دون طرفي البيت مع قوله فلم أخذت الطرف ظاهره التناقض الا أن يكون قوله أخذت قلبي دون طرفي معناه حزته واحققتهم يكون معنى قوله فلم أخذت عاقبتهم من الأخذ بالجرائم وفيه نظر فتأملوه ووقع للناظم هنا إيطاء بين قافيتين من غير طول يباعدهما بين البيتين ولا خروج من فصل الى آخر وهذا انهما المسوغان للتكرار في حرف الروي أو المخففان للقبح فيه فقال أخذت قلبي دون طرفي في الهوى ظاهرا بما قد جر طرفي وجنا ثم قال بعد خمسة أبيات فلم أخذت الطرف مني بالذي جر على القلب اللسان وجنا ولم يخرج عن النسب ولا عن المعنى الذي هو بسيله

كَانَ الصَّبَا ظِلَانَا مَدًّا إِلَى أَنْ قَلَصَ الظِّلُّ الْمَدِيدُ وَأَزَى  
قَدْ كَانَ عَيْشِي نَاعِمًا ذَا جِدَّةٍ دَهْرًا فَأَضْمَى ذَا بِلَاءٍ وَذَا بِلَاءَ  
وَحَالَ دَهْرٌ كَانَ لَا يَحُولُ عَنْ وَلَا إِنَانِي حَالَةٍ وَلَا إِنَا  
كَانَ الشَّبَابُ كَالْكُمِيِّ مُعْلِمًا حَتَّى إِذَا نَازَلَهُ الشَّيْبُ أَنْكَمَا  
وَكَيْفَ لَا يَشْتَعِلُ الْفُودُ وَقَدْ تَلَهَّبَ الْفُؤَادُ وَجَدًّا وَالتَّظَا

يقال قلص الظل اذا انقص وانزوى ويقال أذى يأذى ازيا وازيا اذا تقبض عن الاصمعي وقوله فأضمى زاويا أى ذابلا قابل به ناعما وذابلا أى صاحب بلي وقابل به ذاجدة والانا الساعة وآناه الليل ساعاته يقول حال الدهر عن مولاتنا وكان لا يحول على حال من الاحوال ولا في ساعة من الساعات وآنى بذلك على جهة التمثيل لمواتة الدهر لهم ثم انقلبه عليهم وقوله كان الشباب كالكمي معلما للكمي الشجاع وقد تقدم لمسمى بذلك والمعلم من الشجاع هو الذي يجعل لنفسه علامة يعرف بها قال الشاعر

ما زال فينا رباط الخيل معلمة \* وفي كليب رباط اللوم والعار

وقوله انكمى أى استغنى بريدان الشباب كان كالكمي معلما بالسواد وله الصولة والظهور حتى اذا جاء الشيب ونزله استغنى منه واستتر فظهر الشيب وعلا

ثم قال وكيف لا يشتعل الفود الفود جانب الرأس يقال بد الشيب بفوديه أى بجانبى رأسه وقال بعضهم اذا كان للرجل صغيرتان يقال لفلان فودان وانما أراد اشتعاله بالشيب كما قال الله تعالى واشتعل الرأس شيبا واللفؤاد القلب والالتضاء الالتهاب والمعنى أنه لما التهب الفؤاد ظهر اشتعال ناره في الفؤاد وانما يريد ان الهموم التي يكابدها قلبه هي التي أشابتهم وقد قال الفقيه الرئيس أبو العباس بن أبي طالب العزفي رحمه الله في قصيدة هي من قلائده

لم تشتعل نار المشيب بعفري \* حتى أراق الدهر ماء شبابي

وانما اهتدى اليه أبو العباس من الآية ومن قول الشاعر

\* هريق شبابي واستشن أدبى \*

ولله در صاحبنا الوز برأى عبد الله بن الخطيب اذ يقول وان لم يكن من ذكر الشيب في شيء

سلام على تلك المعاهد انها \* مرابع الافى وعهد صبابي

ويا آسة العهد انعمي فطالما \* سكبت على مثواك ماء شبابي



وقد جالس الناظم بين ذابلا و ذابلا وبين قوله وقوله ولا أنا عن ولا أنا وهو من التبنيس المركب وبين  
الكسبي وانكار بين الفود والفواد والأشبه بمنزع الناظم أن يكون ضبط الفواد هنا بالتسهيل فيكون النطق  
بالمهمزة واوا إثارة لمائل التبنيس وقابل بين ناعم وذابل وبين جدو بلى

وَلَا تُمْرُ أَتَمَّ وَأُنْعَتَ بَمَدِّهِ      لَا لَيْمَةَ لَا حِيَةَ فِيمَنْ لَهَا  
ظَنَنْتُ بَأَنَّ الْأَوَّامَ يَنْبِي خَاطِرِي      عَنْ صَبَوَةٍ لَسَكْوَةٍ فَمَا انْتَنَّا  
وَأَسْتَطَرَفَتْ جَرِي بِمِيدَانِ الصَّبَا      لَمَّا رَأَتْ طَرْفَ الشَّبَابِ قَدْ كَبَا  
وَبَيْنَ جَنْبِي فُؤَادٌ أَمْ يَرُغْ      جَنَابُهُ شَيْبٌ بِفُؤَادِي بَدَا  
لَمْ يَمُدُّ مَا قَدْ ضَرَّه أَنْ سَرَّهْ      وَأَوْجَبَ الْحَظُّ لَهُ مَا قَدْ نَقَا  
وَأَعْتَاضَ مِمَّا قَدْ أَفَاتَ دَهْرُهُ      بِمَا أَفَادَ مِنْ يَدٍ وَمَا حَبَا

أنهى عليه مال عليه والأصل في الانحاء الاعتماد في السير على الجانب الأيسر ثم صار يستعمل في الميل في كل  
وجه واللحن اللوم يقال لحيت الرجل لحيا إذا لمته وقوله واستطرفت جري بميدان الصبا استعار للصبا ميدها  
وللشباب طرفا كما استعار زهرا لافراس فقال

• وعري أفراس الصبا ورواحله • وقد تقدم الكلام عليه وجعله كايالذهاب النشاط والقوة وعدم  
الاضطلاع بما كان يضطلع به في عصر الصبا وقد قال أبو عبد الله بن خنيس  
تَأْتَتْ لَهُ الْإِهْوَاءُ أَدْهَمَ سَابِقًا • وَغَصَتْ بِهِ الْأَيَّامُ أَشْهَبَ كَابَ  
فأحسن ما شاء لمقابلته الأدهم بالأشهب والسابق بالكابي على أنه مأخوذ من قول ذي الوزارتين أبي عبد  
الله بن أبي الخصال رحمه الله

وقد كنت أسرى في الظلام بأدهم • فها أنا أغدوا في الصباح بأشهب  
وفي بيت كل واحد منهما زيادة على الآخر وقال أبو عمرو بن غياث الشريشي  
صَبُوتٌ وَهَلْ عَارَ عَلَى الْحِرَانِ صَبَا • وَقِيدَ بَعْشَرِ الْارْبَعِينَ إِلَى الصَّبَا  
وَلَيْسَ شَيْبًا مَارُونَ • وَأَمَّا • كَيْتَ الصَّبَا مِمَّا جَرَى عَادَ أَشْهَبَا  
وكتب إلى صاحبنا الفقيه أبو القاسم بن أبي العافية رحمه الله مجيبا عن كتاب كتبت به إليه وكنت بحال مرض  
شديد قطعة ألم فيها بطرف من هذا المعنى وهي

تَقْدِيكَ أَنْفُسَنَا وَإِنْ قُلْتَ فِدَا • فَهِيَ الْكَثِيرَةُ لَا تَعَادِلُ أَوْحَدَا  
فَأَسْلَمَ سَلَمَتٌ مِنَ الْمُسْكَارَةِ كُلِّهَا • وَبَقِيَتْ صَدْرُ الْمُنْتَدِي بِحَرِّ النَّدَا  
حَتَّى نَجِيلَ الشَّيْبِ أَشْهَبَ وَاحِدَا • قَبُوزُ غَايَاتِ الْحَيَاةِ مَدَا مَدَا  
فَإِذَا انْقَضَى الْأَجَلُ الْمُسَمَّى زَرْمًا • فِي الْخُلْدِ جَدِّكَ الْكَرِيمَ مُحَمَّدَا  
وَإِنِّي كِتَابُكُمْ فِتْلَةً لِأَجَلِهِ • رِيَانُ أَشْكُوا مِنْ تَبَارِجِ الصَّدَا  
رِيَانٌ مِنْ وَرْدِي بِعَذْبِ خَطَابِهِ • ظُمْثَانٌ مِنْ حَرِّ الصَّبَابَةِ مَكْمَدَا  
فَنَشْرَنَهُ وَلَيْتَهُ فَكَأَنِّي • طَالَعْتُ مِنْكَ بِهِ الْفَضَائِلَ وَالْيَدَا

ودعوت ربي في بقائك سالما \* والله ينجز في الدعاء الموعدا  
أردت البيت الثالث وقوله وبين جنبي فؤاد لم برع البيت هذا ينظر إلى قول المتنبي  
وفي الجسم نفس لا تشيب بشيئه \* ولو أن مافي الوجه منه حراب  
لها ظفران كل ظفر أعده \* وناب اذا لم يبق في الفم ناب  
يغير مني الدهر ماشاء غيرها \* وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب  
وهو أيضا معكوس من قوله

إلا يشب فلقد شابت له كبد \* شيئا اذا خضيته سلوة نصلا  
وقوله لم يعد ما قد ضره ان سره البيت مراده ان الدهر ان ضره بذهابه بالشباب فقد سره بما أقام من الوصول إلى  
حضرة هذا الأمير والخطوة عنده هذا هو الظاهر من قصده لقوله بعد ذلك ظل أمير المؤمنين عنده البيت  
وقد يكون مراده ان الدهر سره بما كسبه الشيب من الوقاء والحلم وقد قال بعض العلماء

وددت بأن الشيب عاجل لتي \* وقرب مني في الشباب مزاره  
لأخذ من عصر الشباب نشاطه \* وأخذ من عصر المشيب وقاره

وقال أبو الطيب المتنبي

منى كن لي ان البياض خضاب \* فيضني بتبييض القرون شباب  
ليالي عند البيض فوداي فتنة \* ونفر وذاك الفخر عندي عاب  
فكيف أذم اليوم ما كنت اشتى \* وأدعو بما أشكوه حين أجاب  
جلا اللون عن لون هدى كل مسلك \* كما انجذب عن ضوء النهار ضباب

وقال ابن الرومي

من كان يبكي الشباب من أسف \* فليست أبكى عليه من أسف  
كيف وشرخ الشباب عرضني \* يوم حسابي لموقف التلقف  
لا صوجبت شدة الشباب ولا \* عدمت مافي المشيب من خلف  
ولا خفاء بما أودع الناظم هذه الأبيات من الجنيس والترصيع والطباق

ظِلُّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عِنْدَهُ	أَنَّمْ مِنْ ظِلِّ الشَّبَابِ وَالصَّبَا
فَأَنْ ذَوَى دَوْضِ الصَّبَا فَجُودُهُ	يُعْبِدُ غَضًّا نَاعِمًا مَا قَدْ ذَوَا
فَلَا تَهْنِي أَتْنَى آسَى لِمَا	قَدْ بَزَنِي صَرَفُ الزَّمَانِ وَبِزَا
قَدْ مَارَسَتْ نَفْسِي حَالِي دَهْرَهَا	فَلَمْ يَدُمْ سُرُورُهَا وَلَا الْأَسَا
وَوَاصَلَتْ عَيْنِي الْكَرَى وَقَادَقَتْ	فِي حَالَتِي إِقَامَةً وَمُنْتَايَ

يقال بزه الشيء يزه بزانعه منه وسلبه إليه ومنهم من عزب ويقال بزه بزوا وأبواه قهرمو بطش به وفي قصيدة أبي  
طالب بن عبد المطلب

كذبتم وبيت الله نبرا محمدا \* ولما تقاتل دونه وتناضل  
أى يؤخذ منا قهرا صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه بزا في بيت الناظم ويمكن أن يكون نبرا في بيت



أبي طالب أصله نبرز من بز يزوأ بدل الثاني من الحرفين المضاعفين ياء والاعلال سابق الادغام وصرف الزمان  
حدثا من نوائبه والمراس المارستوا المعالجة يقول أن تقلص ظل الشبيبة عنه فظل هذا الأمير أنعم له واضنى عليه  
وجوده يعيدله الأيام كأيام الشباب من حسنها وبهاؤها فلذلك لا يأسى على ما ذهبت الأيام من صباه قلت والصحيح  
ما قال الشاعر

لا تكذب في الدنيا بأجمعها \* من الشباب بيوم واحد بدل

وقال الآخر

ما كنت أوفى شبابي حق غرته \* حتى انتقضى فاذا الدنيا له تبع

وقول أبي العلاء المعري

وقد تعوضت من كل بمشبهه \* فما وجدت لايام الصبا عوضا

وقول الآخر

شيثان لو بكت الدماء عليهما \* عيناى حتى تؤذنا بذهاب

لم تبلغا المعشار من حقيهما \* فقد الشباب وفرقة الاحباب

وانما نزع النظم في ذلك منزع أبي بكر بن مجبر في قوله

رحل الشباب وما سمعت بعبرة \* تجري لمثل فراق ذاك الراحل

قد كنت أزهى بالشباب ولم أخل \* ان الشبيبة كالخضاب الناصل

ظل صفالي ثم زال بسرعة \* يا وجم مغتر بظل زائل

ان شئت ظلا لا يزول بحالة \* فاعمد الى ظل الامام العادل

وقد طابق بين ذوى وغض وبين السرور والاسى وبين الاقامت والمتناو وبين فارقت وواصلت وجانس بين

بز و براو عادل في البيت الاخير بين الصدر والجزر

﴿ تم الجزء الاول ويليه الجزء الثانى وأوله كم موقف ﴾







﴿ الجزء الثاني من ﴾

# كتاب

﴿ رفع الحجب المستورة • في محاسن المقصورة ﴾

شرح العالم الامام القاضي ابوالقاسم محمد بن احمد القرناطى المولود

بسبقة في السادس لشهر ربيع الاول سنة ٦٩٧ هـ المتوفى

بقرناطة قاضيا بها في اوائل شعبان سنة ٧٦٠ هـ على

قصيدة مقصورة الامام الاوحد ابى الحسن

حازم بن حسن بن حازم الانصارى

القرطاجنى رحمهما الله



طبع هذا الكتاب الجليل القدر على نفقة من حل ذروة العلياء وتوشع بفضائل  
النبلاء والعلماء وحاز الفضائل والمكارم والمفاخر والمعالم ودانت له السعادة  
في كل مكان وزمان وورقته عين العناية في كل آن الجامع بين السيف  
والقلم والعلم والكرم منبع الجود في أوطانه وحاتم طى زمانه وبرمكى اوانه العالم  
السلامه والخبر الفهامة فارس الفرسان وفريدها الزمان وأرومة الافاضل

المشهورين ونفخر السادات المزوارين السيد الحاج **الحاج الميرزا**

باشا مرا كس الجراء ونواحيها وحاكم سهلها وجبالها الذى لازال يعون

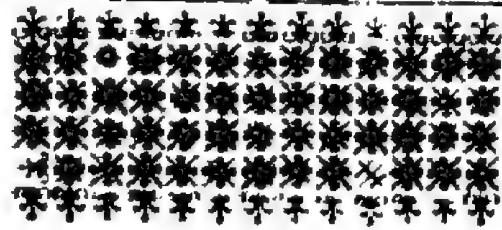
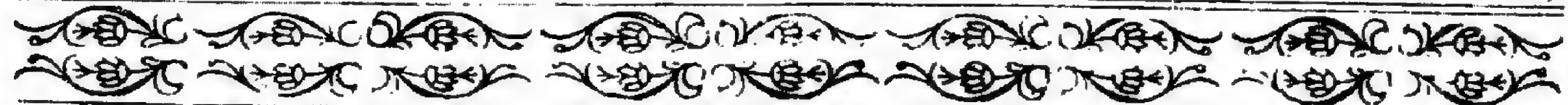
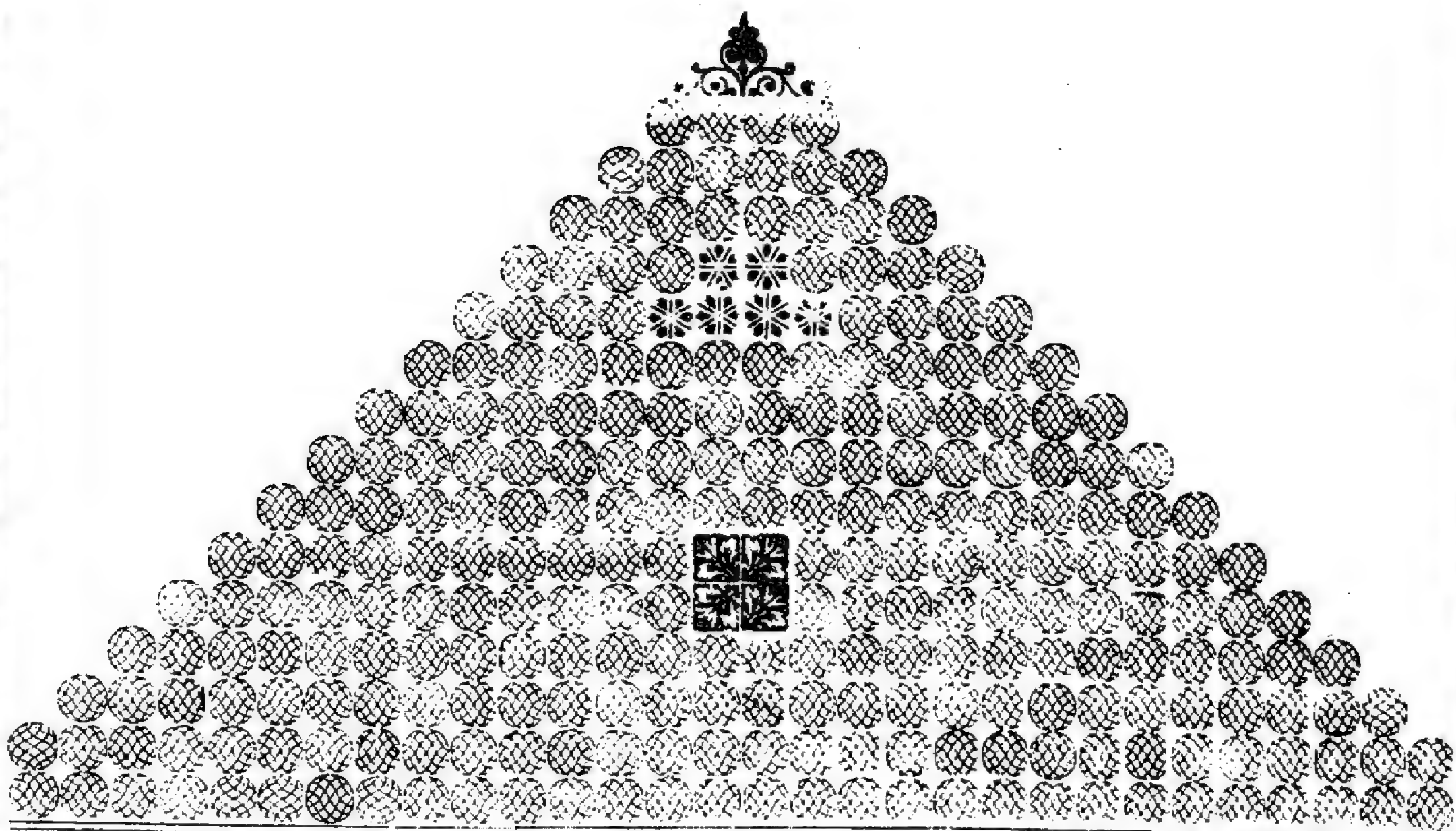
الله ينقب عن الكتب المفيدة والتأليف النادرة العريضة ليتحف بنشرها

الراغبين ويهدى بنور فوائدها الغافلين جزاء الله جزاء الخير وخير

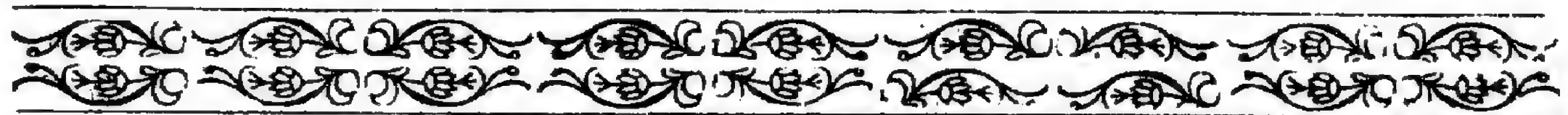
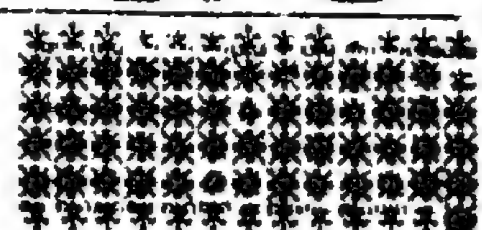
الجزاء وأجزل عليه جزيل العطاء وقد تم الطبع على يد وكيله

السيد قاسم الدكالى غفر الله ذنوبه وستر عيوبه

﴿ مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر سنة ١٣٤٤ هجرية ﴾



بسم الله الرحمن الرحيم \*



وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

كَمْ مَوْقِفٍ حَمَلَنِي ثَقْلَ الْجَوَى      حَمَلَ الْمَهَارَى فِيهِ صِيرَانُ الْمَهَا  
قَسَمْتُ الْحَاطِي وَدَمْنِي عِنْدَ مَا      تَقَسَّمَتْ نَفْسِي النَّوَاجِي وَالنَّوَى  
مَا بَيْنَ ظَمْنٍ سَطَرَتْ جِهَا لَهَا      وَدِمْنٍ جِهَا لَهَا قَدْ أَمَّا  
دَارُ سَفَا مَرُّ الْأَعَاصِيرِ عَلَى      مَرِّ الْأَعَاصِيرِ بِهَا مَا قَدْ سَفَا  
تَحْتِي السَّفَا عِنْدَ الْمَصِيفِ فَوْقَهَا      كُلُّ عَصُوفٍ قَدْ سَفَتْ فِيهِ الْحَتَى  
قَدْ كَانَ فِي نَشْرِ الْكِبَاءِ لِلصَّبَا      شَفْلٌ بِهِ فَصَارَ فِي سَفْرِ الْكِبَا

المهاري جمع مهري ينسب الى مهرة بن حيدان وهي قبيلة تنسب اليها الأبل وكان اصله مهاري ثم حذفت  
احدى الياءين ثم صير كجبالى والصيران جمع صوار وهو القطيع من البقر قال الشاعر  
إذا لاح الصوار ذكرت ليلي \* واذكرها اذا نفخ الصوار  
أراد بالصوار الأول قطيع البقر والثاني دعاء المسك والمهاجع مهاة وهي البقرة الوحشية وقد تقدم وكفى  
هنا بالصيران من النساء يريدان الذي حمله عظيم ما يجدهوار تحال المهاري بحبائبه نصب صيران على انه مفعول  
يعمل فيه حل المهاري وثقل على انه مفعول جلتى والنواجي جمع الناجية وهي الناقة السريعة والظعن جمع  
ظعينة وهي الهودج كانت فيه امرأة أولم تكن فيه قال أبو زيد لا يقال حول ولا ظعن الا للابل التي عليها



الهوارج كان عليها نساء ولم يكن وهذا بعير تظنه المرأة أي تركبه والظئينة المرأة مادامت في الهوارج فإذا لم تكن فيه فليست بظئينة ويقال ظعن بضم العين وهو الأصل وظمن بسكونها وهو مخفف منه والد من جمع دمننة وهي أثر الديار وتحي انفع من المحو وادغمت النون في الميم يقول انه قسم الحائط ودموعه فجعل الأخط للظعن والدموع للدمن وقد يكون المعنى أنه جعل لكل فريق حظا من الحظ وخطا من دمه فتكون الدموع مقسمة بين الظعن والدمن والأخط كذلك واما قوله تقسمت نفسي النواحي والنوا فراده ان الكاتب ذهب ببعض حباثته في جانب وبعضهم في طريق أخرى وهو يشبه قول بشار

حدا بعضهم ذات اليمين وبعضهم \* شمالا وقلبي بينهم متوزع  
فوالله ما أدرى بليل وقدمضت \* حولهم أي القريتين اتبع

وينظر الى قول العباس ابن الأحنف

تفرق قلبي من مقيم وظاعن \* فله دري أي قلبي اتبع

وقوله دارسفا البيت يقال سفت الريح للتراب تسفيه سفا اذا ذرته والأعاصير في اول البيت الرابع جمع اعصار وهو ريح تثير الغبار وترتفع الى السماء كأنها عمود قال تعالى فاصابها إصعاق فيه نار والأعاصير في عجزه الأزمان وهو جمع اعصار واعصار جمع عصر وعصر وهو الأظهر وقوله دارسفا الأعاصير رفع دار على اضمار مبتدأ لا يجوز اظهاره تقديره تلك دار وهي دار ويجوز فيه النصب على اضمار فعل لا يظهر ايضا تقديره أذكر دارا وانما لم يجر اظهار الرفع ولا الناصب مع ذكر الدار او الديار ونحو ذلك لكثرة ما جرى في اشعارهم مع تقدم ذكر المنازل فجري عندهم كالمثل نص على ذلك صاحب الكتاب وانشد عليه قول ذي الرمة

دار لمية أذى تساعفنا \* ولا يرى مثلها عجم ولا عرب

وقول الشاعر أعتاد قلبك من سامي عوائده \* وهاج أهواءك المكنونة الطلل

ربع قواء أذاع المعصرات به \* وكل حيران سار مأوه خضل

قال سيبويه فاذا رفعت فالذي في نفسك ما أظهرت واذا نصبت فالذي في نفسك غير ما أظهرت يريد أنك اذا رفعت قدرت مبتدأ محذوف وهو في المعنى الخبر واذا نصبت فاعما تقدر الفعل وهو غير المنصوب في المعنى يقول كثر سفي الريح للتراب على مرا لأزمان في هذه الدمن حتى امتعت وتغير جالها وقوله تحثي السفا السفا للتراب ويقال حثا للتراب يحثو ويحثي والحثا دقاق التبن قال \* كأنه غرارة ملاءى حثا والعصوف الريح الشديدة يقال عصفت الريح فهي عاصف وعصوف اذا اشتدت وصف تلك الدمن بان الرياح تحثي التراب عليها وتذروا فيها دقاق الهشيم وانما خص المصيف لأن التراب فيه لم يلبده المطر فيشتد ذروا والريح له وهذه كلها أوصاف أردافه تدل على تغير حال الديار وما صارت اليه بعد سكانها وقد قال النابغة

توهمت آيات لها فعرفنا \* لسته اعوام وذا العام سابع

كان حجر الرامسات ذبولها \* عليه حصير نغمته الصوانع

وقوله قد كان في نشر الكباء البيت الكباء ضرب من العود وهو محدود وقد تقدم تفسيره والكباء الكناسة وهو مقصور والجمع اكباء مثل معاوماء والكبة مثله والجمع كبون والنشر الراجعة قال الشاعر \* وريح الخزامى ونشر القطر \* والنشر الاذاعة يقال نشرت الخبر أنشره وأنشره اذا اذاعته والسفر الكنس يقال سفرت البيت أي كنسته يقول كانت ريح الصبا تنشر ريح الطيب في تلك الدار حيث كان بها حباثته فصار شغلها بعدهم بما تكنسه فيها من التراب وتحمله من الكناسات وقد جالس بين المهاري والمهاويين النواحي والنويين الجال والجال وبين الأعاصير والأعاصير وبين الكباء والكبا وبين تحثي

السفا وسفت الخ في قوله سطرت جالها وجمالها قد امتحى طباق معنوي ووقع له ما بين البيت الثاني والثالث  
تضمن لان قوله بين ظعن متعلق بقسمت الا أن يقتر البيت الذي افتتحه بقسمت مستقلا بنفسه و يقدر فعل  
آخر يتعلق به ما بين في البيت بعده كأنه قال تقسما ما بين ظعن ودمن فقد نزل عنه هجئة التضمن بذلك  
على تكاف

أَلَوْا بِكُلِّ مَفْرَمٍ كَأَنَّمَا قَدْ لَوِيَتْ أَضْلَعُهُ عَلَى لَوَا  
مِنْ كُلِّ سَاهِي الْفِكْرِ مَعْشَى عَلَى فَوْءَادِهِ مِنْ كَثْرَةِ الْوَجْدِ غَمَى  
تَعَلَّمُوا فَوْقَ ذَرَى أَكْوَارِهِمْ كَأَنَّمَا بَاتُوا عَلَى حَدِّ الْمَدَا

لو واذهبوا يقال الوى فلان بحق أى ذهب به ومنه الوت به عنقاء مغرب اذا كان لا يطمع فيه أى ذهبت به  
ولويت حنيت وعطفت والوى بالفتح وجع في الجوف تقول منه لوى بالكسر يريد أنهم ذهبوا بكل من  
ينطوى على ألم الغرام حتى كأن به وجعا وساهى الفكر غافل الفكر يريد أنه ذاهب العقل قد دله الوجد  
ويقول قد تركت فلانا غمى أى مغشيا عليه وهو من قولهم أغمى عليه وأجرى غمى صفة على ساهى الفكر وقوله  
تعلموا فوق ذرى أكوارهم أى أعاليها يريد أنهم لم يستقر وامن شدة الألم يقال فلان يتأمل فوق فراشه  
والا كوار جمع كور وهو الرحل باداته ويجمع أيضا على كيران والمدى جمع مديدة أى كأنهم باتوا على أطراف  
السكاكين من كثرة الاضطراب والألم وقد جانس بين الواو ولويت ولوى

قَدْ وَسَمَ الْحَبُّ جُسُومًا مِنْهُمْ بِصَفَرَةٍ مِنَ النُّعُولِ وَضَنَّا  
وَوَسَمَ الْوَخْدُ رُءُوسًا مِنْهُمْ بِشُمُطَةٍ مِنَ الْمَشِيبِ وَجَلَّا  
أَعَدَّتْ جُسُومَ الْعَيْسِ أَجْسَامَ لَهُمْ قَدْ كَدَنَ لَا يَبْصُرَنَ مِنْ فَرْطِ الضُّوَا  
وَأَعَدَّتْ الْإِنْفُسُ مِنْهَا أَنْفُسٌ مِنْهُمْ فَرَقَّتْ مِنْ غَرَامٍ وَهَوَا

الضنى المرض يقال منه ضنى بالكسر ضنى شديدا فهو ضنا وضن مثل حراوخر والوخد ضرب من السير وقد  
تقدم والشمطة بياض شعر الرأس بخالط سواده والجلى ابتداء الصلح يقول ان الحب أضنى جسومهم وصفروا وانهم  
وان نصب السير أشابهم وغير أحوالهم هذا ان ثبت ضبط هذا الموضع الوخد بالخاء وان ثبت بالجيم فيريد وجد  
الغرام وقوله أعدت جسوم العيس أجسام لهم يقال أعدى فلان فلانا من خلقه أو من علة به أو جرب وفي  
الحديث لا عدوى أى لا يمدى شئ شيئا والضىو الهزال وقد ضوى بالكسر يضوى ضوى يقال أعدت جسوم  
هؤلاء القوم جسوم العيس فهي مثلها في الهزال وأعدت نفوسهم نفوسها فلذلك ظهرت أمارات الشوق عليها  
حتى كثر حنينها ولاحت عليها علامات الغرام والابل كثيرا ما توصف بالطرب الى الأصوات الحسان وبالحنين  
الى الاوطان وانها اذا محو بها حاد حسن النعمة سارت سيرا يزيد عن السير المعهود منها أضعافا وذلك أنها  
لا تشعر بالتعب من شدة ما تكون فيه من استغراق الأنفس ورعا معنت في السير حتى يكون سبيلها لها  
ولبعضهم فيما يتعلق بذلك كرا الابل

أقول لنضر أنشد السير فيها \* فلم يبق منها غير عظم مجلد  
خذي يدرمك الله بالشوق والهوى \* وهاجك تحنان الحمام المفرد



فرت سريها خوف دعوة عاشق \* تشق بي الظلماء في كل فدفد

فلما وفت في السير عاودت دعوتي \* فكانت لها سوطا الى صحوة الغد

وقدوازن بين الجسوم والرؤس وبين الصفرة والشمطة وبين الضنى والجلي مع الترصيع الذي ضمنه البيتين والمقابلة التي اشغلت عليها هذه الأبيات

وَأَصْبَحَتْ مِمَّا أَرْتَقَتْ أَنْفَاسُهَا أَنْفُسُهَا بَيْنَ التَّرَاقِي وَالْأَلْهَا

عَوَى الْحَنِينَ رَأْسَهَا وَعَاجُهَا لِلدَّارِ فَانْمَاجَ إِلَيْهَا وَأَنْعَمُوا

وَقَدْ عَنَى لِلْوَجْدِ جَارِي دَمْعِهَا فَسَحَّ مِنْ فَوْقِ الثَّرَى حَتَّى عَنَّا

وَسَاعَدَتْ رَوَاغِيَا صَوَاهِلُهَا وَجَاوَبَتْ لِمَا بِشَكْوَاهَا لَمَّا

التراقي جمع ترقوة وهو العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق وهو فعلوت وقد تقدم تفسير الالهة بفتح اللام ومراده انها بلغت الغاية من النصب والجهد فانفاسها تعالوا الصعداء حتى كادت أنفسها تزهر وهو المعنى يفعله بين التراقي والالهة كما قال الله تعالى كلا اذا بلغت التراقي فرفع الانفاس على انها فاعل بارقت والانفاس على انها مبتدأ خبرها بين أو على انه اسم لأصبح وقوله عوى الحنين رأسها يقال عوى يت رأس الناقة أى عجمته فانهوى فانهماج ويقال عجمت البعير أعوجه عوجا ومعاجا اذا عطف رأسه بالزمام وانماج عليه أى انعطف والحنين الشوق وتوقان النفس يقال حن اليه بحن حنينافهمو حان وقوله وقد عنى للوجد جارى دمعا يقال عنى يعنوا اذا خضع وذل ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه للحى القيوم وهو كناية عن اجابته وسيلانه كما قال أبو فراس

اذا الليل أضواني بسطت يد الهوى \* وأذلت دمعاً من خلائفه الكبير

أى أجريت دمعاً كان من شأنه أن لا يجيب ولا يسيل وقد يكون من قولهم دم عان أى سائل وقوله فسح من فوق الثرى حتى عنى أى حتى أنبت يقال عنت الأرض بالنبات تعنوا وتعنى أى اذا ظهر نباتها يقال لم تعن بلادنا بشئ ولم تعن اذا لم تنبت قال ذو الرمة

ولم يبق بالخلعاء مما عنت به \* من الرطب الا يبسها وهجيرها

وقوله وساعدت رواغيا صواهل الرواغى الابل يقال رغا البعير رغاء والصواهل الخيل وقد سهل الفرس يسهل سهيلاً بالكسر واللى جمع لة وهى الاصحاب من الثلاثة الى العشرة وانما أراد هنا الجماعات يقول ان الابل تطارح الخيل والخيل تطارح الابل هذه بالرغاء وهذه بالسهيل والفرق من الناس تجاوب الفرق بشكواها والوجه أن يكون لما الاخير رفعا على الفاعلية ولما المتقدم مفعولا مقدما لأمرين أحدهما المناسبة بين صدر البيت وعجزه فكما قدم المفعول على الفاعل فى الصدر فكذلك يكون العجز يتقدم فيه المفعول وثانيهما أن لما المختوم به البيت لو حمل على انه مفعول لم يسغ الا على رأى من يرى ان الالف المنصوب المنون أصلية فى الوقف أو على لغة من قال (جعل القين على الدف ابر) وقد نبت عليه قبل وانما ذكر هذا الآن النواة يقولون فى مثل ضرب موسى عيسى ان تقديم الفاعل واجب هنا لعدم ما يدل على تأخيره لكن ما ذكر فى بيت الناظم قرينة يغير بها قول القائل ضرب موسى عيسى وبيانه ان المعنى لا يختلف فى بيت الناظم لان المجاوب مجاوب فى المعنى فتأمل ما ذكرته فانه صحيح ونظر قوله وساعدت رواغيا صواهل البيت الى قول أبي منصور الكاتب من قطعة ننشد جميعها هنا استظرافا لها وهى

ماصر من أيماننا هل يغرم \* هبات والازمان كيف تقوم  
يوم بارواح يباع ويشترى \* وأخوه ليس يسام فيه درهم  
لى وقفة فى الدار لا رجعت بما \* أهوى ولا يأسى عليها يقدم  
وكفى بانى للنوائب عاتب \* ولصم أحجار الديار مكلم  
ومن البلادة فى الصباة اننى \* مستنبر عنهن من لا يفهم  
واذا البليغ شكها اليها بثه \* عبثا فإبال المطايا نرزم  
كل كنى عن شوقه بلغاته \* ولربما أبكى الفصيح الأعجم

أردت هذا البيت

نرجو سلوا فى رسوم بينها الـ \* أغصان سكرى والحمام منيم  
هذى تميل اذا تسعت الصبا \* والورق تذكر شجوها فترغم  
وانما أخذ أبو منصور قوله ولربما أبكى الفصيح الأعجم من قول جيد وقد أنشدته  
فلم أر مثلى شافه صوت مثلها \* ولا عربيا شافه صوت أعجما

واذ كرتهم المهادى العهد إذ \* كانت مهارة فى ذراها تفتلا  
وقد وقفت العيس فى معاها \* نجيب فى أطلالها اليوم الصدا  
وقد أقمت للعلى صدورها \* فلم تقف بي دون أعجاز الفلا  
فى فتية ما لا مريء منهم سوى \* كسب المراضى والقنا من مقتنا  
كأنهم ما عذروا من طول ما \* قد أغدقوا لثمتهم فوق اللحا

المهادى جمع مهرى وقد تقدم تفسيره والمهارجع مهر ويقال فلوته عن أمه واقتليته اذا فطمته قال الاعشى  
ملمع لآعه اللقواد الى \* جحش فلاه عنها فنعم الفالى  
وبذلك سمي المهر فلوا ويقال أيضا فلونه واقتليته اذا ربيته قال الشاعر \* نجيب فلاه فى الرباط نجيب \*  
وقال الشاعر

وليس يهلك مناسيد أبدا \* الا اقتلينا غلاما سيدا فينا  
والمعنيان سائغان فى بيت الناظم وانما عبر عن الصغر يقول ان الخيل حين رأت الابل تذكرت زمان كونها  
فى البادية صفارا حيث نشأت مع الابل وينظر الى قول أبى الطيب  
مررت على دار الحبيب فمحميت \* جيا دى وهل تشجوا الجيا د المعاهد  
وما تنكر الدهماء من رسم منزل \* سقتها ضريب الشول فيها الولائد  
وقوله وقد وقفت العيس البيت اليوم طائر معروف شأنه ان لا يألف الا المواضع المقفرة الخالية والصدا ذكر  
الهام والصدا أيضا الصوت الذى يجيب صوتك فى الجبال وغيرها وأكثرا يكون فى المواضع غير المعمورة يريد  
أنها صارت خلاء لا يألفها الا اليوم الذى لا يألف الا الخرابات ولا يجيبه فيها الا الهام أو يكون مراده لا يجيبه  
الصدا الجبال وهو من أوصاف الاردا فوقوله وقد أقت للعلى صدورها يقال أقت الشيء اذا زلت عوجه ومنه  
أقت على الطريق أى جلته عليه من غير أن يجور عنه أو يخرج يمينا أو شمالا وصدورها أوائلها وانما خص



أوائلها لأنها إذا استقامت في مشيها تبعها سائرها فاستقام الجميع وقوله فلم تقف بي دون اعجاز الفلا \* اعجاز الفلا  
أواخرها يريد أنه أوغل في قطع الفلا حتى انتهى إلى آخرها وقوله للعلی أي لاجل العلی يريد أن قطعه للفيافي إنما  
كان في طلب المعالي ولا جأها وقوله في فتيمة مالا مری منهم سوى یعنی أنهم أهل كرم وشجاعة فهم يهبون كل شيء  
ولا يقتنون إلا الرماح والسيوف أعدادا للحرب وهو يشبه قول أبي العلاء المعري

فتي يهب اللجين المحض جودا \* ويدخر الحديد له عتادا

وقال أبو فراس الحرث بن سعيد الحمداني

( بخلت بنفسي أن يقال مبخل \* وأقدمت جبنا أن يقال جبان )

ومالي بقايا ما وهبت مفاضة \* ورمح وسيف قاطع وحصان

وقوله كأنهم ماعذروا من طول ما البيت يقال عذر الغلام إذا نبت شعر عذاره وأغدفوا أرسلوا يقال اغدفت  
المرأة قناعها أي أرسلته على وجهها قال عنزة

أن تغد في دوني القناع فأنني \* طب بأخذ الفارس المستلثم

وأغدف الليل أرخى سدوله ويقال لحى وحلى بكسر اللام وضمها يقول أنهم لا تظهر لحاهم لطول التثامهم كما  
لا ترى للذين لم يعذروا لحى وقوله من طول ما يتعلق المحرور بما في كأن من معنى التشبيه ولا يصح أن يتعلق  
بعذروا لأن المعنى لا يصح عليه وقد كان اتخاذ الثام من شأن شجعان العرب وفرسانهم في مواطن الحروب  
وقال النعمان بن بشير بن سعد الأنصاري

معاوى إلا تعطينا الحق تعترف \* لحى الأسد مسدولا عليها العمائم

أيسقنا عبد الأراقم ضلة \* فإذا الذي تجرى عليك الأراقم

فألى ثار دون قطع لسانه \* فدونك من ترضيه عنك الدراهم

وكان سبب هذه الأبيات أن يزيد بن معاوية عتب على قوم من الأنصار فأمر كعب بن جعيل التغلبي بهجائهم  
فقال له كعب كيف أهجو الأنصار أراى أنت في الكفر بعد الإسلام ولكني أدلك على غلام من الحى نصراني  
كأن لسانه لسان ثور يعني الأخطل فكان فيما قال

ذهبت فريش بالكارم كلها \* واللؤم تحت عمائم الأنصار

فذا قال الأخطل هذا البيت دخل النعمان على معاوية فحسر عمامته عن رأسه ثم قال يا معاوية أترى لؤما فقال  
ما أرى إلا كرمًا فعندها قال النعمان الأبيات وكانت أيضا فرسان العرب إذا كان أيام عكاظ في الشهر الحرام  
وأمّن بعضهم بعضا تقنعوا حتى لا يعرفوا وذكر عن طريف بن تميم العبدي وكان من الشجعان أنه كان لا يتقنع  
كما يتقنعون فوافي عكاظ سنة وقد حشدت بكر بن وائل وكان طريف قد قتل قبل ذلك شراحيل الشيباني  
فقال حصيفة بن شراحيل أروني طريفا فأروه إياه فجعل كلما مر به طريف تأمله ونظر إليه حتى فطن له  
طريف فقال له مالك تنظر إلى مرة بعد مرة فقال أتوسمك لأعرفك فله على لئن لقيتك في حرب لاقتلك  
أو تقتلني فقال طريف عند ذلك

أوكلا وردت عكاظ قبيلة \* بعثوا إلى عريفهم يتوسم

فتوسموني أنسى أنا ذاكم \* شاك سلاحي في الحوادث معلّم

نحتي الأغرو فوق جلدي نثرة \* زغف ترد السيف وهو مشم

وانما اخذ الناطم من قول المتنبي

سأطلب حتى بالقنا ومشايخ \* كأنهم من طول ما التثمو امرد

وقد قال ابن وكيع في تفسير هذا البيت ان كان في اخذ حقه ممن يتلطف في اخذه بالخيلة والرأى فالمشايخ اصلح له وان كان يريد من يقاتل بغير فكر في عاقبة فالمراد خير له وقد قال المأمون من نهض بعد الأربعين لم يبلغ مجدا يريد ان المجاوز لهذا السن تضعف قوته وتقص في طول الحياة امنيته قلت وهذا النقد ساقط عن الناظم لأنه دل بقوله عذر واعلى انهم شبان

مِنْ كُلِّ مَنْ يَمْتَدُّ أَعْلَى نِسْبَةٍ      بِهَا يُحْمَلِي أَنْ يُقَالَ ابْنُ جَلَا  
وَكُلِّ نَضْوٍ فَوْقَ نَضْوٍ قَدَرَعَتْ      مِنْهُ الْفَلَا مَا كَانَ مِنْهَا قَدْ رَعَى  
تَمَرَّقَتُهُ الْحَادِثَاتُ وَالسَّرَى      فَاضْ كَالْفُصْنِ السَّلِيلِ الْمُنْتَهَى

العرب تطلق ابن جلا وتريد به المنكشف الأمر الذي لا يخفى قال الشاعر وهو بصيم بن وثيل

( أنا ابن جلا وطلع الثنايا \* متى اضع العمامة تعرفوني  
واني مكاننا من حبرى \* مكان البيت من وسط العرين  
والى لا يعود الى قرنى \* غداة الروع الا في قرين  
بذى لبد تصد الركب عنه \* ولا تؤنى فريسته لحين  
عذرت البزل ان هي خاطرتني \* فاباكى وبالك ابني لبون  
وماذا تدرى الأعداء مني \* وقد جاوزت رأس الاربعين  
أخو حسين مجتمع اشدى \* ونجذني مداورة الشؤون  
وان علالتى وجراء خيلي \* لذوشق على الضرع الظنون  
كريم ائثال من سلفى نزار \* كنصل السيف وضاح الجبين  
وان قناتنا مشط شظاها \* شديد لها عنق القرين

وجلا غير ممنون لأنه أراد الفعل فحكاه مقدرا فيه ضمير الفاعل والفعل اذا سمى به غير منتزع عنه الفاعل لم يكن هنا الاحكاية كقول الشاعر وهو تأبط شرا

كذبتم وبيت الله لا تأخذونها \* بنى شاب قرنا ما تصرو تحلب

وكما قال الشاعر

والله ما زيد بنام صاحبه \* ولا يخالط اليه ان جانبه

وانما أراد أنا ابن الأمر الذي يقال له جلا وبنى التي يقال لها شاب قم زناها والله ما زيد بالذي يقال فيه نام صاحبه وقد تمثل الحجاج بن يوسف بهذا البيت عند دخوله الكوفة

### \* ذكر دخول الحجاج الكوفة \*

ذكر عن عبد الملك بن عمر الليثي قال بينما نحن بالمسجد الجامع بالكوفة واهل الكوفة يومئذ ذروا حال حسنة يخرج الرجل منهم في العشرة والعشرين من مواله اذا آت فقال هذا الحجاج قد قدم امير على العراق فاذا به قد دخل المسجد معتمدا بعمامة قد غطى بها أكثر وجهه متقلدا سيفا متنكبا قوسا يوم المنبر فقام الناس تحموه حتى صعد المنبر فكث ساعة لا يتكلم فقال للناس بعضهم لبعض قبح الله بنى امية حيث تستعمل مثل هذا على العراق حتى قال عمر بن ضابي البرجمي الا حصيكمكم فقالوا أمهل حتى ننظر فلما رأى عيون



الناس اليه حسر اللثام عن فيه ونهض فتعال

انا ان جلا وطلاع الثنايا \* متى أضع العملة تعرفوني  
وقال يا أهل الكوفة إني لأرى رؤسا قد اینعت وحن قطافها واني لصاحبها كافي انظر الى السماء  
بين العمام واللحي

هذا أوان الشد فاشتدى زبم \* قدلفها الليل بسواق حطم  
ليس براعى ابل ولا غنم \* ولا بجزار على ظهر وضم  
ثم قال قد لفها الليل بعصلي (١) \* أروع خراج من الدوى  
مهاجر ليس باعراي \*

وقال قد شمرت عن ساقها فشدوا \* وجدت الحرب بكم فجدوا  
والقوس فيها وترعرت \* مثل ذراع البكر أوأشد

إني والله يا أهل العراق ما يقعق لي بالسنان ولا يغمز جاني كتغماز التين ولقد فررت عن ذكاه وفقتشت  
عن تجربة وان أمير المؤمنين قد نزل كنانته بين يديه ففهم عيدانها فوجدني أمرها عودا وأصلها مكسرا  
فرما كم بي لأنكم طالما أوضعتم في الفتنة واضطجعتم في مرقد الضلال والله لأجرمنكم جرم السامة  
ولأضربنكم ضرب غرائب الأبل فانكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل  
مكان فكفرت بأنتم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون واني والله ما أقول الا وفيت  
ولا أهم الا مضيت ولا أخلق الا فريت وان أمير المؤمنين أمرني باعطائكم اعطياتكم وان أوجهكم لمحاربة  
عدوكم مع المهلب بن ابي صفرة واني أقسم بالله لا أجد رجلا تخلف بعد أخذ عطاءه ثلاثة أيام الا ضربت  
عنقه يا غلام اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين  
إلى من بالكوفة من المسلمين سلام عليكم فلم يقل أحد منهم شيئا فقال الحاجب أ كفف يا غلام ثم أقبل على  
الناس فقال أيسلم عليكم أمير المؤمنين فلم تردوا عليه شيئا هذا أدب ابن نهيمة أما والله لأؤدبنكم غير هذا الأدب  
أولتستقيم إقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين فلما بلغ الى قوله السلام عليكم لم يبق أحد في المسجد الا قال وعلى  
أمير المؤمنين السلام ثم نزل فوضع للناس أعطياتهم فجعلوا يأخذون حتى أنه شج برعش كبر فقال أيها الأمير إني  
من الضعف على ما ترى ولي ابن هو أقوى على الأسفار مني أفتقبله بدلا مني فقال له الحاجب تفعل أيها  
الشيخ فساو لي قال له قائل أن ندري من هذا أيها الأمير قال له لا قال هذا عمير بن ضابي البرجي الذي يقول أبوه  
ممت ولم أفعل وكدت وليتنى \* تركت على عثمان تبكي حلالته

ودخل هذا الشيخ على عثمان مقتولا فوطئ بطنه فكسر ضلعين من أضلاعه فقال ردوه فلما رد قال له الحاجب  
أيها الشيخ هلا بعثت الى أمير المؤمنين عثمان بدلا يوم الدار إن في قتلك أيها الشيخ لصلاحة للمسلمين يا حرمي  
اضرب عنقه فجعل الرجل يضيق عليه أمره فبرئحل ويأمر وليه أن يلحقه بزاده ففي ذلك يقول عبد الله  
ابن أبي الزبير الاسدي

تجهز فاما أن تزور ابن ضابي \* عميرا واما أن تزور المهلبا  
هما خطتا خسف نجاؤك منهما \* ركوبك حوليا من الثلج أشبا  
فاضح ولو كانت خراسان دونه \* رأها مكان السوق أو هي أقربا

ومراد الناظم بالبيت أن كل واحد منهم يرى أن أعظم ما يوصف به أنه يأتي الأمور جهارا غير متعيب لها ولا

(١) القوى الشديد الخلق العظيم

محتف وذلك لشهرته وادامه وقوله وكل نضو فوق نضو والنضو المهزول ولما كان السير في الفيافي وقطع القفار  
بما يهزل الابل ويذهب لها لما تعانيه في ذلك من النصب جعل الفيافي والفلا كالراعية للحم هذا البعير كما قال  
وجلت رحلى فوق ناجية \* يقات شحم سنامها الرجل

أراد أن الرجل هو الذي أذهب لها ومعنى البيت أن هؤلاء الفتية ما منهم الا فتى مهزول من نصب السير  
راكب على جل مهزول من قطع الفلا قدرعت الفيافي له الذي كان قد نبت بما رعى منها حين رعى نبتا وتقلب  
في روضها وهو مأخوذ من قول أبي تمام حبيب بن اوس يصف بعيرا

رعته الفيافي بعد ما كان حقة \* رعاها وماء الروض ينهل ساكبه

فاضى الفلا قد جد في برى نخضه \* وكان زمانا قبل ذلك يلاعبه

فكم جزع وادجب ذروعة غارب \* وبالأمس كانت أسمكته مذانبه

وقد أخذ الامير ابو فراس هذا المعنى فأحسن فيه فقال

برملى عاج رسوم \* يطول من دونها الرسم

أنحت فبين يعملات \* ماعهد ارمالها دميم

أجدها قطع كل واد \* أخصبها نبتة العميم

ردت على الدهر في سراها \* ما وهب النجم والنجوم

تلك سجايا من الاليالى \* للبؤس ما يخلق النعيم

أراد بالنجم النبات الذي له ساق وهو المراد في قوله تعالى والنجم والشجر يسجدان وأراد بالنجوم الكواكب  
وانما أراد المرعى نسبة الى النبات الذي ليس له ساق اذ كان معظم مراعاه الابل والى الكواكب لاجل مساقط  
الانواء وقول الناظم ينظر من بعيد الى قول أبي الطيب المتنبي وان لم يكن في معناه

ومقانب لمقانب غادرنها \* أقوات وحش كن من أقواتها

وهذا من استخراج معنى من معنى احتذى عليه وان فارق ما قصد به اليه وانما نظر أبو الطيب فيه الى أبيات أبي تمام  
التي أنشدتها وأصل هذا المعنى الذي تضمنه بيت الناظم قول الاول يصف الابل

ردت عواري غيطان الفلا ونجت \* بمثل أمثاله من حائل العشر

وقوله تعرفته أى أذهبت ما عليه من اللحم من قولهم عرفت العظم أعرقه عرقا اذا أكلت ما عليه من اللحم  
وتعرفت العظم مثله قال الشاعر

أ كف لسانى عن صديقى فان أجأ \* اليها فانى عارق كل معرق

ورجل معروق العظام ومعرق أى قليل اللحم والمتنصى الذى أزىل عنه لحاؤه وهو قشره وفي المثل بين العصا  
ولحائها يقال لحوت العصا الخوها لحوا اذا قشرتها وكذلك الحيتا ويقال أيضا لحيتها ألحها لحيا والسلب الذى  
لا ورق عليه يقال شجر سلب وهو جمع سلب يقول ما منهم الا من أذهب لحمها يكابد من الحوادث ويقاسى  
من كلف السرى حتى صار لضموره وانسلا ب اللحم عنه كالغصن الذى سلب ورقه ولحاؤه وفي البيت الثانى  
ترديد وتصدير

يشدوا إذا جنّ الدجاء تمثلاً له إذا أعلّى الحنين واشتكى

يشكروا إلى جملى طول السرى صبر جميل فكلانا مبتلى

يقال شدا يشدوا اذا أنشد بيتا أو بيتين بعد بهما صوته بالغناء ويقال للغنى الشادى وقد شدا شعرا اذا غنى



به أوثر نعم يقول إنه ينشتمتلاجله النضو اذا حن وفهم منه الشكوى من طول السرى هذا البيت وهو من ابيات كتاب سيبويه أنشدته شاهد على رفع صبر جميل مع ان معناه معنى الأمر بالصبر وذكر ان النصب في هذا الموضع اكثر واجود لأنه يأمره وهو اذا نصب بدل من اللفظ بالفعل ورفع عند سيبويه على تقدير امره صبر جميل ولا يجوز إظهار المحذوف هنا مع الرفع كما لا يجوز إظهار الفعل الناصب مع النصب لأن معناه ومعنى النصب واحد وقد زعم بعض الناس ان قوله صبر جميل مبتدأ لا خبر له وجعل اسم فعل نائب نائب الفعل والفاعل ووقع موقعه قال واستغنى عن الخبر بما فيه من معنى الفعل والفاعل ونظيره عندهم من كلام العرب قولهم حسبك بنم الناس لأن المعنى أكف ولذلك أجيب كما يجاب الأمر فضمنه الناظم هنا وقد تقدم الكلام على التضمنين

إِنِّي إِذَا الْعِيُونُ أُعِدَّتْ مُهْجَتِي      فَأَصْبَحَ السَّقْمُ عَلَيْهَا قَدْ عَدَا  
دَاوَيْتُ نَكْسَ حَالِهَا بِصِحَّةٍ      مِنْ عَزَمَتِي أُغِيَتْ عَلَى النِّكْسِ الدَّوَا  
فَكَمْ سَرَى عَنْهُ الْهُومُ مَنْ سَرَى      وَكَمْ تَدَاوَى مِنْ هَوَى مَنْ الدَّوَا

قوله أعدت مهجتي يريد من العدوى وقد تقدم تفسيرها وقوله فاصبح السقم عليها قد عدا أى ظلمها وتجاوز الحد يقال منه عدا عليه عدوا وعدوا وعداء وقال الله تعالى فيسبوا الله عدوا بغير علم والعدوان الظلم لما كانت العيون توصف بأنها سقيمة وذلك لفتورها كما قال

نظرت إليك بحاجة لم تقضها \* نظر السقيم الى عيون العود

جعل سقمها هو الذى أعدى مهجته حتى أصابها سقام الهوى وقوله داويت نكس حالها النكس بالضم عود المرض بعد النقص يقال نكس الرجل ينكس نكسا والنكس بالكسر الرجل الضعيف واصله السهم ينكسر فوقه فيجعل في الكنانة أعلاه أسفله ليتبرقشبه به الرجل الضعيف والدوا بالفتح والقصر الأحق يقول انه يداوى ما يصيبه من الهوم والآلام بعزم صحيح لا يثنيه شئ يعي على الضعيف الذى لا رأى له وقوله فكم سرى عنه الهوم أى كشف يقال سرور الثوب عنى اذا كشفته وقد تقدم وسرى الثانى من السرى ومن ادوى أى من كان به دوى وهو المرض ووزنه افتعل وأصله ادتوى فأبدلت التاء دالا وقد يمكن ان يكون سرى الثانى من السر وفيكون المراد على التفسير الأول كم كشف الهوم عنه من اعمل السرى وانتقل يطلب الغزو يلتبس المعلومات ويكون على التفسير الثانى كم كشف الهوم عنه من كان سر يافلم يرض لنفسه بالأخلاق دون السمو الى العلى واعمال الغرم في طلبها يقال سرى يسرو وسرى بالكسر سروا فيها وسرو يسرو سراوة أى صار سراويا ومن المعنى الأول قول الشاعر

سأعمل نص العيس حتى يكفى \* غنى المال يوما أو غنى الحدان  
فلموت خير من حيات يرى لها \* على المرء بالأقلال رسم هوان

وقال ابونعمان في قريب منه

وطول مقام المرء فى الحى مخلق \* لذيها جتية فاغترب تجدد  
فأرى رأيت الناس الشمس زبدت حبة \* الى الناس ان ليست عليهم بسرمد

وقال ابن الجهم

لا بمنعك خفيض العيش طلبه \* نزوع نفس الى اهل وأوطان

تلقى بكل بلاد إن حلت بها • أهلا بأهل وجيرانا بجيران

وقال الآخر

أعصى العواذل وارم الليل عن عرض • بذى سيب يقامى ليله خبيا  
حتى تصادف مالا أو يقال فتى • لاقى التى تشعب الفتيان فانشعبا

وقال الآخر

دعنى اطوف فى البلاد لعلى • أفيد غنى فيه لذى الحق محمل  
أليس عظيما أن تلم مائة • وليس علينا فى الحقوق معول  
وقد طابق بين الصفة والنكس وجانس بين نكس ونكس وسرى وتداوى وادوى

وَمَاعْتَادِي حِينَ اسْتَمَدِي عَلَى دَهْرِي سَوَى ظَمَانِ رِيَانِ الشَّبَا  
وَصَارِمٍ مُصَارِمٍ لِفِمْدِهِ مُوَاصِلٍ ضَرْبِ الْهُوَادِي وَالطَّلَا  
تُغْلِي جُسُومَ الْكُومِ مِنْ أَرْوَاحِهَا بِهِ وَهَامَاتُ الْكُمَاتِ تُغْتَلَا

العتاد العدة يقال اخذ الامر عدته وعتاده أى اهبطه ويقال عتده تعقيدا واعتده اعتادا أى أعده ومنه قوله تعالى وأعدت لهم متكأ واستعدى أستعين وهو من معنى العدوى وهى المعونة وقوله سوى ظمئان ريان الشبا أراد به الرمح وصفه بالظما لضموره كما قالوا الأسل النواهل يريدون العطاش والشبا الطرف يريد طرف الرمح وصفه بالرى لكثرة ما يسقى من الدماء وقد كنت صنعت فى وصف الرمح قطعة أثبتنا هنا لالمامها بشئ من هذا وهى

وأصم مطول الكموب اذا اقتضى • مهج الكاة فدينه لا يعطل  
متوقد حتى أقول اذا بل • ييدى منه أم ذبال مشعل  
لولا التهاب النصل ابنع عوده • بما يعل من الدماء وينهل  
فأعجب له أن التبيع بطرفه • رمد ولا يخفى عليه مقتل  
وقوله وصارم مصارم لفمده أى هاجر للفم يدبريدانه لا يفعد لكثرة ما يستعمل فى قتل الأعداء وفى الحروب  
وقال المتنبي

وبيض مسافرة لا يقد • ن لاقى الرقاب ولا فى الغمود

وقال حبيب بن اوس

فلا تطلبوا أسياقم فى غمودها • فقد سكنت بين الطلا والجاجم  
ثم ذكر أنمع ذلك يواصل ضرب الأعناق وهذا من الاوصاف لأراد فيه وقوله تغلى جسوم الكوم الكوم جمع كوما وهى الناقة العظيمة السنام وتغلى تترك خالية من اخليت المكان وقوله وهامات الكات تختلى أى تقطع وهو من قولهم اختليت الخلا وخليت أى جزته وهو على التشبيه وقال الشاعر  
نخلى الجاجم والأ كف سيوفنا • ورماحنا بالطنن تنظم الكلا  
والكات جمع كى وقد تقدم والهجمات جمع هامق وهى الرأس يريدانه ينخر به الأبل للضيفان ويقتل به الشجعان فى الحرب يصف نفسه بالكرم والشجاعة وهذا كقول الشاعر وهو ابن الرومى  
ماضى سيفاله غمد ولا برحت • ضريته من الأعناق والجزر



وقال مهباز

للشبيب صباحها وورواحها \* عقر الكاة بها وعقر النيب  
وقد جانس بين عتادي واستعدى وصارم ومصارم ونحلى وتختلى والكوم والكاة وطابق بين ظمئان وريان  
ومصارم ومواصل واوغل في البيت الأول بقوله ريان الشبا

وَمُشْرِجٍ عَلَى الزَّفِيرِ مُشْرِجٍ \* مُلْمَلَمٍ الصَّهْوَةِ مَلْمُومٍ وَآى  
كَأَنَّهُ مُنْهَصِرُ الْأَنْفَاسِ مِنْ رَبِّهِ وَإِنْ لَمْ يَنْهَصِرْ وَلَا رَبًّا

أراد الفرس والمرج المشدود عليه السرج والمشرج الملقق وأصله المشدور العرى يقال اشرجت العيبة  
إذا شددت عراها وداخلت بين اشراجها وهى العرى ولذلك قال حبيب في وصف الفرس  
صهلق في الصهيل تحسبه \* اشرج حلقومه على جرس  
أى اغلق والزفير اغترق النفس يقول كأنه زفر فشددت عرى جوفه وهو زافر وانما عبر عن عظم جوفه  
والفرس بمدح بعظم الجوف وانما أخذه الناظم من قول الجعدى

خيط على زفرة فتم ولم \* يرجع الى دقة ولا هضم  
فقوله خيط على زفرة كقول الناظم مشرج على الزفير وهو من المعانى الغراب البديعة يقول زفر نخيط  
على زفرته حتى اذا زفر بعد لم يضق عن الزفير وقد قال أبو الطيب المتنبي في هذا المعنى

وعينى الى أذى أغر كأنه \* من الليل باق بين عينيه كوكب  
له فضلة عن جسمه فى اهابه \* نجيت على صدر رحيب وتذهب

والملم والملموم بمعنى واحد وهو المستدير الصلب يقال كتيبة ملمومة وملمومة أى بحجة مضمومة بعضها الى بعض  
وصخرة ملمومة وملمومة أى مستديرة صلبة والصحوة موضع اللب من الفرس والوآى الموثق الخلق وأصله فى  
اللغة لجمار الوحش ثم يشبه به الفرس وغيره قال الشاعر

راحوا بصائرهم على أكتافهم \* وبصيرى يعدوا بها عند وآى

وقوله كأنه منصرف لأنفاس من ربو الربو النفس العالى يقال ربو ربو إذا أخذ الربو ويقال بالفرس  
إذا انتفخ من عدو أو فزع قال الشاعر

كأن حفيف منفره إذا ما \* كفن الربو كبير مستعار

يقول تحسبه لعظم جوفه وسعة منفره به منصرف الأنفاس وان كان لم ينصرف ولا أصابه ربو وقد جانس بين  
سرج ومشرج فى البيت الاول وصدر فى البيت الثانى فرد رباعى ربو مع التردد الذى له ينصرف ولم ينصرف

وَأَعْيَسُ مُخَيَّسٌ يَشْرِى إِذَا \* مَا وَصَلَ الْبَيْدَ بَيْدٍ وَوَصَا

يَنْجُو إِذَا مَامَ فِي مَرَضِ الْفَلَا \* بِالْخَطَرِ أَخْفَافًا خَفَافًا وَسَدَا

إِذَا أَفْتَرَى تَحْتَ ظِلَامٍ أَوْضَحَى \* زَفَّ كَمَا زَفَّ الظَّلِيمُ وَزَفَا

كَادَ النُّجَاءُ أَنْ يُزِيلَ شَخْصَهُ \* مِنْ ظِلِّهِ وَجِسْمُهُ عَنِ النَّجَا

هَالِ الْمَيُونِ غَارِبٌ مِثْلُ النَّقَا \* مِنْهُ وَلَكِنْ هَالَهُ سَيْرٌ نَقَا

يَهْفُو بِهَادِيهِ حَذَارَ أَرْقَمٍ لَوَاهُ فِي سَالِفَتَيْهِ مَنْ لَوَى

الأعيس واحد العيس وهي الأبل البيض يخالط بياضها شئ من الشقرة والانتى عيساء ويقال العيس كرائم الأبل والخيس المذل ويشري يلج في السير يقال شري في سيره أي لج واستشري مثله ويقال وصيت الشئ بكذا إذا وصلته به قال ذو الرمة

نصى الليل بالأيام حتى صلاتنا \* مقسمة يشتق انصافها السفر

ومنه قولهم أرض واصمة أي متصلة النبات وقد وصيت الأرض إذا اتصل نباتها ونبت واصل وقوله ينبجوا إذا ماص في عرض الفلا أي يسرع ويسبق يقال نجوت أنجونا نجاء إذا سبقت وأسرعت والناجية والناجاة الناقة السريعة واستنهي أسرع وفي الحديث إذا سافرت في الجدوبة فاستنجوا أي أسرعوا والعرض بالضم الجانب والناحية والسدوم المد نحو المشي يقال سدت الناقة تسدوا وهو تدرعها في المشي واتساع خطوها ويقال ما أحسن سدور رجلها وأنى يديها والسدوا يضار كوب الرأس في السير وقوله إذا انبرى تحت ظلام أو ضحى انبرى اعترض وقد تقدم تفسيره وزف أسرع يقال زف للظلم والبعير يزف زفيفا وأزفه صاحبه وزف القوم في مشيهم وقال تعالى فأقبلوا إليه يزفون والظلم الذ كرم النعام ويقال زفا للظلم زفيفا إذا نشر جناحه وقوله كاد النجاء أن يزبل شئ منه النجاء الأسراع وهو محدود وقوله وجسمه عن النجا النجا الجلد وهو مقصور يقول بكاد من سرعة عدوه أن يخرج عن ظله وجلده وقد قال ابن حديس وهو بديع

ويكاد يخرج سرعة عن ظله \* لو كان يرغب في فراق رفيق

ومنه أخذ الناطم وقصر عنه وقال أبو العلاء المعري

ولما لم يسابقهن شئ \* من الحيوان سابقن الظلال

وأما قوله وجسمه عن النجاء فن قول أبي نواس يصف كلب صيد

كأن متنيه لدا انسلابه \* متنا شجاع لج في انسيابه

كأنما الانظفور في قنابه \* موسى صناع رد في نصابه

تراه في الحضرة إذاها هابه \* يكاد أن يخرج من إهابه

وهو من قول ذي الرمة يصف ثور بن ندى

لا يذخران من الايغال باقية \* حتى تكاد تفرى عنهما الاهدب

وقال كثير في فرس

إذا جرى معتدا لاه \* يكاد يفرى جلده عن لحمه

وقوله هال العيون غارب الغارب ما بين السنام والحنق والنقا الكتيب من الرمل وهال أفرع وانما يريد أعجب العيون فعبّر عن ذلك بهال كما يقال جمال رائع أي برع العيون لعظمه وبراعته وقوله ولكن هاله سير النقا أي هزله وضميره وكل شئ أرسلته من رمل أو تراب فقد هلته لما شبه الغارب بكتيب الرمل استعار لذهاب اللحم عنه الهيل تحقيقا للتشبيه بالكتيب إذا هيل الرمل عن جوانبه وقوله سير النقا أي أذهب نقيه يقال نقوت العظم ونقيته إذا استغرقت نقيه وانتقيت العظم مثله يقول قد كان غار به الذي يشبه النقا برع العيون وهو لها عظما لكن قد أذهب بعد ذلك السير حتى صار كالكتيب الذي هيل الرمل عنه حتى تضاعف وقوله يهف بهاديه أي يرفع هاديه ويذهب به من قولهم هفا الشئ في الهواء إذا ذهب كالصوفة ونحوها والباء هنا للتعدية كما قال تعالى ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم وأراد بالرقم الزمام شبه به لشكله ومحاذرة البعير كما يحاذر الحية والسيافة ناحية مقدم



العنق ومعنى البيت يشبه قول أبي الطيب يصف الخيل

يناز عن فرسان الصباح أعنة \* كأن على الاعناق منها أفاعيا

وقدر صرع الناطم في البيت الاول والثاني وجانس بين وصل ووصاوا خفا وخفا فاوزف وزفا والنجا والنجا وهال وهال والنقا ونقا وقابل في البيت الرابع بين الشخص والجسم والظل والجامع معادلة أول الكلام بأخره

كَمْ زَا حَمَتْ خَيْفَانَةً بِشَكَّتِي عَيْرَانَةً تَحْمِلُ رَحْلِي بِشَكَا

وَكَمْ نَوَى عَزَمِي أَنْ يَقْرِي النَّوَى وَالرَّحْلَ مِنْ غَارِبِهَا مَا قَدْ نَوَا

بِتِلْكَ اسْتَعْدَى عَلَى دَهْرِي أَوْ بِمُعْتَدٍ عَلَى الصَّفَا إِذَا عَدَا

نَاصِي الْعَوَا إِلَى جِيدِهِ فَكَادَ لَا يُمَكِّنُ مِنْ نَاصِيَتِهِ مَنْ نَصَا

كَمْ مَرَّ بِالنَّاظِرِ مَرَّ بَارِقٍ فَمَا دَرَى نَظْرُهُ أَتْنِ رَدَا

وَكَمْ طَوَى الْبَيْدَاءَ فِي تَلَطُّفٍ فَلَمْ يُثِرْ سِرْبَ الْقَطَا لَمَّا قَطَا

الخيفانة الفرس الخفيفة السريعة وانما أصله في اللغة الجرادة اذا صارت فيها خطوط مختلفة من بياض وصفرة وجمعها خيفان ثم تشبه بها الفرس في خفتها وضهورها قال امرؤ القيس

وَارْكَبْ فِي الرُّوعِ خَيْفَانَةً \* كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ

والشكة بالكسر السلاح والعيرانة الناقة تشبه بالغير في سرعتها ونشاطها أي بالحمار الوحشي ويقال ناقة بشكى على فعل مقصور كجمزى أي سريعة وقد بشكت أي أسرعت تبشك بشكا يريد أنه يسير على الأبل ويجنب الخيل معها اعداد اللقادوعا عليها السلاح وقوله وكَمْ نَوَى عَزَمِي أَنْ يَقْرِي النَّوَى يريد أنه أزمع على أن يوغل في السير ويبعد في قطع الفيافي حتى يذهب السير البعيد مع ملازمة الرحل لحم غار بها وجاء بلفظ القرى تمثيلا وقد تقدم له مثل هذا المعنى وقوله بتلك استعدى أي استعين يريد أنه برحل فينال بغيتهم ويطفر بمطوبه وجعل ذلك أعانة له على حوادث الدهر تمثيلا ثم قال أو بمعتد على الصفا ومعتد مفتعل من العدوان يعني أنه يصيب الحجارة في عدوة فيفتتها لصلابة حوافره وضرب الاعتداء مثلا وقد قال الشاعر

مَتَى مَاتِقِعْ أَرْسَاغَهُ مَطْمِئِنَةٌ \* عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَحْرَجُ

وقوله اذا عدا أي اذا أسرع وهو من العدو وقوله ناصي العواي جيده أي اتصل جيده بالعواي لطوله يقال هذه فلاة تناصي فلاة أي تتصل بها وسكن الياء للضرورة كما قال

\* رَدَتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَدَهُ \*

ويسوغ أن يضبط جيده بالنصب ويكون العواي فاعلا ويكون المعنى أن العواي تتصل بجيده وتتطاول اليه لطوله واذا ناصي جيده العواي فقد ناصته هي وذلك هو الذي تدل عليه بنيت فاعل وينتهي عن الناطم بذلك ارتكاب هجنة السكون في المنقوص نصبا وقد أشد سيبويه قول الشاعر

قَدْ سَلِمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدِي \* الْأَفْعَوَانُ وَالشُّجَاعُ الشُّجَعَا

\* وَذَاتُ قَرْنَيْنِ ضَمُوزُ ضَرْزَمَا (١) \*

ثم قال وانما نصب الافعوان والشجاع لانه قد علم أن القدم هاهنا مسالمة كما انها مسالمة قال ومثل هذا البيت

(١) افى ضرزم كثر برج شديدة القرض

انشاد بعضهم لاوس بن حجر

تواحق رجلاها يداها ورأسه \* لها قتب خلف الحقيبة رادف  
قلت يريدانه انما رفع يداها لانها موهقة فهي فاعلة في المعنى ونصافبض على ناصيته يقول انه لطول عنقه لا يكاد  
يصل الذي يريد أن يأخذ بناصيته اليه وهو كقول الآخر

وملجنا ما إن ينال قذاله \* ولا قدماه الارض الا أنامله

وقوله كم مر الناظر مر بارق أي ذهب بالبصر كذهب البرق وكما قال تعالى يكاد سنابرقه يذهب بالابصار  
والناظر في المقلة السوداء الأصفر الذي فيه انسان العين والباء للتعدي وقوله فادري ناظره أي الناظر اليه ولا يبعد  
أن يريد بقوله كم مر الناظر مر على الناظر كما يقال مررت بـ زيد يكون الناظر يراد به على هذا الوجه الشخص  
الناظر اليه ويكون قوله فادري ناظره أي ما علمت عينه أين ذهب وذ كر درى على هذا المعنى جئ به على جهة  
الكناية عن عدم تعلق البصر به لسرعته وقد أنشدت قبل لابي القاسم بن هاني

عرفت بساعة سبقها لا أنها \* علفت بها يوم الرهان عيون

ويقال ردى الفرس بالفتح يردى رديا ورديانا اذا رجم الارض رجما بين الصدو والمشي الشديد قال  
الأصمعي قلت لمن تبع بن نهان ما الرديان قال عدو الحار بين اريهومة عكوك وقوله وكما طوى البيداء في تطفير يد  
انه يمشي افانين من المشى فتارة يمر كالبرق وتارة يمر مرار فبقا فلو صادف سرب القطا لم يثرها وانما خص القطا  
لأنها تنفر من اقل شيء ويقال قطا يقطو اذا ثقل مشيه وقطا يقطو للذي يقارب المشى وهذا المعنى مأخوذ من  
قول المعري يصف الأبل بخفة الوطء

وليست نحس الارض منها بوطاة \* فتنصر سربا أو تزوع صوارا

تدوس أفا حيص القطا وهو هاجد \* فتضى ولم يقطع عليه غرارا

وقال المعري أيضا فبالغ في المعنى وزاد

ولو وطئت في سيرها جفن نائم \* لم ت ولما يتقه من منامه

وقد مائل الناظم بين خيفانة وعيرانة وجانس بين إشككي وإشكى هو من نوع التجنيس المركب وبين نوى  
والنوى وبين استعدى ومعتد وعدا وبين ناصى وناصيته ونصا وبين درى وردى وبين ناظر وناظر وبين القطا وقطا

مالك يا قلبي في تلكوه \* عن العلى بين ولوع ولكا

لا تطب الدنيا هوأك نحوها \* بما به كل جهول يطبا

دار غدت أحوالها مذكوسة \* فأضحت الأسواء فيها تشتبا

من لم يقل بشهوة فيها يقل \* من العثار ويقل له لما

وقل ما يقال في الدنيا لما \* من عثرة لكل شهوان لما

يقال تلكا عليه أي اعتل وأبطأ ويقال لكى به لك غير مهموز فهو لك به أي لزمه ولكا بالمكان أقام  
والولوع العلاقة يقال ولع به ولوعا بفتح الواو ولوعا فهو ولع وولوع والولوع أحد المصادر التي جاءت على  
فعل كوضوء وطهور وحكى سبويه وقود بفتح الواو وحكى أيضا قبلته قبولا والمعنى انه يعاتب قلبه على إبطائه  
عن طلب المعالي بين ولوع باعراض الدنيا لزمه لشهوته وعدم نهوضه الى طلب المعلى وقوله لا تطب الدنيا



هو أن نحوها معناه لا تسفل الدنيا هو أن نحوها وأصله في اللغة الدعاء يقال طباه يطبوه وطباه يطببه إذا دعاه والطبي افتعل منه أبدلت التاء طاء وادغمت فيها الطاء التي هي فاء الكلمة وقوله دارغدت أحوالها معكوسة يريد أن النفوس فيها مجبولة على اشتهاه ما يخالف المكارم وينافي الحماد وإن معالي الأمور في عكس ما تدعو إليه الشهوات وهو سبب النجاة في الآخرة ففي مجانبتها مجانبته الأسواء وقوله من لم يقل بشهوة فيها يقل أي من لم يكن رأيه بإشباع شهواتها والعرب تعبر بالقول عن الرأي والاعتقاد فتقول فلان يقول بكذا أي يراه ويعتقده وإنما يطلقونه تجوزاً لأن الاعتقاد لا يعرف في الغالب إلا بالقول فسمى قولاً إذا كان القول دليلاً عليه وقوله يقل من العثار من الأقالمة يقال أقال الله عثرته وأقال كها ثم قال ويقل له لعلها كلمة يدعي بها للعثار قال الأعشى بذات لوث عفرانة إذا عثرت \* فالتعس أدنى لها من أن أقول لها

ومعناها انتعش وهي اسم للفعل وجاء بعدها باللام على جهة التبيين فيقال لعلك ولعل العثارك بمنزلة ما في سقيا لزيد يقول إن الذي لا يرى اختيار الشهوات يقال عثرته إذا عثر وقوله وقيلما يقال في الدنيا لعل البيت العرب تطلق قلماً وتريد بها النفي وهي وإن كان أصلها الفعل فإنها قد أخرجت عن موضوعها في الأصل من الفعلية واختزل عنها الفاعل وصير حكمها حكم الحرف إذ كانت لا تبدل الأعلى ما يدل عليه حرف النفي وقد تكون دالة على التقليل على أصلها ويكون الفاعل مع ذلك مختزلاً عنها أيضاً قال أبو علي الفارسي طالموا قلماً وكثراً أفعالاً لفاعل لها مظهر أو لا مضمراً وقال أبو الفتح بن جني ينبغي أن يكتب طالموا وقلماً موصولتين بما غير موصولتين منها وذلك أن كل واحدة منهما قد خلطت بما وجعلت جزءاً واحداً معها وهيأت ما طال وقيل لوقوع الفعل بعدهما فلما اتصلت بهما معنى وجب أن تتصل بهما خطأ وكان ذلك يجب في كثرة ما لا ان الراء لا تتصل بما بعدها ويقال رجل شهي وشهوان وشهوان وامرأة شهوى واللاء واللعو الشعر الحريص والأنثى لعاة وهي من صفة الكلاب والذئاب يقول لا يدعي بالأقالمة من يور الشهوة شرها وحراً وجرى لها صفة على شهوان وقد جانس الناظم بين تلك كؤو ولكار بين يقل بمعنى يعتقد ويقل من أقالة العثرة ويقل من القول وبين لعلها ورد الجوز على المصدر في البيت الثاني

غَيْرِي مَنْ يَرْتَابِحُ أَوْ يَرْتَابِعُ إِنَّ عَنْ لَهُ مَا يُرْتَجَى أَوْ يُتَّقَى  
لَا حَذِينَ الْعِيسَ كُلِّ مَهْمَةٍ تَشْكُو النَّوْاجِي فِي نَوَاحِيهِ الْحَذَى  
تَرْفَعُ فِيهِ جَارَهَا الْعِيسُ إِذَا مَارَعَ الْآلُ الشُّخُوصَ وَحَزَى  
تَرَى اللَّقَامَ فِيهِ مَمْجُوجًا عَلَى مَا عَجَّتِ الْعِيدَانُ فِيهِ مِنْ آثَا  
لَمْ يَلْتَفِتْ فِيهِ إِمْرُؤٌ لِشَبَحٍ فَيْرٍ وَحُوشٍ سُنَحٍ وَلَا دَنَا

يرتابح تأخذه الأر يحيقوهي الخفة إلى الشيء والمهشة وقد رحت لذلك الأمر أراح راحاً وراحاً وارتاحت يقول إنه قد عرف قلب الزمان وتلونه فاستغفزه أقباله ولا تهوله حوادثه وقوله لأحذين العيس كل مهمة أي لأقطعن بها المهمة وإنما هو على التشبيه جعل المهمة لها كالحذاء وهو النعل للضرورة اللازمة أخفافها ومناسمتها وقد تقدم تفسير العيس والنواجي جمع ناجية وقد تقدم والحذاء ما يطأ عليه البعير من خفوه للفرس من حافره شبه بالنعل وقوله ترفع فيه جارها يريد كبرها وجعلها جارها لأنه استجار بها من هول تلك المهمة فاجارته منه وأنقذته من مهالكها وهو استعاره والآل هنا الذي يكون ضحى برفع الشخوص وبزهاها ويقال حذاء الآل الشخوص

إذا رفعها مهموزا وغير مهموز وقوله ترى اللغام فيه مجوجا اللغام من البعير بمنزلة اللزاق أو اللعاب من  
الإنسان ولغم البعير لغامه لغما رعى به وأما اللثا فهو شئ يسقط من السمر وقيل اللثا شئ ينضجه ساق الشجرة  
أبيض خائر ولثيت للشجرة لثا فهي لثيتوالتت خرج منها اللثى يقول ان هذه المهامة تمج البعيران فيها لغامها  
والشجر لثاها وكلاهما يدل على الشدة فالبعيران انما تفعل ذلك عند شدة النصب والعيذان انما يخرج منها اللثى  
إذا اشتدحر الشمس فهما وصفان اردافيان يدلان على طول السير وشدة الحر إذا اجتمعوا وقوله لم يلتفت فيه  
امروا لشج الشبح والشبح هو الشخص واجمع أشباح وشبوح والسنح جمع سانح وقدمضى تفسيره ورنى يرنو  
رنوا نظري قول ما يرى في هذا المهمة لبعده وانقطاعه شخص الاشخوص الوحوش وقد جانس للناظم بين  
برناع وبرناع ولأحذين والحذا والنواجى والنواحى وشبح وسنح وعادل في البيت الأول بين آخر الكلام وأوله  
فرد يرتجى الى برناع ويتقى الى برناع وجاء في البيت الأول بتسيم حسن وطابق بين يرتجى ويتقى وفي البيت  
الثاني والثالث والرابع ترديد واتيانه باللثى مع اللغام في البيت الرابع داخل في باب الأثتلاف والمناسبة  
المعنوية وترديد البيت الثاني داخل في باب التصدير

كَمْ قَدْ رَأَتْ عَيْنَايَ مِنْ مَنَاظِرٍ      تَرَوْقُ أَوْ تَرُوعُ عَيْنِي مَنْ رَأَى  
وَقَلْبَتُ قَلْبِي اللَّيَالِي بَيْنَ مَا      قَدْ لَانَ مِنْ خُطُوبِهَا وَمَا قَسَى  
فَلَمْ يَطْرُقْ لِمُونِسٍ مَسْرَّةٌ      وَأَمْ يَطُشُّ لِمُوحِشٍ وَلَا نَزَى

يقال راق الشئ إذا أعجب والروقة من الناس الجليل جدا وراعنى الأمر أفرغنى وقسى اشتد وبوم قسى شديد  
من حرب أو غير ذلك ومنه المقاساة وهي المكابدة ويقال نزا به قلبه إذا طمح ونزا أيضا وثب والنزو والنزوان  
الوثوب يربد أنه تعاورم الخير والشر وتقلب عليه الزمان بالشدة والرخاء وعانى لين الخطوب وشديدها ورأى  
النعيم والبؤس فلم يطفه النعيم ولا أضرعه البؤس وهكذا ينبغي أن يكون حال من عرف الدنيا وعلم تقلبها وانها  
لا تدوم على حال وقد قال البحترى

ومن عرف الأيام لم يرخفها \* نعبا ولم يعدد تصرفها بلوى

وقال أبو الطيب

قد ذقت شدة آيائي ولذتها \* فاحصلت على صاب ولا غسل

وقال الآخر

هذا الذى سبق القضاء به \* والدهر بالانسان ذردول

ماقر فى أيدى قوابله \* حتى أذيق المصاب بالعسل

وقد جانس بين تروق وتروع وبين قلبت وقلبي وبين يطرو ويطش ورد الصدر على العجز في البيت الأول  
وطابق بين لان وقسى ومونس وموحش

وَمُشِبِّهِ ذَوْبَ اللَّالِي وَالْمَهَا      وَرَدَّتْهُ بَيْنَ مَهَاٍ وَلَاى

وَذَنْبُ السَّرْحَانِ يَسْمُو صَاعِدَا      وَمَمْطِيسُ السَّرْحَانِ يَشْتَمُ الْبَرَى

يَسْتَأْفُ أَرْوَاحَ الصَّعِيدِ عَلَيْهَا      تَهْدِي إِلَى مُفْتَادٍ أَوْ مُشْتَوَى



أَوْ لِمَنَاخٍ مَخْدَجٍ سَاقِطَةٍ لِحَبْنٍ سَقَطٍ يَفْنَ غَرَسٍ وَسَلَى  
 وَقَدْ طَوَى تَنَاثُفًا حَتَّى انْطَوَى مِنْ طِيَةِ الْبَيْدِ وَمِنْ فَرْطِ الطَّوَى  
 يَشْرَبُ طَوْرًا قَانِيًا ذَا حُمْرَةٍ يَفْتَضُّهُ مَا يَنْ بَطْنٍ وَمِمَّا  
 وَتَارَةً فِضِيضَ مَاءٍ أَزْرَقٍ يَفْضِي إِلَى بَطْنٍ دَرَمِيثٍ مِنْ مِمَّا

المهاجع مهاة وهي البلورة وقيل هي الدرة وتجمع أيضا على مهورات والمهات بقرة الوحش سميت بذلك  
 لبياضها على التشبيه بالبلورة والدرة والجمع أيضا مهورات واللائي النور الوحشي واللائي جمع لؤلؤة وأبدل  
 الهمزة ياء أراد وماء مشبه ذوب اللؤلؤ والبلور من صفاته وردته بين بقرة وحشيتونور وحشي وإنما مراده  
 أنه في موضع ناء عن الأنس لا يردده إلا الوحش لبعده وذلك سبب صفاته إذ هو غير مورود فلا يلزم ما يكره  
 وينسب قوله ومشبه ذوب اللائي قول الرصافي وقد أنشدته قبل

ومهدل الشطين تحسب أنه \* متسيل من درة لصفاته

وقوله وذنب السرحان يسموا البيت ذنب السرحان هو الفجر الأول تسميه العرب بذنب السرحان على  
 التشبيه بذنب الذئب وقوله ومعطس السرحان يريد أنف الذئب والسرحان هو الذئب وإنما أراد أنه ورد  
 هذا الماء في آخريات الليل وحين ترناد السباع أقوا نها فتستاف البرى وهو التراب وشأن الذئب أن تطلب الشيء  
 بالسوف وقد قال الناطم في قصيدة له محمية

بأرض غدا أذن الجواد دليله \* بهاودليل السيد فيها خيائتم

وقد قال الشريف أبو الحسن الرضى وسأذكره بعد

إذا فات شيء سمعته دل أنفه \* وإن فات عينيه رأى بالمسامع

وقصد الناظم أن الفجر لم يكن ضوءه منتشرًا فلا يكون للسباع وصول إلى إدراك الأشياء حينئذ إلا بالشم وقوله

يستاف أرواح الصعید البيت يقال ساف الشيء سوفًا وسافه واستافه أي شمه قال الشماخ

إذا ما استافهن ضربن منه \* مكان الرمح من أنف القدوع

والصعيد وجه الأرض وعمل لغة في لعل قال

\* يا أبتا علك أوعسا كا \*

وهي مستعملة شهيرة والمفتاد موضع الافتقاد وهو الاشتواء يقال افتأدت اللحم إذا شويته والمشتوى موضع  
 الاشتواء وقوله أو لمناخ مخدج معناه أو لعلها تهدي لمناخ مخدج يقال أخذجت الناقة وكل ذات ظلف وحافر  
 فهي مخدج ومخدجة إذا جاءت بولدها ناقص الخلق والسقط بكسر السين وفتحها وضمها الولد يلقي لغير تمام  
 والفرس الجلدة التي تخرج على رأس الولد وقيل هو الذي يخرج على وجهه وقيل هو الذي يخرج معه كأنه  
 مخاط وجمعه أغراس والسلا الجلدة التي يكون فيها الولد يكون ذلك للناس والخيول والأبل يقول إن السرحان  
 يشم أرواح التراب لعله يهتدي إلى موضع قد اشتوى فيه لحم فبقى له بقية منه أو أثر من دمه أو يهتدي إلى مناخ  
 ناقة أخذجت فسقطت إلى جانب سقطها فيأكل من ذلك وإنما يريد أن يصف بعد الموضع الذي ذكر أنه ورد  
 فيه الماء وأنه لا نقطاعه بعده إذا بلغت الحوامل من الأبل ألقت ما في بطونها من شدة تعب السير وسقطت  
 وهو يشبه قول زهير

وكيف اتقاء امرى لا يؤ \* ببالقوم في الغزو حتى يطبلا  
 بشعث معطلة كالقسي \* غزون مخاضا وأدين حولا  
 يريد أنه يغزو بها حوامل فيطيل بها السير حتى تلقى مافي بطونها من التعب فكانها لألقائها أولادها لم  
 تحمل والحول جمع حائل وهي التي لم تحمل وقال ذو الرمة ووصف الأبل  
 فلم نهبط على سفوان حتى \* طرحن سخا لهن وصرن آلا  
 أي طرحن أولادهن من شدة الجهد وصرن شخوصا لا لحم عليهن والآل الشخص ومثله قول الآخر  
 أنشد أحمد بن يحيى

وبهائم يستاف الدليل تراها \* وليس بها إلا الجمانى مخلف  
 تجاوزتها وحدي ولم أرهب الردي \* دليلي نجم أو حوار مخلف  
 المخلف المتروك يقول ليس بهذه الهائم شئ يهتدي به إلا النجوم بالليل والخبران المنبوذة على الطريق التي قد  
 اسقطها النوق ويشبه هذا قول الآخر يصف الخيل

ومجنبات ما يذفن عذوبا \* يذفن بالمهرات والامهار  
 وهذا المنزع الذي اعتقه الناظم هنا يسمى الادماج بينا هو يصف الذيب أدمج في وصفه بعد الموضع الذي  
 ورد معه فيه ثم قال وقد طوى تنائفا أي قطعها والتنائف جمع تنوفة وهي المقازة وكذلك التنوفية كما قالوا ذو  
 ودوبة لأنها أرض مثلها فنسبت إليها وصرف التنائف ضرورة وانطوى ضمير حتى اعوج من الهزال والطوى  
 الجوع يقال قطع التنائف حتى هزل من ذؤب السير ومن الجوع وقوله يشرب طور اقانيا ذاجرة القاني الشديد  
 الحرارة يريد به الدم ويفتضه أي يشربه عند خروجه من قوهم افتضض الماء إذا أصبته ساعة يخرج والمعا واحد  
 الأمعاء يريد أنه يفترس الفريسة فيشرب الدم من جوفها وينظر إلى هذا المعنى وإن كان المقصد ان مختلفين  
 البيت الذي أنشدته

وبهائم يستاف الدليل تراها \* وليس بها إلا الجمانى مخلف  
 والمخلف المستقي من قوهم من أين خلفتكم أي من أين تستقون يريد أن هذه الهائم ليس بهاماء ولا مستقي إلا  
 السيف تمرقب به الناقة أو ينصرها فيشرب ماء الكرش ومثله قول علقمة  
 وقد أصاحب قتيانا شرابهم \* خضر المزاد ولحم فيه تشيم  
 قال ابن الأعرابي خضر المزاد الكروش لأنهم كانوا يفتضونها فيشربون عصارتها ويقال نشم اللحم إذا  
 تغير رائحته ومثله قول الآخر

وشربة لوح لم أجد لسقاها \* بدون ذباب السيف أوشفرة حلا

وقال زيد الخيل

وصول بكل أبيض مشرفي \* على اللاني بقي فبهن ماء  
 عشية نوز الغرباء فينا \* فلاهم هالكون ولا رواء

وقال الآخر

وشارب ماوعاء بطن صاحبه \* ريا فأحياء ميت بعد ما ماتا  
 وقوله ونارة فضيض ماء الفضيض الماء العذب وقال أبو عبيدة الفضيض الماء السائل والبطن هنا الغامض من  
 الأرض والجمع بطنان والمعنى هنا المذهب من مذائب الأرض والدميث المكان اللين ذو الرمل وانما وصف الماء  
 الذي يشرب منه هذا الذيب الذي يأوي إلى هذه القفار التي قطعها وهذا كله داخل في باب الازداف وقصده



أن يصف كثرة أفعاله في الفلوات المقفرة التي تأويها السباع والذئاب وقد وصف الفرزدق الذئب فقال وذكر أنه  
ضافه ليلا

وأطلس عسال وما كان صاحباً \* دعوت لناري موهنا فأناني  
فلما أتى قلت أدن دونك انني \* وإياك في زادي لمشركان  
فبت أقد الزاد بيني وبينه \* على ضوء ناري تارة ودخان  
وقلت له لما تكشر ضاحكا \* وقائم سيفي من يدي بمكان  
تفش فان عاهدتني لا تخونني \* نكن مثل من ياذيب يسطحبان  
ولو غيرنا نهبت تلتبس القرى \* رماك بسهم أو شبات سنان

وقال الشريف أبو الحسن الرضي رضي الله عنه يصف ذئبا

وعارى الشوى والمنسكين من الطوى \* أتبع له بالليل عارى الاشاجع  
أغبر مقطوع من الليل ثوبه \* أنيس باطراف البلاد البلاقع  
قليل نعام الصين الا غيابة \* تمر بعيني حاتم القلب جائع  
ألم وقد كاد الظلام تقضيا \* يشرده فراط التجوم الطوالع  
إذا فات شئ معه دل أنفه \* وإن فات عينيه رأى بالمسمع  
تظالع حتى حك بالارض زوره \* وراغ وقد روغته غير ظالع  
إذا غلبت إحدى الفرائس خطمه \* تداركها مستجدا بالا كارع  
إذا حافظ الراعى على الشاة غره \* خفي السرى لا يتقى بالطلائع  
ولما عوى والرمل بيني وبينه \* تيقن ههنا أنه غير راجع  
تأوب وللظماء تضرب وجهه \* ألينا بأذيال الرياح الزعازع  
له الويل من مستطعم عاد طعمة \* تقوم عجال بالقسي النوازع

وقال حميد بن ثور في وصف الذئب أيضا

ترى طرفيه يعلان كلاهما \* كما اهتز عود الساسم (١) المتبانع  
ينام بأحدى مقتلتيه ويتقى \* بانزى المنايا فهو يقظان هاجع

وقال الآخر في صفة الذئب

م بنى محارب مزداره ..... \* أطلس يخفى شخصه غباره .....  
في شدة شفرته وفاره \* هو الخيبت عينه فراره .....  
\* ممشاه ممشى الكلب وازدجاره .... \*

وقد جانس الناظم بين اللآلى ولأى والمها ومهات والسرхан والسرخان وساقطة وسقط وطوى وانطوى  
والطوى وفضيض ويفتض وبطن وبطن ومعاوما

ومنهل تُمسي النجوم هوماً \* ساجمة فيه إذا الليل سجا  
عماه من ذى قدیم ومنهم \* وسنبك فرط التنائي فمعا

لَمْ يَتْرُكِ الْهَوْلُ إِلَيْهِ مَسْلَكًا إِلَّا وَصَدَّ النَّفْسَ عَنْهُ وَعَدَا  
بِهَابٍ مِنْ آسَادِهِ وَارِدُهُ مَاهَابٍ مِنْ سَمِيهِنَّ الشَّنْفَرَا

المنهل المورد وهو عين ماء ترده الابل في المراعى وتسمى المنازل التي في المفاوز على طرق السفار مناهل لان فيها ماء والناهلة المختلفة الى المنهل وسبحى سكن ودام وبذلك فسر قوله تعالى والليل اذا سجي وقوله تسمى النجوم عوما ساجعة فيه يريد انه لصفاته تتراءى النجوم فيه وقد تقدم هذا المعنى قبل وتكلمنا عليه هنالك وانما أراد هنا وصفه بالصفاء لعدم الوارد ويفسر البيت بعده وقوله أعفاه من ذى قدم البيت التقدم للانسان والمنسم خف البعير والسنبك طرف الحافر ويقال عفا الماء اذا لم يطأه شئ يكدره يقول منعه من ورود الاناس وذوات الخف والحافر افراط البعد فلم يطأه شئ يكدره والفرط تجاوز الحد في الامور يقال افراط في الامر اذا جاوز فيه الحد والاسم منه المفرط بالتسكين ويقال اياك والفرط في الامر ثم قال لم يترك الهول اليه البيت الهول المنزع يقال هاله الشئ يهوله هولا اذا أفزعه ومكان مهول أى مخوف وكذلك مهال وهله فاهتال أى أفزعته ففزع والمعنى أن الخوف لم يترك طريقا يؤدي الى هذا المنهل الا ومنع من سلوكه كوصف عنه النفوس يقال عدوته عن الامر اذا صرفته وقد تقدم ثم قال بهاب من آساده وارده البيت الشنفري رجل من بنى سلمان وكان فاتكا من قتال العرب وشيطانا من شياطينهم

### ﴿ ذكر الشنفري وما كان من خبره ﴾

وكان من حديثه أن أباه كان فاتكا شجاعا ذابأس وكان قد برح بمن حوله من العرب حتى تأذى به قومه وأسلموه وإنه تزوج امرأ من فهم وحملها الى دار قومه فأقامت عندهم حتى ولدت له الشنفري فلما يقع قتل أبوه وطلد منه قومه فلم يطلبوه فوجدت أمه لذلك فاحملت بابنها الى دار قومها فلما أدرك ابنها أخبرته باغتيال قومه نار أبيه وكان لا يزال يغير على غامدوهى قبيلة من الازد وهم الذين قتلوا والده حتى برح بهم الى أن نذروا به فكمن له أسد بن جابر ومعه ابنان له حزوران في مطمئن من الارض على ماء لا بد للشنفري من وروده فربقوه حتى اذا كان الليل أقبل يريد الورود حتى اذا قرب من الزبية توجس ورجع فقال الغلامان لأبيهما يا نار آنا فرجع الخبيث فقال لم يركل لكنه شيطان وانما هو حدس ونطس فالبثا ومكث الشنفري ساعة ثم عاد من الليل وقد خلع احدى نعليه فشداه على قلبه خيفة من سهم يأتيه وجعل يضرب بنعله الارض ويمشي برجله الاخرى فسمع الغلامان حسه فقالا يا أبانا إنا نونس وطأ الضبع ولرجل الضبع نقيض اذا خبطت يسمع على بعد فقال الشيخ كلا ليست الضبع ولكنه الخبيث خلع احدى نعليه وصفق بالآخرى في الارض وهى في رجله ليلبس علينا فابتاح حتى اذا كان بالقرب من الموضع توجس فوقف ثم أحد النظر يمينا وشمالا وجعل ينتشق الريح ويقول

أونس ريح الموت في المكاسر \* من أم نهابر ... ..

هذا اسد بن جابر ... .. بنبعة وأسهم طوائر ... ..

ومر هف ماضى الشبابة بآر \* أخطأت ما أملت يابن المغادر

(لست بوراد ولا بمادر) ثم نكص راجعا يضحك ثم عدا مضدرا يدهدى الصخور حتى اذا كان بأسفل الوادى رفع عقبرته يتغنى ويقول ويسمع من كان يرفقه ليؤيسه من نفسه

أنا للسمع الأزل فلا أبالي \* ولو صعبت شناخيب العقاب

ولا ظمأ يؤخرنى - حر \* ولا خص يقصر من طلاب



فقال الغلامان يا أبا نافع والله رأنا ولن يعود إلينا فانهض بنا فقال الشيخ لا وأبيكم أمرا كما هو هذا منه الاخذ من  
ونطس فابناله فانه سيعود فثبت الله وعاد الشنفرى حتى اذا كان بازاء الموضع وقف وهو يقول  
يا صاحبي هل الحذار مسلمى \* أو هل لحنف منية من مصرف  
إني لأعلم أن حنفي في التي \* أخشى لدى الشرب القليل المنزف  
ثم هجم على الماء فشرب وواثبه القوم فأخذوه قبضا وأتوا به قومهم فأكبوه لوجهه من بوطه بداه وجعل بعضهم  
يقول اقتلوه وبعضهم يقول لا فانه منكم وراه غلام قد كان قتل أباه فتناول شفرة فقطع بها يده فلما نظر الى يده قال  
يا معشر الأزقد أخذتم ناركم بقطع يدي قالوا ويلك وهل في قطع يدك من نار على كثرة من قتلت منا ثم قتلوه  
انتهى والحديث أطول من هذا والى ما ذكرناه من حديث الشنفرى وهيبته أن يرد الماء خوفا من أن يكون  
هنالك أسد بن جابر أسرته أشار الناظم بقوله يهاب من أساده وارده ما هاب من سمين الشنفرى وسمين هو  
أسد بن جابر يريد أن وارد هذا الماء يخاف الاسود التي ترده كما خاف الشنفرى سمين أسدا حين أراد أن يرد  
الماء الذي أمر عليه يقال فلان سمي فلان إذا كان اسما هاما متفقين

ذَ حِمُّ الْوُحُوشِ فِيهِ سَحْرَةٌ      وَتَلْتَقِي فِيهِ إِذَا صَرَ الدُّبَا  
تُرى به أظلالها نواصلا      بين حديثٍ وقديمٍ مُنتضى  
يملا ما قد ساء منهن الحصى      كصدف البحر على الدر احتوى  
وردته والبوم يستدعى به      في آخر الليل مناهاة الصدا

الدب الجراد الصغار وصر صاح وصوت قالو صر الجندب صريرا وصر صر الاخطب صر صر كأنهم قدروا  
في صوت الجندب المدوي صوت الاخطب الترجيع فحكوه على ذلك وكذلك قالوا صر صر الصقر والبازي  
راعوا فيه هذا المعنى قال الشاعر

ذا كم سواده يجلو مقلتي لحم \* بان يصر صر فوق المرقب العالى

وهو عند ابن جنى من باب إمساس اللفاظ أشباه المعاني وقوله ترى به اظلالها نواصلا الظلف للظباء والبقر  
كالحف للابل والحافر لنوات الحافر ويقال نصل الظلف والحافر خرج من موضعه وكان قوم من العرب  
يرمضون الظباء في الحر ومعنى الترمض أن يلبس الرجل في رجله شيئا يقيه حرارة الرمضاء ثم يعمد الى الظبي  
فيشيره من كناسه وينفره فاذا دخل في الرمضاء انفسخت اظلاله كما ينفسخ اللحم اذا باشرته النار فيسقط الى  
الأرض فيأخذه بغير مؤنة ويسمون الصائد على هذه الصفة السامية والمسقى وما يلبسه في قدميه المسماة  
قال الشاعر

وجداء لا يرجى بها ذو قرابة \* لوصل ولا يخشى السماء ربيها

يريد بالجداء فلاة لا ماء بها ويرى بها ما ترى فيها من الوحش وقوله بين حديث وقديم منتضى يريد بالمنتضى  
البالى الخلق يقال انضيت الثوب واتنضيت اذا أبلت وأخلقته ويكون قولهم منتضى من قولهم نضى ثوبه أى  
خلعه لأن خر وجهه من موضعه خلعه وحمله على المعنى الاول أوقع لان قوله نواصلا يعطى معنى الخلع فتكون  
المقافية لا فائدة لها الا ما أفاده التوصل وهو على المعنى الاول يفيد من الاخلاق ما لم يستقد بدونه ثم قال يلاما قد  
ساح منهن الحصى أى عملا الحصى ما دخل منها في الارض يقال ساخت قوائمه في الارض تسج وتسوخ اذا  
دخلت فيها وصدف الدرقة غشاؤها الواحدة صدقة شبه اظلال الوحش التي نسلت حول هذا المنهل فساخت في

الارض حتى ملاها الحصى بصدف البحر وجعل الحصى فيها كالدر وانما احتذى في هذا التشبيه قول أبي العلاء  
المعري **نراقب أطلاف الوحوش نواصلا \* كاصداق بحر حول أزرق مترع**  
وقد زاد فيه الناظم فيه زيادة بينة من ذكر الحصى وتشبيهه بالدر الذي يكون بالصدف ثم قال وردته والبوم  
يستدعي به أي وردت ذلك المنهل ولا أنيس به حيث لا يسمع فيه الا صوت البوم وصوت الصدا وهو طائر وقد  
يريد بالصدا الصوت الذي يجيبك من الجبال وأمثالها وانما أراد خلوها من الاناس وقد تقدم تفسير البوم  
والصدي والمناغة للتكلم يقال المرأة تناغى الصبي أي تكلمه

وَبَلَدَةٌ قَدْ عُمِّمَتْ عِيدَانُهَا      فَمَا سَوَى النَّبْعِ لَهَا مِنْ مَجْتَنَى  
أَصْمَيْتُ آمَالِي بِأَقْوَاسِ السَّرَى      فِيهَا فَسَكَاتٌ مِثْلَ أَقْوَاسِ السَّرَى  
قَدْ غَابَ فِيهَا الْفَجْرُ بَعْدَ بَدْوِهِ      وَعَظَفَ اللَّيْلُ الْعِنَانَ وَهَكَا  
تَأْوِي إِلَى الْقَلْبِ بِهَا وَخَشْتُهُ      إِذَا ابْنُ آوَى آخِرَ اللَّيْلِ عَوَى  
أَعَيْتُ عَلَى الْعَيْسِ فَلَيْسَتْ تُخْطَلَى      بِالْوَهْمِ بَلْ لَيْسَتْ بِوَهْمٍ تُخْطَلَى

البلدة هنا الارض قال الشاعر

أَنْبِضَتْ فَأَلْقَتْ بِلَدَةٍ بَعْدَ بِلَدَةٍ \* قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بِغَامِهَا  
البلدة الاولى الصدر والثانية الارض أي بركت فألقت صدرها على الارض وقول الناظم عجمت عيدانها  
أي لم تفر نشيها بالمرأة اذا عجمت فلم تلد يقال عجمت المرأة على ما لم يسم فاعله اذا لم تقبل الولد ورحم معقومة  
أي مسدودة لا تلد وأعقم الله رحمها وقوله فاسوى النبع لها من مجتنى النبع شجرة تخدم منه القسي وتخدم من  
اغصانه السهام وقد تقدم تفسيره والمعنى أن هذه الارض قليلة الخير لا تفر عيدانها شيئا فلا يجتنى بها الثمرات من  
نوع من أنواع الشجر الا ما كان من النبع يريد أن بها وحشا كثيرا فهم يصيدونه بقسيهم وسهامهم فذلك جنى  
النبع الذي يجتنى بها وأصل هذا المعنى أن أبا عبادة البصري قال

وَعَيَّرَتْنِي سَجَايَا الْعَدَمِ ظَالِمَةٌ \* وَالنَّبْعُ عَرِيَانٌ مَا فِي غَصْنِهِ ثَمَرٌ  
يقول لا عار علي في العدم فان النبع من أكرم أنواع الشجر وأصلها ولا ورق فيه ولا ثمر فقال أبو العلاء  
المعري راداعلي أبي عبادة البصري واسمه الوليد في كونه نسبة الى عدم الاثمار

وقال الوليد النبع ليس بمفر \* وأخطأ سرب الوحش من ثمر النبع  
يعني أنه تصنع من شجره القسي فيصاها بها الوحش فذلك بمنزلة الثمر الذي يجتنى من غيره من الشجر فهذا المعنى  
الذي قصده أبو العلاء هو الذي اعتمد الناظم وقوله أصميت آمالي يقال أصميت الصيد اذا رميته فقتلته وأنت  
تراه وانما يريد أن آمله كانت قد نفرت وشردت عنه فلا يدركها فلما رحل أدركها وظفر بها وضرب الاصماء  
مثلا ويريد بأقواس السرى الابل التي رحل عليها وأضافها الى السرى لانها تستعمل فيه وهي تشبه بالأقواس  
في اوجاجها وفيما تحدث لها شدة النصب وطول السرى من الضمور وقد قال الشريف أبو الحسن الرضي  
رحمه الله

هَنَ الْقَسَى مِنَ التَّوَلُّوْلِ فَانْ سَمَى \* طَلَبَ فُهْنٌ مِنَ النَّجَاءِ الْأَسْهَمِ  
وهو يدبغ في معناه والسراة بالمد والفتح شجرة تتخذ منه القسي قال زهير يصف وحشا



ثلاث كأقواس السراء وناشط \* قد اخضر من لبن الغدير حمله

يقول إنها كانت في ادراك المراد بها واصابته الغرض مثل القسي الحقيقية التي تصنع من شجر السراء فتسمى  
أرى وقوله قد غاب فيها الفجر بعد بدو أي بدا الفجر فيها ثم غاب وعاد الليل كما كان يعني ظهور الفجر الأول  
وهو الفجر الكاذب ثم مغيبه وأما يريد أن يصف طول الليل عليه وعكاعطف يقال عكا فلان على قومه  
أي عطف عليهم ويشبه قول أبي العلاء المعري

وليل خاف قول الناس لما \* نولى صار منهزما فعادا

وقوله تأوى إلى القلب بها وحشته أي تدخل القلب وتحل فيه من قولهم أويت إلى منزلي وابن آوى حيوان  
معروف يريد أن القلب تخامره الوحشة في هذه الأرض لا تقطعها وبمدها وقلة الأنس بها ولا سيما آخر الليل  
إذا عوى ابن آوى فإن عو به يزيد في الوحشة إذ ذاك ثم قال اعيت على العيس أي اعيت هذه البلدة على  
العيس لبعدها فليست تحتطى أي تتجاوز والوهم الأول يريد به العظيم من الجمال وقيل هو الذلول المنقاد مع  
ضخم وقوة والجمع أو هام ووهوم ووهم وأما قوله بل ليست بهم تحتطى أي بخطرة من خطرات القلب وهو على  
المبالغة ومثله قول أبي نواس

رفع الحجاب لنا فلاح لناظر \* فمر تقطع دونه الأوهام

وقال أبو الطيب

هم بلفتكم رتبات \* قصرت عن بلوغها الأوهام

وقد جانس الناظم بين السرى والسراء وبين تأوى وابن آوى وبين الوهم والوهم وجاء في البيت الثاني بلفظة  
أقواس في الصدر والجز وقد تقدم أن هذا النوع يسميه المتأخرون التعطف وهو حسن

شَبَّتْ بِهَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدَّرَ مِتْ      آمَالُ مَنْ أَهْرَمَ فِيهَا مَفْتَلًا  
تَوَقَّدَتْ فِيهَا جَارٌ مِنْ حَصَى      إِذَا عَلاهَا أَخْمَصُ الرَّجْلِ اكْتَوَى  
وَلَوْ يَمُرُّ طَائِرٌ بِجَوِّهَا      إِذَا احْتَمَى فِيهَا الْهَجِيرُ لَا نَشَا  
فَالطَّيْرُ لَا يَأْوِي بِهِ إِلَّا إِلَى      ظِلِّ إِذَا الظِّلُّ إِلَى الْعُودِ أَوَى

قوله شبت بها من بعد ما قدّر ميت أي صارت إلى شيبتها بعد الهرم وانما ضرب ذلك مثلا لما تجد له من الآمال  
والاشراف على بلوغ الأمانى بقطع هذه المفاوز بعد أن كانت قد انقطعت عنه الأمانى وغلب عليه اليأس ويقال  
هرم الرجل بالكسر وأهرمه الله واقتلعت الغلوف فطمته ويقال أيضا قتلته أي يئس وقد تقدم يريد أن الآمال  
البعيدة بمرورها من طالع قطع هذه الأرض حتى أهرم فيها من الأبل ما كان صغيرا يفتلى أول دخوله فيها وانما قال  
ذلك لما يبلغ بقطعها من الأرابوينال من العز وذلك شأن من ينجم المشاق والله در القائل

إن العلى حدثني وهي صادقة \* فيها تحدث أن العزفى للنقل

وقوله توقدت فيها جار من حصى الجار هنا جمع جرة وهي الحصة ومن ذلك الجار التي ترى في المناسك  
والأخص ما دخل من باطن القدم فلم يصب الأرض يريد أن حصى هذه الأرض توقدت من شدة الحرق فهي  
إذا علاها الأخص اكتوى بها وحسنت عبارته هنا بالجار عن الحصى لقوله توقدت فجاء بتورية حسنة  
أظهر فيها أنه يريد جوار النار وهو يريد الحصى وهو من باب الائتلاف ولا يبعد أن يريد جوار النار وشبهها  
الحصى لتوقدتها الآن الأول أحسن وأبدع والبيت الثالث بين اللفظي والمعنى لا يحتاج إلى تفسير وقوله فالطير

لا تأوى به إلا إلى ظل البيت يريدان الطير لا تستطيع أن تخرج في جوها عن ظل إذا قام قائم الظهيرة وتقلصت  
الظلال فأوى ظل كل عود إليه أي انضم وانقبض وله في البيت الأول طباق وفي الأخير تصدير

دَوٌّ مُبِيدٌ يُقْسَمُ الْمَاءُ بِهِ تَصَافُنَا حَيْثُ الْهَبِيدُ يُفْتَدَى  
فَالْمَاءُ فِيهَا لَيْسَ إِلَّا قَدْ رُمَا يُغْفَى حَصَاةً فِي إِنَاءٍ يُعْتَسَى

الدو والدوى المفازة والتصافن اقتسام الماء بالحصص وذلك يكون بالمقلة يسقى الرجل قدر ما يغمرها والمقلة بفتح  
الميم هي حصاة تلقى في الماء ليصرف قدر ما يسقى كل واحد منهم وذلك عند قلة الماء في المقاوز قال الشاعر  
قدفوا سيدهم في ورطة \* قدفك المقلة وسط المعترك

وسميت مقلة من قولهم مقلة في الماء إذا غمسه وسأني قصة كعب بن مامة في ذلك والهبيد حب الخنظل والتمبند  
أخذه وكسره يقال للظلم هو تمبند إذا استخرج ذلك ليأكله والاهتبادان يؤخذ حب الخنظل وهو يابس  
ويجعل في موضع ويصب الماء عليه ويدلك ثم يصب عنه الماء يفعل ذلك أياما حتى تذهب مرارته ثم يدق ويطح  
وانما يفعل ذلك في الأرض الجذبة وحيث لا يوجد نبي يتقوت به والمعنى أن هذه الأرض خيرها قليل جدا  
والقيش فيها شديد وقوله

فالماء فيها ليس الا قدر ما يخفى حصة البيت يعني عند الاقتسام على حسب ما ذكرنا وهي المقلة كما تقدم  
وانما أراد ان يبين كيفية التصافن ويحتسى يشرب وفيه دلالة على القلة وذلك ان اصل الحسول للطائر وهوله  
كالشرب للانسان وانما يطلق على شرب الانسان حسو تشبيها به بشرب الطائر انزاته وقالوا يوم كحسو  
الطائر أي قصير

قَطَعَتْهَا بِعَادِيَاتٍ ضُمِّرَ وَخَادِيَاتٍ جَاذِبَاتٍ لِلْبُرَى  
كَمْ فَرَّقَ الْخَادِي بِهَا غَدَائِرًا مِنْ الدِّيَاجِي بِالْفَلَا وَكَمْ فَلَا  
تُطِيرُ شَذَانُ الْخَصَى فِيهَا كَمَا يُطَارِرُ الْمَرَضَاخُ مَلْفُوظَ النَّوَى

يريد بالمعاديات الخيل وبالخاديات الأبل والعدو الحضر وقد تقدم يقال ضمير الفرس يضمضمورا وضمير  
بالضم لغة فيه وضممرته وضميرته ضميرا فاضطمر هو وكذلك يقال خدت الناقة تخدى أي اسرعت والبرى  
جمع برة وهي حلقة من صفر تجعل في أنف البعير قال الأصمعي تجعل في أحد جانبي المنخرين قال وإذا كانت  
البرة من شعر فهي الخرامة وقوله جاذبات للبرى أي تجذبها عند السير وقوله كم فرق الخادي بها غدائر الخاديات  
الغدائر الذوائب واحدها غديرة والدياجي الديج وهو حناسة كانه جمع ديجات والمعنى انه شبه الدياجي  
بالغدائر لسوادها وجعل الخادي لتوسطه بالأبل تلك الدياجي كالفرار والفالي لها يدي العيس إذا كانت  
أيديها عند السير تشبه حركة يد الفالي لشعر الرأس وهو من قول أبي العلاء المعري

أَلَيْكَ طَوَى الْمَقَاوِزِ كُلِّ رَكْبٍ \* سَمَاءُ بِهِمُ التَّغَرُّبِ وَالْبَعَادِ  
وَأَصْبَاحُ فَلِينَ اللَّيْلِ عَنْهُ \* كَمَا يَفْلِي عَنِ الْجَرِّ الرَّمَادِ

وقال ظافر الحداد

رَفَقَاهُنِ فَا خَطَقْنَ حَدِيدًا \* أَوْ مَا تَرَاهَا أَعْظَمًا وَجُلُودًا  
يَفْلِينَ نَاصِيَةَ الْفَلَا بِمَنَامٍ \* خَضِبِ الْوَجِي بِمَنَامِ هُنَّ الْبِيدَا



وقال الآخر وزاد زيادة عجيبة

تفلي بأيديها صوابات الحصى \* من مفروق البيداء حين تزورها

وقوله تطير شذان الحصى شذان الحصى بالقح ما تفرق منه قال امرؤ القيس

تطير شذان الحصى بمناسم \* صلاب الهبي ملثومها غير امعري

والمرضاخ ما يرضخ به النوى يقال رضخت الحصى والنوى كسرتة شبه تطاير متفرق الحصى من تحت يديها بتفرق ما يلفظه المرضاخ من النوى وقد جانس بين خاديات وجاذبات وبين القلا وفلا وجاء بالبيت الأول مرصعا مع ما ضمنه من المبالغة

أَحْذَيْتُهَا لَوْ خَدَّ الصَّرِيحِ حَيْثُ لَا تَقْنَى الْقِلَاصُ عَنْ سَرِيحٍ يُحْتَذَا

فَانْتَقَضَتْ وَانْتَقَضَتْ أَعْظُمُهَا مِمَّا أَرَارَ السَّيْرُ مِنْهَا وَانْتَقَا

وَفَتْ فِي الْأَعْضَادِ مِنْهَا عَاصِدُهُ شَذِبَ قَضْبَانِ الْهَوَادِي وَالتَّحَا

الوخد ضرب من سيرا الأبل وقد وخد البعير بخدوخدا ووخدانا وهو ان يرى بقوائمه كشي النعام فهو واخدو وخاد وقد تقدم وقوله احذيتها أي صيرت الوخد لها خداء وهو على جهة الاستعارة اذ كان الخداء وهو النعل مما يختص بالأرجل وكان الوخد منسوباً إليها فحسنت الاستعارة فيه والصريح الخالص الذي لا يشوبه شيء والسريح والسرائح والسرح نعال الأبل وقيل سيور نعالها وقيل جلود أو خرق تشد على اخفافها والقلوص من الذوق الشابة وهي بمنزلة الجارية من النساء وجمع القلوص قلص وقلائص والقلاص جمع قلص مثل سلب وSlab وقد تسمى الناقة الطويلة القوائم قلوصا والمراد أنه كلفها السير في الأرض التي لا تقطعها الأبل الا مشدودا على اخفافها السريح لبعدها وشدة مشقة السير فيها وهو وصف اذار في وقوله فانتقضت وانتقضت أعظمها يريد ان قواها انتكشت بما كابدت من المشاق وانتقضت بما أذهب النصب من محنها وأزال من نقيها يقال انتقص الشيء وانتقصته أنا ويقال مع ربر وربر ورار أي فاسد ذائب من الهزال وقال الشاعر \* والساق منى باديات الربر \*

أي أنا ظاهر الهزال ويقال أرار الله محه أي جعله رقيقا ويقال تقوت العظم ونقيته اذا استخرجت نقيه والنقى منخ العظم وانتقيت العظم كذلك وقوله وفَتْ في الأعضاء منها عاضد البيت أي بلغ منها الجهد ونال منها زيلة عظيما يقال فَتْ هذا الامر في أعضاء بني فلان اذا شق عليهم فالأعضاء جمع عَضِدَ وفَتْ كسر ومرادهم ان الأمر الصعب ذا اصاب أحدهم بلغ منه ما يبلغ المئال ممن كسر عضده والعاضد هنا يراد به الذي يضرب العضد يقال عضدته اذا ضربت عضده كما يقال بطنته اذا ضربت بطنه وظهرته اذا ضربت ظهره وشذب قشر يقال جذع مشذب أي مقشر والهوادي الأعناق ويقال لحوت العصا ولحيتها والنصينا اذا قشرت لحافها أي قشرها ولحاء الشجر قشره وانما المعنى أن راكبها اتخذ لها سياطا من جلود الأعناق فهو يضربها في أعضادها حتى شق عليها ما يكلفها من السير بذلك الضرب وشبه الهوادي لطولها بالقضبان وجعل سلخ جلودها كشذيب القضيب والنهائه على جهة الاستعارة وانما أخذ ذلك من قول جرير ان العمود كان قد تزوج امرأتين فلقى منها عناء وشرا فقال من قصيدة

عمدت للعمود فالتعبت جرائه \* والسكيس خبر في الأمور وانجح

خذا حذرا يا حنتي فانتى \* رأيت جران المودع كاد يملح

العود الجمل المسن وجرانه مقدم عنقه من مذبحه الى منخره والجمع جرن وحنة الرجل امرأته وبالبيت الاول  
سمى جران العود يردانه سلخ جران العود فأعلمته سوطا ليضرب بهز وجتيه وحذرهما منه وعبر عن  
السلخ بالالتواء على التشبيه جهة هذا الذي ذكرته فسر بيت جران العود وهو الذي اعقد الناظم وفي  
هذه القصيدة يقول

خذ انصف مالي واترك لي نصفه \* وبيننا بنم فالتعرب اروح  
وقد جاء الناظم في مساق كلامه بتورية بدعية وذلك ان العرب تقول عضدت الشجر اعضده بالكسر اذا  
قطعته بالمعصد فاوهم الناظم انه يريد قاطع الشجر ورشح التورية في ذلك بذكر الالتواء والقضبان والتشذيب وهو  
انما يريد ضارب العضد فتأمل هذا فانه بديع جدا وقد جالس بين الصريح وسريح وبين انتقصت وانتقصت  
وبين الأعضاء وعاضد

تهفوها الأرواحُ ممّا صَوَّيَتْ أجوافها كأنّها تَحُلُّ صَوًّا  
وتَمَتِّلِي أنفاسها إذا اعْتَلَى مَتْنُ الفَلَّابِها الوَجِيفُ واغْتَلَا  
يَكادُ منها كلُّ عَظْمٍ عِنْدَما تَزْفِرُ أَنْ يَصْفِرُ مِمَّا قَدْ خَوَى

تهفوها الأرواح أي تذهب بها ونجى من قولهم هفا الشيء في الهواء اذا ذهب كالصوفة ونحوها وقد تقدم  
وصويت أجوافها عطشت وضمرت يقال صويت الخلة اذا عطشت وضمرت فاذا يبست الخلة قيل صوت  
تصوي فهي صاوية قاله القالي في المقصور والمدود وذكر صاحب المحكم انه يقال صوت وصويت في الضل  
 وغيره من الشجر والحيوان وقال ان معناه يبست ومراد الناظم أن هذه الأبل مما جهدها السير وقطع الفياق  
 وطول الصبر على العطش في الصحارى وضمرت حتى صارت الرياح تذهب بها ونجى وشبهها بالضل الذي يبس  
 ويشبه قوله تهفوها الأرواح قول الشاعر

ألا إنيما أبقيت يأأم مالك \* صدا أينما تذهب به الريح يذهب

وقوله كأنها تحل صوي أخذه من قول الله تعالى كأنهم أعجاز نخل خاوية يقولونه وتمتلي أنفاسها أي ترتفع من  
 جهد السير وكثرة الهزال اذا اعتل متن الفلا أي اذا علاه يقال استعلى الشيء واعتلاه وعلاه بمعنى والوجيف  
 ضرب من سير الأبل والخيول وقد وجف البعير بجف وجفا ووجيفا ووجفته انا قال الله تعالى فا أوجفتم عليه من  
 خيل ولا ركاب واغتلى أي أسرع وهو بالغين المهمة والأغتلاء الأسراع وقال

كيف نراها تقتلى يا شرج \* وقد سهبناها فزال السهج

يقال سهج القوم ليلتهم أي ساروا ويقال نالقه غلاء الوهق تغتلى اذا تواهقت اخفافها والمواهقة المباراة وقوله  
 يكاد منها كل عظم عندما تفر يقال زفر اذا تنفس بشدة والزفير اغتراق النفس وتصفرت صوت يقال صفرت يصفّر  
 صفرا و صفرو خوى أي خلا من المنع وهو من قولهم خوت الدار وخويت خيا وخويا وخواية تخلصت من أهلها  
 واخذه من قول المجنون فيما أنشده أبو علي القاري في أماليه وغيره وقال حدثنا أبو بكر قال حدثنا الرياشي  
 عن بعض اصحابه قال اخبرني رجل قال أتيت المجنون فجلست في ظل شجرة فقلت ما أشعر فيسا حيث يقول

بيت ويضحي كل يوم وليه \* على منهج تبكي عليه القبايل

قتيل للبنى صدع الحب قلبه \* وفي الحب شغل للحبين شاغل

قال أنا أشعر منه حيث أقول



سلبت عظامي لها فتركها • معرقة تضيء لديك وتخصر  
وأخطينا من عجزها فكأنها • قوارير في أجوافها الريح تصفر  
إذا سمعت ذكر الفراق تقطعت • علائقها مما تخاف وتهدر  
خذي يدي ثم انهضي قيني • بي الضر إلا أنني أستر  
وقد جالس بين اعتلى وتدفرو وتصفر وفي البيت الثاني ترديد وتصدير وفي نسخة وتر صيغ  
وَلَيْلَةٌ مُوحِشَةٌ ظَلَمَآؤُهَا أَرْنَسْتُ فِيهَا بِالْحُسَامِ الرُّتْدَا  
قَدْ سَهَرَ الْبَرْقُ بِهَا مَخَافَةً وَاكْتَمَنَ الْإِصْبَاحُ فِيهَا وَاكْتَمَا  
نَاغَى بِهَا الْأَصْدَاءُ كُلُّ سَائِقٍ لَمْ يَبْقِ مِنْهُ جَوُّهَا غَيْرَ صَدَا  
مَا سَأَلْتُ قَرِيْنَهَا إِذْ صَدَقَتْ فِي كَاذِبِ الْفَجْرِ سِوَى مَنْ افْتَرَا

البيت الأول لا يحتاج إلى تفسير وإنما عبر فيه عن انفراد من الأتيس فيها وأنه ما عول الأعلى سيفه وقوله قد سهر البرق بها مخافة قد تقدم أن العرب تعبر عن اضطراب البرق وظهوره بالسهر وعن سكونه بالنوم فجعل الناظم هنا سهر البرق للمخافة التي تضمنتها تلك الليلة وشدة إبحاشها ثم قال واكتمن الأصباح فيها واكتمن واكتمن إذا اختفى ومنه الكمين في الحرب واكتمن تستر ومنه الكمي وقد تقدم يريدان الأصباح اختفى تفاديا منها وتستر فرقاً من أهوالها وقوله ناغى بها الأصداء قد تقدم تفسير المناغات والسائق سائق الأبل والأصدا جمع صدا وهو الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها وقوله لم يبق منه جوها غير صدا المصدى هنا الجسم الصيف قال الشاعر

ألا إنما أبقيت يأم مالك • صدا أينما تذهب به الريح يذهب

يريد أن جواب النفي في وسري الليل انحلا جسمه وقد يراد بالصدا الصوت ويكون المعنى لم يبق منه جوها غير صوت أي أن قطع الفلوات أفنى جسمه فهو لا يرى ولا يحس به لولا صوته والعرب تطلق الصدى على الصوت ويكون المعنى على هذا موافقاً لقول أبي الطيب

كفى بجسمي نحولاً أنني رجل • لولا مخاطبتي إياك لم تزل

وهو داخل في باب المبالغة وقوله ما سألته فترتها البيت القرة للبرد يقال أشد العطش حرة على قررة ومعناه أن يعطش في يوم بارد والحرة العطش وكاذب الفجر يريد به الفجر الأول الذي يترأى مستطيلاً وإنما سمي كاذباً لأنه بعد ظهوره يضمحل ويعود ظلام الليل كما كان قبل وقوله اذ صدقت يريد به قويت واشتدت ولم تضمحل ونحوه قولهم فلان صدق اللقاء أي قوى عند اللقاء صار على مقارعة الأقران ولا يبعد أن يكون أصله من صدق القول وهو نحو مما ذكرته لأن الحق يظهر ويقوى ولا يزال يشتد أمره وقوله سوى من افتري أي لبس الفروة تقول افتريت الفرو إذا لبسته يريدان للبرد يشتد في آخر الليل حين يبدو الفجر الأول فيؤذى كل أحد ويشق الأعلى من استعماله ولبس ما يدفعه عنه واتي بسألت هنا استعارته وتمثيلاً لما دفعت عنه إذا جعلها كالسالم له وقد نهنا قبل على أن سوى عند سيبويه لا تتصرف واستعملها الناظم هنا مفعولة كأنه قال غير من افتري وقد أحسن الناظم في هذا البيت ما شاء وأجاد كل الأداة وجاء بتورية بدعية جداً إذ أوهم أنه يريد بالافتراء الكذب لما يشعر بهما قسم من ذكر الكاذب وصدقت وهو أنما يريد باللباس للفرو إلى ما تضمنه البيت من الطباق الحاصل بين صدقت وكاذب وهذا البيت من محاسن هذا القصيد وعلى ذكر كاذب الفجر أنشدنا لبعض متأخري المشرق

وان لم يكن مما نحن بسبيله في شئ على جهة الاغراب به والاستطراف قوله

مدحت الورى قبله كاذبا \* وما صدق الفجر حتى كذب  
وقد قلت فيما ينهوا الى مثل ذلك

دعنى الى هو التصابي وما درت \* بل زمان اللهو عني ذاهب  
فقلت لها مالي والله بعد ما \* تولى الصبا وزور للغيذ جانب  
وقد وخطت بيض من الشعر لتي \* تخبر أن البيض عني رواغب  
ألهو وفجر الشيب قد لاح بدوه \* بفودي فقالت أول الفجر كاذب

وقد جالس الناظم بين ا كفن وا كنى والاصداه وصدى على أحد المأخذين وأما على المأخذ الآخر فيكون البيت مصدرا

سَمَتْ بِهَا عَيْنِي إِلَى سَامِيَةٍ وَشَتَّ إِلَى طَرْفِي بِحَيِّ قَدْ وَشَا  
فِيَالَهُ مِنْ مَوْقِدٍ قَدِ اتَّقَى مِنْ حَوْلِهِ مَنْ اصْطَلَى وَمَنْ صَلَى  
سَنُوا عَلَى أَثْوَابِ أَعْرَاضِهِمْ مَاءَ السَّخَاءِ فَتَفَى عَنْهَا الصَّخَى

الضمير في بها عائد على الليلة وأراد بالسامية نارا أوقدت في موضع مرتفع فوصفها بالسمو لسمو مكانها أو يكون رصفها بذلك لسموها نفسها فان النار اذا عظمت ارتفعت ألسنتها وكلا التقديرين فيه دليل على كرم موقدها فانه لا يوقد النار في المواضع المرتفعة وباليفاع الا الأجواد لتظهر للطارقين فيقصدونها وكذلك لا تعظم الانيران الكرام كما قال الأمير ابو فراس

وأنا الذي ملأ البسيطة كلها \* ناري وخيم في السماء دخاني  
ووشت نمت يريد أنها دلته على الحى حين رآها فقصدها وقوله بحى قدوشى أى كثر وايقال ووشى بنو فلان أى كثر وايريد أنهم من أهل العز والعدد وقوله فياله من موقد اللام في مالهى اللام التى تلحق المنادى للتعجب كقولك يا زيدا وباللحجب والموقد موضع ايقاد النار ويقال صليت اللحم وغيره أصليه صليا مثل رميته رميا اذا شويتم وفي الحديث أنه أتى عليه السلام بشاة مصلية أى مشوية يقول ان هذا الموقد اتقى حوله من اصطلى من القرية ومن يشوى اللحم للضيفان يريد أن الطارق لها والقاصد نحوها تذهب عنه ما يجده من شدة البرد باصطلاحها ومن كاب الجوع بما يعدله عندها من القرى ومن أعجب ما لهم في هذا المعنى قول الأعشى

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة \* الى ضوء نار باليفاع تحرك  
تشب المقرورين يصطليانها... \* وبات على النار الندى والمخلق  
رضيى لبان ندى أم نحالفا \* باسم داج عوض لا تتفرق  
وقد قال الآخر مخاطب عبده

أوقد فان الليل ليل قر \* والرج فيها برد وصر  
عسى يرى نورك من بحر \* ان جلبت ضيفا فأنت حر

وقال الميمون الديلمي

ضربوا بدرجة الطريق قباهم \* يتقارعون بها على الضيفان  
ويكاد موقدهم يجود بنفسه \* حب القرى حطبنا على النيران



وقوله سنو على أبواب أعراضهم يقال سنت الماء على وجهي إذا أرسلته رسالا من غير تفريق فإذا فرقته في  
الصب قلت شتته بالشتين المعجمة وكذلك التراب إذا صبته على وجه الأرض صبا سهلا وسن عليه الدرع وقوله ماء  
السخاء جاء به على جهة الاستعارة وحسنه أن العادة جرت في الكلام أن يقال فاضت على عطايا الأمير وفلان  
بهمي جوده وتصوب بمواهبه وغرقت في بحر نوالك فحسنت لأجل ذلك استعارة الماء للسخاء الأثرى كيف  
حسن قول بن اللبابة

بروحى وأهلى جيرة ما استغنتم \* على الدهر الا واتنيت معانا

وراشوا جناحي ثم بلوه بالندى \* فلم استطع من أرضهم طيرا

لما كان العطاء يستعمل معه ما ذكرته من الأوصاف التي تستعمل مع الماء كان موقع البلل هنا عذبا وزيادة  
حسنه مع ما انضم اليه من التورية بذكر الندى بعد قوله وراشوا جناحي فجاء غاية في البراعة ومستطرا فاجدا  
وليس ذكر الماء مع السخاء في لفظ الناظم كالماء في قول أبي تمام

لا تسقني ماء الملام فأنسى \* صب قد استعذبت ماء بكائي

فإن استعارة الماء للملام معلوم فيها ما ذكرته من هذا الاستعمال لاسيما وقد تمكنت الاستعارة لما وصف به ماء  
السخاء من إزالة الصخاء وهو الدرن وذلك من أوصاف الماء وقد قال علماء البيان في قول زهير

صها القلب عن سلمي وأقصر باطله \* وعري أفراس الصبا ورواحله

أن الذي حسن استعارة الأفراس والر واهل الصبا أن المعتاد أن يقال فمين تصابركب هواه وجرى في ميدانه  
وجمع في عنانه فلذلك لم يبعد أن يستعار للصبا الأفراس على أن هذه الاستعارة عندهم منقطعة عن الاستعارة  
المبنية على الشبه الواضح كقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا وكقول ذي الرمة

\* وساق الثريا في ملأته الفجر \*

وكقول الضوى

\* يقات شحم سنلها الرجل \*

فهذه عند أكثرهم أرفع درجات الاستعارة ويلها ما كان مثل بيت زهير وقد قدمت طرفا من ذلك وقول  
الناظم فنفي عنها الصخا الصخابا الصادا لا تساخ يقال صخيت ثيابه صخا إذا تسخت وضبطه بالصاد وبالقصير وأما  
السخاء الذي يراد به الجود فبالسين والمدي قول أن السكرم صقل أعراضهم فلا يلحقها درن ولا يعلق بها ما يشينها  
وقد قال الشاعر في عكس هذا

خوان لا طعام يلم فيه \* وعرض مثل مندبل الخوان

وقد جانس الناظم بين وشى ووشى وبين اصطلى وصلى وبين السخاء والصخا

وَبَارِقٍ مُؤْتَلِقٍ فِي عَارِضٍ مُنْدَقٍ يُخْفِي الدُّجَا إِذَا خَفَى

كَشَفَرٍ مِّنْ أَهْوَاهُ أَوْ تُفَرِّتُهُ إِذَا كَتَسَى بِالزُّعْفَرَانِ وَاطْلَى

لَمْ أَذْ رَهْلٍ أَبْصَرْتُ مِنْ سَحَابِهِ أَذْهَمَ قَدْ أَعْلَى الْمَدِيرِ وَرَفَى

أَمْ أَشَقَرِ الْبَرْقِ الَّذِي جَالَ بِهِ فَتَحَ فَاهُ بِالصَّهِيلِ وَشَحَى

مؤتلق لامع يقال تألق البرق وأتلق إذا لمع والمندفق المنصب ويقال خفي البرق بخفو خفوا وبخفي خفيا  
إذا لمع لماعضيفا معترضا في نواحي الغيم فان لمع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض وإن شق الغيم

واستطال في الجوال وسط السماء من غير أن يأخذ يمينا وشمالا سمي الحقيقة وقوله يخفي الدجى يقال أخفيت  
الشيء كتمته وسترته لما كان البرق اذا تراى اضمحل الظلام فاذا ذهب البرق عاد كأنه يستر الدجى عند  
ظهوره وقوله وبارق عطف على سامية أى سمت تلك الليلة عنى الى نار سامية والى بارق وقوله كثر من  
أهواء الثغر ما تقدم من الأسنان والثغرة بالضم نقرة الثغر التى بين الترقوتين وقد تقدم تفسيره وقوله اذا  
اكتسى بالزعفران والطلى يقال اطلبت بالشيء وهو افتعلت من طليت أبدلت للتاء طاء وأدغمت فيها فاء  
الكلمة قال الشاعر

ان الاحامرة الثلاثة أهلكت \* مالى وكنت بهن قدما مولعا

الراح واللحم السمين وأطلى... \* بالزعفران فلا أزال مولعا

ومراد الناظم أن البرق يشبه الثغر في بريقه والثغرة اذا خلقت وطلبت بالزعفران في الاحرار وانما شبه  
البرق بالثغر وان كان المشبه أعظم بريقا وأكثر نورا من المشبه به وقد تقدم أن الوجه في التشبيه أن يكون المشبه  
به أشهر وأعظم لأنه أراد المبالغة في وصف الثغر بالصفاء والبريق حتى يذهب به مذهبا ينبئ أنه أضوء  
من البرق وانم نورا وقد قدمت الكلام على ذلك في اول الكتاب حيث تكلمت على التشبيه وقوله لم ادر هل  
ابصرت من سحابه أدهم يعنى بعيرا أدهم قد اعلى الهدير يقال هدر البعير يهدر هدر او هديرا صوت والدهمة  
السواد يقال فرس ادهم وبعير ادهم اذا اشتدت ورقته حتى ذهب البياض الذى فيه فان زاد السواد فهو جوف  
ورغى من الرغاء وهو صوت ذوات الخف يقال رغى البعير رغورا غاء اذا صاح ويقال شعافاه يشعوه شعوا  
أى قصه وفقره شبه السحاب ببعير ادهم وشبه البرق بفرس اشقر وشك في صوت الرعد هل هو هدير البعير الذى  
شبه به السحاب ام صهيل الفرس الذى شبه به البرق وهو من باب الجاهل وقد قال لبيد بن ربيعة

تسمع الرعد في الخيلة منها \* كهدير القروم في الأشوال

وترى البرق عارضا مستطيلا \* مرج البلق جلن في الأجوال

وقد انشدنا قبل قول بن المعتز في البرق وجئنا هنالك بالقطعة كلها

ومارة تحسبه كأنه أبلق \* جال جله حين وثب

وقد مائل الناظم في البيت الأول بين مؤتلق ومندفق مع الترصيع الحاصل منهما وجانس بين يخفى وخفى وبين  
ثغر وثغرنه ومائل ايضا بين اكتسى وأطلى وقابل في البيت الثالث والرابع بين الأدهم والأشقر  
والهدير والصهيل

في مكفهرات الصببر قد مطى من دهمها حادى الصبا بما مطى

حوامل حقايبا من أولو رطب حنا منه النسيم ما حنا

يمشين في سلاسل مذهبة من البروق مثل مشي المهدي

فالء في أقطارها محتضن والآهب المشبوب فيها محتضى

المكفهر من السحاب هو الأسود الغليظ الذى ركب بعضه بعضا وقال الأصمعي الصبر الذى يسير بعضه فوق  
بعض درجا قال بعضهم يصف جيشا

\* ككرفثة الغيث ذات الصبر \*



وقيل الصبر السحاب الأبيض لا يكاد يطر وعلى الأول عول الناظم ويقال مطوت بالقوم مطوا اذا مدت بهم في السير وقوله حوامل حقائب الحقائق جمع حقيقة وقد تقدم تفسيره لما شبه السحاب ببعران دهم تحذوها الصبا جعلها تحمل حقائبها من لؤلؤ واراد باللؤلؤ الرطب القطر وجعل النسيم حائثاله وقد افشدنا قبل قول بعض الأندلسيين

أتلفت ربح الصبا لؤلؤه \* فانبرى يوقد عنه سرجا

ثم شبه البرق بسلاسل مذهبة تمشي فيها السحاب كما تمشي الأسير والمهتدي الأسير وقد تقدم له هذا المعنى وانشدنا عليه قول ابن المعتز

حتى اذا ما رفع الال الضحى \* حسبته سلاسل من الذهب

وقوله فالماء في أفطارها محتضن يقال احتضنت الشيء اذا جعلته في حضنك والحضن مادون الابط الى الكشح وجاء به هنا على جهة الاستعارة والتمثيل وقوله واللهب المشبوب فيها عتضا أي مسعر وهو مفتعل من قولك حضوت النار اذا سقرتها ويقال حضأت بهمز ولا بهمز قال الشاعر

ونار قد حضأت بعيد وهن \* بدار ما أريد بها مقاما

وأراد باللهب المشبون البرق ومعنى هذا البيت ينظر الى قول البهري

فسقام وإن أطالت نواهم \* خلفه الدهر ليله ونهاره

كل جود اذا التقى البرق فيه \* أوقدت للعيون بالماء ناره

وقال حبيب بن اوس

ياسهم للبرق الذي استطارا \* شاب على رغم الدجى نهارا

آض لنا ماء وكان نارا \* أرضى الثرى واسخط الغبارا

وقال المزني من المتأخرين

برق اطار القلب لما استطار \* أنار جمع الليل حين استنار

ذاب لجين المزن لما رى \* معدنه منه بمقباس نار

وَمَرَضِعُ بَيْدِي كُلِّ حُرَّةٍ حَنَتْ عَلَى تَرْيِبِهِ حَتَّى نَمَا

أَضَعَتْ بِهِ صُلْعُ الرُّبَى مُنْتَمَةً وَأَصْبَحَتْ فُرْعًا بِهِ بَعْدَ الْجَلَى

تَجَلَّبُ فِيهِ الْغُفْرُ بِاسْتِنْشَاقِهَا طِيبَ الشَّدَى إِذَا نَفَتْ عَنْهَا الشَّدَى

الحرة هنا السحابة يقال سحابة حرة أي كثيرة المطر قال عنتره

جاءت عليها كل بكر حرة \* فتركن كل قرارة كالدرهم

ويقال رب ولده بره ربا وربيه تر يباو تر يبه أي بره ربا واراد بالمرضع اللبن جعل السحاب ترضعه وتر يبه حتى نما وهو مأخوذ من قول الشريف أبي الحسن الرضي رضي الله عنه وعن آبائه الطاهرين

أرسي النسيم بواديكم ولا برحت \* حوامل المزن في اجدانكم تضع

ولا يزال جنين اللبن ترضعه \* على قبورك المراصة الممع

وان كان الناظم قد قصر عن بيتي الرضي تقصيرا يينا للزيادة التي في بيتي الرضي من ذكر الحوامل والوضع

والجنين وبراعة الاستعارة في جميع ذلك فلننصفه ونقول ان وصفه هنا السحابة بالحررة مع ذكر الارضاع والترتيب حسن لأن الحررة مما توصف به المرأة فناسب ذلك هذه الأوصاف وهذا مما قدمناه من مناسبة اللفظ واللفظ واثلافه وحصلت معه التورية قوله في ذكر الترييب والنمو والخنو زيادة ليست في بيتي الرضى وقوله أخصت به صلح الربى معتمة الضمير عائد الى الموضع وهو النبت واصل الصلح انحسار شعر مقدم الرأس ويقال رملة صلحاء أى ليست تنبت وليس فيها شجر وهو على التشبيه بالرأس والأفرع التام الشعر وقال ابن دريد يقال امرأة فرعاء كثيرة الشعر قال ولا يقال للرجل اذا كان عظيم اللحية أو ألجة أفرع وإنما يقال رجل أفرع لضد الأصلح وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفرع والجلى مثل الصلح ويقال اعتم بالعمامة وتعمم بمعنى ويقال أيضا اعتم للنبت أى اكتمل يقول كانت الربى صلحاء من النبات أى خالية منه فاعتقت بهذا النبت أى سترها كما تستر العمامة الرأس فصارت به فرعاء أى نائمة النبات وجاء بالصلح والاعتم والفرع والجلى على جهة الاستعارة والتشبيه قال أبو تمام

حتى تعم صلح هامات الربى \* من نوره وتأزر الأهضام

وإنما أخذه أبو تمام من قول بعضهم أنشد يعقوب

\* قد اخصت العقدة صلحاء اللم \*

العقدة موضع ذو شجر وقدير يد بالاعتم اكتمال النبت كانه قال أخصت به صلح الربى مكتملا نبتها ويكون فيه نوع من التورية على هذا التفسير الأخير لكن الأول أبين وذكر الصلح والفرع والاعتم هنا مع ذكر الربى حسن لأن الربى تناسب الرأس لا ارتفاعها ولذلك كانت الربوة والرأس كلاهما يسمى قلة وقلة فحسن موقع التشبيه لأجل ذلك وقوله تجلب فيه العفر البيت يقال جلبت الشئ واجتلبته بمعنى والعفر الطباء التى يعاوى بياضها حرة وهى قصار الاعناق قالوا وهى اضعف الطباء عدوا تسكن القفار والصلب من الأرض والشدا الاول ذكاء الرائحة والشدا الثانى حدة الجوع قال الخليل يقال للجائع اذا اشتد جوعه ضرم شداه يريد ان العفر ترعاه وتستشقه فتنبى الشدى وهو الجوع برعيه وتستجلب الشدى وهو ذكاء الرائحة باستنشاقه وقد طابق الناظم بين صلح وفرع وبين تجلب ونفت وجانس بين الشدا والشدا مع الاستعارة التى اشتمل عليها البيت الاول والثانى والتورية المنبهة عليها

تَبَاغَمَتْ فِيهِ الطَّبَاءُ وَانْتَجَبَى ذُبَابُهُ الْحَوْلَى أَخْفَى مُنْتَجَبَى

أَتَى ذِرَاعًا فَوْقَ أُخْرَى وَحَكَى تَكَلَّفَ الْأَجْذَمَ فِي قَدَحِ السِّنَى

كَأَنَّمَا النُّورُ الَّذِي يَفْرَعُهُ مُقْتَدِحًا لِزَنْدِهِ سَقَطَ وَرَى

بنام الظبية صوتها وظبية بغوم وقد بغمت تبغم بالكسر والمباغمة المحادثة بصوت رخيم وانتجى أى غرد تغريدًا خفيا وهو من قولهم انتجى القوم وتناجوا أى تساروا والحولى الذى مر عليه حول أى سنقوي يطلق الحولى أيضا على الصغير قال بعضهم العرب اذا نسبت الشئ الى الصغير وقصر المدة قالت حولى لأن أقل الأحوال حول واحدا ولهذا قال حسان

لو يدب الحولى من ولد الذر \* عليها لأنبتها الكاوم

لم يرد بالحولى ما أتى عليه حول وإنما أراد أصغرها كان من الذر وكذلك قول امرئ القيس

من القاصرات الطرف لودب محول \* من الذر فوق الأتبع منها لا ترا



قال ومما يدل على صحة هذا المعنى قول الراجز

\* واستنقت تقذف حولي الحصى \*

واراد بحولي الحصى اصغره وقال همروبن كلثوم

ألا أبلغ النعمان عن رسالة \* فجذك حولي ولؤمك قارح

إنما أراد فجذك حديث غير قديم يريد الناظم ان الاصوات بهذا المعنى تنوعت فالظباء تتباغم والذباب تنجى ثم قال ألقى ذراعاً فوق أخرى وحكى البيت الأجذم هو المقطوع الكف يقال جذم الرجل بالكسر جذماً أى صار اجذم وفي الحديث من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو اجذم والسنا الضوء واراد به هنا سقط النار شبه للذباب اذا وضع ذراعاً على ذراع برجل أقطع الكفين يورى زنداً فهو يفعله بذراعيه اذ لم يكن له كفان يفعل بهما وذلك ان قدح النار عند العرب يكون بعودين أحدهما هو الأعلى يسمى الزند والثانى وهو الأسفل يسمى الزندة فيها ثقب وهى الأنثى فاذا اجتمع اقل زندان فاذا أدخل الزند في الزندة وقتل قدحاً النار وبهذا الذى ذكرنا من وصف صورة القدح مع أن أذرع الذباب لا أكف فيها يتبين لك حسن موقع هذا التشبيه الا أنه مأخوذ من قول عنتره

وخلى الذباب به يغنى وحده \* هزجا كفعل الشارب المترنم

غردا يحك ذراعاً بذراع \* فعل المكب على الزناد الأجذم

وهذا التشبيه من مخترعات عنتره التى لم يسبق اليها قال الجاحظ نظرنا في الشعر القديم والمحدث فوجدنا المعاني تقلب ويؤخذ بعضها من بعض غير قول عنتره في الأوائل وانشد هذين البيتين وقول أبي نواس في المحدثين

تدار علينا الراح في عسجدية \* حبتها بأنواع التصاوير فارس

قرارتها كسرى وفي جنباتها \* مهى تدر بها بالقسى الفوارس

فللراح مازرت عليه جيوبها \* وللماء مادارت عليه القلائس

أراد بالعسجدية كؤساً مذهبة فيها صور منقوشة وهى صورة كسرى وصورة المهى والفوارس ومعنى البيت الأخير منها أن حداً من صور هذه الفوارس التى فى الكؤس الى التراقى والصور ومزجت بالماء فانتهى المزاج الى ما فوق رؤسها وقد يكون الحباب هو الذى انتهى الى ذلك الموضع لما مزجت فاز بدت والمعنى الأول أبدع وفائدة معرفة حدها صرنا من حدها ممزوجة وزعم بعضهم أن أبانواس اهتدى اليه من قول امرئ القيس فلما استطاع اصاب فى لص من نصفه \* ووفوا بماء غير طرق ولا كدر

جعل الماء والشراب قسمين فتسلق الحسن عليه واخفاه بما شغل به الكلام من ذكر الصور وما زال العلماء بالشعر وجهاً للمعاني يرون ان قول عنتره هذا أو حد فردو يقيم فذوائه من المعاني العقم التى لا تولد على ان ابن الرومى قد تعلق بذيله فزاد معنى فيه فقال

إذا رنقت شمس الأصيل ونفضت \* على الأفق الغربى ورسامز عزها

وودعت الدنيا لتقضى نحبها \* وشول باقى عمرها فتسعى

ولا حظت النوار وهى مريضة \* وقد وضعت خدا الى الارض اضري

كما لاحظت عوادها عين مدنف \* توجع من اوصابه ما توجعا

وبين أعضاء الفراق عليهما \* كأنهما خلاصاء تودعا

وقد ضربت فى خضرة الروض صفرة \* من الشمس فاخضر اخضراراً مشعشعا

وظلت عيون الروض تحضل بالندى \* كما اغرورقت عين الشجى لتدمعا

وأذكى نسيم الروض ريعان ظله \* وغنى مفنى الطير فيه فرجعا  
وغرد ربي الذباب خلاله \* كما حنحت النشوان صنجا مشرعا  
فكانت أرائيم الذباب هذا كم \* على شذوات الطير ضربا موقعا  
وقال أبو محمد عبد المجيد بن عبدون

ساروا ومسك الدياتجي غير منهوب \* وطرة الشرق غفل دون تذهيب  
على ربا لم يزل شادي الذباب بها \* يلهى بالنق ملفوظ ومضروب  
كالغيد في قبب الأزهار أذرعته \* قامت له بالمثنائ المضارب  
وقال أبو بكر بن سعيد البجليوسي

كان أهازيح الذباب أسقف . . لها من أزاهير الرياض محارب  
وقد قال السلافي في صفة زنبور فباعد عنتره في الصفة وان قاربه في الموصوف

إذا حك أعلى رأسه فكانما \* بسالفتيه من يديه جوامع

وقد تعرض الناظم لتشبيه عنتره فقصر عنه التقصير البين وأخل بذكر الأكياب والحك ولهما في هذا التشبيه موقع  
بديع مع التكلف البادي على قوله تكلف الاجذم في قدح السنن ثم رام أن يزيد فيه فقال كأنما النور الذي  
يفرعه البيت يفرعه أي يعاونه عند القاء ذراعته على الأخرى والسقط ما يسقط من النار عند القدح وفيه ثلاث  
لغات الضم والكسر والفتح وكذلك سقط الرمل وسقط الولد قال الفراء سقط النريد كرو يؤنث ويقال  
ورى الزنديرى وريا إذا خرجت ناره وفيه لغة أخرى ورى الزند بالكسر فيهما شبه بياض النور بياض السقط  
الحاصل عن قدح الزند ولا خفاء بأن المعاني الشهيرة البارة الحسن كتشبيه عنتره هذا لا ينبغي أن يتعرض  
لأخذها متعرضا لابلزادة البينة البديعة الموضع والعبارة الناصعة السهلة حتى يبين الفضل الثاني على الأول  
والشفوف للاخذ على المأخوذ والا كان فاضحا لنفسه وما سخا للغي الذي تعرض لأخذه وكان سبب انشاد أبي  
نواس للقطعة التي أنشدت له أنه مر بالمداين فعدل إلى سباط قال بعض أصحابه فدخلنا ابوان كسرى فرأينا آثارا  
في مكان حسن تدل على اجتماع كان لقوم قبلنا فأقننا خمسة أيام نشرب هنالك وسألنا أبا نواس صفة الحال فقال

ودار ندائ عطلوها وأدجلوا \* بها أثر منهم جديد ودارس  
مساحب من جر الزقاق على الثرى \* وأصغاث ربحان جنى ويابس  
ولم أدر من هم غير ما شهدت به \* بشرقي سباط الديار البساس  
حبست بها صهي فجمعت ثملهم \* واني على أمثال تلك الحابس  
أقنا بها يوما ويوما وثالثا \* ويوما له يوم الترحل خامس

وبعدها الأبيات الثلاثة التي أنشدناها قبل قال علي بن العباس النوبختي قال لي البهري أندي من أين أخذ الحسن  
قوله ولم أدر من هم غير ما شهدت به البيت قلت لا فقال من قول أبي خراش الهذلي

ولم أدر من القى عليه رداءه \* سوى أنه قد سل عن ماجد محض

طارذت في أزجائه سرب مهى أمهى الندى ألوانهن فمها

قد ناسبت ظواهر بواطنا منها إيناضنا بالندى وبالندى

وجال طرفي حيث جال الطرف في نور مهى ترعي ونور يرتعي



المهي هنا بقر الوحش وقد تقدم وقوله أمهي الندي الوانهن البيت أمهي صقل حتى صبر الوانهن تشبه المهي في صفاتها وهي البلور وكل شيء صفا فاشبه المهي فهو ممهي قال الهروي في تفسير حديث عمر بن عبد العزيز أنه رأى فيما يرى النائم جسدا رجلا ممهي أن معناه يرى داخله من خارجه وعطف ممهي المحنوم به البيت على مهي قبله وهو على حذف المضاف وتقدير الكلام سرب ممهي هذه صفته فسرب ممهي فتأمل المعنى طاردت سربا بعد سرب وقوله في البيت الثاني بالندي والندي الأول المطر والبلبل والندي الثاني الشحم قال الشاعر

كثور العذاب الفرد يضرب به النداء \* تعلى النداء في متنه ونهدرا

العذاب بالعين المهمة ما استدق من الرمل وأراد بالندي الأول المطر والثاني الشحم حسبا ذكر في بيت الناطم ومنه أخذ المعنى وقد زعم بعضهم أن الشحم انما سمى بالندي لانه نبت عن السكلاء الذي نبت عن الندي وهو المطر كما قال الشاعر يصف السحاب

\* أسفة الآبال في ربابه \*

والمعنى في بيت الناطم أن الوان هذه البقر بيض فلما أصابها ذلك المطر أزال عن جلودها اللون فاستحكم بياض ظواهرها وأما بواطنها فببياضها من بياض الشحم فالباء في قوله بالندا سببية أي بسبب ما أصابها من المطر وما أشئت عليه بواطنها من الشحم وقوله وجال طرف في حيث جال الطرف البيت الطرف الفرس والطرف العين ونور مهي جمع نوار وهي النفور والفور وكان حقه أن يجمع على فعل مثل قذال وقذال إلا أنهم كرهوا الضمة على الواو فقالوا نور وانما يريدان الفرس جالت به في مدى البصر فحيث يرى يرى بطرفه تجول به فرسه في بقر يرى ونور يرتعي وانما أراد أن يصف الموضع بالتساع الاقطار وانه مدى البصر ويسوغ أن يريد بقوله نور مهي ضياء مهي أي شدة بياض جلودها وميضها وهو بعيد وان كان البيت الذي قبله يدل عليه والأول أظهر وقد جانس الناطم بين أمهي ومهي وبين الندي والندي وبين الطرف والطرف وطابق بين الظواهر والبواطن وبين ترى ويرتعي

وَمَطْلَمَ لِنَيْرَاتٍ أَوْجِهٍ    مَنْظَرُهَا فِي كُلِّ عَيْنٍ قَدْ حَلَا  
تَلَالَاتٍ لِي مِنْهُ شَمْسٌ قَلَدَتْ    مِنْ الدَّرَارِي وَمِنْ الدَّرِّ حَلَا  
قَدْ كَانَ يَا بِي وَصَلَهَا الدَّهْرُ إِلَى    أَنْ غَضَّ عَنْهَا نَظْرِي وَغَضَا

يقال حلا في عيني وبعيني يحلو حلولة إذا أعجبنى وقال الاصمعي يقال حلى في عيني بالكسر وحلا في في بالفتح وقوله تلالات فيه شمس البيت الدراري جمع دري وكان الاصل دراري ثم حذف إحدى اليائين شبه ما عليها من قطع الذهب واليوافقت بالدراري ثم ذكر أنها قلدت مع ذلك بالدر وهو اللؤلؤ وأحسن من هذا أن تكون الدراري في البيت هي الدر كأنه قال حلاها من الدراري وهي في الحقيقة من الدر وانما أراد بالشمس المرأة وشبه ما عليها من الدر بالنجوم ولو كان مكان الواو هنا أول كان أوقع فيكون تشكيكا من التكلم وفيه دليل على قرب الشبه كأنه يقول قد شككت لفرط الشبه هل هي در أو دراري كما قال الشاعر

أيا ظبية الوعاء بين حلال \* وبين النقا أنت أم ام سالم

فشككنا أوقع وأدل على قرب الشبه من أن لو قال أنت كأم سالم فتأمل وهو مأخوذ من قول المتنبي

لها بشر الدر الذي قلدت به \* ولم أر بيرا قبلها قلد الشبا

وقوله قد كان يا بي وصلها البيت يقال غض طرفه أي خفضه قال الله تعالى قل للؤمنين يغضوا من أبصارهم

وقال الشاعر جرير

• ففض الطرف إنك من غير •

ويقال غضا الرجل وأغضا إذا أطبق جفنيه على حدقيه ويقال غضوت على الشيء وأغضيت إذا سكت وكلا التفسيرين صالح لهذا الموضع وإنما أتى هنا بغض وغضا على جهة التمثيل ومعناه أن الدهر سمح بوصفها بعد الابابة وقد جانس الناظم بين الدراري والدرو بين حلا وحلى وغض وغضا

فيا لها من ليلةٍ نجّي بها      قلبي من الوجد حبيبٌ قد نجّني  
لما دفا فيها الحبيبُ وانتهى      جنى المنى اشتدّ نواهٍ واعتصى  
وأعقبَ التسليمَ توديعٌ به      غاب الهلالُ حينَ لاحَ ابنُ ذُكْي  
أمسكتهُ وقد رسي الحلّيُّ له      من نبالِ الصبحِ المبينِ مارسي  
قالَ أما أشمركَ الحلّيُّ الذي      أشعرني يردهُ قلتُ بلي

نجي من النجاة أي خلص قلبي من الوجد بمواصلته أي في تلك الليلة ونجا أسرع السير يريد أن قر به أعقبه الفراق سر يا وقد بين ذلك فيما بعد من الأبيات ولا يبعد أن يريد بقوله حبيب قد نجا أي بات لي نجيا يقال نجوت فلانا أي ساررته وهو أقرب إلى المعنى وإن كان مخوى الكلام ومساقه أدل على الآخر ثم قال لما دنا فيها الحبيب وانتهى جنى المنى أي حان قطافه جعل للمنى جنى على جهة الاستعارة والنوى هنا جمع نواة وهي اللجمة واعتصى اشتد وصلب قالوا اعتصت النواة إذا اشتدت وإنما أتى بذلك على جهة التمثيل مثل قرب المحبوب وبلوغ الأمل في وصله ثم سرعة فراقه بالثمر الذي ينتهي ويلذ طعمه ثم يشتد ويصلب نواه فيعتصى على المتناول قبل أن يبلغ منه المراد وقد تقدم الكلام على التمثيل وأنه من محاسن الكلام وقدير بدبالنوى البعد ويكون المعنى اشتد أمر نواه أو خطب نواه والكلام موجه على المعنيين معا والتورية حاصلة على كلا الوجهين وجاز على الوجه الثاني أن يقول اعتصى فيأتي بالضمير مذكرا وإن كانت النوى التي يراد بها البعد مؤنثة لأنه التفتت إلى المحذوف وهو الأمر أو الخطب فراجع التذكير والمضاف إذا حذف جاز لك وجهان أحدهما مراعاة المحذوف والآخر عدم مراعاته على ما قررره النجاة وقوله وأعقب التسليم توديع البيت ابن ذكاه هو الصبح وإنما سمي ذلك لأنه ضوء الشمس وذكاه اسم من أسماء الشمس غير مصروف قال حميد

فوردت قبل انبلاج الفجر • وابن ذكاه كامن في كمر

الكفر هنا ظلمة الليل وسواده أراد بالهلال هنا المحبوب وكفى بغيته عن فراقه يريد أنه فارق حين طلع الصبح وهذا مما ينبغي أن يثبت في اختلاف المعنى بالمعنى لانه اختار هنا ذكر الهلال من بين سائر ما يشبه به المحبوب لأجل مناسبة الصبح له ولو قال غاب الغزال أو الشاذن لم يكن مناسباً ثم قال أمسكته وقدرسى الحلّي له أي أنبأه الحلّي عن الصبح وخبره به يقال رسوت عن فلان حديثا إذا حدثت به عنه وذلك إن الذهب يبرد عند طلوع الفجر فدلّه برد الحلّي عليهم وهو معنى متداول بين الشعراء وللناظم من قصيدة

حتى إذا الصبح أنبأنا بطلعه • برد السوار فأذكى القلب نيرانا

والبيت الأخير بين المعنى وقد أكره الناس في المعنى الذي تضمنته هذه الأبيات وفي فراق الحبيب مع الصبح فمن أشرفوا بدعه قصيدة الشريف أبي الحسن الرضى الشهيرة



يقول فيها

يا ليلة السفح هلا عدت ثانية \* سقى زمانك هطال من الدير  
وأمت الريح كالغبرى تجاذبنا \* على الكتيب فضول الريط واللم  
يشى بنا الطيب أحيانا وآونة \* يضيئنا البرق مجازا على إضم  
بتنا ضجيعين في ثوبى عفاوتى \* يلفنا الشوق من قرن الى قدم  
وبات بارق ذاك الثغر بوضوح لى \* مواقع اللثم فى داج من الظلم  
وبيننا عفة بايعها يمدى \* على الوفاء لها والرعى للذمم  
بولع الطل بردينا وقد نسعت \* رويحة الفجر بين الضال والسلم  
وأكرم الصبح عنها وهى غافلة \* حتى تزنم عصفور على علم  
فقت أنقض بردا ما تعلقه \* غير العفاف وراء الغيب والكرم  
والمستنى وقد جد الوداع بنا \* كفا تشير بقضبان من العنم  
والتمنى ثغرا ما عدلت به \* أرى الجنى بينات الوايل الرذم  
ثم انثنينا وقد رابت ظواهرنا \* وفى بواطننا بعد عن التهم

وقال أبو فراس الحمداني وذكر برد الحلى عند الصبح

قضى لى الدين ما طله وأوفى \* الى بها للفؤاد المستطير  
فبت أعل خمر من رضاب \* لها سكر وليس لها حمار  
الى ان رق ثوب الليل عنا \* وقالت قم فقد برد السوار  
وقامت تسرق اللحظات عنى \* بملتفت كما التفت الفرار  
دنا ذاك الصباح فلست أدري \* أشوق كان منه أم ضرار  
فقد عادت ضوء الصبح حتى \* لطرفى عن مطالعه ازوار  
ولى فى مثل ذلك زارت بأكرم ليلة وفى بها \* حق الصباة زائر ومزور  
نتطارح الشكوى وقد شرد الكرى \* عنا فنجد فى الهوى ونفور  
ثم انجلى الاصبح فالتفت كما \* ينو غزال الربرب المذعور  
حتى اذا قامت تمد بنورها \* متبلج الاصبح حين ينير  
طار الفؤاد فظلت أعجب وهوى \* شرك الهوى قد صيد كيف يطير

وأنشدنى شيخنا الأستاذ أبو عبد الله بن هانى لبعضهم

بتنا على حال تسر الهوى \* وربما لا يمكن الشرح

بوابنا الليل وقتلناه \* ان غبت عنا دخل الصبح

انما حسن له أن جعل الليل بوابا سواده والغالب فى البوابين أن يكونوا سودا فى العادة وقال الرئيس أبو العباس  
ابن أبي طالب الغزفى رحمه الله وأشار الى قول الشريف المتقدم

وكم ليلة نلت فيها المنى \* وبات لى الحب فيها نجيا  
اذا ضل لخطى فى جنحها \* هدت وجنتاه الصراط السويا  
أراع فأسأل عن صبحها \* فيرجع لى جنحها ثم هنيا  
الى ان بدا لى سرحانها \* يحاول للجدى فيها رقيبا  
فيالك من ليلة بنها \* أنادم بدر دجها البهيا  
حكى ليلة السفح فى حسننا \* فأصبحت أحكى الشريف الرضيا

وقد جالس الناظم بين نجى ونجى وطابق بين التسليم والتوديع وبين غاب ولاح وبين دنا والنوى على  
أحد المأخذين

فَقَمْتُ مَذْعُورًا لِبَارِزِ أَشْهَبِ      نَقَى غُرَابَ اللَّيْلِ مِنْ بَعْدِ الْحِدَا  
وَالصَّبْنُحُ قَدْ تَمَخَّضَتْ بِهِ الدُّجَا      حَتَّى بَدَأَ مِثْلَ الْجَنِينِ الْمُخْتَفَى  
كَأَنَّما ضَوْءُ الصَّبَاحِ جَذْوَةٌ      وَاللَّيْلُ زَنْجِيٌّ عَلَيْهَا قَدْ جَدَا

الحدا الإقامة بالمكان ولزومه يقال حدى بالمكان حدا إذا أقام به ولزمه كنى عن الصبح بالبارز وجعله أشهب  
لبياضه الذى غلب السواد وجعل الليل غرابا بالسواده وخبر عنه بأن بارز الصبح نفاه بعد اقامته وقد قال نعيم  
ابن المعمر      وكان الصبح في الأفق باز \* والدجى بين مخليه غراب  
وقال أبو العلاء المعرى

والصبح قد مد عمود نوره \* والليل مثل الأدهم المقفر  
يادهر بالله أذق غرابها \* موقنا من الصبح ببارز كرز (١)

المقفر والأقفر من الخيل الذى في يديه بياض يبلغ المرفقين كأنه شبه بالقفاز والكرز من البرزات الذى القى ريشه  
وقوله والصبح قد تمخضت به الدجا أى لقحت به وولدت له وهو من المخاض وجع الولادة جاء به استعارة وتشبيها تخيل  
الدجا مشقة على الصبح فلما ظهر أشبه الجنين الذى يظهر من بطن الحامل بعد اشتغالها عليه وهو مأخوذ من قوله  
تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون وبيت الناظم مثل قول الشاعر

سبحان ذى الملكوت أبة ليلة \* مخضت بوجه صباح يوم الموقف  
لو أن عينا وهمتها نفسها ... ما فى الفراق مصورا لم تطرف

أردت البيت الاول وينظر الى قول الشاعر

والليالى كما علمت حبلى \* مثقلات بطن كل عجيب

والى قولهم الليل حبلى ليس يبرى ما تلد وقال الحسن بن أبى الحسن ما أبكاى شئ كليلة تمخض صبيحتها عن يوم  
القيامة وقال السرى الرفا وهو حسن جدا

قد اغتدى نثوان من خمر الكرى \* أجر بردى على برد الثرى

وكرره للسرى فقال

\* والصبح حمل فى حشا الظمء \*

والمختفى المستخرج والجنين الولد فى البطن ثم قال كأنما ضوء الصباح جذوة الجذوة بضم الجيم وكسرهما وقصها  
الجرة وقيل فى قوله تعالى أوجذوة من النار قطعة من الجمر وجذا إذا ألقى منتصب القدمين وهو على أطراف  
أصابعه شبه الصباح بقطعة من نار والليل بزنجى مقع عليها والزنج جيل من السودان وهم الزوج وقيل بفتح  
الزاي وكسرهما

وَمَشْرِقٍ لِنَيِّرَاتِ أَكْوَسٍ      مَطْعَمُهَا لِلشَّارِبِينَ قَدْ حَلَى

أُنْسْتُ إِذْ آنَسَ مِنْهُ نَاظِرِي      نَجْمًا بَنَجْمٍ فِي يَدَيْهِ قَدْ سَمِي

(١) الكرز ككبر الصقر والبارز



مِنْ قَهْوَةٍ تَقْوَى عَلَى دَفْعِ الْأَسَى      فِي أَحَقِّ قَنِةٍ أَنْ تُقْتَوَى  
 إِنَّ ضَاقَ ذَرْعُ الْفَتَى أَفْضَتْ بِهِ      إِلَى مَجَالٍ لِلشُّرُورِ قَدْ فَضَى  
 أُمٌّ وَلَوْ لِلْمَعْنَى مَا عَاقَبَهَا      فَرَطُ أَنْتَهَاءِ السَّنِّ عَنْ فَرَطِ الضَّنَى  
 وَاشْتَرَطَ السَّقَى لَهَا مُهَفِّفَةً      حَلَا بِسَقَى مِنْهَا مَنْ قَدْ حَلَا

النيرات الصوم شبهها الكؤوس لاشراقها ويقال أنست به بالكسر انسا وانسة وأنست بالفتح أنسا وهو خلاف  
 الوحشة وأنسته أبصرته ومنه قوله تعالى فان أنستم منهم رشدا وقوله تعالى آنس من جانب الطور نارا وأراد  
 بالنجم الاول الساقى لحسنه وبالثاني الكأس للالائها والقهوة الخمر سميت بذلك لأنها تقهى أى تذهب شهوة  
 الطعام والقنية بضم القاف وكسرها وبالياء والواو ما يقتنى أى يدخر وتقتوى أى يغالى بها يقال اشترى الشريكاء  
 شيئا ثم اقتوه أى زايده حتى بلغ غايته ومنه وهو من القوة كأنهم أرادوا أقوى ما يمكن من الثمن أى أعلاه  
 وكانت العرب فى الجاهلية تقدم بشرائها للشرب والمغالات فيها ولذلك قال امرؤ القيس

كَأَنى لَمْ أَرْكَبْ جِوَادَ اللَّذَّةِ \* وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبَا ذَاتِ خُلْخَالِ  
 وَلَمْ أَسْبَأْ الزَّقِ الرُّوى وَلَمْ أَقْلِ \* خَلِيلِ كَرى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ

وقال حسان وقدم بغير بيعته بن مكدم فنقرت قلو صه

نقرت قلو صى من حجارة حرة \* بنيت على طلق اليبدين وهوب  
 لا تنفري ياناق منه فانه \* سباء خمر مسعر لحروب

يقال سبأت الخمر بالهمز اذا اشتريتها للتشرب بها فاذا كان شراؤها لتصل الى بلد آخر قلت سبينها بالياء وقوله ان ضاق  
 ذرع الفتى تقول ضقت بالأمر ذراعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه وأصل الذرع انما هو بسط الذراع فكأنك تريد مدت  
 يدي اليه فلم أنهور بما قالوا ضقت به ذراعا وأفضت به وصلت به يقال أفضى فلان الى فلان وصل اليه وقوله قد  
 فضى أى اتسع ويقال فضا يفضوا فضاء وفضوا يريد أنها تذهب الهم وتأتى بالفرح وقد أنشدنا غير واحد من  
 شيوخنا للإمام أبى بكر بن العربى رحمه الله

زعم المدامة شاربوها أنها \* فصل السرور وتطرد الهما  
 صدقوا سرت بعقولهم فتوهموا \* ان السرور لهم بها تما  
 سلبهم أديانهم وعقولهم \* أرايت فاقد دين مهنا

ثم قال أم ولود لنى أى تلد المنى جمع منية ويقال فيها منية بكسر الميم وهى الأمنية من قولك غنيت الشيء اذا أردته  
 والمعنى أنها يدرك بها المنى والفرط الافراط ويقال ضنت المرأة ضناء بالمد اذا كثرت ولدها بهمز ولا بهمز والضنو  
 بفتح الصاد وكسرها بلا همز الولد قالت قتيلة أخت النضر تخاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قتل  
 أخاها يوم بدر صبوا

أمجدها أنت ضنو كريمة \* فى قومها والفعل فحل معرق  
 ما كان ضرك لو مننت فرجا \* من الفتى وهو المقيظ المحقق

من أبيات فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما سمعها لو كنت سمعت شعرها قبل هذا ما قتلتها والمعنى أنه وصفها  
 بأنها قد عتوهم بمدحون الخمر بالقدم ولذلك يسمونها الجوز ووصفها بأنها ولود ثم ذكر ان علو السن لم يعقها

عن كثرة الولادة كما جرت العادة في الامهات وهذا معنى غريب حسن ما أظنه سبق اليه وقوله في البيت بعده هذا  
حلابسقي مثلها من قدحلا يقال حاوت الرجل اذا أطعمته الحلو ووصف الساقى وأراد بمثلها رضابه يقول انه  
حين سقامم إياها أثر برضا به من آثره منهم واختص بحلوم من اختصه منهم وهو كقول أبي نواس

تسقيك من يدها خرا ومن فيها \* خرا فالث من سكرين من يد  
لى سكرتان وللندمان واحدة \* شئ خصصت به من بينهم وحدي

ومعنى البيت الثاني من هذه الأبيات من قول ابن الرومي

ومنهف كملت محاسنه \* حتى تجاوز منية النفس  
نصبو الكؤوس الى مراشفه \* ونهش من يده الى الحبس  
أبصرته والكأس بين فم \* منه وبين أنامل خمس  
فكأنها وكأن شاربها \* فر يقبل عارض الشمس

وأخذه من قول أبي نواس وكان الأمير محمد بن الرشيد امره أن لا يشرب خرا ولا يقول فيها شعر فقال

أعادل أعتبت الأمام واعتبا \* وأعربت عما في الضمير وأعربا  
وقلت لساقها أجزها فلم يكن \* ليأبى أمير المؤمنين وأشربا  
فحوزها عنى عقارا ترى لها \* لدا الشرف الأعلى شعاعا مطنبا  
إذا عب فيها شارب القوم خلته \* يقبل في داج من الليل كوكبا

أردت هذا البيت

ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا \* وما لم تكن فيه من البيت مغربا  
يدور بها ساق أغر ترى له \* على مستدار الحد صدغا معقربا  
سقامم ومناني بعينه منية \* فكانت الى قلبي الذو أعجبا

وقال ابن المعتز

ظلي خلى من الاحزان اودعني \* ما يعلم الله من حزن ومن قلق  
كأنه وكأن الكاس في يده \* هلال أول شهر عب في شفق  
يا حسن أحد غاديا أمس \* بمدامة صفراء كالورس  
وكان كفيه تقسم في \* أقدا حناقطعا من الشمس

وقال أيضا

وقال الطليق المرواني

فإذا ما غربت في فـه \* أطلعت في الخدمه شفق  
تقرب في فيه ولكنها \* من بعدذا تطلع في خده  
وقال أبو نواس في قدمها وهو بديع

عقمت حتى لو اتصلت \* بلسان ناطق وفم  
لاحتبت في القوم ماثلة \* ثم قصت قصة الأمم

ومن ابلغ ما قيل في عتقها قول أبي الفرج البغا

وغريبة الأنساب والشيم \* موجودة وخلق في العدم  
ظهرت ونور الشمس عن فلك \* من قبل خلق الشمس والظلم  
فأنهل جوهرها بمنسكب \* لم يتصر بيد ولا قدم



واشتق معنى اسم السلاف لها \* من كونها في سالف القدم  
فكانها في صفوها خلق \* وكأنها في عتقها كرم  
وجانس الناظم بين أنس وبين تقوى وتقتوى وبين افست وفضى وطابق بين ضاق وفضى

جريت في عنان دهرى مثل ما      كان الزمان في عناني قد جرى  
ما أحدثت حادثة لي روعة      ولا اعتراني جزم لما اعترى  
قد عرفت دنياي أنى عارف      وسبر الدهر اضطبارى وبلا  
لم يستمل نفسى حرص مطب      إذ استمال النفس حرص واطبا

قوله جريت في عنان دهرى أى تصرفت مع الزمان كما شاء بعد ان كان الزمان يتصرف معى كما شاء يريد ان  
الليالى كانت تساعده في مقاصده فصار الأمر معها على ضد ذلك وصدر البيت يشبه قول الشاعر  
\* فارد ما يكون ان لم يكن ما تریده \*

ثم قال ما أحدثت حادثة لي روعة اليب تقول عراني الأمر واعتراني اذا غشيك يصف نفسه بالصبر وانه جلدويشبه  
قول ابى عبادة البعري

تنكر العيش حتى ان أكدره \* يأتى نظاما ويأتى صفوه لعا  
وانست من خطوب الدهر كثرتها \* فلست أرتاع من خطب اذا طلعا

وقد قال الشاعر

قد عشت في الدهر اطوارا على طرق \* شتى وقاسيت فيها اللين والفظما  
كلا بلوت فلا للنماء تبطرنى \* ولا تخشعت من لأوائها جزعا  
لا يملأ الهول صدرى قبل موقعه \* ولا أضيق به ذرعا اذا وقعا

وبما ينصو هذا المصنف قول الشاعر

عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا \* فلما دهنتى لم تزدنى بها علما  
ويشبه قوله \* ولا اعتراني جزم لما اعترى \* قول بى بكر بن دريد

لا تحسبن يادهرانى ضارع \* لنكبة تعرقنى عرق المدا  
ما رست من لوهوت الافلاك \* جوانب الافق عليه ماشكا  
قد بلوت الخطوب مراوحلوا \* وسلكت الأيام حزنا وسهلا  
وقلت الزمان علما فاية \* رب قوله ولا يحدد فعلا

ومثله قول عبيد الله بن طاهر

وجربت حتى ما أرى الدهر مغربا \* على بشئ لم يكن فى نجارى

وقال أبو الطيب

انكرت طارقة الحوادث مرة \* ثم اعترفت بها فكانت ديدنا  
روعت بالبين حتى ما أراع \* بهو بالحوادث فى اهلى وجبران

وقال الآخر

ومثله قول الآخر

لقد جعلت نفسى على البعد تنطوى \* وعينى على هجر الحبيب تنام

وفارقت حتى ما أحسن الى هوى \* وان بلن احباب على كرام

\* وقد باليت حتى ما أبالي \*

ومثله

وقوله وسبر الدهر اصطباري وبلا كل شيء رزته فقد سبرته واستبرته يقال حدث مسبره ونخبه ومنه سبرت الجرح اسبره اذا نظرت ما غوره والمسبار ما يسبر به الجرح وبلى اختبر وحرب يقول ان الدهر قد عجم عوده فوجده أيا صليب المكسر لا يبالى بالحوادث اذا طرقت وقوله لم يشغل نفسه حرص مطب يقال طباه يطبوه ويطبيه واطباه اذا دعاه يقول لا يستغزني الخرص ولا أجيب داعيه اذا كان الخرص مما شأنه أن يستغز ويستغل وقد طابق الناظم بين جريت في عنان دهرى وجرى في عناني

ولي فؤادٌ مُنْصِفٌ في حُكْمِهِ      مُتَّصِفٌ بِالْعَدْلِ فيما قَدْ مَضَى

كَمْ دَمَّتْ الْخُلُقُ لِمَنْ فِي خَلْقِهِ      دَمَاءَةٌ وَكَمْ جَسًا لِمَنْ جَسَا

أَحُوطَ خُلُوصَانِي وَلَا أَقْصَى وَلَا      أَقُولُ حُطْنِي لَا وَلَا حُطْنِي الْقَصَى

الدمائنة سهوله الخلق وجسا خشن يقال جسات يده من العمل نجسا جسا صلبت وهو مهموز فأبدل الهمزة القاف وصف فؤاده بالعدل في معاشرته اهل دهره وانه يعطى كل احد قسطه مما يشاء كله فان كان لين الجانب عامله باللين والدمائنة في الخلق ومن كان بضد ذلك قابله بمثل خلقه ويشبه قول القائل

ولي فرس للحلم بالحلم ملجم \* ولي فرس للجهل بالجهل مسرج

فن رام تقويمى فاني مقوم \* ومن رام تعويجى فاني معوج

وقول الآخر

كريم يفض الطرف فضل حياته \* ويدنو وأطراف الرماح دوان

وكالسيف ان لا ينته لان منته \* وحده ان خاشته خشنان

وهو من قول قيس بن الخطيم

أمر على الجاني ويغلظ جانبي \* وذو الود أحلولى له والين

وقال الآخر

وإني اذا حوليت حلومذاقتي \* ومر اذا مارام إذو إحنة هضمي

ومن هذا المعنى قول بعضهم

رأيت رباطا حين تم شبابه \* وولى شبابي ليس في به عتب

إذا كان أولاد الرجال حرازة \* فانت الحلال الحلو والبارد العذب

لنا جانب منه دميث وجانب \* إذا رame الأعداء ممتنع صعب

ينجبرنى عما سألت بهين \* من القول لا جافى الكلام ولا لقب

ولا يبتنى أمنا وصاحب رحله \* بخوف اذا ماضم صاحبه الجنب

سريع الى الأضياف في ليلة القري \* اذا اجتمع الشفان والبلد الجذب

وتأخذه عند المكارم هزة \* كما هنز نحت البارح النصفن الرطب

أردت البيت الثالث من القطعة للشفان الريح الباردة ومن أحسن ما تضمن هذا المعنى قول أبي القاسم بن هاني

الأنديسى بمدح المعز



قليل لقاء البيض الامن القلب \* قليل شراب الكأس الامن الدم  
 فطورا تراه مؤدما غير مبشر \* وطورا ترامبشر غير مؤدم  
 وله أيضا قسوا ولانوا فلهم هذه \* وهذه في العنف والرفق  
 وقوله أحوط خلصاني الخالص يقال فلان خلصني وخلصاني ويستوي في الخالص الواحد والجمع وأحوط  
 أ كلاً وأرعى وأقصى أبعد والقصى البعيد يقال قصي عن جوارنا بالكسر يقصى قصا وقصوت عن القوم  
 تباعدت وحنني القصي هذه كلمة تقولها العرب وتريد بها تباعدتني وقد قال الأصمعي في قول الشاعر  
 فحاطونا القصي ولقد رأونا \* قريبا حيث يسقع السرار  
 معناه تباعدوا عنا وهم حولنا وما كنا بالبعد عنهم لو أرادوا أن يدنو منا ومراد الناظم أنه يصف نفسه بأنه يكلاً  
 خلصانه ويرعاه ولا يقصيه ولا يقول له تباعد عني ولا يسأله الكلاءة لنفسه محملاً أن كلايته وحياطة  
 خلصانه ليست يريد بها المكافاة ولا المجازاة منه فيكون كلما حاطه أو رعاه قاله احفظني كما حفظتك وإنما  
 يفعل ما يفعله من رعي صديقه خالصاً للمداقة وكرم أخلاق والمحمل الثاني أنه متى رأى من خلصانه تقصيراً في رعيه  
 وحفظ وده أعرض عنه تكريماً ونزها ولم تسف همته أن يسأله أن يتكاف ما لا باعث له عليه من نفسه وذكر  
 القالي في المقصور والمدود عن الأصمعي أن قولهم حاطهم القصي معناه كان في طرتهم وناحياتهم قال والقصى  
 الناحية وذكر عن أحد بن يحيى أنه يقال بحبب قسامهم وبحوط قسامهم بمعنى واحد وانشد عليه  
 أفرغ بحبب وردها أوراد \* عباهل هبلها النواد  
 بحبب قسامها مخدر سناد \* اجر من ضنضها مباد  
 عباهل مهملة وبحبب بحوط وسناد مشرف ومباد يذهب ويحيى قلت فعلى ما ذكر القالي يكون المعنى في بيت  
 الناظم أنه بحوط خلصانه ولا يقول له حنني ولكن في ناحيتي نحو طها على المعنيين اللذين تقدما وقد جانس بين  
 منصف ومتصف وطابق بين دمت وجسا

قَدْ وافَقَتْنِي أَزْمُنِي وَخَالَفَتْ      وَلَآنَ لِي عِطْفُ الْإِيَالِي وَعَسَى  
 وَلَمْ تُقَصِّرْ مُهْجَتِي فِي الْجِدِّ بَلْ      قَصَرَ بِي جَدٌّ إِذَا شِئْتُ أَبِي  
 يَا زَمَنًا حَفِي الْمُنَى مِنْ بَعْدِ مَا      قَدْ كَانَ وَالِي الْبِرِّ مِنْهُ وَاحْتَفَى  
 قَدْ بَلَغَ الْحَرَامُ طَبِيبَهُ وَقَدْ      أَفْرَطَ حَتَّى بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَا

يقال عسى الشيء يعسوعسوا وعسا ببلد أي ييس وصب وانما يربدان الزمان تقلب عليه بالشدة والرخاء وهو  
 كقول المتنبي

قد ذقت شدة أيابي ولذتها \* فاحصات على صاب ولا غسل

وفي كلامه زيادة قصر عنها الناظم وقال الآخر

هذا الذي سبق القضاء به \* والدهر بالانسان ذودول  
 مافر في أيدي قوابله \* حتى أذيق الصاب بالغسل

وقال الآخر

مطالب دنياك ممزوجة \* وهل يؤكل الشهد إلا بسم

وقال الآخر

أصبر لدهر نال منك فيها \* كذا مضت الدهور  
فرح وحزن مرة \* لا الحزن دام ولا السرور  
وهو من قول امرئ القيس

فيوم علينا ويوم لنا \* ويوم نساء ويوم نسر  
وقوله ولم تقصر مهجتي في الجداد الجدل بالكسر يراد به الاجتهاد يقال جد في الأمر يجد ويجد بالكسر والضم واجد  
مثله قال الاصمعي يقال ان فلانا الجداد يجد باللغتين جميعا والجد بالفتح يراد به هنا البقت يقول ما قصرت في  
الطلب والاجتهاد وانما قصرت في البقت فلم يساعدني فليس العجز مني ولا اللوم على والعرب تقول في ما يشبه هذا  
إفعل كذا وخلاك ذم أي إنما عليك أن تجتهد في الطلب لئلا تدم فيه بالتقصير فاذا اجتهدت فلا ذم عليك وان لم  
تتقص الحاجة ويقال ان قصير بن سعد اللخمي قاله لعمر بن عدى حين أمره أن يطلب الزباء بثار خاله جذيمة  
فقال أخاف أن لا أقدر عليها فقال اطلب الأمر وخلاك ذم ومن ذلك قول الشاعر

ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا \* من المال يطرح نفسه كل مطرح

ليبلغ عذرا أو ينال رغبة \* ومبلغ نفس عذرها مثل منبج

وقال بعض الحكماء اني لأسعى في الحاجة وانى منها لآيس وذلك للاعذار ولئلا أرجع على نفسي بلوم وقوله يازمنا  
حفا المنى وقع في بعض النسخ بالجيم وقد يصح معناه على بعد أي خالف المنى وانما ضبطه عندى بالحاء المهمة ومعناه  
منع أي حال بيني وبين المنى والعرب تقول حفوت الرجل من كل خير أحفوه حفوا اذا منعتهم منه يريدانه منع  
من نيل الآمال واحتفى أي بالغ في الأكرام يقال حفا بالرجل حفاوة وحفاوة ونحفي به واحتفى أي بالغ في الأكرام  
يريد أن الزمان أدر عنه بعد الاقبال وقد قالت بنت النعمان

فبيننا نسوس الناس والأمر أمرنا \* اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

فأف لدنيا لا يدوم نعمها \* تقلب تارات بنا وتصرف

وكلام الناس في هذا المعنى لا يحصى ومثله

ان الليالي لم تحسن الى أحد \* الا أسأت اليه بعد احسان

أما ترى الليل والنهارا \* جارين لا يقيمان جارا

لم يجريا لأمرى بسعد \* الا بنفس عليه دارا

وقوله قد بلغ الحزام طيبه يقال بلغ الحزام الطيبين اذا تجاوز الامر الحد وانتهى في الشدة الى الغاية وأصله أن يريد  
الفارس النجاة من طلب من يتبعه فيضطرب حزام دابته حتى يبلغ طيبها ولا يمكنه أن ينزل فيشده والطبي للسبع  
والفرس بمنزلة المضرع لغيرهما ويقولون بلغ السيل الزبي أي قد جل الخطب عن أن يتدارك والزبي جمع زبية  
وهي مصيدة الأسد ولا تتخذ الا في كنة أو رابية أو هضبة فاذا بلغ السيل أن يعلوها كان الأمر شديدا وقد قال  
الحجاج قد بلغ الماء الزبي فلا غير أي قد جل الأمر عن أن يتدارك وكتب عثمان بن عفان الى علي بن أبي طالب رضي  
الله عنهما حين أحيط به أما بعد فانه قد جاوز الماء الزبي وبلغ الحزام الطيبين وتجاوز الأمر في قدره وطمع في من  
لا يدفع عن نفسه

فان كنت مأكولا فكن خيرا كل \* والا فأدركني ولما أمزق

وقد جالس الناطم بين الجد والجود بين حفا واحتفى وطابق بين واقفت وخالفت وبين لان وعسى



أَنَا يَت يَادَهُرُ الْمَنَى مِنْ بَعْدِمَا      أَذْنَيْتَهَا فَمَا عَدَا فَمَا بَدَا  
يَاهِلُ أَنَا أَنْ أَبْلُغَ الْحِظَّ الَّذِي      كَمْ قُلْتُ فِي تَأْمِيلِهِ يَاهِلُ أَنَا  
أَمْ هَلْ دَرَى عَارِفٌ وَجْدِي أَنْ مَا      لَمْ يَذِرْهُ أَكْثَرُ مِمَّا قَدْ دَرَا  
أَمْرٌ لِي دَهْرِي وَقَدْ كَانَ حَلَا      فَلَيْسَ لِي بِطَائِلٍ مِنْهُ حَلَا

قوله فاعدا عدا مثل يقال في الرجل إذا أتى أمرا أو فعل فعلا ثم أضرب عنه والمعنى قد ظهر منك هذا الأمر فما الذي عاق عنه فصرفك عن فعله وبادها بمعنى ظهر وعدا بمعنى صرف وقد قيل إن عليا رضي الله عنه أول من قاله وإنما قاله لبعض أصحابه وقد تخلف عنه يوم الجمل ومعناه ما الذي ظهر فيك من التخلّف بعد ما ظهر فيك من الطاعة وقوله ياهل أنا أن أبلغ الحظ الذي ياتنيبه وقد تكون حرف نداء والمنادي محذوف تقديره يا قوم أو شبهه ويقال آتني يائي إذا حان ومنه قوله تعالى ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله يريد أنه يؤمل بلوغ الأرب ولا يدري هل يبلغه فيرد السؤال عن ذلك على سبيل التمني وقوله أمر لي دهرى وقد كان حلا يقال أمر لي الشيء إذا صار مرا أو يقال أيضا أمر الشيء عمر بالفتح مرارة فهو مر وأمره غيره ومرو ويقال حلا الشيء يحلوه حلولة وحلولي وقوله فليس لي بطائل منه حلي يقال ما حليت من هذا الأمر بطائل بكسر اللام ومعناه ما استفدت منه كبير فائدة والحلا في بيت الناظم مصدر حليت هذا وتقدير الكلام فليس لي حلا منه بطائل لكن لا يسع في صناعة النحو أن تكون الباء متعلقة بالمصدر لأنه لا يتقدم معموله عليه إذ هو مقدر بأن والفعل فلا بد أن يقدر للباء متعلق غيره يكون هو دليلا عليه ولهذا انظر منها قوله تعالى إني لعملكم من القالين وقول الشاعر

رييته حتى إذ تعددا \* وصار نهدا كالحصان أجردا

\* كان جزائي بالعصى أن أجلدا \*

وقد جعل بعضهم حرف الجر فيها كان هكذا تيمينا بمنزلة اللام في سقيالز يدومعنى بيت الناظم إن الدهر تلون عليه فما حصل منه على كبير فائدة والدهر بالانسان دوارى وقد قال الشاعر

الدهر لا يبقى على حالة \* لكنه يقبل أو يدبر  
فان تلقاك بمكروهه \* فاصبر فان الدهر لا يصبر

وقد طابق بين أنايت وأدنيته وأمر وحلي ولم يدري ودري وجانس بين حلا وحلا

لَمْ يَمْرِفِ الْأَيَّامَ عِرْفَانِي بِهَا      مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ وَعَافَ وَحَزَا  
مَائِقَظَاتُ الْعَيْشِ إِلَّا حَلُمٌ      وَلَا مَرَأِي الدَّهْرَ إِلَّا كَالرُّأْيِ  
وَالْعَيْشُ طَوْرًا مُشْتَمِيٌّ مُسْتَمَرًّا      وَتَارَةً مُسْتَوْبِلٌ وَمُجْتَوًى  
وَكَيْفَ تَصِفُو لَامْرِي مَعِيشَةً      وَمَوْرِدُ الدُّنْيَا مُشَوَّبٌ بِالْقَدَا

يقال عفت الطير أعفها عيافة أي زجرها وهو أن تعتبر باسمائها ومساقطها وأصواتها والزجر كذلك يقال زجرت أنه يكون كذا وكذا وكذلك حزو الحازي الذي ينظر في الأعضاء وفي خيلان الوجه يتكهن وقال الشاعر في المياقة والزجر

رأيت غرابا ساقطا فوق قضبة \* من القضب لم يثبت لها ورق خضر  
فقلت غراب لا غتراب وقضبة \* لقضب النوى هذى العياقة والزجر  
لقضب هذا القضب ما كانت وليس بالطف الذي هو رطب القث قال ذوالرمة  
معد زرق هدت قضبا مصدرة \* ملس المتون حداها الريش والعقب  
وقال جحدر وقد أنشدناه قبل

وما حاجني فازددت شوقا \* بكاء حمامتين تجاوبان  
تجاوبتا بلحن أعجمي \* على غصنين من غرب وبلان  
فكان البان أن بانث سلمى \* وفي الغرب اغتراب غير دان

و يروى أن رجلا قال حضرت الموقف مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه فصاح به صائح يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال يا أمير المؤمنين فقال رجل من خلفي دعاه باسم ميت مات والله أمير المؤمنين فالتفت فاذا رجل من بني لهب وهم من بني نصر بن الأزد وهم أزجر العرب قال كثير

سألت أبا لهب ليزجر زجره \* وقد صار زجر العالمين الى لهب  
قال فلما وقفنا لرى الجمار اذا حصة قد صكت صلعة عمر فادمتة فقال قائل أشعر أمير المؤمنين لا يقف هذا الموقف أبدا فالتفت فاذا ذلك اللهبي بعينه فقتل عمر بن الخطاب رحمه الله قبل الحول ومن أحاديث بعضهم أن ركبا من الجن مروا بحى بنى لهب فتذكروا ما ندعاه بنو لهب من الزجر فقالوا لهم لتقتبرهم فأتوا الحى فى صورة رجال من الأنس فقالوا إنه قد علمنا ما خصتم به من علم الزجر وانا نريد ان تبعثوا معنا من يزجر لنا فى أمور وقعت بين أهل الحى الذى نحن منه قالوا تبعث معكم هذا الصبي لصبي صغير منهم فاحذلووه على دوابهم فلما توسط الطريق رأى عقابا فى الجوف بكى فقالوا له ما يبكيك قال رفعت جناحا وخففت جناحا وأقسمت بالله صرأحا أنكم الجن لا براح فحبسوا من ذلك وردوه الى أهله ومن أحسن ما وقع فى الزجر والعيافة قول أبي حية النمرى

جرى يوم رحنا عامدين لأرضا \* سنج فقال للقوم مر سنج  
فهاب رجال منهم وتقاعسوا \* فقلت لهم جار الى ربيع  
عقاب باعقاب من الدار بعدما \* جرت نية تشكى المحب طروح  
وقالوا حمامات فحم لقاءها \* وطلع فزبرت والمطى طريح  
وقال صهاى هدهد فوق بانه \* هدى وبيان بالصباح بروح  
وقالوا دم دامت موائق بيننا \* ودام لنا حلو الصفاء صريح  
لعيناك يوم البين أسرعوا كفا \* من الفن المطور وهو مروح

وقد نزع هذا المترع من متأخرى المولدين أبو عبد الله بن قاضى ميله فقال

ولما التقينا محرمين وسيرنا \* بلبك يطوى والركائب تعسف  
نظرت إليها والمطى كأنما \* غواربها منها معاطس رعف  
فقلت أمانى من يعرف الفتى \* فقد رابنى من طول ما يتشوف  
أراه إذا سرنا يسير حذاءنا \* ونوقف أخفاف المطى فيوقف  
فقلت لتربها اتباعها فأننى \* بها مستهام قالتا تلتطف  
وقولها يأم عمرو أليس ذا \* منى والمنى فى خيفه ليس تخلف  
تفاءلت فى أن تبدلى طارق الهوى \* بان عنى من منك البنان المطرف



وأما دماء الهدى فهي تواصل \* يدوم ورأى في الهوى متألف  
وفي عرفات ما يخبر اننى \* بعارفة من نيل وصلك أسعف  
وتقبيل ركن البيت اقبال دولة \* لنا وزمان بالمحبة يعطف  
فأبلغنا ماقلته فتبسمت \* وقالت أحاديث العياقة زخرف  
بعيشى ألم أخبر كما انه امرؤ \* على لفظه برد الكلام المفوف  
فلا تأمنا ما اسطعنا كيد نطقه \* وقولا ستدرى أيننا اليوم أعيف  
اذا كنت ترجو من منى الفوز بالمنى \* فبالخيف من أعراضنا تخوف  
وقد انذر الاحرام ان وصالنا \* حرام وانا عن وصالك نصرف  
فهذا وقننى بالحما لك مخبر \* بان النوى بي عن ديارك تقذف  
وحاذر تفارى ليله النفر انه \* سريع فقل من بالعياقة أعرف

ولله درالقائل وهو شاعر قديم

لا يمنعك من بقاء الخير تعقاد التمام \* ولا التشاؤم بالعطاسى ولا التيامن بالمناسم  
ولقد غدوت وكنت لا أغدو على راق وحام \* فاذا الاشائم كالايمان والايمان كالاشائم  
\* قد خط ذلك في الزبور والأوليات للقدائم \*

ومثله قول الكعبية

وما أنا بمن يزجر الطير هم \* أصاح غراب أم تعرض ثعلب  
ولا السانحات البارحات عشية \* أمر صحج القرن أم مر أعضب  
وقوله ما يقظات العيش الاحلم مأخوذ من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وقال  
بعض الزهاد الدنيا حلم والآخرة يقظة والمتوسط بينهما الموت ونحن في أضغاث أحلام وقالوا أشبه شئ بالدنيا أحلام  
النائم وقالوا أيضا مثل الدنيا كرجل نام نومة فرأى فيها ما يحب ويكره ثم انتبه وقال النباهى  
العيش نوم والمنية يقظة \* والمرء بينهما خيال سار  
وهذا كله يدل عليه قوله تعالى فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد والمرأى جمع مر أو الرأى جمع رؤيا  
وقوله والعيش طور امشهى مستمرا يقال طعام مرى هنىء حميد المغبة وقدمى ومراءة ومراءة واستمر أنه وقالوا  
هناى ومرأى على الاتباع فاذا أفردوه قالوا أمرأتى ومن ذلك قوله تعالى فكلوه هنيئا مريئا وقول الشاعر  
هنيئا مريئا غير داء مخامر \* لعزة من أعراضنا ما استهلت

ويقال أيضا كلا مريء أى غير وخيم ومريءة الأرض مراءة فهي مريئة حسن هواؤها فاستمرأى بيت الناظم  
يصلح للعنين ويقوى أن يكون من الأخير لصحة الطباق بمستوبل ومستوبل مستوخم يقال استوبلت  
البادى استوخته وقدوبل المربع بالضم وبلاو وبلاو مجتوى مكرهه يقال اجتويت البلد اذا كرهته المقام  
فيه واستوخته وفي حديث المرنيين فاجتوا المدينة ومعناه استوبلوا واستوخوها أى كرهوها بمرض  
لحقهم بها وفرق بعضهم بين الاجتواء والاستيبال فقالوا الاجتواء كراهية الموضع وان وافق والاستيبال  
كراهية الموضع اذا لم يوافق يقول ان المرء يتقلب في عيشه نارة مع الخير ونارة مع الشر وهذا كقوله

\* وما خلا الدهر من صاب ومن غسل \*

وقد قالوا الدهر يومان فلو ومر والبيت الأخير بين المعنى وقد قال النباهى

بنيت على كدر وأنت تريد بها \* صفوا من الاقضاء والأكدار

وهكف الأيام ضد طباعها ... \* متطلب في الماء جندوة نار

ويشبه قول القائل

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذا \* ظمئت وای الناس تصفو مشاربہ

وفي نسخة ولبعضهم وهو بدیع

قالوا نهته الأربعون عن الصبا \* وأخو المشيب يجور نمت بهتدي

كم جار في ليل الشباب فدلہ \* صبح المشيب على الطريق الأرشد

وإذا عدت سني ثم نقصتها \* زمن الهموم فتلك ساعة مولدي

أردت البيت الأخير

لَمْ يَخْرُجِ الْمَرْؤُ بِهَا لِنِعْمَةٍ وَإِنَّمَا الْقَصْدُ بِهِ أَنْ يُدْتَلَّ

وَإِنَّمَا الْأَمَالُ فِيهَا صَوْرٌ تُغْلَعُ أَحْيَانًا وَحِينًا تُكْتَسَا

وَالْعَيْشُ مُحْبُوبٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ لَا فَرْقَ بَيْنَ الشَّيْخِ فِيهِ وَالْفَتَى

قال ابن الرومي فيما يتعلق بمعنى البيت الاول من هذه الأبيات

لما تؤذن الدنيا به من صروفها \* يكون بكاء الطفل ساعة يولد

والأفغا يبكيه منها وانها \* لأوسع مما كان فيه وأرغد

إذا ذكر الدنيا استهل كأنه \* بما سوف يلقي من أذاها يهدد

وقوله وإنما الآمال فيها صور الآمال جمع أمل والأمل يكون تارة بمعنى الرجاء مصدرًا لقولك أملت الشيء آمله أملا

أي رجوته وتارة بمعنى المأمول وأصله المصدر وهو المراد في بيت الناظم ومعنى البيت أن الآمال التي ينالها المرء في

الدنيا لا يقتضي ما جلبت عليه الأيام من التلون والتقلب أن تبقى ولكنها تقبل وتبدل وتعطى ثم تسلب فهي في

ذلك كالصور التي يزعم الحكماء أن الهوى تكسبها ثم تغلغها وتكتسى غيرها وإن هذا شأنها بزعمهم وهو

الذي أراد الناظم بقوله تغلغ أحياها وحينئذ تكسى ولما تنبى في معنى البيت الأخير

أرى كلنا يبغى الحياة لنفسه \* حريصا عليها مستهما بها صبا

وقال أيضا

ولذيذ الحياة أنفوس في النف \* س وأشهى من أن يعمل واحلى

وإذا الشيخ قال أفغا مل \* حياة وإنما الضعف ملا

وقال الآخر والناس همهم الحياة ولا أرى \* طول الحياة يزيد غير خبال

ومن ذلك حديث الشهاب بهرم ابن آدم وتشب منه اثنتان الحرص على المال والحرص على العمر

والدهر رام أبداً مبقٍ لما أشوى وإن أضمي امرأ فلا شوى

وليس للإنسان في عيشته نفع إذا صبح الصبا عنه نصا

إن هو لم يقعد من الضعف جني وهنا وإن لم يعب في المشي اعتصا

بحالده فاشوا إذا أخطأ المقتل وقوله فلا شوى أي لا يشوى بل يصيب المقتل قال الشاعر



فان من القول التي لاشوى لها \* اذا زل عن ظهر عن اللسان اتقلتها  
يقول ان من القول كلمة لا تشوى ولكن تقتل والشوى جلدة الرأس واليدان والرجلان وكل ما ليس بمقتل  
والمعنى ان الدهر لا يزال راميا بسهام المصائب فمن أصابته قتلته وكانت التي لاشوى لها ومن لم تصبه سلم فاشوى  
في البيت معناه نخطه السهام الى غيره ولا يكون المعنى ان الدهر تخطى سهامه من تعدته نارة وتصيب أخرى  
بل لابد أن تصيب من تعدته وقال الراجز فيما ينظر الى هذا

ان الفقى يصح للاسقام \* كالفرض المنسوب للاسقام  
اخطأ رام وأصاب رام ويقال نضى خضابه اذا نصل وذهب لونه ويريد بصبح الصبا سواد الشعر كما قال حبيب  
أو ما رأيت بردي من نسج الصبا \* ورأت خضاب الله وهو خضاب  
ومعنى هذا البيت كقول المتنبي

آلة العيش صفة وشباب \* فاذا وليا عن المرء ولي ....

وقد قال المعري

وعيشى الشباب وليس منها \* صباى ولا ذوائبى الهجان  
وكالنار الحياة فمن رماد \* أو آخرها وأولها دخان  
يقول لست أعتد بأول عمرى حين كنت صبا ولا بآخره وهو عصر الهرم وإنما أعتد بأوسطه وهو عصر  
الشباب كما أن النار لا ينتفع بأولها لأنه دخان ولا بآخرها لأنه رماد وإنما المنتفع بهما كان بين الطرفين وقد قال  
أبو اسحاق الصابي

والعمر مثل الكاس ير \* سب في أواخرها القذى  
وقوله ان هو لم يقعد من الضعف جثا يخال جثا يجثو ويجثى جثوا وجثيا وجثو يزحف يقال جثا الصبي على استه  
جثوا اذا زحف قال الشاعر

لولا السفار وجوب قفر مهمه \* لتركها نجبو على العرقوب  
واعتصا نو كأعلى الصار يتعلق بمعنى هذا البيت قصيدة عوف بن عجم الحراني التي قالها العبد الله بن طاهر  
يا ابن الذى دان له المشرقان \* طرا وقد دان له المغربان  
ان الثمانين وبلغتها .... \* قد احوجت سمعى الى ترجان  
وقد أنشدناها قبل قال بعضهم دخلنا يوما سر من رأى على عمر بن بحر الجاحظ نعوده وقد فليج فلما أخذنا بحالنا  
أتى رسول المتوكل فيه فقال وما يصنع أمير المؤمنين بشق مائل ولعاب سائل ثم أقبل علينا فقال ما تقولون فى  
رجل له شقان أحدهما لو غرز بالمسال ما أحس والشق الآخر تمر به الذباب فيغوث وأكثر ما أشكوه الثمانون  
وقد قال الشاعر

حنقنى حانيات الدهر حتى \* كأتى خاتل أدنو لصيد  
قريب الخطو بحسب من رآنى \* ولست مقيدا أنى بقيد  
وما لأحد فى تقارب الخطو وثقل الوطى فى المشى من الكبر أبعد مما لأبى رشيق القيروانى  
وما ثقلت كبرا وطأنى \* ولكن جورت ورائى السنينى  
وقد قال الشاعر

من عاش أخلقت الأيام جدته \* وخانه ثقناه السفع والبصر  
وما أحسن قول أبي اسحق بن خلفا

وقد صدت مرآة سمعي وناظري \* فما أعرف الأشياء كالعهد فيهما  
فأى امرئ في الدهر يحفظ خلة \* إذا غدر أبى صاحباً ومهما

وَحَيْرٌ عَيْشِ الْمَرْءِ مَأْسُورٌ بِهِ      وَمَنْ يَقُلْ قَوْلًا يَسْوَى هَذَا هَذَى  
مَنْ أَقْنَعَ الْحِظُّ الْقَلِيلُ نَفْسَهُ      أَضْحَى عَنْ الْحِظِّ الْكَثِيرِ ذَا غِنَى  
وإنَّ أَغْنَى النَّاسِ عِنْدِي عَاقِلٌ      أَبْدَى اقْتِنَاعًا بِالْقَلِيلِ وَاكْتَفَى

تقال هذا في منطقته هذى ويهدو هذوا وهذيانا وما معنى البيت فن قول الاول  
\* من فرعيننا بعيشه نفعه \*

وقد قال أبو الطيب

فلو أنى حسدت على نفيس \* لجدت به لذي الجد للثور  
ولكنى حسدت على حياتى \* وما خير الحياة بلا سرور

وقال الآخر

يقر بعينى ما يقر بعينها \* ألا كل ما قرت به العين صالح

وقال الآخر

وأغبط من ليلي بما لا أناله \* وأحسن شئ ما به العين قرت  
وقوله من أقنع الحظ القليل نفسه البيت ينظر الى قول عبد الصمد بن المعدل

وأعلم أن بنات الرجاء \* نحل العزيز محل الدليل  
وان ليس مستغنيا بالكثير \* من ليس مستغنيا بالقليل

والى قول أبي العتاهية

إن كان لا يغنيك ما بكفيك \* فكل ما فى الارض لا يغنيكا  
وقد قال أبو ذؤيب الهذلى

والنفس راغبة اذا رغبها \* واذا ترد الى قليل تقنع  
وقال ميمار الديلمى

وجد الجيم فعاقه وتبقلا \* وجرى له الوادى فصد وأوشلا  
ورأى الكثير مع المذلة هاذما \* حسب الكريم وعرضه فتقللا  
تلحى على البخل الضنين بماله \* أفلا تكون بماء وجهك أبغلا  
أكرم يدك عن السؤال فانما \* قدر الحياة أقل من أن تسألا  
ولقد اضم الى فضل قناعتي \* وأبيت مشغلا بها متزلا  
وأرى العدو على الخصاصة شارة \* نصف الغنى فى غالى متولا  
واذا امرؤ أفنى الليالى حسرة \* وأمانيا أفنتهن توكللا  
فقد المدحج وانياعن نصرنى \* فعلى م أنتصر الألف الأغزلا  
لو أن من ملك النوال حلاله \* عز القناعة جافى متولا

وقال محمود الوراق



إني رأيت الصبر خير مغبة \* في الثنائب لمن أراد معولا  
ورأيت أسباب القنوع منوطة \* بمرى الغنى بقطتها لي معقلا  
وإذا نبأني منزل جاوزته \* واعتضدت منه غيره لي منزلا  
وإذا غلا شئ على تركته \* فيكون أرخص ما يكون إذا غلا  
وقوله وإن أغنى الناس عندي عاقل البيت في التوارة الغنية في القناعة والسلامة في العزلة والحرية في رفض  
الشهوات ومن ذلك حديث الشهاب القناعة مال لا ينفد وقد قلت فيما يتعلق بهذا

دع الدنيا مذمة فليست \* لطالبا سوى ندم وحسره  
وخذمنها القليل يكن كفا \* فحسبك من غنى ماء وكسره  
ولما حبنا الخطيب القاضي أبي البركات السلمي  
ودع عنك حواراهم وشواءهم \* أما تعرف الملح الجريش ولا البقلا

وقال الآخر

حسب الفقى من عيشه \* زاد يبلغه المحبلا  
خبز وماء بارد \* وللظل حين يريد ظلا

وقال الآخر

لأن أزجى عنى للمرى بالخلق \* وأكتفى من كثير الزاد بالملق  
خبروا كرم لي من أن أرى مننا \* معقودة للآم الناس في عنق

وقال محمود الوراق

من كان ذاملا كثير ولم \* يقنع فذاك المومر المعسر  
وكل من كان قنوعا وإن \* كان مقلا فهو المكتر  
المفقر في النفس وفيها الغنى \* وفي غنى النفس الغنى الأكبر

وقال أبو فراس الحمداني

ما كل مافوق البسيطة كافيا \* وإذا قنعت فكل شئ كاف  
إن الغنى هو الغنى بنفسه \* ولو أنه عارى المناكب حاف

وقال الآخر

يأسير الطمع الراسف في قيد الهوان \* إن عز اليأس خير لك من ذل الأمان  
وقد ملح الرصافي الرفاء ماشاء في قوله

صون الفقى وجهه أوفى بهمة \* والرزق جار على حد ومقدار  
قنعت فامتد ما لي فالسباء يدي \* ونجمها درهمي والشمس ديناري

ومن بديع ما وقع في هذا المعنى قول بعض المشارقة واطنه ابن الخياط

لم يبق عندي ما يباع بحبة \* وكفالك شاهد منظري عن مخبري  
الاصابة ماء وجه صتها \* عن أن تباع وابن المشتري

وقال الكاتب أبو المطرف ابن عميرة

وأصعب من ماء براق على الصدا \* ييهما ماء الوجه حين براق  
وليكن إذا ما كاسه عرضت على \* كريم نبأها عنه وهي دهاق

أردت البيت الأخير ومن ذلك قول الشاعر

لاخير في طمع يدي لي طبع \* وغفة من قوام العيش تكفين  
مَنْ ابْتَغَى مَالَهُ يُقَدَّرُ كَوْنُهُ لَهُ فَإِنَّ مُسْتَحِيلًا مَا ابْتَغَى  
قَدْ يَذْرُكُ الْحَاجَةُ مَنْ لَمْ يَسْعَ فِي طَلَابِهَا وَقَدْ تَقَوْتُ مَنْ سَعَى

البيت الاول يشبه قول الشاعر

ومالم يرده الله في الأمر كله \* فليس لخلق اليه سبيل  
ومن قولهم فيما يتعلق بذلك المقدور كائن والهم فضل واذا لم يكن ما تريد فارد ما يكون وقال ابو فراس الحمداني  
\* دع ما تريد لما يريد فان الله الاراده \*

ومن ذلك قول الشاعر

قدر الله واراد حين يقضى وروده \* فارد ما يكون أن لم يكن ما يريد  
واما البيت الثاني فكقول الشاعر  
تأني المقيم وما سعى حاجاته \* عدا الحصى ويخبى سعى الناصب  
وينظر الى قول صالح بن عبد القدوس

وليس رزق التقى من حسن حيلته \* لكن جدود بارزاق وأقسام  
كالصيد يحرمه الراعي المجيد وقد \* يرى في رزقه من ليس بالرام  
والى قول الشاعر

قد يجمع المال غير آكله \* ويأكل المال غير من جمعه  
ومن ذلك قولهم في المثل

رب ساع لقاعد \* وأبشرى أم خالد  
وقال الشريف أبو الحسن الرضى

ويارب ساع في البلاد لقاعد \* على ما أرى يل كل ساع لقاعد  
ولبعض المتأخرين وهو أبو اسماعيل الطغررائى

مازلت أزهد في مودة راغب \* حتى ابتليت برغبة من زاهد  
ولربما نال المراد مرفه .... \* لم يسع فيه وخاب سعى الجاهد

مَنْ كَانَ سَعْدُ الْجَدِّ مِنْ أَغْوَانِهِ أَظْفَرَهُ اللَّهُ بِأَفْصَى مَارَجَا  
وَمَنْ يَخْنَهُ الْجَدُّ لَمْ يَنْهَضْ بِهِ جِدُّ وَلَمْ يَظْفَرْ بِأَذْنَى مَا تَوَى

هذا كقول الامام محمد بن ادريس الشافعى رضى الله عنه

الجد يدي كل شئ شاسع \* والجد يفتح كل باب مغلق  
فاذا سمعت بأن مجدودا حوى \* عودا فأورق في يديه فصدق  
واذا سمعت بأن محروما أتى \* ماء ليشربه نجف فحقق  
وأحق خلق الله بالهم امرؤ \* فوهمة يبلى برزق ضيق



ولربما عرضت لنفسى حاجة \* فأود منها أننى لم أخلق  
ومن الدليل على القضاء وكونه \* يؤس الذكى وطيب عيش الأحق

وقول الآخر

لتعش بجدا يضرك النور \* لك ما أعطيت جدا  
فالنوك خير في ظلا \* ل العيش ممن عاش كدا  
عش بجدا ولا يضرك نوك \* انما عيش من ترى بالجدود

وقال الآخر

وقال الآخر ان المقادير اذا ساعدت \* الحقت العاجز بالحازم  
وقال بعضهم فى معنى البيت الثانى

لو وردت البصار أطلب ماء \* جف عند الورود ماء البصار  
أو رى باسمى النجوم الدرارى \* لا نزوى ضوءها عن الابصار  
أولست العود النضير بكفى \* لنوى بعد نضرة واخضرار  
ولو آنى بعث القناديل يوما \* أدغم الليل فى بياض النهار

وخير ما يدخر المرأة وما يبقيه فى أعقابها طيب المنا

ينبه فى ما من قوله وخير ما أن تكون موصولة وأن تكون نكرة موصوفة كأنه قال وخير شئ وعلى كلاً  
الوجهين فالضمير محذوف تقديره بدخره وقد ظهر فى صلة ما الثانية وهو قوله وما يبقيه وقالوا فى المعنى الذى  
تضمنه البيت الحمد منكم والمذمة منكم وقال ابن دريد

وانما المرأة حديث بعده \* فكن حديثاً حسناً لمن وعى

وقال عبد الصمد بن المعذل

أرى الناس أحدثه \* فكونى حديثاً حسن

وقالت الخنساء

نصف ونعرف حق القرى \* وننخذ الحمد ذخراً وكثراً

وقالت أيضاً

ترى الحمد بهوى الى بيته \* يرى أفضل الكسب أن يحمدا

وقال الآخر

\* والحمد خير لمن ينتابه عقبا \*

ومن ذلك قول هريرضى الله عنه لابنة زهير بن أبى سلمى ما فعلت حلة هرم بن سنان التى كساها أباك قالت  
أبلاها الدهر قال لكن ما كسا أبوك هرما لم يبله الدهر وقال لبعض ولد هرم بن سنان أنشدنى ما قال فىكم  
زهير فأنشده قال لقد كان يقول فىكم فيحسن قال يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فقبزل قال هر ذهب  
ما أعطيتوه وبقى ما أعطاكم

والجر للهرة ممين منجد له على الخطب إذا الخطب عرى

جاء فى الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً وقال الشاعر

أخاك أخاك ان من لأخاه \* كساع الى الهيجا بغير سلاح

وان ابن عم المرأة فاعلم جناحه \* وهل ينهض البازى بغير جناح

## وقال الآخر

ان أخاك الصدق من لن يخذعك \* وان رآك طالبا سعى معك  
ومن اذا ريب الزمان صدعك \* بدد شمل نفسه ليصعك  
ومن كلام شبيب بن شيبه عليك بالآخوان فانهم زينة في الرخاء وعدة في البلاء ومن ذلك قول القطامي  
واذا يصيبك والحوادث جمة \* حدث حداك الى الحبيب الاوثق  
ومما يليق أن يثبت في هذا الموضع

العهد عهدان فعهد امرئ \* يخاف أن يفدر أو ينقضى  
رعى بظهر الغيب اخوانه \* حفظا ويستقبلهم بالرضى  
لو قابل السيف على حده \* في بعض ما فيه أخوه مضى  
وعهد ذى لونين ملالة \* يوشك إن ودك أن ينقضى  
ليس له صبر على صاحب \* الا قليلا ريث أن يرفضى  
خلته مثل الخضاب الذى \* بينا تراه قانيا اذا نضى  
ان لم تزره قال قدمنى \* وبالحرى إن زرت أن يعرضى  
فان أسا يوما فعاتبته \* قال عفا ربك عما مضى  
ولن تراه الدهر في حالة \* الا عبوس الوجه قد حض

وكل من يستصعب السهل فما يستسهل الصعب إذا أمره غنى

عنى نزل يقال عنت به أمور أى نزلت ومعنى البيت كقول علي بن أبي طالب رضى الله عنه في خطبته اذا قلت  
لكم أغزوه في الصيف قلم هذه حمارة القيظ وان قلت لكم في الشتاء قلم أنظرونا ينسلخ عنا البرد فاذا كنتم  
من الحر والقر تفررون فأنتم والله من الصيف أفر ومن قولهم في هذا المعنى  
قبل البكاء كان وجهك عابسا وقيل أيضا قبل النعاس كنت مصفرة حكاها أبو عبيد عن الأصمعي قال  
البكري ومن جيد ما ورد في هذا من الشعر قول المصاحب

قابوس وبحك ما أخسك ما أخسك بالعيوب \* وجه فيج في التبسم كيف يحسن في القطوب  
من يسمع الجفوة في رخل ولم يفض لها فإنه كمن جفا

ينسبه قول الشاعر

بنى عدى ألا ينهى سفيهم \* إن السفينة اذا لم ينه مأمور  
ومنه قول بعضهم من لم ينه أخاه فقد أغراه

\* ومن لم يدأو عليه فقد أدواه \*

وقيل ايضا من ترك العقوبة فقد أغرى بالذنب وقال الشاعر

ان كنت لا ترهب ذى لما \* تعلم من صفحى عن الجاهل  
فاخش سكونى آذنا منصتا \* فيك لمسمع خنا القائل  
فسمع الذم شريك له \* ومطمع المأكول كالأكل

أرقت الصدر من هذا البيت ونظام الأبيات قوله



مقالة السوء الى أهلها \* أسرع من مصدر سائل  
ومن دعا الناس الى ذمه \* ذموه بالحق وبالباطل  
فلا تهج إن كنت ذا أربة \* حرب أخى التجربة العاقل  
فإن ذا العقل اذا هجته \* هجته به ذا خبل خابل  
تبصر فى عاجل شداته \* عليك غب الضرر الآجل

وفى قريب منه قول أبي فراس الحمداني

وقد علم الحى حى للضبا \* بواصدق قول الفتى أفضله  
بأنى كفت وانى عفة \* ت وان كره الجيش ما أفعله  
وذلك أنى شديد الأبا \* آكل الحى ولا أوكله

وقال الشاعر فى قريب منه

خير أخوانك المشارك فى المر \* وابن الشريك فى المرأينا  
الذى إن شهدت زانك فى الأه \* ل وان غبت كان أذنا وعينا

وقال الآخر

أخوك الذى إن سرك الأمر سره \* وان ساء أمر ظل وهو حزين  
يقرب من قربته عن مودة \* ويقصى الذى أقصيته وبهين

وقال الآخر

إن الصديق هو الذى \* برع الحين تغيب عنه  
واذا كشفت إخاءه \* أحدث ما كشفت منه  
مثل الحسام اذا انتضا \* هذوا الحفيظة لم يخنه  
يسعى لما تسعى له \* كرما وان لم تستعنه

مَنْ لَيْسَ مَأْمُونًا بِحَالِ ضُرِّهِ فَذَقْمُهُ فِي حَالِهِ لَا يُرْتَجَى

من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم احذروا من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره ومن امثالهم فى هذا المعنى المعزى  
تهبى ولا تبني تفسيره أن المعزى لا يكون منها الابنية وهى بيوت الأعراب لأنها ليس لها وبر ولا صوف وانما لها  
شعر والأعراب تكون أحيانهم من الوبر والصوف ولا تكون من الشعر والمعزى مع هذا ربما صعدت الخباء  
نحرقته فذلك قولهم تهبى يقال أهببت البيت اذا خرقتة وهو بيت مهبط فاذا أردت أنه انخرق قلت بيت باه وقال  
أبو الحسن بن لنسكك فى عكس هذا المعنى

عديا فى زماننا \* عن حديث المكارم  
من كفى الناس شره \* فهو فى جود حاتم

وَالْبَعْدُ يَمُنُّ لَا يُفِيدُ قُرْبَهُ فَائِدَةٌ حَقِيقَةٌ أَنْ تُقْتَنَى

هذا كقول أبي العلاء المعرى

والمرء مالم تغد نفعا إقامته \* غيم حى الشمس لم يطر ولم يسر

ومثله قول الآخر

ومثله  
إذا لم يكن فيمكن نخل ولا جن \* فأبعدكن الله من سمرات  
ولا تجزعن على أبة \* أبت أن تظلك أغصانها

ومثله قول الآخر

وبعض الرجال نخلة لا جن لها \* ولا نخل إلا أن تعد من النخل

ويقرب منه قول القائل

رأيت فضيلا كان شيئا ملقفا \* فكشفه التخييص حتى بداليا  
أأنت أخي ما لم تكن لي حاجة \* فان عرضت ايقنت أن لا أخاليا  
فلا زاد ما بيني وبينك بعدما \* بلوتك في الحاجات الاتماداليا

ويقرب من هذا قول الآخر

واني لأكره من شمتي \* زيارة نخل بلا منفعة  
ولا أدري القول من قائل \* إذا لم يكن منه فعل معه  
ومن ضاق صدرا بأكرامنا \* فلسنا نضيق بأن نقطعه

وَأَفَّةَ النَّاسِ يَوَاها وَحْشَةً \* مَنْ أَلِفَ الْوَحْدَةَ عَنْهُمْ وَأَنْزَوَى

في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن من خير معاش الناس لهم رجلا آخذا بعنان فرسه في سبيل الله أن سمع فرعة أو هيعة طار على متن فرسه يتغنى الموت أو القتل في مظانه أو رجلا في غنمة له في رأس شعفة من هذه الشعف أو بطن واد من هذه الأودية يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ويعبد ربه حتى يأتيه اليقين ليس من الناس إلا في خير وكان الجنيد يقول من أراد أن يسلم له دينه ويستريح بدنه وقلبه فليعتزل الناس فإن هذا زمان وحشة فالعاقل من اختار الوحدة وري بعضهم قبيلا له أما تستوحش فقال ما كنت أظن أن أحدا يستوحش مع الله تعالى وقيل خير الدنيا والآخرة في الوحدة والقلة وشرهما في الكثرة والاختلاط قلت ومن هذا المعنى ما ذكر عن الأصمعي قال دفعت يوما في تلمسي بالبادية إلى واد خللاء لا أنيس به إلا بيت معتز بفنائيه أعز وقد ظمئت فميمته فسامت فاذا عجوز برزت كأنها نعامه راخم فقلت هل من ماء فقالت أولبن فقلت ما كانت بغيي إلا الماء فاذا يسر الله اللبن فاني إليه فقير فقامت إلى قعب فأفرغت فيه ماء ونظفت غسله ثم جاءت إلى الأعز فتغبرهن حتى احتلبت قراب ملء القعب ثم أفرغت عليه ماء حتى رغي وطفئت ثمالته كأنها غمامة بيضاء ثم ناولتني إياه فشربت حتى تحببت ريا واطمأننت فقلت أني أراك معتزلة في هذا الوادي الموحش والحلة منك قريب فلو انضممت إلى جنابهم فأنت بهم فقالت يا ابن أخي اني لآنس بالوحشة واستريح بالوحدة ويطمئن قلبي إلى هذا الوادي الموحش فأنذركم من عهدت فكأنني أخاطب أعيانهم وأترا أي اشباحهم وتخييل لي أنديقه حالهم وملاعب ولدانهم ومندی اموالهم والله يا ابن أخي لقد رأيت هذا الوادي بشع اللدبين بأهل ادواح وقياب ونعم كالهضاب وخيل كالذباب وفتيان كلرماح يبارون الرياح ويحمدون الصباح فأحال عليهم الجلاء فابغروا فاصبحت الآثار دارة والحلال طامسة وكذلك سيرة الدهر فبين وثق به ثم قالت إرم بعينيك في هذا الملا المتباطن فنظرت فاذا قبور رنحوار بعين أو خسين فقالت أترى تلك الأجداث قلت نعم قالت ما انطوت إلا على أخ أو ابن أخ أو عم وابن عم فاخفوا قد ألمأت عليهم الأرض وأنا أترقب ما عالم انصرف راشدا رجلك الله المعتز المنفرد والراخم التي تحضن بيضا وتغبرهن احتلبت الغبر وهو بقية اللبن في الضرع والثالة الرغوة وتغيب



من الماء اذا امتلاء والحلال جماعة ييوت الناس الواحدة حلة و بشع ملائ والديدان الجانبان وقفا كفسا  
والغرفة واحدة الغرف وهي ضرب من الشجر والمات اجنوت يقال الماء عليهم يلقي الماء قلت نقلت الحكاية  
بطولها استظرافا

مَنْ أَمْ يَكُنْ مُنْتِمِيًّا لِلْغَيْرِ لَمْ يَكْرُمْ وَإِنْ كَانَ كَرِيمَ الْمُنْتَمَى

يشبه قول الشاعر

عليك بتقوى الله في كل حالة \* ولا تترك التقوى اتكالا على النسب  
فقد رفع الاسلام سلمان فارس \* وقد وضع الشرك الشريف أبا لهب  
ويقرب من ذلك قول الآخر

حسب الفتي أن يكون ذا نسب \* من نفسه ليس حسبه حسب

وقول الآخر

وقد قال قوم أعطه لقد به \* جهلوا ولكن أعطني لتقدي

وقول الآخر

إذا ما الحى عاش بعظم ميت \* فذاك العظم حى وهو ميت

وقال بعض الاشراف

لسنا وان كرمنا أوائلنا ... \* يوما على الاحساب نتكل

بنى كما كانت أوائلنا \* تبنى ونفعل مثل الذى فعل

وقال عامر بن الطفيل

وانى وان كنت ابن سيد عامر \* وفى السر منها والصرح المذهب

فاسودتنى عامر عن وراثته \* أبى الله أن أسمر بأمر ولا أب

وقال الآخر

نفس عصام سودت عصاما \* وعلمته الكرم والاقداما

« وجعلته ملكا هاما »

ومن ذلك قول أبي الطيب المتنبي

إذا لم تكن نفس النسيب كأصله \* فاذا الذى تغنى كرام المناسب

مَنْ صَاحِبَ الْإِنْسَانِ فِي الْمُسْرِكَمَا صَاحِبُهُ فِي يُسْرِهِ فَقَدْ وَفَى

وَمَنْ يَفَارِقُهُ إِذَا مَا يُسْرُهُ فَارَقَهُ فَمَا وَفَى وَلَا دَعَى

أنشد أبو علي القالى فى أماليه قال أنشدنا أبو بكر بن دريد

كم من أخ لك لست تنكره \* مادمت من دنياك فى يسر

متصنع لك فى مودته \* يلقاك بالترحيب والبشر

يطرى الوفاء وذا الوفاء ويل \* حى الغدر مجنهدا وذا الغدر

فاذا عدا والدمر ذو غير \* دهر عليك عدا مع الدهر

فأرفض يا جمال مودة من \* يقلى القليل ويعشق الكثير

وعليك من حاله \* واحدة \* في العصر أنى كنت واليسر  
لا تخطنهم بغيرهم ... \* من يخط العقيان بالصر

ويشبه هذا قول الشاعر

أترك ان قلت دراهم خالد \* زيارته إني اذا للثيم  
وسمع المأمون منشدا ينشد هذا البيت وهو لمارة بن عقيل بن بلال بن جرير فقال لو قلت دراهم خالد إحلوا اليه  
مائتي الف درهم فدعا خالد لمارة فقال هذا مطر من سحابك ودفع اليه عشرين الفا ومما يشبه البيت الأخير  
قول الشاعر

وكنا كفصني بانه ليس واحد \* بزول على الحالات عن رأى واحد  
تبدل بي خلا فتالت غيره \* وخليت لما أراد تباعد  
ولو ان كفى لم تردني أبنتها \* ولم يصطحبها بعد ذلك ساعدى  
الاقبح الرحمن كل ممازق \* يكون أخافى الخفض لافى الشدائد

وَشَرُّ مَا يُمْتَحَنُ الْمَرْءُ بِهِ صُحْبَةُ مَنْ لَا يَفْتَهُ عَنِ الْأَذَى

قال أبو عبيد من أمثالهم السائرة فى الحديث وللقديم الوحدة خير من جليس السوء وفى الحديث عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم انه قال مثل الجليس السوء كالقن ان لا يحرق ثوبك بشرره يؤذيك بدخانه وقالوا اتق قرناء  
السوء فانك منهم بأعمالهم وقال أبو الطيب المتنبى

لعنت مقارنة اللثيم فانه \* ضيف يجرم من الندامة ضيفنا

وقال الآخر

لعنت مواصلة اللثيم فانه \* يبدى القبيح ويكتم المعروف

وقال الآخر

الام على التفرد كل حين \* ولى فيها الام عليه عذر  
وكل أذى فمصور عليه \* وليس على قرين السوء صبر

قال ابن وكيع

لاتلفين مقارنا \* من لا يزيناك فى الصحاب  
فالثوب ينفض صبغه \* فيها يليه من الثياب  
وفى قريب منه

لا تصعب الكسلان فى حاجاته \* كم صالح بفساد آخر يفسد  
عدوى البليد الى الجليد سريعة \* والجرب وضع فى الرماد فيضمد

ولابى الهيثم

لى صديق هو عندى عوز \* من سداد لاسداد من عوز  
وجهه يذكرنى دار البلى \* كلما أقبل نحوى وضعز  
واذا جالسنى جرعتى \* غمص الموت بكربوعلاز  
يصف الود اذا شاهدنى \* فاذا غاب ونسى بى وهمز  
كحمار السوء يبدى مرعا \* فاذا سيق الى الحبل غمز



لِتَنِي أُعْطِيتَ مِنْهُ بَدَلًا • يَبْصُرُنِي شَرُّ أَوْلَادِ الْمَعْرِ  
 قَدْ رَضِينَا بَيْضَةً فَاسِدَةً • عَوْضًا مِنْهُ إِذَا الْبَيْعُ نَجَزَ  
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَا تَصْحَبِ الْأَشْرَارَ فَإِنَّ طَبْعَكَ يَسْرِقُ مِنْ طَبْعِهِمْ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي  
 وَمَا هَلِي إِلَّا خَوَانٌ أَشْجَى غُصَّةً • مِنْ شَامِتٍ مُنْتَقِمٍ إِذَا اشْتَفَى

هذا كقول الشاعر

كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمَرَّ عَلَى الْفَقِي • فَتَهُونَ غَيْرَ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ  
 وَذَكَرَ أَنَّهُ قِيلَ لِأَيُّوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا أَشَدَّ مَا صَرَّ عَلَيْكَ مِنَ الْبَلَاءِ قَالَ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ  
 وَالْعَرُّ بِالْإِحْسَانِ مَمْلُوكٌ • وَإِنْ لَمْ يَكْ مَمْلُوكًا يَبِيعُ وَشِرًّا  
 هَذَا كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ عَجِبْتُ لِمَنْ يَشْتَرِي الْعَبِيدَ بِمَا لَهُ كَيْفَ لَا يَشْتَرِي الْأَحْرَارَ بِفَعَالِهِ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ  
 حَرَّعْبِدَهُ اسْطِنَاعُكَ عَنْدَهُ • وَالْجُودُ أَحْرَارَ الرِّجَالِ عَبِيدَهُ

مَنْ يُرِضْ مَخْلُوقًا بِمَا لَا يَرْضَى إِلَهَهُ فَإِنَّهُ شَرُّ الْوَرَى

هَذَا مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْقَسْرِ رَضِيَ اللَّهُ بِسَخَطِ النَّاسِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَارْضَى عَنْهُ النَّاسُ وَمَنْ الْقَسْرِ  
 رَضِيَ النَّاسُ بِسَخَطِ اللَّهِ سَخَطَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَاسْخَطَ عَلَيْهِ النَّاسُ وَقَدْ قَالَ جَامِعُ الْحَارِثِيِّ لِلْحَبَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ إِنْ  
 صَدَقْنَاكَ أَغَضِبْنَاكَ وَإِنْ كَذَبْنَاكَ أَغَضِبْنَاكَ اللَّهُ وَغَضِبَ الْأَمِيرُ أَهْوَنَ عَلَيْنَا مِنْ غَضَبِ اللَّهِ قَالَ الْحَبَّاجُ صَدَقْتَ  
 وَشَرُّ خَلْقِ اللَّهِ مَنْ لَا يَتَّقِي إِلَهَهُ وَيَزْدَرِي أَهْلَ التَّقَى

قَوْلُهُ وَيَزْدَرِي أَهْلَ التَّقَى أَيُّ بِحَقِّهِمْ أَهْلُ التَّقَى يَقَالُ أَزْدَرَيْتَ الرَّجُلَ إِذَا حَقَّرْتَهُ وَأَصْلُ هَذَا الْمَعْنَى مَا تَضَعْنَاهُ  
 الْإِي كَرِيمَةً مِنَ الرَّدْعِ عَلَى قَوْمٍ نُوْحٍ حِينَ قَالُوا وَمَا نَرَاكَ اتَّبِعُكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا لَنَا بَادِي الرَّأْيِ وَمَا نَرَى لَكُمْ عَلَيْنَا  
 مِنْ فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ وَقَوْلُ نُوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا اللَّهُ أَعْلَمُ  
 بِمَا فِي أَنْفُسِهِمْ إِنْ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ وَرَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ إِذَا حَشَرَ النَّاسُ نَادَى مَنْادٍ مِنْ  
 قَبْلِ الْعَرْشِ لِيَعْلَمَ أَهْلُ الْمَوْقِفِ مِنْ أَهْلِ الْكِرَامِ الْيَوْمَ لِيَقُمَ الْمُتَّقُونَ ثُمَّ تَلَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْ أَكْرَمَكُمْ  
 عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ وَقَدْ نَظَّمُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ هَذَا الْمَعْنَى

لَا تَخْشَى إِلَّا خَيْرَ أَهْلِ التَّقَى • غَدَا إِذَا ضَمُّهُمْ الْحَشَرَ  
 لِيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّقَى • وَالْبَرَّ كَانَا خَيْرَ مَا يَذْخَرُ

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ أَكْرَمَ النَّاسِ فَلْيَتَّقِ اللَّهَ وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ أَقْوَى النَّاسِ  
 فَلْيَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ أَغْنَى النَّاسِ فَلْيَكُنْ بِمَا بِيَدِ اللَّهِ أَوْ تَقِ مِنْهُ بِمَا بِيَدِهِ وَقَالَ أَهْلُ الْأَخْبَارِ أَنَّ  
 حَكِيمَ بْنَ حَزَامٍ جَاءَ إِلَى سَلَامٍ وَدَارَ النَّدْوَةِ بِيَدِهِ فَبَاعَهَا مِنْ مَعَاوِيَةَ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ فَقَالَ لَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ بَعْتَ مَكْرَمَةً  
 فَرِيضًا فَقَالَ حَكِيمٌ ذَهَبَتْ الْمَكَارِمُ إِلَّا التَّقْوَى

مَنْ لَمْ يَكُنْ بِمَقْلَبِهِ مُسْتَبْصِرًا • فَأَنَّمَا إِنْصَارُهُ مِثْلُ الْعَمَى

هَذَا مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فَانْهَاهَا لَا تَعْمَى إِلَّا بَصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ وَمِنْ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ الْإِعْمَى مِنْ عَمَى بَصَرِهِ وَلَكِنْ مِنْ عَمِيَتْ بَصِيرَتُهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ

« القلب يبرك مالا يبرك البصر »

« هي البصائر أدهى من هي المقل »

وقال الآخر

وليس من عشي إلى نار الهدى كمثل من أعرض عنها وعشا

يقال عشوت إلى النار إذا استدلت عليها بصر ضعيف وقصدت إليها قال الخطيب

متى تأنه تعشو إلى ضوء ناره « تجد خير نار عندها خير موقد

وقال بعضهم ليس ضعف البصر هنا خلقه وإنما المراد أن شدة ضوء النار تعشى بصر القاصد إليها فيتبدى إليها على ذلك وعشوت عن الشيء إذا أعرضت عنه ومنه قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين وقول الناظم كمثل من أعرض عنها وعشا هنا مجملان أحدهما أن يكون من العشى ويكون أصله عشى وجاء به على لغته من يقول رضى من رضى وبقي في بقي وعليه قراءة من قرأ فأجعل أفندة من الناس تهوى إليهم فيكون معنى البيت ليس من أبصر طريق الحق كن عى عنه وهو من قوله تعالى قل هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور ومن قوله سبحانه وما يستوى الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور والمجمل الثانى أن يكون من قولك عشوت عن الشيء إذا أعرضت عنه وتعاميت عن النظر إليه قال بعضهم الفرق بين عشوت عن الشيء وعشيت أنه إذا حصلت الآفة في بصر قيل عشى وإذا نظر نظر العشى ولا آفة به قيل عشا ونظيره عرج لمن به الآفة وعرج لمن مشى مشى العرجان من غير عرج وعليه حل قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن على قراءة الضم وأما على قراءة من قرأ يعش بالفتح فهو من العشى فالمعنى في بيت الناظم على المجمل الثانى هو المعنى المراد على المجمل الأول أو قريب منه ويكون قوله وليس من عشى إلى نار الهدى يراد به من صد إلى الهدى واهتدى إليه ولم تعش أنواره وشدة وضوح ظهوره على حسب ما تقدم تفسيره

قد يحسب الناصح دافئ وقد يظن ذو الفس نصيبا ويرى

هذا مأخوفا من قول الشاعر

الارب نصح يفلق الباب دونه \* وغش إلى جنب السرير يقرب

وينظر إلى قول الآخر

نصحت فلم أفلح وخاتوا فأفلحوا \* فأزلى نصحي بدار هوان

وهو أيضا مثل قول الشاعر

قد ترى ناحيا يقول فيعصى \* وظنين المغيب يلقي نصيبا

ومثل قول الآخر

الارب من تعقشه لك ناصح \* ومؤمن بالغيب غير أمين

وتمثل به أبو بكر بن الحارث بن هشام حين أشار على الحسين عليه السلام أن لا يخرج إلى الكوفة فعصاه ومثله قول الشاعر

تيقنت أن رب امرئ خيل خائنا \* أمين وخوان بخال أميننا

وهو يشبه قول الشاعر

قد يلام البريء من غير ذنب \* وتغطى من المسىء الذنوب



ومن أمثالهم في مثل هذا تسقط به النصيحة على الظنة أي إنك تنصح فيتهنك ومنه قولهم لا يطاع لقصير أمر وهو قصير بن سعد وكان أشار على جذيمة حين خطب الزباء أن لا يفعل وسيأتي خبر موخير جذيمة والزباء بمصداق مستوفى

مَا أَصْلُ فِعْلِ الْمَرْءِ إِلَّا رَأْيُهُ      وَلَيْسَ أَصْلُ رَأْيِهِ إِلَّا الْحِجَابُ

هذا مثل قول زيد الخيل

فلهي على البيض الصوارم والقنا \* ومرسلها والرأي من قبل ذلك  
وقال أبو الطيب المتنبي

الرأي قبل شجاعة الشجعان \* هو أول وهي المحل الثاني  
فاذا هما اجتمعا لنفس حرة \* بلغت من العلياء كل مكان  
ولربما طعن الفتى أقرانه \* بالرأي قبل تطاعن الأقران  
لولا العقول لكان أدنى ضيغم \* أدنى إلى شرف من الإنسان  
ولما تفاضلت النفوس ودبرت \* أبدى للكبات عوالي المران

وقال ابن الرومي

تلقاهم بسيف من الفك \* ر ورمح من صنعة الآراء  
وسيوف العقول أمضى من الصم \* صام في كف فارس الغبراء  
ويروي عن علي رضي الله عنه أنه قال رأى الشيخ خبیر من مشهد الغلام وقال بعضهم لانا لعاقل المدبر أرجى مني  
للاحق المقبل وقال الشاعر

فلم أر من عدم أضر على الفتى \* اذا عاش بين الناس من عدم العقل  
وقال بعض الملوك لبعض وزرائه وأراد محنته ما خير ما يرزقه العبد قال عقل يعيش به قال فان عدمه قال  
فأدب يتلى به قال فان عدمه قال قال يستمره قال فان عدمه قال فصاعقة نحره وترج منه العباد والبلاد وقال بعضهم في  
ابن المقفع رأيت رجلا عامه أكثر من عقله ومن لم يكن عقله أغلب خلال الخير عليه كان حقه في أغلب خلال  
الخير عليه فصدق ظنه في ابن المقفع وقتل عمر قتلة قطع لحمه وفصلت أعضاؤه ويروي عن أكرم بن صيني أنه قال  
الأمور تشابه مقبلة ولا يعرفها الا ذوالرأي واذا أدبرت عرفها الجاهل كما يعرفها العاقل ومنه قول الشاعر  
تشابه أعناق الأمور بواديا \* وتظهر في أعقابها حين تدبر  
ومثله قول شبيب بن البرصاء

لعمري لقد أشرفت يوم عنيزة \* على رغبة لو شد نفسي مررها  
تبين أعقاب الأمور اذا مضت \* وتقبل أشباها عليك صدورها  
وقالوا لا تكاد الظنون المتفرقة تجتمع على أمر مستور الا كشفته

وَالْمَرْءُ فِي أَفْعَالِهِ جَارٍ عَلَى      مَا أَوْجَبَ الطَّبْعُ لَهُ وَمَا اقْتَضَى

يقول ان الانتقال عما يقتضيه الطبع عسير وقد قال أبو الطيب

يراد من القلب نسيانكم \* وتأتي الطباع على الناقل

وقال الشاعر

يأبها المصلي غير شجته \* ان الخلق يأتي دونه الخلق

وقال الشريف أبو الحسن الموسوي الرضي رضي الله عنه

هيات لا تكلفن لي الهوى \* فضح التطبع شجة المطبوع

وقال الآخر

كل امرئ راجع يوما لشيمته \* وإن تخلق أخلاقا إلى حين

وقال الآخر

ومن يتكلف غير ما في طباعه \* بدعه ويقلبه على النفس خيمها

ولبعض الأندلسيين

الدهر أخون من أن يستقيم لكم \* وإنما جاد عن كره ولم يكـد

ومن تصنع يرجع بعد آونة \* إلى الطباع رجوع العبر للوند

وهو أيضا يشبه قول الآخر

جرى طالبا حتى إذا قيل سابق \* تداركه عرق اللثام قبلدا

وقول الآخر

وأدركه خالاته نخذله \* ألا إن عرق السوء لا يدبرك

وقال الآخر

إذا رام التعلق جاذبه \* خلاثقة إلى الطبع اللثيم

وقال أبو الطيب

وأسرع مفعولا فعلت تغيرا \* تكلف شيء في طباعك ضده

فاعرف سجايا الناس وافرق بين من قد لآن منه عودُهُ ومن قسا

يقول لا تحمل الناس على منهج واحد وعامل كل أحد بما يصلحه من الرفق أو العنف ومن أمثالهم في هذا المعنى ليس قطا مثل قطي أي لا يقاس الصغير بالكبير وقد قال أبو قبيس بن الأسلت

ليس قطا مثل قطي ولا \* المرعى في الأقوام كالراعى

وينظر بيت الناظم إلى قول الشاعر

إن الغصون إذا قومتها اعتدلت \* ولن تلين إذا قومتها الخشب

ولا تجز في كل من عاملة \* حدود ما يرزجي إلى ما يتقى

يقول لا تأخذ كل من عاملة بالشدة والخوف بل عامل بذلك بعضا دون بعض بحسب ما تقتضيه أحوال الناس ومراتبهم وهو ينظر إلى معنى قوله تعالى ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم وقد قيل إن رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل العلاء بن الحضرمي هل تروى من الشعر شيئا فأشده

حي ذوى الأضغان تسب عقولهم \* تحببك الحسنى فقد يرفع النغل

فان دحسوا بالكره فاعف تكرما \* وان خنسوا عنك الحديث فلا تسئل

فان الذي يؤذيك منه سماعه \* وان الذي قالوا وراءك لم يقل

فقال النبي صلى الله عليه وسلم إن من الشعر لحكوى وروى الحكمة وقال أبو فراس



يلرب مضطغن القواد لقيته \* بطلاقة فسلات مافي صدره  
 وقال أيضا لم أؤاخذك بالجفاء لأنى \* واثق منك بالوفاء الصحيح  
 فجعل العدو غير جيل \* وقبح الصديق غير قبيح  
 فأنحر والمبدؤ الذى شيمته شيمة حرّ بالكلام يطلى  
 والمبدؤ والحرّ الذى شيمته شيمة عبد ماله إلا العصا  
 هذا كقول بشار بن برد

\* الحرياحى والعصا للعبد \*

وكقول يزيد بن مفرغ

العبد يقرع بالعصا \* والحر تكفيه الملامه

وقال الآخر

والعبد لا يطلب الملاء ولا \* يعطيك شيئا الا إذا رهبا  
 مثل الحمار الموقع السوء لا \* يحسن مشيا إلا اذا ضربا

وقال أبو الطيب

العبد ليس لحر صالح لأخ \* لو أنه فى ثياب الحر مولود  
 لا تشتر العبد الا والعصا معه \* ان العبد لأرجاس مناكيد

وقال الآخر

ان العبيد اذا أذللتهم صلحوا \* على الهوان وان أكرمتهم فسدوا  
 وقد زاد الناظم عليهم زيادة حسنة لأنه الحق بالحر العبد الذى شيمته شيمة الحر وذلك صحيح فقد نجد من العبيد  
 من هو أفضل من كثير من الاحرار وقد قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم فى أول الاسلام هل تابعك على هذا الدين  
 أحد فقال حر وعبد يعنى أبا بكر بن أبى قحافة وبلا لارضى الله عنهما وقال سحيم عبد بنى الحسحاس  
 أشعار عبد بنى الحسحاس فمن له \* عند الفخار مقام الأصل والورق  
 ان كنت عبدا فنفسى حرة كرما \* أو أسود الخلق انى أبيض الخلق  
 وقال نصيب وكان شديد السواد

كسيت ولم أملك سوادا ونحته \* فيص من القوهى بيض بنائقه  
 فاضر آتواى سوادى واننى \* لكالمسك لايسلو عن المسك ذائقه

وامتدح نصيب عبد الله بن جعفر فأمر له بنجل وابل وأثا ودنانير ودراهم فقال له رجل أمثل هذا الأسود يعطى  
 هذا المال فقال له عبد الله بن جعفر ان كان اسود فان شعره لأبيض وان كان زنجيا فان ثنائه لعربى ولقد استحق  
 بما قال أكثر مما نال وهل أعطيناه الا ثيابا تبلى ومالا يفنى ومطايا تنضى وأعطانا مدحا يروى وثناء يبقى ويقال  
 إن معاوية ترجه الله أنتبه من رقدة له فأنبه عمرو بن العاصى فقال له عمرو ما بقى من لذتك قال عين خراة فى  
 أرض خوارة وعين ساهرة لعين نائمة فما بقى من لذتك يا أبا عبد الله ان أبيت معرسا بعقيلة من عقائل العرب ثم  
 نهوا وردان غلام عمرو بن العاص فقال له معاوية ما بقى من لذتك قال الافضال على الاخوان فقال معاوية  
 اسكت أنا أحق بهامتك قال قد أمكنك فافعل قلت وكذلك نجد من الاحرار من يذهب به اللوم مذاهب لا يرتضيها  
 العبد ولذلك ذهب ابن أبى عيينة فى قوله

فان قلت من رهط كرام فانه \* وان كان حر الأصل عبد الشماثل

ومما يتعلق بهذا المعنى قول بعضهم

الحر عبد اذا طمع \* والعبد حر اذا قنع

فارقن بمن لا يصالح العنف به فمن يداوى الضد بالضد شفا

يقول كما أن الطبيب لا يداوى المرض المتولد عن الحرارة إلا بضدها من البوارد ولا المتولد عن البرد إلا بضده من الحرارة كذلك ينبغي أن يعمل في سياسة أخلاق الناس ومن ذلك ما جاء في الحديث من أن المرأة خلقت من ضلع عوجاء فان ذهبت أن تقيمها بعنف كسرتها وقال الشاعر

هي الضلع العوجاء لست تقيمها \* ألا أن تقويم الضلوع انكسارها

ولا تضع مكان ابن شدة فمن سطا في موضع الحلم هفا

هفا هنا بمعنى زل والهفوة الزل بمعنى البيت موجود في قول الشاعر

إذا أنت جازيت فاعمل بما \* يجازي به المرء في مرجع

ولا تتبع السيف من \* فرعنه ولا تدع العفو في موضعه

ليس الكلام كالسلام مضمضاً ولا الضراب بالعصا مثل العصا

الكلام بكسر الكاف جمع كلم وهو الجراحة ويسوغ أن يكون هنا مصدر من قولهم كلمته كلاماً أي جرحته وهو أنسب لذكر الضراب في عجز البيت والكلام بفتح الكاف معروف والمضض الوجد وقوله ولا الضراب بالعصا مثل العصا أراد بالعصا الأولى السيف وسائر ما يقاتل به وإنما ذكر العصا على جهة التمثيل وإيثار الائتلاف اللفظي وليجانس بها العصا التي بها ختم البيت وفي الحديث من قوله عليه السلام يسوق الناس بعصاه وقد تخصص العرب بذلك السيف الذي يسلم في الفتن عند اختلاف الكلمة وافتراق الجماعة كما قالوا إياك أن تكون قتيل العصى أي احذر أن تكون مقتولاً بسيف الفتنة ومنه قول الحجاج في خطبته مخاطباً أهل العراق والله لئن فرعت عصا عصا لا تركنكم كأمس الدابر وأما العصا التي ختم بها البيت فأراد بها السياسة والتأديب الذي هو سبب الاتفاق والانتظام وفيه العصمة من الشقاق والخلاف ويؤول إلى الطاعة وانتظام الجماعة والعرب تعبر بالعصا عن ذلك ومنه ما جاء في الحديث لا ترفع عصاك عن أهلك قالوا أراد الأدب ولم يرد العصا التي يضرب بها وذكروا عن ثعلب أنه قال معناه لا تدع تأديبهم وجمعهم على الطاعة قال أبو عبيد وأصل العصا الائتلاف والاجتماع ومنه قيل للخوارج شقوا عصا المسلمين أي فرقوا جماعتهم وذكر أبو عمر المطر ز أنه يقال للعصا الجماعة الأمة ويقال العصا الطاعة الأمير قلت وقد قال الشاعر

إذا كانت الهجاء وانشقت العصا \* فحسبك والضحك سيف مهند

ومنه قولهم صارت عصا بني فلان شققاً أي اختلفت كلمتهم وقال الشاعر

عصى الشمل من أسد أراها \* قد انصدعت كما انصدع الزجاج

وقال الآخر

أمام له كف تضم بناتها \* عصا الدين ممنوعان البرى عودها

والمعنى الذي أراده الناظم أن من الناس من ينفع في تقويمه الكلام وينجع فيه الأدب فمن تعدى ذلك إلى العنف الذي يؤول إلى القتال والمضار بقوسل سيف الفتنة فقد أتى الأمر من غير ما ناه وأساء في السياسة فان الكلام ليس



بوجع ما توجع الجراح ولا حسن التأديب الذي يؤول الى الطاعة والدخول في سلك الجماعة يورث ما يورث  
الضراب بالسيف من الفساد وصدر هذا البيت معكوس المعنى من قول امرئ القيس  
فلو عن نثي (١) غيره جاءني \* وجرح اللسان بجرح اليد  
ومن قول الخطيب

وجرح السيف ينفى ثم يعفو \* وجرح الدهر ما جرح اللسان  
ومن قول صالح

فانك ما يجرح لسانك لا يبعد \* سايما وما يجرح بكفك يسلم  
ولا يبعد ان يكون ضبط البيت ليس الكلام كاللحام مضطربا بكسر الكاف فيهما معا فيراد بالاول المجارحة  
والمقاتلة ويكون الثاني مصدر القول كالم فلان فلانا اذا كانا متقاطعين ثم صارا يتكلمان أي يكلم كل واحد  
منهما صاحبه وذلك اذا اصطلحا وحسنت حالهما ويكون المعنى على هذا ليست المجارحة والقتال كالصلح ضد  
التهاجر وكحسن الحال الذي يؤول اليه القوم عقب التقاطع ولا الضراب بالسيف كالاتلاف والاتفاق والطاعة

قد يقصد النفع فيلقى ضده \* من أم يميز بين الصميم والشظا

الصميم الخالص من انفس القوم والشظا ضد ذلك وهم الأتباع والدخلاء عليهم بالخلف قال الشاعر  
بمصر عنا النعمان يوم تألبت \* عليها نعيم من شظا وصميم  
يقول من لم يفرق بين اصناف الناس فيلبي الصميم بما يلقي به الشظا والشظا بما يلقي به الصميم عاد على نفسه  
بالضروان قصد النفع وقد أوضح أبو الطيب هذا المعنى فقال

رأيتك محض الحلم في محض قدرة \* ولو شئت كان الحلم منك المهندا  
وماقتل الاحرار كالعفو عنهم \* ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا  
اذا أنت أكرمت الكريم ملكته \* وان أنت أكرمت اللئيم تمردا  
ووضع الندي في موضع السيف بالعلی \* مضر كوضع السيف في موضع الندي

وقال الشاعر

يدنو اللئيم اذا ما كنت منقبضا \* عنه ويبعد طورا حين تقرب  
نومها حين تلقاه بمكرمة \* أن الكرامة عن حق له يجب

وقال الشاعر

متى تسد معروفا الى غير اهله \* رجعت ولم تظفر بحمد ولا شكر

لا تدخر غير الثناء قنية \* إن الثناء خير علق يقتنى

اقتناء المال وغيره انخاذه وفي المثل لا تقن من كلب سوء جروا ويقال لما يقتنى منه قنية والعلق بالكسر النفيس  
من كل شيء يقال علق مضنة أي نفيس مما يرضى به والجمع اعلاق وقد تكرر معنى هذا البيت قبل

واحتد حدو كل ذي سماحة \* إن السماح خير نهج يحتذا

تقدم تفسير الاحتنى وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال ان الله يفيض البخل في حياته ويجب

السخي بعد وفاته وقال ابن المعتز الجود حارس العرض من الذم وقالوا ان الله يمن بالانعام عليك الانعام منك  
فأفمن فائدته واستفد بفضلك من فضله وقال ابن الرومي وهو عجيب

المال يكسب ربه مالم يفض \* في الراغبين اليه سوء ثناء  
كالبير يا جن ماؤها الا اذا \* خبط السقاء جاءها بدلاء

وقال الآخر

فأخلف وأتلف انما المال عارة \* وكله مع الدهر الذي هو آكله  
فأيسر مفقود وأهون هالك \* على الحى من لا يبلغ الحى نائله

وقال الآخر

وقد يأمل المرء طول البقا \* ويبنى البناء ولا يسكنه  
ورب شحج على ماله \* لأعدى عدو له يخزئه  
وذكر عن بعض ملوك بني مروان أنه كان يقول لصوبه لا تعلم أولادى شعر عروة فانه يعقب  
البطل والامساك قال وهو

ذرينى للغنى أسى فانى \* رأيت الناس شرهم الفقير  
وأحقرهم وأهونهم لديهم \* وان أمسى له نسب وخير  
يبعد الندى وتزدر به \* حليته وينهره الصغير  
وقد يلقي الغنى له جلال \* يكاد فؤاد صاحبه يطير  
له نعمى عليهم غير بوسى \* سوى أن ماله مال كثير  
قليل عيبه والعيب جم \* ولكن الغنى رب غفور

وَلَا تُعَالِفْ مَنْ أَبَى مُرُوءَةً وَلَا تُخَالِفْ مَنْ سَرَى وَمَنْ نَدَى

فَكَمْ نَدَى بَيْنَ النُّجُومِ مَنْ نَدَا وَكَمْ سَرَى بَيْنَ الدَّرَارِ مَنْ سَرَى

قوله لا تحالف أى لا توافق ولا تواخ كما يوافق الخليف حليفه والحلف العهد وقد حالفه أى عاهده وفى الحديث أنه  
صلى الله عليه وسلم حالف بين قريش والانصار أى آخى بينهم وسرى من السرو وهو سخاء فى مرءة يقال سرا  
يسرو وسرى بالكسر يسرى سرا وافهماد سر وسراوة أى صار سرايا وقد تقدم ذكر ذلك وندى من الندى  
وهو الجود ويقال فلان سن للناس الندى فندوا أى جادوا وبذلوا وقوله فكم ندى بين النجوم أى استوى مع النجوم  
حتى صار جلسا لها قالوا نبت اذا حضرت الندى وهو مجتمع القوم ومجلسهم وندى الثانى من الجود وقوله وكم  
سرى بين الدرارى من السرى وسرى الثانى من السرو كما فسر قبل وهذا على جهة التمثيل والمعنى أن الجود  
والسخاء يبلغ الغاية فى الرفعة كما تقول فلان بلغ الثريا وقال النابغة الجعدي

بلغنا السماء مجدنا ومجدونا \* وانا لندجو فوق ذلك مظهرنا

وأئسده رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما المظهر الذى ترجوه قال الجنة يا رسول الله  
قال هي لك فاستوجب بهذا البيت الجنة

فَإِنْ لَقِيتَ رَشْدَةً دُونَ الْمُلَى فَالشَّهْدُ يُلْقَى دُونَهَا حَتَّى الْعُمَى

الحى جمع حتهوى الابرّة التى تضرب بها النحلة والعقرب والزنبور ونحو ذلك وأراد هنا حنة النمل يقول لا تنكر



للسدة تلقى دون العلى اذا طلبت كما ان الشهد لا يعظم طالبه أن تصيبه إبرة النحل وهو مأخوذ من قول أبي الطيب  
 تريدن ادراك المعالي رخيصة \* ولا بددون الشهد من إبر النحل

وقال ابن الرومي

مع الواصل الواشى وهل تجتنى يد \* جنى النحل الاحيث نحل بذودها  
 وقدملح أبو الحكم مالك بن المرحل في قوله

ثم ان الوصل فيه عن \* من وشاة وأمور تحقل  
 كيف يخلو عاسل من لاسع \* وحروف اللسع في لفظ العسل  
 ومن هذا المعنى قول القائل

لا تحسب المجد نمرأ أنت آكله \* لن تدرك المجد حتى تلعق الصبرا

مَنْ يَدُ رَفَعَ الْجَدَّ وَالْأَقْدَامَ لَمْ يُعْجِمْ وَأَمَّ يُغْلِدْ إِلَى ظِلِّ الْوَنَى

يقال أحجم عن الشيء وأحجم اذا كف عنه والونى الضعف والفتور ولم يغلد لم يمل وقوله تعالى ولكنه أخلد  
 الى الأرض أى أقام فيها ومال إليها يقول لا يعلم أحد مقدار ما ينال مع التشهير والتصميم على طلب المعالي فيتركه  
 ويسكن الى الراحة وقد أنشد القائل في أماليه أبياتاً في هذا المعنى قال أنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة

خاطر بنفسك لا تقعد بمجزة \* فليس حر على عجز بمذور  
 ان لم تنل في مقام ما طالبه \* فأبل عذرا بأدلاج ونهجير  
 لن يبلغ المرؤ بالأحجام همته \* حتى يباشرها منه بتقرير  
 حتى يواصل في أنحاء مطلبها \* سهلا بحزن وانجادا بتغوير

وينظر أيضا الى قول أبي الغول الطهوي

ولا برعون أكناف الهوينا \* اذا حلوا ولا روض الهدون

وقال الآخر

والهون في ظل الهوينا كامن \* وجلالة الاخطار في الاخطار

وقال الآخر

وخل الهوينا للضعيف ولا تكن \* ثووما فان الحزم ليس بناثم

ولما عزم المنصور على الفتك بأبي مسلم فزع من ذلك عيسى بن موسى فكتب اليه  
 اذا كنت ذارأى فكن ذاتدبر \* فان فساد الراى أن يتجسلا

فوقع المنصور في كتابه

اذا كنت ذارأى فكن ذاعزيمة \* فان فساد الراى أن يترددا

ولا تمهل الأعداء يوما بقدره \* وحاذرهمو أن يملكوا مثلها غدا

ومن كلام علي رضي الله عنه من فكر في العواقب لم يشجع وقال سعد بن ناشب

عليكم بدارى فاهموها فانها \* تراث كريم لا يخاف العواقبا

اذا هم التى بين عينيه عزمه \* ونكب عن ذكر العواقب جانبا

ولم يستشر في أمره غير نفسه \* ولم يرض الا قائم السيف صاحبا

سأغسل عني العار بالسيف جالبا \* على قضاء الله ما كان جالبا

لَوْ نِيلَتْ الْعَلِيَا بِلَا مَشَقَّةٍ كَانَ طَلَابُ الْمَجْدِ أَذْنَى مُبْتَغَى

هذا المعنى من قول أبي الطيب

لولا المشقة ساد الناس كلهم \* الجود يفقر والأقدام قتال

وقال العنابي

وان عظيما الأمور مشوبة \* بمستودعات في بطون الأساود

ويقرب منه قول منصور النخعي

الجود أخشن مسا يابني مطر \* من أن تتركوه كف مستلب

ما أعلم الناس أن الجود مدفة \* للذم لكنه يأتي على النشب

وقال ابن الرومي

ولقلما تلقى لمجد بانبا \* الا اذا أضحي لمال هادما

وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْوَرْدَى تَفَاوُتٌ فِي شِيمِ الْبَاسِ وَأَخْلَاقِ النَّدَى

التفاوت التباعدي قال تفاوت الشيطان اذا تباعد ما بينهما وقال البهري في هذا المعنى

ولم أر أمثال الرجال تفاوتوا \* الى المجد حتى عد الف بواحد

وأصله حديث الشهاب ليس شيء خير من الف مثله الا المؤمن

لَكِنَّ غَايَاتِ الْعُلَى مِنْ دُونِهَا طُرُقٌ صَعَابٌ يُتَّقَى فِيهَا الرَّدَى

هذا ينظر الى قول أبي الطيب

دريني أنل مالا ينال من العلى \* فصعب العلى في الأصعب والسهل في السهل

وقال الآخر

ودون الندى في كل قلب ثنية \* لها مصعد صعب ومنحدر سهل

وود الفتى في كل أمر ينيله \* اذا من قضي لو أن نائله جزل

وقال الآخر

وان سيادة الأقوام فاعلم \* لها صعدها مطلبها طويل

أرجو أن تسود ولن تعنى \* وكيف يسود ذو الدعة للخييل

وأصل هذا المعنى قوله عليه السلام حفت الجنة بالمكاره وقال الشاعر

ولله في عرض السموات جنة \* ولكنها مخوفة بالمكاره

فَقَدْ نَصَدَى لِلرَّدَى بِجُودِهِ كَتَبَ إِلَى أَنْ مَاتَ مِنْ فَرَطِ الصَّدَى

وَأَمَّ يُمُتْ مُهَجَّةً بِالرَّيِّ بَلْ أَرَوَى أَخَاهُ النَّمْرَى وَسَقَى

نصدي تعرض والصدي العطش وقد تقدم تفسيره



### ﴿ ذكر كعب بن مامة ﴾

وكعب هذا هو كعب بن مامة الأيادي وهو الذي أراد جرير بقوله

فما كعب بن مامة وابن سعدى \* بأجود منك يا عمر الجوادا

وكان من أجواد العرب ومن جوده أنه آثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وكان من حديثه أنه خرج في رفقة ومعه رجل من النمر بن قاسط فقل عليهم الماء فدفعوا ما كان بقي معهم من الماء إلى رجل يقسمه بينهم بالسوية فكان يضع حجر مستديرا في إناء ثم يصب عليهم من الماء ما يغمره ويدفع إلى كل رجل حظه ويسمى ذلك الحجر المقلة وذلك الفعل التصافن وقد تقدم لنا قبل هذا تفسير التصافن فكان الساقى إذا أراد أن يسقى كعبا حظه من الماء نظر النمرى إلى كعب نظر راغب مستعطف فكان كعب يقول للساقى إسق أخاك النمرى فلم يزل يفعل ذلك حتى جهد كعب وضعفت قوته وهم قد قربوا من موضع الماء فبشر كعب بذلك فقبل له رد فقد وصلت إلى الماء فلم يكن به نهضة فخر ميتا فقال في ذلك أبو مامة وقيل بل قاله أبو دؤاد

ما كل من سوقه أسقى على ظمأ \* خراباء أذانا جودها ردا  
من ابن مامة كعب ثم عى به \* زو المنية الآخرة وقدا  
أوفى على الماء كعب ثم قيل له \* رد كعب إنك ورا دفا وردا

وقدا أتى على زنة فعلى من التوقد وهو الوقدا ويقال فلان زوق فلان إذا لزمه وإلى خبر كعب بن مامة هذا أشار أبو نعام في قوله

كعب وحاتم اللذان تقاسما \* خطط العلى من طارف وتليد  
هذا الذى خلف السحاب ومات ذا \* فى الجود ميسة خضرم صنديد  
الا يكن فيها الشهيد فقومه \* لا يسمحون له بألف شهيد

وكان كعب إذا جاوره رجل فأت وداه وان هلك له بعير أو شاة أعطاه مثله فجاوره أبو دؤاد الأيادي الشاعر وكان يفعل ذلك له فصارت العرب إذا جدت جارا لحسن جواره قالوا بكحار أبى دؤاد قال الشاعر

أطوف ما أطوف ثم آوى \* إلى جار بكحار أبى دؤاد

وكان الفرزدق قد سافر في ركب فقل عندهم الماء فتصافنوه وسامه رجل من العنبر بن نعيم أن يؤثره بحظه من الماء ففعل ذلك الفرزدق وكان جوادا ثم سامه أن يؤثره مرة أخرى فأبى وقال في ذلك

ولما تصافنا الاداة اجهشت \* إلى غصون العنبرى الجراضم  
وجاء بجمود له مثل رأسه \* ليسقى عليه الماء بين الصراحم  
وآثرته لما رأيت الذى به \* على القوم أخشى لاحقات الملاوم  
على ساعة لو أن فى القوم حائما \* على جوده ما جاد بالماء حاتم  
وكنا كأصحاب ابن مامة إذ سقى \* أخا النمرى العطشان يوم الضجاعم  
إذا قال كعب هل رويت بن قاسط \* يقول له زدنى بلال الحلاقم  
فكنت ككعب غير أن منيتى \* تأخر عنى يومها بالأخارم

والشعر أطول من هذا خفض حائما فى البيت الرابع على البدل من الضمير فى جوده ويرى هذا البيت على ساعة لو أن فى القوم حائما \* على جوده ضنت به نفس حاتم

وقوله أجهشت هو من التسرع وما تراه في خواه من مقاربة الشيء يقال أجهش بالبكاء والغضون التكسر في الجلد والجراضم الاحمر الممتلئ والصرائم جمع صر يصر يصر وهي الرملة التي تنقطع من معظم الرمل

وقد تصدتي للردى ربيعة حتى حمى من ظمئه ما قد حمى

الظم من جمع ظمينة وهي المرأة في اليهودج فاذا لم تكن فيه فليست بظمينة وتجمع على ظمن وطمائن واطمان ويخفف ظمن فيقال فيه ظمن والردى الهلاك

### \* ذكر ربيعة بن مكدم \*

وربيعة هذا هو ربيعة بن مكدم أحد بني فراس بن غنم وكان فارس العرب وأبوه هو مكدم بن عامر بن جذبان بن جذيمة بن علقمة بن فراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة وكان بنو فراس بن غنم مشهورين بالبسالة والفرسية وهم الذين عني علي بن أبي طالب رضي الله عنه في خطبته التي وبع فيها جنده روى أن عليا رضي الله عنه قام فيهم خطيبا فقال أيها الناس المجاعة أبدانهم المختلفة أهواؤهم كلامهم يوهي الصم الصلاب وفعلكم يطمع فيكم عدوكم تقولون في المجالس كيت وكيت فاذا جاء القتال قلتم حمدي حياذ ما عزت دعوة من دعاكم ولا استراح قلب من قاساكم أعاليل بأضاليل سألتوني التأخير دفاع ذي الدين المطول هبات هبات لا يمنع الضيم الذليل ولا يدرك الحق الا بالجدأي دار بعد داركم تمنعون أم مع أي امام بعدى تقاتلون المغرور والله من غرر نموه ومن فاز بكم فاز بالسهم الأخيب أصبحت والله لا أصدق قولكم ولا أطمع في نصركم فرق الله بيني وبينكم وأعقبني بكم من هو خير منكم لو ددت أن لي بكل عشرة منكم رجلا من بني فراس بن غنم صرف الدينار بالدرهم وكان من حديث ربيعة بن مكدم حين حمى الظعن ما ذكره أبو عبيدة معمر بن المثنى عن أبي عمرو بن العلاء قال وقع تدار وبين نفر من بني سليم بن منصور وبين نفر من بني فراس بن مالك بن كنانة فقتلت بنو فراس رجلين من بني سليم بن منصور ثم انهم ودوهم ثم ضرب الدهر من ضربه نخرج نيشة بن حبيب الساسي غازيا فلقى ظعنا من بني كنانة بالكديد في ركبتهم قومه قال وبصر بهم نفر من بني فراس بن مالك فيهم عبد الله بن جذل الطعان والحارث بن مكدم أبو الفرعة يقال أبو الفارعة وأخوه ربيعة بن مكدم وأبو الفارعة مجدور يومئذ فحمل في محفة فلما راهم قال أبو الفارعة هؤلاء بنو سليم يطلبون دماءهم فقال أخوه ربيعة بن مكدم أنا أذهب حتى أعلم علم القوم فأتىكم بخبرهم قال فتوجه نحوهم فلما ولي قال بعض الظعن هرب ربيعة فقالت أخته أم عمرو بنت مكدم أين تنتهي نزة الفتى فعطف وقد سمع قول النساء فقال

لقد علمن أنني غير فرق \* لأطعن طعنة وأعتنق

وأصبرنهم حين تحمر الحدق \* عضبا حساما وسنانا يأتلق

قال ثم انطلق تعدو به فرسه فحمل عليه بعض القوم فاستطرد له في طريقه الظعن وانفرد به رجل من القوم فقتله ربيعة ثم رماه نيشة بن حبيب الساسي أو طعنه في عضده في مأبض يده فلحق بالظعن يستدعي حتى انتهى إلى أمه أم سيار فقال لها شدي على يدي عصا وطفق يقول

شدي على العصب أم سيار \* فقد رزئت فارسا كالدينار

يطعن بالرمح امام الأديار

فاجابته أمه فقالت

إنا بنو ثعلبة بن مالك \* مرزؤ خيارنا كذلك



من بين مقتول وبين هالك \* ولا يكون الرزء الا ذلك

قال أبو عمرو فشدت عليه أمه عصابا وأستسقاها ماء فقالت لا فانك إن شربت الماء مت فكر على القوم فكر راجعا فجعل يشد على القوم وزفه الدم حتى أثنى فقال للظعن أوضعن ركابكن حتى تنهين إلى أدنى بيوت الحى فاني لما بي سوف أقف دونكن لهم على العقبة وأعتد على رعى ولن يقدموا عليكم لمكانى قال ففعلن فقبون وصرن إلى مأمهن قال أبو عبيدة قال أبو عمرو فلا تعلم قتيلا ولا ميتا حتى طعائن غيره قال وانه يومئذ غلام له ذؤابة قال فاعده على رجه وهو واقف لمن على متن فرسه حتى بلغن مأمهن ولقد مات وما يقدم القوم عليه قال فقال نبيشة بن حبيب أنه لما ثل العنق على رجه وما أظنه الا قدمات فأصر رجلا من خراعة كان معه أن يرى فرسه فرى فرسه فقصت وزالت قال عنها ميتا ويقال بسل الذي يرى فرسه نبيشة فأنصرفوا عنه وقد فاتهم الظعن واخفق الساميون قال ولحق يومئذ أبو الفرعة الخارث ابن مكدم فقتلوه قال أبو عمرو بن العلاء وأما الواعلى ربيعة أحجارا فرب رجل من بني الخارث بن فهر فنفرت ناقته من تلك الأحجار التي أميلت على ربيعة فقال يرثيه ويعتذر الا يكون عقر على قبره ويحضر على قتله ويعبر من فرواسله من قومه فقال في ذلك

نفرت فلوصى من حجارة حرة \* بنيت على طلق اليدى وهوب

لا تنفري ياناق منه فانه \* سباء خر مسعر لحروب

لولا السفار وبعد خرق مهمة \* لتركها تحبوعلى العرقوب

فر الفوارس عن ربيعة بعدما \* نجاهم من غمة المكروب

ويروى فر الزعانف والزعانف اللثام الذين لا خبر فيهم مأخوذ من زعانف الأديم وهو ما حوله من أطرافه

يدعو عليا حين أسلم ظهره \* فلقه دعوت هناك غير مجيب

يعنى على بن مسعود الأزدي وهو أخو عبد مناة بن كنانة وكان على بن مسعود قد حضن ولد عبد مناة بن كنانة فنسبوا اليه وليس هو لهم بأب

نعم الفتى أدى نبيشة بزه \* يوم الكديد نبيشة بن حبيب

لا يبعدن ربيعة بن مكدم \* وسقى الغواذى قبره بذنوب

قال أبو عبيدة ويقال ان الذى قال هذا الشعر ضرار بن الخطاب بن مرداس أخو بني محارب بن فهر وقال آخر ونبل هو لحسان بن ثابت الأنصاري وقال عبد الله بن جندل الطعان في ذلك

ألا لله در بنى فراس \* لقد أورتهم حربا وجيما

غداة ترى ربيعة فى مكر \* نمج عروقه علقا نجيم

فلن أنسى ربيعة اذ تمالى \* بكاه الظعن تدعو ياربيما

وقال عبد الله بن جندل الطعان يتوعد بنى سليم

لست لحاضن ان لم أزركم \* كتائب من كنانة كالصريم

على قب الأياطل مضمرات \* أضربنها علك الشكيم

الصريم هنا الليل والشكيم حديد اللجام والنبي الشحم قلت وقد كان ربيعة حتى طعنته في يوم غير هذا من دريد ابن الصمة وفوارس له وربيعة يومئذ وحده وذلك أن دريد بن الصمة خرج في فوارس من بني جشم حتى اذا كانوا في وادى كنانة يقال له الأخرم وهم يريدون الغارة على بنى كنانة رفع له رجل في ناحية الوادى معه طعينة فلما نظر اليه قال لفارس من أصحابه صبح به خل الطعينة وانج بنفسك وهم لا يعرفونه فأنتهى اليه للفارس فصاح به واجعليه فلما أبى الذى زمام الراحلة وقال للطعينة

سرى على رسلك سبر الآمن \* سيررداح ذات جأش سا كن  
 إن اثنتائى دون قرنى شائن \* أبلى بلائى وأخبرى وعابى  
 ثم حمل عليه فصرعه وأخذ فرسه وأعطاه الطعينة فبعث دريد فارسا آخر لينظر ما صنع صاحبه فلما انتهى إليه  
 ورآه صريعا صاح به فتصام عنه فظن أنه لم يسمع فغشيه فألقى زمام الراحلة إلى الطعينة ثم رجع وهو يقول  
 خل سبيل الحرة المنيعه \* أنك لاق دونها ربيعه  
 فى كفه خطية مطيعه \* أولى نفعها طعنة سريعه  
 \* والطمع منى فى الوغى سريعه \*

ثم حمل عليه فصرعه فلما أبطأ على دريد بعث فارسا ثالثا لينظر ما صنع فلما انتهى إليهما صريعين ونظر إليه  
 يقول طعنته ويجر رجه فقال له خل سبيل الطعينة فقال للطعينة اقصدى قصد البيوت ثم أقبل عليه فقال  
 ماذا تريد من شتيم عابس \* ألم تر للفارس بعد الفارس  
 \* أرداهما عامل رمح يابس \*

ثم حمل عليه فصرعه وانكسر رجه وارتاب دريد وظن أنهم قد أخذوا الطعينة وقتلوا الرجل فلحق ربيعة وقد  
 دنا من الحى ولحق أصحابه قد قتلوا فقال أيها الفارس ان مثلك لا يقتل ولا أرى معك رماح الخيل نائرة بأصحابها  
 فدونك هذا الرمح فاقب منصرف إلى أصحابي فتبطهم عنك فانصرف دريد وقال لأصحابه إن فارس الطعينة قد  
 حماها وقتل فرسانكم وانتزع رجلي ولا مطمع لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم فقال دريد

ما إن رأيت ولا سمعت بمثله \* حامى الطعينة فارسا لم يقتل  
 أردى فوارس لم يكونوا نهزة \* ثم استتر كأنه لم يفعل  
 مهللا تبدو أسرة وجهه \* مثل الحسام جلته كف الصيقل  
 يزجى طعنته ويسحب ذيله \* متوجها بمناء نحو المنزل  
 وترى الفوارس من مخافة رجه \* مثل البغاث خشين وقع الأجدل  
 ياليت شعري من أبوه وأمه \* ياصاح من يك مثله لا يجهل  
 يقال البغاث والبغاث بفتح الباء وكسرها والفتح أكثر وأشهر وقال ربيعة

ان كان ينفعك اليقين فسائلى \* عنى الطعينة يوم وادى الأخرم  
 إذ هوى لأول من أتاها نهزة \* لولا طعان ربيعة بن مكدم  
 إذ قال لى أدنى الفوارس ميتة \* خل الطعينة طائعا لاتندم  
 فصرفت راحلة الطعينة نحوه \* عمدا ليعلم بعض مالم يعلم  
 وهتكت بالرمح الطويل إهابه \* فهوى صريعا لليدين وللهم  
 ومنعت آخر بعده جياشة \* بجلاء فاعرة كشدق الأضجم

الأضجم المائل الشدق يعنى الطعنة

ولقد شفعتهم با آخر ثالث \* وأبى الفرار إلى الغداة تكرم

ثم لم يلبس بنو كنانة أن أغارت على بني جشم فقتلوا وأسروا دريد بن الصمة فاخفى نفسه فينا هو عندهم محبوس  
 إذا جاءه نسوة يتهادين إليه فصرخت أحداهن وقالت هلكنم واهلكنم ماذا جر علينا قومنا هذا والله الذى  
 أعطى ربيعه يوم الطعينة ثم ألقت عليه ثوبها وقالت يا فراس أنا جارية منك هذا صاحبنا يوم الوادى



فسألوهم من هو فقال أنادر يد بن الصمة فمن صاحبي قالوا ربيعة بن مكدم فقال فافعل فقالوا اقتلته بنو سليم قال فافعل  
فقلت الطخينة قالت المرأة أنا هي وأنا أمر أنه فحبسه القوم وواهموا أنفسهم فقال بعضهم لا ينبغي لدريد أن تكفر  
نعمته على صاحبنا وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا الأرضي المخارق الذي أسره فانبعثت المرأة بالليل  
وهي ريلة بنت جذل الطحمان تقول

سَجَزِي دَرِيدُ عَن رُبَيْعَةَ نَعْمَةٌ \* وَكُلُّ أَمْرٍ يَجْزِي بِمَا كَانَ قَدَمَا  
تَمَّانَ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاؤُهُ \* وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مَذَمَّا  
سَجَزِيهِ نَعْمِي لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ \* بِأَعْطَانِهِ الرِّمَحَ الطَّوِيلَ الْمُقْوَمَا  
فَقَدْ أَدْرَكْتَ كَفَاءَ فِينَا جَزَاءَهُ \* وَاهْلُ بَنِي يَجْزِي الَّذِي كَانَ أُنْعَمَا  
فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقَّ نَعْمَاءَ فَيْكُمْ \* وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ الَّتِي تَمْلَأُ الْقَمَا  
فَلَوْ كَانَ حَبَالُمُ يَضِقُ بِشَوَابِهِ \* ذَرَاهَا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مَعْدَمَا  
فَفَكُّوا دَرِيدًا مِنْ أَسَارِ مَخَارِقِ \* وَلَا تَجْعَلُوا الْبُوسَى إِلَى الشَّرِّ سَلَامَا  
فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَطْلَقُوهُ فَكَسَتْهُ وَجْهَزَتْهُ وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ فَلَمْ يَزَلْ كَافَا عَن غَزْوِ بَنِي فَرَّاسٍ حَتَّى هَلَكَ  
وَطَاعَنَ الْخَيْلَ دَرِيدٌ عَنْ أَبِي دُفَافَةَ حَتَّى انْتَشَى وَهُوَ لَقَا  
اللقى الشيء الملقى لهوانه

ذكر دريد بن الصمة وأبي دفاقة أخيه وما كان من حديثهما يوم اللوا ومقتل أبي دفاقة

ودريد هذا هو دريد بن الصمة وأبو دفاقة أخوه عبدالله وكان لعبدالله ثلاثة أسماء وثلاث كنى كان اسمه  
عبدالله ومعبدا وخالد أو يكنى أبا فرعان وأبا أوفى وأبادفاقة والصمة هو الحارث بن بكر بن جشم بن معاوية بن  
بكر هو ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن غيلان وكان من حديثهما ما ذكره أبو عبيدة قال  
غزى عبدالله بن الصمة بن الحارث أخو دريد بن الصمة الجشمي ببني جشم ونصر أبي بكر بن هوزان غطفان  
فلم يرد عنه وجهه شيء حتى غنم وساق الأبل فلما كان بمنقطع اللوا قال لا والله لا أبرح حتى أنتقع وأربع وأجمل  
السهم قلت قوله أنتقع من النقيعة وهو طعام القادم ويقال نقعت النقيعة وانتفعت وانتفعت أي نهزت وأربع  
أخذ ربع الغنمة وكذلك كان حكمهم في الجاهلية يأخذهم رئيس الجيش قال الشاعر

لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنَّا وَالصَّفَايَا \* وَحَكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفَضُولُ

قال أبو عبيدة فقال له دريد أخوه وكان معه أبي أنت وأمي لا تفعل فان القوم لن يتركوا طلبك فأبى ورجع فأقام  
ونحر النقيعة وثارت الدواجن وقد أقعد رجلاير بالله فقال عبدالله لبيته انظر ما ترى فقال أرى خيلا عليها رجال  
كانهم الصبيان رماحهم بين آذان خيولهم قال هذه فزارة ولا بأس ثم قال انظر ما ترى قال أرى قوما كأن ثيابهم  
غمست في الجباب قال هذه أشجع ليست بشيء الجباب المغرة وهي المسكر ومنه قول أبي زيد اللطاني حين وصف  
الأسد كأنما بات بمكر أي يطلى بالمغرة من كثرة الدماء ثم قال عبدالله لبيته انظر ما ترى فقال أرى قوما سودا  
يقلعون خيولهم بيوادهم يخدون الأرض بأقدامهم خدوا ويخدونها برماحهم قال عبدالله هذه عبس أنا كم  
الموت الزوام فأنبتوا قال فأقبلوا فالتقى القوم وقد كان دريد ينهاه أن يقيم وقال إن القوم سيطلبونك ويتبعونك  
فاجلود أي أسرع حتى تأتي قومك ولن تفوتك النقيعة فأبى عليه قال أبو عبيدة فاقبلوا قتالا شديدا فقطع  
عبدالله بن الصمة فاستغاث بأخيه فأقبل إليه أخوه دريد فنهض القوم عنه حتى طعن دريد فصرع وقتل عبدالله

وانصرف القوم عنهما صريعين لا يشكون في أن دريدما مقتول أيضا وانكفوا بما أخذ منهم حتى إذا كان في آخر النهار مر يد الزهدمان العبسيان فعرفه أحدهما فقال هذا والله دريد وهما زهدم وكردم فيقال لهما الزهدمان قلت وهو مما حفظ عن العرب في تسمية ما لم يتفق فيه اللفظان كالعمرين والقمرين والخبيبين ونحو ذلك وقال ابن الكلبي الزهدمان أحدهما قيس والآخر زهدم قال أبو عبيدة قال زهدم لأخيه كردم أنزل فانظر إلى حناره فاني لأحسبه الاحياء فان تحرك فهو حي قال دريد فسمعته فشددتها قال فنزل فكشف عني وشجتها فلم تحرك فنظر فقال مات ثم عاد إلى فرسه فركبه فأهوى إلى قطعني في جعباي قال وقد أصابتني جراحة فاحتبس الدم فلما طعنني خرج ذلك الدم فوجدت لذلك أفاقة وراحة وبقيت حتى أجنى الليل ثم خرجت أدب ومرت في جماعة تسير فدخلت فيهم فصرت بين عرقوبي جل عليه امرأة فنفر البعير فصاحت المرأة وقالت أعوذ بالله منك من أنت قال فقلت بل من ائتم قالوا أناس من هوازن سيارة فقلت لهم أنادر يد بن الصمة فحملوني وغسلوا عني الدم وأحسنوا إلى وداووني حتى برأت ثم أتيت قومي فقال دريد كراخاه عبد الله وورثيه

أرث جديد الخيل من أم معبد \* بعاقبة وأخلفت كل موعد

يقول فيها

أمرتهم أمري بمنعرج اللوا \* فلم يستمينوا الرشد الاضهى الغد  
وقلت لهم أن الأحاليف كلها \* فعود على ماء التليل فشهد  
وقلت لهم ظنوا بالنفي مدجج \* سراتهم في السابري المسرد  
فلما عصوني كنت منهم وقدارى \* غواينهم وأنى غير مهتد . .  
وهل أنا لامن غزية أن غوت \* غويت وان ترشد غزية أرشد  
ولما رأيت الخيل ترجم بالقنا \* وآنست عبد الله يلمع باليد  
فان تمقب الأيام والدهر تعلموا \* بنى قارب أنا غضاب بمعبد  
فنادو فقالوا أردة الخيل فارسا \* فقلت أعبد الله ذالك الرد  
فان يك عبد الله خلى مكانه \* فما كان وقافا ولا طائش اليد  
كيش الأزار خارج نصف ساقه \* صبور على اللواء طلاع أنجد  
صباما صبا حتى على الشيب رأسه \* فلما رآه قال للباطل أبعد  
صبور على رزء المصائب حافظ \* من اليوم ادبار الأحايث في غد  
فما رفعت من حاضن ستر بيتها \* على مثل عبد الله أندى وأنجد  
وهون وجدى أننى لم أقبل له \* كذبت ولم أبخل بما ملكت يدي  
دعاني ابوفرعان والخيل دونه \* فلما دعاني لم يجدي بقعد  
فلما دعاني والرماح ينشئه \* كوقع الصياصى في التسيح الممدد  
فكنت كام البور يعت فاقبلت \* إلى خدم من مسك سقب مجلد  
فلا يبعدنك الله حيا وميتا \* ومن يله ركن من الأرض يبعد

وقال دريد

أبا دفاقة من الخيل اذ طردت \* واضطرها الطعن في رصف واجاف  
يا فارسا ما أبوأوفى اذا شغلت \* كلتا اليدين كرورا غير وقاف

قال أبو عبيدة فلما كان من العام المقبل غزاهم دريد وقدهيا وقام برباسة أخيه في بني جشم قال فغزى غطفان



وفزاره وعيسا ومرة واشجع وثعلبة فالتقوا بذات الرمث والارطى فاقتلوا قتالا شديدا فشد دريد على ذؤاب  
 ابن أسماء فقتله باخيه قال أبو عبيدة وكان من قريساتهم وسيدا مطاعا فيهم فقال دريد في ذلك  
 \* قتلت بعبد الله خير لداته \* ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب \* قال فأنشد عبد الملك رحمه الله هذا البيت  
 من قول دريد فقال كاد دريد يبلغ بنسبه آدم فلما أنشد قوله  
 ولولا سواد الليل أدرك ركضنا \* بذى الرمث والأوطى عياض بن ناشب  
 فقال عبد الملك ليل امهله قليلا ويقال بل قال وددت أنه لو كان بقي عليه فواق من النهار قلت والشعر  
 أطول من هذا

إِنْ أَحْتِيَاطَ الْمَرْءُ فِي أَعْمَالِهِ      رَأْيٌ يُؤَدِّيهِ إِلَى سَبِيلِ الْهُدَى  
 وَكُلُّ أَمْرٍ قَدْ أَصْنِيعَ الْحَزْمُ فِي      بَدَائِهِ فَهُوَ كَرِيهُ الْمُتَنَهَى

الحزم الاحتزام يقال رجل له حزم إذا كان متأهبا مجتمعا لا يخرفه وله كالحزام للفرس من امثال العرب عس ولا  
 تغترو بروى هذا المثل عن ابن عباس وابن عمرو ابن الزبير وذلك أن رجلا أتاهم فقال كمالا ينفع مع الشرك عمل  
 كذلك لا يضر مع الإيمان ذنب فكلمهم قال عس ولا تغتر يقولون لا تفرط في أعمال البر وخذ في ذلك بأوثق  
 الأمور فان كان الشأن هنالك على ما ترجو من الرخصة والسعة كان ما كسبت زيادة في الخير وان كان على  
 ما تخاف كنت قد احتط لنفسك واصل هذا المثل في ما يقال ان رجلا أراد ان يفوز بابل عند الليل وأتكل على  
 عشب يجده هناك فقبل له عس أهلك ولا تغتر لأنك لست على يقين منه فصار مثالا لكل شيء يؤخذ فيه بالوثائق  
 وقال الاصمعي في مثل ذلك أن ترد الماء بماء أ كيس يقول لأن يكون معك فضل ترد به على ماء آخر خير من أن  
 تفرط في حله ولعلك تهجم على غير ماء وقالوا في مثله برد غداة غرعبدا من ظما وكان أصل ذلك انه خرج في برد  
 أول النهار ولم يتزود الماء لما رأى من روح النهار فاما حيت عليه الشمس بالفلاة هلك عطشا ومن الأخذ بالجد  
 والحزم الحديث المرفوع حين قال له صلى الله عليه وسلم بعض أصحابه أأرسل ناقتي وأتوكل قال قيدها وتوكل  
 وقريب من معنى البيت الثاني ما أنشدناه قبل من قول أبي الطيب

الرأى قبل شجاعة الشجعان \* هو أول وهى المحل الثاني

لَوْ هُدِيَ الْوَضَّاحُ نَهْجَ دُشْدِهِ      لَمَّا عَصَا رَأَى قَصِيرَ فِي الْعَصَا

\* ذكر جذيمة الوضاح وقصير بن سعد \*

الوضاح هو جذيمة بن مالك بن فهم بن الأوس بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن يشجب  
 ابن يعرب بن قحطان وقال ابن الكلبي أن جذيمة من العرب الأولى من بني أياد بن أميم وكان في أيام الطوائف  
 وقال أبو عبيد كان جذيمة بعد عيسى صلوات الله عليه بثلاثين سنة وكان قد ملك شاطئ الفرات الى ما ولى ذلك  
 الى السواد ستين سنة وكان يكنى بابي مالك وكان الملك قبل جذيمة أباه وهو أول من ملك الحيرة قلت وذكروا  
 أنه كان ابرص فهابت العرب ان تصفه بذلك فقالوا الأبرش والوضاح وقيل سمى الأبرش لأنه اصابه حرق نار  
 فبقى أثره نقطا سودا وحمرا وقصير هو قصير بن سعد اللخمي وكان من حديثهما أن جذيمة الوضاح قتل أباه  
 وغلب على ملكه والجا الزباء الى أطراف مملكتها وكان يغير على ملوك الطوائف حتى غلبهم على كثير مما في أيديهم

وهو أول من أوقد بالشمع ونصب المجانيق للحرب وأول من اجتمع له الملك بارض العراق وكانت الزباء عاقلة أديبة فبعثت اليه تخطبه على نفسها ليتصل ملكه بملككم فادعته نفسه لذلك فشاور وزراءه في ذلك فكل أشار عليه أن يفعل الاقصير بن سعد فانه قال له أيها الملك لا تفعل فان هذه خديعة ومكر فعصاه وأجابها الى ما سألت فقال قصير عند ذلك لا يطاع لقصير رأى وقيل امر فارسلها مثلاً ولم يكن قصيرا ولكن كان أسمه له ثم كتبت اليه أن سرالى فجمع أصحابه ببقعة وهي قرية على الفرات فشاور وزراءه فاشاروا عليه بمثل المشورة الاولى فقال قصير أيها الملك أما إذ عصيتني فإذا رأيت جندها قد أقبلوا اليك فان رجلا واحيوك ثم ركبوا وتقدموا فقد كذب ظني وان رأيتم اذ احيوك طافوا بك فاني معرض لك العصي وهي فرس كانت جذيمة لا تدرك فاركها وأنج فلما أقبل جيشها حيوه ثم طافوا به فقرب اليه قصير العاصف فغل عنها فركبها قصير فبها فنظر جذيمة الى قصير على العاصف قد حال دونه السراب فقال ما ذل من جرت به العاصف فارسلها مثلاً وأدخل جذيمة على الزباء وكانت قد ربت شعر عاتها حولا فلما دخل كشفت له فقالت أمتاع عروس ترى يا جذيمة قال بل متاع أمة بظراء فقالت أما أنه ليس من عدم المواس ولا من قلة الأواس ولكنها شعبة ما أقاسى فأمرت به فأجلس على نطع ثم أمرت برؤسها فقطعت وقد كان قيل لها احتفظي بدمه فانه ان أصاب الأرض قطرة من دمه طلب بثاره فقطرت قطرة من دمه في الأرض فقالت لا تضعوا دم الملك فقال جذيمة دعوا دما ضيعه أهله ومات وقيل أنه هو الذي بعث اليها بخطبها فكتبت اليه في فاعلة ومثل ذلك يرغب فيه فاذا شئت فاشخص الى فجمع عند ذلك جذيمة ووزراءه واستشارهم كما تقدم

وَأَوْ غَدَا سَمِيَّةٌ مُوقَّةٌ أَمْ يُلْقِيهِ هَوَاهُ فِي بَعْضِ الْهَوَى

يقال فلان سمي فلان اذا وافق اسمه اسمه كما تقول هو كنيه وقوله تعالى هل تعلم له سميا قيل معناه هل تعلم له نظيرا يستحق مثل اسمه وقيل مساميا يساميه والهوى بفتح الهاء هوى النفس يقال هوى بالكسر بهوى هوى اذا أحب والهوى بضم الهاء جمع هوة وهي الوهدة العميقة والأهوية على أفعولة مثل الهوة والهاء في سمية عائدة على جذيمة الواضحة وانما أراد بالسمي وضاح اليمن اذ اشترك معه في التسمية بالوضاح

### ﴿ ذكر وضاح اليمن ﴾

وهو عبد الله بن اسماعيل بن عبد كلال الجبيري وقد قيل في نسبه غير ذلك وسمى الوضاح لجماله وذلك أنه كان أجمل من في زمانه وذكر أن وضاح اليمن هذا والمقنع الكندي وأباز بيد الطائي كانوا يردون مواسم العرب مقنعين لثلاثيهم العين لجمالهم وزعموا أن أباه اسماعيل من أولاد حوار بن عمرو الجبيري وأنه مات ووضاح طفل فانتقلت أمه الى أهلها فلما انقضت عدتها تزوجت رجلا من أهلها من أولاد الفرس وشب وضاح في حجره فجاء عمه وجدته أم أبيه ومعهم جماعة من أهل بيته من حير يطلبونه فأدعى زوج أمه أنه ولده فها كموه فيه وأقاموا اللينة وأنه ولد على فراش اسماعيل بن عبد كلال فحكم لهم به فلما حكم به الحاكم للحميريين مسح يده على رأسه وأعجبه جماله ثم قال له اذهب فأنت وضاح اليمن لا من أتباع ذي زن فعلقت به هذه الكلمة من يومئذ وقد قيل أنه من أبناء الفرس وهو أحد شعراء الدولة الأموية وكان قد مدح الوليد بن عبد الملك فأحسن رده وأجرل جائزته ثم نفي اليه أنه شب بأب البنين زوجته فخفاه وحجبه ودبر في قتله حسبا نأى بعد بحديثه وكانت صاحبه روضة بنت عمرو البجليته وهي التي أراد بقوله



قالت الا لاتلجن دارنا \* ان ابانا رجل غامر  
 فقلت انى طالب غرة \* منه وسيفى صارم بار  
 قالت فان القصر من دوننا \* قلت فانى فوقه ظاهر  
 قالت فان البحر من دوننا \* قلت فانى ساج ماهر  
 قالت فحولى اخوة سبعة \* قلت فانى غالب قاهر  
 قالت وليث بيننا رابض \* قلت فانى أسد خادر  
 قالت فان الله من فوقنا \* قلت فربى راحم غافر  
 قالت لقد أعيتنا حجة \* فأت اذا ما هجع السامر  
 واسقط علينا كسقوط الندى \* ليلة لا ناه ولا زاجر

وكان من حديث وضاح اليمن وسبب قتله ما حكى من أن الوليد بن عبد الملك أهدى له جوهر له قيمة فأعجبه واستحسنه فدعى خصيه فبعث به معه الى زوجهام البنين وقال قل لها ان هذا الجوهر اعجبني فأتت به فدخل الخصى عليها فجأة ووضاح اليمن عندها فبازعته فأدخلته في صندوق لها والخصى يرى فادى اليها رسالة الوليد ودفع اليها الجوهر وقال لها ياسيدي هي لي منه حجر فقالت لا يا ابن اللعنة ولا كرامة فرجع الى الوليد فاخبره بما رأى فقال كذبت يا ابن اللعنة وامر به فضربت عنقه ثم لبس نعليه ودخل على ام البنين وهي جالسة في ذلك البيت تمتشط وقد وصف له الخادم الصندوق فجاء فجلس عليه ثم قال يا ام البنين ما احب اليك هذا البيت فقالت اجلس فيه لأنه يجمع حوائجي فقال لها هي لي صندوقا من هذه الصناديق قالت كلها يا امير المؤمنين قال انما أر بدوا حد منها فقالت خذها شئت قال هذا الذي جلست عليه قالت خذ غيره فان لي فيه أشياء أحتاج اليها قال ما أر بد غيره قالت خذه يا امير المؤمنين فدعا بالخادم وأمرهم بحمله فحملوه حتى انتهوا به الى مجلسه ثم دعا عبده فأمرهم أن يحفروا بئر في المجلس فحفر البساط وحفرت الى قرب الماء ثم دعا بالصندوق فوضع على شفير البئر ثم دنا منه وقال يا صاحب الصندوق انه بلغنا شئ فان كان حقاً فقد كفناك ودفناك ودفنا أثرك وذكرك وقطعنا خبرك الى آخر الدهر وان كان باطلا فانا دفنا الخشب وما أهون علينا ذلك ثم قذف به في البئر وهمل عليه التراب وسويت الأرض وسطحت ورد البساط الى حاله وجلس الوليد عليه فزعموا أنه طارى به بعد وضاح اليمن أثري الدنيا قالوا ومارأت أم البنين لذلك أثرا في وجه الوليد حتى فرق الموت بينهما قالت قتلك البئر هي الهوة التي أشار اليها الناظم

وَكَوْ غَدَا مُسَاعِدًا لِقَوْمِهِ فِي الرَّأْيِ عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ لَنْجَا

﴿ ذكر عمر ابن سعيد ﴾

عمر وهذا هو عمرو بن سعيد بن العاصي بن سعيد بن العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وقد تقدم ذكر أبيه سعيد وهو الذي يقال له الأشدق ويقال له لطيم الشيطان وذلك لأنه كان ماثلاً الشدق من ربح أصابته وذكر أن معاوية يقرحه الله هو الذي سماه الأشدق وذلك أنه لما مات أبوه سعيد دخل على معاوية فلما استنطقه قال له ان أول كل مركب صعب وان مع اليوم غدا فقال له معاوية الى من أوصى بك ابوك فقال ان أبي أوصاني ولم بوص بي قال فبأي شئ أوصاك قال بأن لا يفقد أصحابه منه غير شخصه فقال معاوية ان عمرا هذا لأشدق فسموه بالأشدق وفي ذلك يقول الشاعر

تصادق حتى مال بالقول شذقه \* وكل خطيب لا أبالك أشدق

وكان من حديث عمرو الأشدق أنه نواطم مع مروان أول قيام مروان على أن يدعو الناس إلى مروان ويكون له الأمر من بعده مروان فقال له مروان لا الأمن بعد خالد بن يزيد بن معاوية فرضي الأشدق فدعا عمرو والناس إلى بيعة مروان فلما تابعه الناس بايع لخالد بن يزيد بعده وبعث مروان بعد خالد بن يزيد ولما أجمع على مروان أهل الشام دعا حسان بن مالك وهو رئيس قحطان بالشام وكان حسان بن مالك لم يبايع مروان ولا يزيد بن معاوية قبله ولا معاوية الأعلى شروط أخذها له ولقومه وذلك أنه شرط لهم أن يعطى الفان من قومه الفين الفين في كل عام ومن مات من هؤلاء الألفين قام أبنته موضعه أو ابن عمه وأن تكون لهم صدور المجالس والنهي والأمر ولا يحل ولا يعقد الا عن امرهم أو رأيهم فرضي مروان بذلك كما رضي يزيد بن معاوية فلما أجمع عليه أهل الشام كما قدمنا أحضر حسان بن مالك هذا وأرغبه وأرهبه فقام حسان في الناس خطيبا ودعاهم إلى بيعة عبد الملك بعمران وعبد العزيز بعبد الملك فلم يخالفه في ذلك أحد فاستوثق الأمر لعبد الملك بعمران وقاتل عمرو الأشدق سنة ٧٠

### ﴿ قتل عمرو بن سعيد ﴾

وكان سبب قتل عمرو أنه لما أراد عبد الملك الخروج إلى المصعب بن الزبير وقيل نحو فر بن الحارث قال له عمروان الأمر كان لي بعمران فصرفه إليك فردته إلى بعدك فسكت عنه عبد الملك ثم خرج عبد الملك لوجهته فلما كان على ثلاث مراحل من دمشق كرم عمرو في الليل فرجع إلى دمشق وغلق أبوابها في وجه عبد الملك وتسمى بالخلافة فلما علم بذلك عبد الملك كرار جعا نحو دمشق فحاصرها فصالحه عمرو وعلى أن يكون له الأمر بعده وإن لمع كل عامل عاملا ففتح له دمشق وكان بيت المال قد حصل بيد عمرو فأرسل إليه عبد الملك أخرج للحرس أرقامهم قال عمروان كان لك حرس فان لنا حرسا قال عبد الملك وأخرج لحرسك أيضا وكان حرس عمرو فيما حكى الذين يمشون حيث يمشى أربعة آلاف رجل من اجناد الشام وقيل خمس مئة فكان إذا دخل على عبد الملك دخلوا معه وإذا خرج خرجوا معه فيقال أنه قال عبد الملك لحاجبه أنتستطيع أن تغلق الباب إذا دخل عمرو في وجوه أصحابه قال نعم قال فافعل وكان عمرو ورجلا عظيم الكبر لا يلتفت وراءه إذا مشى لا يرى لأحد عليه فضلا فلما فتح الحاجب الباب ودخل عمرو أغلق الحاجب الباب دون أصحابه ومضى عمرو لا يلتفت وهو يرى أن أصحابه قد دخلوا معه كما كانت عادتهم فعاتبه عبد الملك طويلا وقد أوصى صاحب حرسه أن يضرب عنق عمرو فكاهه عبد الملك وأغلظ له فقال له يا عبد الملك أنتستطيع على "كانك ترى لك على فضلا أن شئت والله نقضت العهد الذي بيني وبينك" ثم نصبت لك الحرب فقال عبد الملك فدشنت فقال وانا قد فعات فقال عبد الملك لصاحب شرطته شأنك به فالتفت عمرو إلى الدار فلم يرها أصحابه فدنا من عبد الملك فقال عبد الملك ما يدريك مني قال لتسني رجلك وكانت ام عمرو عمة عبد الملك فضربه صاحب الشرطة فرمى برأسه فقال له عبد الملك ارم براسه إلى أصحابه فرمى لهم بالرأس فتفرقوا ثم خرج عبد الملك فصعد المنبر فذكر عمره وخلافه وشقاقه ثم زل عن المنبر وهو يقول

ادنيته مني ليسكن نفره \* فاصول صولة حازم مستكن

غضبا ومحبة لديني انه \* ليس المسىء سبيله كالحسن

وقيل ان قتله كان على وجه آخر وان عبد الملك أرسل إلى عمرو يوم ابابامة ان جئني أدبر معك أمرا فقالت له



أمر أنه انشدك الله أن لا تأتيه فقال دعي منك أبادبان لو كنت نائما ما يقظني وكان عمرو ذا شهامة وفظاظة واقدام  
فقال له والله ما آمنه عليك واني لأجدر بحدم فلما قام عثر في البساط فزال أمر أنه ترومه أن لا يمشی اليه حتى  
ضربها بقائم سيفه فشجها وخرج وهو مكفر بالدرع فلما دخل على عبد الملك وقد أغلق الباب في وجوه أصحابه  
قال له عبد الملك اني كنت خلقت ان ملكتك لأشدنك في جامعة وهذه جامعة فضة أشدك فيها وأبرقسمى فطرح  
في عنقه الجامعة ثم جبهه الى الأرض فضرب فقه في جانب السرير فانكسرت ثيتمه فنظر عبد الملك اليها فقال له  
عمرو لا عليك يا أمير المؤمنين عظم انكسر ثم قال له عمرو ولما تبقي بالشرا انشدك الله أن تخرجني الى الناس وأنا  
على هذه الحالة فقال عبد الملك أتمكربي وأنا أمكر منك تريد أن أخرجك الى الناس فيمنعوك مني ويستنقذك  
من يدي ويقال ان عبد الملك قال له امكرا وانت في الحديد فأرسلها مثلا وجاء المؤذن فقال لعبد الملك الصلاة  
يا أمير المؤمنين فقال عبد الملك لأخيه عبد العزيز فاقتله حتى أرجع من الصلاة فقال عمرو لعبد العزيز سألتك بالرحم  
يا عبد العزيز لا تسكن انت قاتلي وليكن من هو اعدو حاميك فتركه عبد العزيز حتى رجع عبد الملك فرآه جالسا  
فقال لعن الله اموالذك ولم يكن شقيقه والله ما أردت قتله الا من اجلكم ان لا يحوزها دونكم ثم اخذ الحربه  
بيده وقال قروبوه مني فقال عمرو فمقتها يا ابن الزرقاء فقال لوعلة تك تبقي ويسلم لي ملكي لقد يتك بدم النواظر  
ولكن قلما يجتمع فخلان في ذود الاعداء على الآخر ثم رفع يده بالحربة فضرب بها صدر عمرو فلم  
تغن شيئا فضرب عبد الملك بيده على عاتق عمرو فأصاب الدرع تحت ثيابه وقد كفرها عليه بثوب فقال له  
لقد كنت معدا أبأمية اضربوا به فصرع له فقع على صدره فذبحه فلما وافى خبره يحيى بن سعيد أخاه وافى  
الباب ومن معه من رجاله ليكسروه فخرج اليه الوليد وموالي عبد الملك فأقتلوا فضرب يحيى الوليد على اليته  
فصرعه وقد كان لما قتله عبد الملك أرسل في قبضة ابن ذؤيب فقال له ما تقول في عمرو فالتفت قبضة فرأى  
رجل عمرو تحت السرير ففطن وقد أدرج في ثوب وادخل تحت السرير ليسمع ما يقول فشعر قبضة فقال  
اقتله يا أمير المؤمنين فقال له عبد الملك لله درك قد فعلت قال فارم برأسه الى أصحابه وأنثر عليهم الدنانير والدرهم  
فنزها فاشتغلوا بها عن القتال وتفرق الناس فلم يطلب بشاره وذكر عن بعض جلساء أبي جعفر المنصور أنه قال  
قال المنصور يوما ونحن عنده أتعرفون جبارا أول اسمه عين قتل جبارا أول اسمه عين وجبارا أول اسمه  
عين وجبارا أول اسمه عين قلت نعم يا أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان قتل عمرو بن سعيد وفلانا وعبد الرحمن  
ابن الأشعث فقال أتعرفون خليفة أول اسمه عين قتل جبارا أول اسمه عين وجبارا أول اسمه عين وجبارا  
أول اسمه عين قلت نعم يا أمير المؤمنين انت قتلت عبد الرحمن بن محمد بأباسم وعبد الجبار بن عبد الرحمن  
وعمر عبد الله بن علي سقط عليه القصر فقتلهم ثم قال هل تحفظ الأبيات التي قالت زوجة الوليد بن عبد الملك  
أخت عمرو بن سعيد حين قتل عبد الملك أخاها عمرو قلت نعم يا أمير المؤمنين خرجت في اليوم الذي قتل أخوها  
فيه حاسرة تنشد

أي عين جودي بالدموع على عمرو \* عشية جانبنا الخلافة بالقهر  
غدرتم بعمر ويابني خيط باطل \* وكلكم بيني البيوت على غدر  
وما كان عمرو عاجزا غير أنه \* آتته المنايا بغتة وهو لا يدري  
كأن بني مروان اذ يقتلونه \* خشاش من الطير اجتمعن على صقر  
لحي الله دنيا تعقب للنار أهلها \* وتهتك ما بين الغرابة من ستر  
الا بالقوى للوفاء والعدو \* وللغلقين الباب قسرا على عمرو  
فرحنا وراح الشامتون عشية \* كأن على أعناقهم فلق الصخر

قال فقال المنصور ما الأبيات التي بعث بها عمرو بن سعيد إلى عبد الملك فقلت له يا أمير المؤمنين كتب إليه عمرو

يريد ابن مروان أمورا أظنها \* ستملحه مني على مركب صعب  
أينقض عهدا كان مروان شده \* وينكت فيه بالقطيعة والكذب  
فقدمته قبلي وقد كنت قبله \* ولولا انقيادى كان كراب من الكرب  
وكان الذي أعطيت مروان هفوة \* غبنت بهارأي وخطبا من الخطب  
فان ينفذ الأمر الذي كان بيننا \* فعلنا جميعا في السهولة والرحب  
وأن يعطنا عبد العزيز ظلامة \* فأولى بها مني ومنه بنو حرب

وَلَمْ يَقُلْ صَقْرُ بَنِي أُمَيَّةٍ إِذْ صَادَهُ كَيْدُ أَطْرِقِ كِرَا

أراد بصقر بني أمية عبد الملك بن مروان تشبيها له بالصقر وهو البازي الذي يصاد به لشهامته وظفره بكل من طلبه من أعدائه وقد كان أبو جعفر المنصور فيما زعموا إذا ذكر له عبد الرحمن بن معاوية القاتم بالأندلس يقول ذلك صقر قریش وقوله أطرق كرا السكران وهو طائر والأثنى منه كروانه ذكر ذلك صاحب المحكم قال وفي المثل أطرق كرا وجعله محمد بن يزيد ترخيم كروان ففعلت ويجمع كروان على كراوين قال الشاعر يصف صقرا

\* حنف الخباريات والكرراوين \*

قلت وقيل في قول الشاعر

\* يا كروانا صك فاكبانا \*

أراد به الخباري يصكه البازي ويقال هو السكركي ويقال للسكران إذا صيد أطرق كرا ان النعام في القرى ويقال أنه إذا رأى أحدا ضرب بنفسه إلى الأرض وسقط في نحفي شخصه فاذا رآه الصياد كذلك طاف حواليه مترسلا وقال أطرق كرا ان النعام في القرى أطرق كرا فانك ما ترى ما ترى هاهنا كرا حتى يقرب منه فيضربه بعصا ويلقى عليه ثوبا فيأخذه ويقال أيضا أطرق كرا للجب بنفسه كما يقال فنض الطرف وكرا منادى حذف حرف النداء منه وهو شاذ لأن حرف النداء لا يحذف من النكرة الا شاذا قالوا افتد مخنوق واصبح ليل وثوبى حجر وقال الشاعر

\* جارى لاتسكرى عذرى \*

أراد به جاربة وكل ما يسوغ ان يكون وصفا لأي في النداء فلا يجوز حذف حرف النداء منه ولذلك لا يحذف حرف النداء من المبهم لأنه يقع بعد أي في النداء فتقول يا أيها وانما امتنع حذف الحرف في مثل هذا لأنهم اذا قالوا يا رجل ويا هذا كان بمنزلة يا أيها الرجل ويا أيها فلما استغنى يا رجل عن يا أيها صار كأنه محذوف منه فذكر هو حذف حرف النداء لأن لا يأتوا بالحذف بعد الحذف ولذلك جاز ان تقول أيها الرجل فحذف حرف النداء لأن ايا لا تدخل على أي وكذلك تقول من هو محسن أقبل لأن من لا تقع بعد أي في النداء والهاء في صاده عائدة على عمرو وجعل عبد الملك كالمقتنص له لأعماله المكيدة في أخذه حتى ظفر به وجعل عمرا كالسكران الذي يختدع عند صيده بأن يقال له أطرق كرا حتى يؤخذوا ثم ضرب القول مثلا لما كان من احتياله عليه ومكره به حتى قتله وحسن موقع المثل هنا إذ كان يضرب للجب بنفسه مع ما نقل من كبر عمرو وفرط عجه وفي بيت الناظم مناسبة واتلاف معنوى حيث ذكر الصقر مع السكران وكلاهما من جنس الطير حتى لو قال ليت بني أمية لم يكن فيهما من المناسبة ما في قوله صقر بني أمية



وَلَوْ رَأَى النُّعْمَانُ رَأْيَ رَشْدِهِ لَمَّا رَأَى فِي ابْنِ عَدِي مَا رَأَى

### ﴿ ذكر النعمان ابن المنذر ﴾

النعمان هذا هو آخر من ملك الحيرة من آل محرق وأبوه المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي ابن نصر بن ربيعة اللخمي وقد قيل في نسبه غير هذا فذكر بن اسحاق أن عمر بن الخطاب أتى بسيف النعمان ابن المنذر فدعا بجبير ابن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف وكان جبير أنسب قریش لقريش وللعرب قاطبة وكان يقول إنما أخذت النسب من أبي بكر الصديق رضي الله عنه وكان أبو بكر رضي الله عنه أنسب العرب فسلمه أياه ثم قال ممن كان ياجبير النعمان بن المنذر قال كان من أشلاقنص ابن معد قال فاماسائر العرب فبزعمون أنه كان رجلا من لحم من ولد ربيعة بن نصر فأن الله أعلم أي ذلك كان وكان امرؤ القيس بن عمرو يدعى محرقا وبه قيل لهم آل محرق قال الأسود بن يعفور

ماذا أوئل بعد آل محرق \* تركوا منازلهم وبعد إنياد

أرض الخورنق والسدير وبارق \* والقصر ذي الشرفات من سنداد

وأم المنذر بن امرئ القيس امرأة من النمر بن قاسط وتدعى ماء السماء لجمالها وحسنها وأبوها عوف بن جشم واليها ينسبون فيقال بنو ماء السماء وهو عامر بن عامر أبو من يقيا وسمى عامر ماء السماء لأنه كان إذا احتبس القطر أقام ماله مقام القطر وكان لامرئ القيس بن عمرو ابن آخر ملك قبل المنذر وهو الذي يقال له النعمان الأكبر وكان أعور وهو الذي بنى الخورنق وأشرف يوما على الخورنق فنظر إليه فقال أكل ما أرى إلى نفاذ وزوال قالوا نعم قال فأى خير فيما يفنى لأطلبن عيشا لا يزول فانتزع عن الملك ولبس الامساح وساح في الأرض وهو الذي ذكر عدي بن زيد فقال

تبين رب الخورنق إذا \* مرف يوما وللهدي تفكير

سره حاله وكثرة ما به \* لك والبهر معرضا والسدير

فارعوى قلبه وقال فا غبه \* طة حى الى الممات يصير

وكان النعمان بن المنذر يكنى أبا قابوس وكان له يومان يوم يؤس ويوم نعيم وفي يوم يؤسه قتل عبيد بن الابرص وقيل ان صاحب البؤس والنعم انما هو أحد جدوده وابن عدي هو زيد بن عدي بن زيد بن أيوب بن زيد مناة ابن تميم العبادي وكان عدي أبوه نصرانيا من عباد الحيرة وكان عدي شاعرا وذكر عن أبي عمرو بن العلاء انه كان يقول هو في الشعراء كسهيل في النجوم يعارضها ولا يجري مجاريها وكان ترجح أن يروى بملك الفرس وكتبه بالعربية وهو الذي وصف لأبرو بن النعمان له وأشار عليه بتوليته واحتال في ذلك حتى ولاه من بين اخوته مع أنه كان أذمهم وأقصهم وكان سبب قتل النعمان له أن عديا كان من أجل الناس فخرجت هند بنت النعمان في الفصح تتقرب في البيعة وهم على دين النصرانية وذلك في أيام المنذر جدها فنظر إليها عدي وهي غافلة فلم تشعر حتى تأملها وكانت مليحة مادة للقامة عيلة الجسم فلما علمت أنه رأى حاشق ذلك عليها وسبب جوارها وكانت وليدتها مارية عشقت عديا ولم تدر كيف يتأتى لها الاتصال به ووقعت هند في نفس عدي فلبث على ذلك حولا لا يحبر به أحدا فلما كان بعد حول وظنت مارية أن هند قد أضربت عما جرى وصفت لها البيعة ومن فيها من الرواهب ومن يأتها من جوارى الحيرة وقالت سلى أمك الأذن لتأني أتيانها فسألها فأذنت لها وبادرت مارية إلى عدي فأخبرته الخبر فلبس يلقاها كان كسرى قد كساه إياه مذهبها واليهنق القباء وأخذ جماعة من قتيان الحيرة

فدخل البيعة فلما رآه مارية قالت لهند انظري الى هذا الفتى والى جماله قالت ومن هو قالت عدى بن زيد  
قالت اتخافين ان يعرفني ان دفوت اليه لآراه قالت ومن ابن يعرفك وما رأك قط فدفنت منه وهو يمازح الفتيان  
وقد برعهم بجماله وفصاحته وحسن شارته فذهلت لما رآته وبهتت تنظر اليه وعرفت مارية ما بها وتبينته في وجهها  
فقالت لها كليه فكلمته وانصرفت وقد تبعته نفسها وانصرف بمثل حالها فلما كان الغد تعرضت مارية لعدى  
فلما رآها هش اليها وكان قبل ذلك لا يكلمها فقال لها ما جاء بك فقالت حاجة اليك فقال أذكر بها فانك  
لا تسألني شيئا الا أعطيتك فعرفته أنها تهواه وان حاجتها الخلوه معه على ان تحتال له في هند وعاهدته على ذلك  
فحسبها وأقبل عليها ثم أتت هنداً فقالت لها أما تشتهين أن ترى عدياً قالت وكيف ذلك قالت أعدت مكاناً في  
ظهر القصر وتشرفين عليه قالت افعل فواعدته الى ذلك المكان فاشرفت عليه فكادت تموت وقالت ان لم  
تدخله على هلكتي فبادرت الأمة الى النعما فاخبرته ان هنداً قد شغفت بعدي وان سبب ذلك رؤيتها اياه في يوم  
الفصح وأنه ان لم تزوجه اياها اقتضعت في أمره وماتت فقال لها ويلك كيف أبدؤك بذلك فقالت أنا أحتال عليه في  
ذلك من حيث لا يعلم أنك عرفت أمره وأتت عدياً فاخبرته الخبر فقالت أدعه فاذا أخذ الشراب فيه فاطلب  
اليه فانه غير رادك فقال أخشى أن يغضبه ذلك فيكون سبب العداوة وقالت ما قلت لك هذا حتى فرغت منه  
معه فصنع عدى طعاماً ثم سأل النعمان أن يتعدي عنده هو وأصحابه ففعل ثم أنفرد بالنعمان وقد أخذ الشراب  
فيه فخطب اليه هنداً فاجابه وزوجه اياها وضمها اليه بعد ثلاث ثم ادركت النعمان الأنفة فحبس عدياً حتى  
قتله وعدى هو القاتل

يا خليلي يسرا التفسيراً • ثم روحاً فهجراً تهجيراً

عرجاني على ديار لهند • ليس أن عجبنا المطى كثيراً

فكان عدى يقول للشعر في السجن ثم قتله وهو القاتل

أبلغ النعمان عني مالكا • انه قد طال حبسى وانتظاري

وقيل أنه مات في السجن من غير أن يقتله فتوصل ابنه زيد الى أبرويز ملك الفرس حتى حل منه محل أبيه فكاد  
عنده النعمان وذلك أنه كان لا يزال يذكر له جمال نساء آل النعمان حتى خاطب أبرويز النعمان أن يبعث اليه  
أخته أو ابنته وكان زيد بن عدى هو الذي مشى اليه بالخطبة فلما قرأ النعمان الكتاب قال زيد أما لكسرى  
في مها السواد كفاية حتى يقطاها من الى العربيات فقال له زيد أبيت اللعن انما أراد الملك أكرامك بصهرك له  
ولو علم أن ذلك شين عليك ما فعل وسأحسن ذلك عنها واعتذر بما يقبله قال النعمان فافعل فقد تعرف ما على  
العرب في تزويج اللجم من الغضاضة والشناعة فلما أنصرف زيد الى أبرويز أخبره أنه رغب عنه وادى اليه قوله في  
مها السواد على أقبح الوجوه وقال أنه قال لي ابن هو عن البقر والمها البقر وانما أراد النعمان أن هو عن نساء  
السواد اللواتي كانهن المها والعرب تشبه النساء بالمها فخرف زيد القول وأوجد كسرى عليه وقال رب عبد  
قد صار من الطفيان الى أكثر من هذا فلما بلغت كلمته النعمان تخوفه فخرج هارباً حتى صار الى طي لصر كان له  
فيهم ثم خرج من عندهم حتى أتى بطنا من عبس فقالوا له أقم معنا فانا نمنعك مما نمنع منه نساءنا فجزاهم خيراً ورحل  
عنهم يريد كسرى ليرى فيه رأيه فأقبل حتى أتى المدائن فاقام له كسرى ثمانية آلاف جارية صفين عليهن المصبغات  
فلما صار النعمان بينهن قلن له أما فينا للملك غنا عن بقر السواد فعلم أنه غير ناج ولقيه زيد بن عدى فقال له النعمان  
أنت فعلت هذا بي لان نخلصت اليك لأسقينك بكأس أيبك فقال له زيد امض نعيم فقد آخيت لك أخته  
لا يقطعها المهر الأرن فأمر به كسرى فحبس بسابط المدائن ثم أمر به فرمى تحت أرجل الفيلة وقال بعضهم بل  
مات بسببه بسابط قلت فقول الناظم فلورأى النعمان رأى رشده رأى ههنا من رأى ورأى في قوله لما رأى



في ابن عدي ما رأى بمعنى ظن أي لما ظن في ابن عدي الصدق في ما وعده به من تحسين عذره عند كسرى من عظيم ما وره به من قتل أبيه ورأى تكون بمعنى ظن وتكون بمعنى علم وقيل في قوله تعالى أنهم يرونه بعيدا ونراه قريبا أن معناه أنهم يظنون أنه بعيدا ونعلمه قريبا

وَلَوْ رَأَى رَأَى دُرَيْدٍ صَنُوهُ لَمْ يَسْتَقِعْ نَقِيعَةَ يَوْمَ اللّٰوَا

أراد بصنودر يد أخاه عبد الله والصنو الأخ والأصل في ذلك أنه اذا خرج نخلتان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحدة منهن صنو والاثنان صنوان والجمع صنوان وفي الحديث عم الرجل صنواً أبيه ويقال ركيبتان صنوان اذا تقاربتا ونبتا من عين واحدة ودريد يدهودر يدين الصمة وقد تقدم حديثه وحديث أخيه عبد الله وقد تقدم تفسير النقيعة وانما أشار الناظم إلى نهى دريد أخاه أن يقيم باللوى وإلى قوله أن القوم لا بداهم أن يطلبوا وعصيان عبد الله حسبما ذكرناه قبلاً

وَرُبَّ رَأَى حَسَنٍ قَدْ اغْتَدَى مُقْبِحًا عِنْدَ الْجَهُولِ مُزْدَرَى  
قَدْ كَذَبَ الزُّرْقَاءُ قَوْمٌ حَسِبُوا مَقَالَهَا الصَّادِقَ زُورًا مُفْتَرَى  
سَمَتْ بِمَيْنِيهَا إِلَى الْجَيْشِ الَّذِي تَدْرَعُ الْأَشْجَارَ كَيْدًا وَكُتْسَى  
قَالَتْ وَلَمْ تَكْذِبْ أَرَى مُقْبِلَةً إِلَيْكُمْ يَا قَوْمُ أَشْجَارَ الْفَلَا  
وَأَبْصَرْتَ مَا لَمْ تُحَقِّقْ عَيْنُهَا صُورَتُهُ فِي كَفِّ شَخْصٍ قَدْ نَأَى  
قَالَتْ أَرَاهُ خَاصِفًا أَوْ آكِلًا لِكُتْفٍ لَهْفِي عَلَى مَا قَدْ آتَى  
فَصَبَحَتْ دِيَارُ مَنْ كَذَبَهَا بِجَحْفَلٍ قَدْ عَاتَ فِيهَا وَعَتَا

قوله ورب رأى حسن البيت معناه مأخوذ من قوله لا تضعوا الحكمة في غير أهلها فتنظموها ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم ومنه قولهم لا يطاع لقصير رأى وقد تقدم ذكره والخاصف خازن النعل يقال خصفت النعل أي خرزتها والمزدرى المحتقر وعات أفسد وكذلك عتاق يقال عتاق عتي وعتي ومنه قوله تعالى ولا تعثوا في الأرض مفسدين والجحفل الجيس وقد تقدم والزرقاء التي ذكرها زرقاء جوق

### ﴿ ذكر زرقاء جوة ﴾

واسمها يمامة بنت مرة الطسمية وكان من حديثها أن طسما وجد يساوهما قبيلتان طسم بن لود بن أرم بن سام ابن نوح عليه السلام وجد يس بن عامر بن أرم بن سام بن نوح كان منزلها اليمامة وكانت اليمامة تسمى في ذلك الوقت جوا وكان الملك على القبيلتين معا رجلا من طسم يقال له عملاق وكان ظلوما غشوما لا ينهأ شيء عن هواه وكان السبب في ثناء طسم وجديته أنه أخته امرأة يقال لها هزيلة بنت مازن وزوج لها قد طلقها وكان أراد زواجها أن يأخذ منها ولدا كان لها منه فأبت عليه فارتفع إلى عملاق ليحكم بينهما فقالت المرأة أيها الملك إن ابني هذا حلت له تسعا ووضعته دفعا وأرضعته شبعاً ولم أنل منه نفعا حتى اذا تمت أوصاله واستوفت خصاله أراد

أن يسلبني قسرا و يأخذه مني قهرا ويتركني منه صفرا فقال زوجها قد أخذت المهر كاملا ولم أنل منه طائلا  
الا ولدا جاهلا فافعل ما أنت فاعلا فأمر الملك أن يقبض الولد منها ويجعل في غلامانه وأن يباع الرجل فتعطى  
المرأة عشر قيمته وتباع المرأة ويعطى الرجل خمس قيمتها وقال لهزيلة أبغيه ولدا وأجر به صفدا ولا تنكحى بعده  
أحدا فقالت لهزيلة أما النكاح فبالمهر وأما السفاح فبالقهر ومالى فى أحدهما أرب ثم أنشأت تقول فى شعرها

أتيت أخاطبكم ليحكم بيننا \* فأبرم حكما فى هزيلة ظالما  
لعمري لقد حكمت لا متورعا \* ولا قيا عند الحكومة عالما  
نمت ولم أقدر على متزحج \* وأصبح زوجى حائر الراى نادما

فلما بلغ الملك قول هزيلة غضب فأمر أن لا تزوج امرأة من جديس فتزف الى زوجها حتى يكون هو الذى  
يفترعها فبقيت جديس على هذا الذل زمانا الى أن تزوجت عفيرة بنت غفارا الجديسية أخت الاسود بن غفار  
سيد جديس وقد قيل كان اسمها الشموس فلما كان ليلة هداثها الى زوجها انطلق بها الى عملاق ليقرعها على  
عادتهومعها اللقيان يغنين ويقلن

ابدا بعملوق وقوى وأركبى \* وبادرى الصبح بأمر مهج  
\* فالبكر بعدكم من مذهب \*

فلما افترعها وخلي سبيلها خرجت على قومها فى دماها شاقة جيبها وهى تقول

لا أحد أذل من جديس \* أهكذا يفعل بالعروس  
يرضى بهذا بالقوى حر \* أهذى وقد أعطى وسبق المهر  
لأخذة الموت غدا بنفسه \* خير من ان يفعل ذا بعرضه

ثم قالت تحرض جديسا على طسم

أصلح ما يؤتى الى فتياتكم \* وأنتم رجال فيكم عدد الرمل  
أصلح تمشى فى الدماء فتاتكم \* صبيحة زفت فى المساء الى البعل  
فان أنتم لم تغضبوا عند هذه \* فكونوا نساء لا تغبوا عن الكحل  
ودونكم طيب العروس فانما \* خلقت لآثواب العروس وللشغل  
فلو اننا كنا رجالا وكنتم \* نساء لكننا لانقسم على الذل  
فقبعا وشيكا للذى ليس دافعا \* مجزم ويمشى بيننا مشية الفحل  
فوتوا كراما واصبروا لعدوكم \* بحرب تلطى بالضرام من الجدل  
والا نخلوا بطنها ونحملوا \* الى بلد فقر وهزل مع الهزل  
ولا تجزعوا يا قوم للحرب انها \* تقوم بأقوام كرام على رجل  
فهلك فيها كل نكس موا كل \* ويسلم فيها ذو النجاة والفضل

فلما سمعت جديس بذلك غضبت واجتمعت فقال لهم الأسود بن غفار وكان سيدهم ومطاعا فيهم يا معشر جديس  
أطيعوني فيما أمركم به فيه ذهاب الذل وعز الدهر قالوا له وما ذاك قال انكم قد علمتم أن طسما ليسوا بأعز منكم  
ولكن ملك صاحبهم عليكم هو الذى بذعناهم بالطاعة ولولا ذلك ما كان لهم عليكم من فضل ولو امتنعتم منهم  
لكان النصف فقالوا لقد قبلنا ولكن القوم أكثر عدونا وعددا فقال لهم لتطيعننى أولا تكن على سيفى حتى  
يخرج من ظهري قالوا فاما نطيعك قال فاني صانع طعاما أدعوهم اليه فاذا جاؤكم متفضلين فى الحلل نهضنا اليهم  
باسيافنا فنردنا بملكهم وينفرد كل واحد منكم برجل منهم قالوا افعل ما يبدالك فقالت عفيرة لأخوها الأسود



لا تفعل فان الغدر ذل وعار ولكن كثر والقوم في ديارهم فتظفروا أو غموتوا كراما قال لا ولكن نمكر بهم  
ليكون ذلك أمكن منهم ثم أن الأسود صنع طعاما وأمر قومه أن يخرطوا سيوفهم ويدفونها في الرمل حيث  
أعدوا الطعام ثم قال لهم إذا أنوكم نخذوا سيوفكم وشدوا عليهم وأبدوا برؤسائهم فانكم إذا قتلتم رؤسائهم لم تخفوا  
بالسفلة قالوا نفعل ذلك ثم دعا الأسود عملاقا وطسما إلى طعامه الذي صنع فأمر عوا الأجابة لدعوة الأسود فلما  
توافوا إلى المدعاة وثبت جديس فنهروا سيوفهم من الرمل وشدوا على عملاق وطسم وقتلوهما حتى أفنوهما عن  
آخرهم وطأفت منهم غير رجل اسمه رباح بن مرة فأتى حسان بن تبع فأستغاث به وقد كان عمدا إلى جريدة نخل  
رطبة فجعل عليها طينا وحملها معه وخرج معه بكبة فلما ورد على حسان كسر يد الكبة ونزع الطين عن الجريدة  
فخرجت خضراء فدخل على حسان فأستغاث وأخبره بالذي صنعت جديس بهم فقال له الملك من أين أقبلت قال  
جئتك أبيت اللعن من أرض قريظة وأراه الجريدة والكبة وقال خرجت بهما من بلادى قال حسان ان كنت  
صادقا فلقد جئت من مكان قريب فقال لهم رباح ان لهم أموالا وتبرأوا ورقا ومسدن وعنبراً وفيهم امرأة تنفذ بالشهد  
والدبدب المنع لم ير مثلها فوعده النصر ثم نادى حسان في حير وأخبرهم بما صنعت جديس بطسم قالوا وما جديس  
أيها الملك قالوا عبيد طسم قالوا فما لنا في عذمان أربهم اخواننا ولا نغري بعضهم على بعض وهم عبيدك أيها الملك  
فقال حسان ما هذا بحسن رأيتم لو كان هذا فيكم أكان يحسن بملككم يهدر دماءكم وما علينا في الحكم إلا أن  
ننصف بعضهم من بعض فقالوا الأمر أمرك أيها الملك فربنا بما أحبت فأمرهم بالمسير فساروا حتى إذا كان  
بينهم وبين اليمامة ثلاث ليال قال رباح بن مرة لحسان أبيت اللعن أن لي أختما مزوجة في جديس تبصر الراكب  
على مسيرة ثلاث ليال وأنا أخاف أن تنذر قومها بك فأمر كل إنسان أن يقطع شجرة من الأرض ويضعها أمامه  
فأمرهم حسان بذلك ثم ساروا وكان اسم أختر رباح يمامة بنت مرة فنظرت يمامة من منظر لها على رأس حصن  
ف قالت يا جديس لقد سارت اليكم الشجر فقالوا لها وما ذلك قالت اني أرى شجرا من ورائها بشر وانى أرى  
رجلا من وراء شجرة ينهش كتفا أو ينصف لعملا فكذبوها وغفلوا عن اهبة الحرب حتى صبحتهم حير في ذلك  
تقول اليمامة ويقال ان اسمها عنز وقد قيل انها الزباء صاحبة جذيمة وقد قيل ان غازي اليمامة هو عبد كلال

خذوا لهم حذركم يا قوم ينفعكم \* فليس ما قد أرى بالأمر يحقر  
اني أرى شجرا من خلفها بشر \* وكيف يجتمع الأشجار والبشر  
اني أرى رجلا في كفه كتف \* أو ينصف النعل خصفا ليس يقتدر  
موروا بأولكم في وجه أولهم \* فان ذلك منكم فاعلموا ظفر  
وغوروا كل ماء دون منزلهم \* فليس من دونهم ورد ولا صدر  
أو عجلوا القوم عند الليل اذ ارقدوا \* ولا تخافوا لهم حربا وان كثرو

فألبنوا أن صبحهم حسان بعد ثلاثة فاستباح اليمامة قتلوا سيما وهرب الأسود بن غفار حتى نزل في طيء فاجاروه  
من كل من يطلبه وهم لا يعرفونه فقبيلته في طيء منذ كورة وذكر الأصماني أن حسان حين استأصل جديس  
هرب منه الأسود بن غفار فأقام بجبلى طيء قبل نزل طيء أيهما وكانت طيء تسكن الجرف من أرض اليمن  
وكان سيدهم يومئذ أسامة بن لؤي بن العوث بن طيء وكان الوادي مسبعة وهم قليل عددهم وقد كان يتنابهم في  
أيام الخريف بعير ولا يدري أين يذهب ولا يرونها إلى قابل فقالوا لأسامة ان هذا البعير الذي يأتينا من بلد ريف  
وخصب وانا لنرى في بعيره النوى فلوانا تتبعه عند انصرافه فنشخص معه لكننا نصيب مكانا خيرا من مكاننا هذا  
فأجمعوا أمرهم على ذلك فلما كان الخريف جاء البعير فضرب في إبلهم فلما انصرفوا احتلوا وأتبعوه  
يسرون بمسيره ويبيتون حيث يبيت حتى هبط على الجبلين فقال أسامة بن لؤي

اجعل طريقا كحبيب ينسى \* لكل قوم مصبح ومسي \*

قال وطريقا سم الموضع الذي كانوا ينزلون به فهجمت طيء على الفضل في الشعاب وعلى مواش كثيرة وأذاهم  
برجل في شعب من تلك الشعاب وهو الأسود بن غفار فهاهم مارأوا من عظم خلقه ونخوفه ونزلوا ناحيته من  
الأرض واستبرؤوها هل يرون بها أحدا غيره فلم يروا أحدا فقال أسامة بن لؤي لابن له يقال له العوث أي بني ان  
قومك قد عرفوا فضلك عليهم في الجلد والبأس والرى فان كفيتهم هذا الرجل سدت قومك آخر الدهر وكنت  
الذي أنزلنا هذا البلد فانطلق العوث حتى أتى الرجل فكلمه وسأله فحبب الاسود من صغر خلق العرب فقال  
له من أين أقبلت فأخبره خبر البعير ومجيئهم معه وانهم رهبوا مارأوا من عظم خلقه وصغرهم عنه وشغفه بالكلام  
فرماه العوث بسهم فقتله وأقامت طيء بالجبلين بعده وهما أجأوسامى انتهى ماذا كره الأصباى قلت ثم ان حسان  
لما فرغ من جديس أمر بالجماعة وكانت زرقاء فزعر عينيها فاذا في داخلها عروق سود فساءلها ما كانت تكتمل به  
فقال له حجر يقال له الأعمد كنت اكتمل به فيشب بصرى فاستعمل الأعمد من حينئذ وصلبها على باب جو  
فسميت بذلك الجماعة وفي ذلك يقول رباح بن مرة لما أخذ ثاره من جديس

غدر الحى من جديس بطسم \* آل طسم كما تدان ندين

قد أتيناهم بيوم كيوم \* تركوا فيه مثل ما تركون

ليت طسما على منازلها تع \* لم انى قضيت حق ديون

وقد أكثر الشعراء من ذكر الرقاع هذه فمن ذلك قول الأعشى

ما نظرت ذات أشفار كنظرها \* يوما ولا نظر الذبي اذ شجعا

قالت أرى رجل في كفه كتف \* أو يخفض النعل لهما أبة صنعا

فكذبوها بما قالت فصبحهم \* ذوال حسان يزجى السهم والسلعا

فاستزلوا آل جو من مساكنهم \* وهدموا يافع البنيان فاقضعا

وفي مالك يقول المسيب بن عبس وذكر ان اسمها عنز

لقد نظرت عنز الى الجزع نظرة \* الى مثل موج المقعم المتلاطم

الى حير اذ وجهوا من بلادهم \* تضيق بهم لايافروج المخارم

وقال النمر بن تولب

وفتانهم عنز غدا تبيت \* من بعد مرأى في الفضاء ومسمع

قالت أرى رجلا يقلب نعله \* تقلب ذى وصل له ومشع

ورأت مقدمة الخيس ودونها \* ركض الجياد الى الصباح بتبع

وكان حسان قد تحمل امرأة من جديس الى اليمن اسمها ايضاعنز وهي غير عنز الزرقاء ولم يرقط مثل هذه المرأة  
اتى تحمل جالا وكالا فلما ارتحل قرب اليها جل لتركبه فلم يدر من أين تركبه ولا من أين تأتية فذكرها حسان في  
قصيدته المشهورة ووصف فيها صلب الجميمة فقال

أخلق الدهر بجو طللا \* مثل ما أخلق سيف خللا

كان طسم وجديس أخوة \* صالحا أمرها فاقتلا

فبنى ذاك على هذا فلم \* أرض من أمرها ما فعلا

ولقد أعجبنى قول التى \* ضربت للقوم سبرى مثلا

قول عنز واستوت راكبة \* فوق صعب لم يقتل ذللا



شر يومها واغواه لها \* ركبت عنز بجدي جلا  
وجلنا بعدها أخرى على \* فاطر النابن مان بزا  
ضجر المركب ينبي سفا \* وهو في معطنه ما انتقلا

يعنى بالأخرى الجملة وكانت عنز لما قربت لتركب وحملت في الهودج والطففت بالقول واقفعل قالت شر يومها  
وأغواه لها البيت أي شر أيامي حين صرت أكرم للسبا وهو الذي أشار إليه حسان فضرب قول عنز مثلاً لمن  
يظهر له البر باللسان والفعل وهو يراد به الغوائل وقول الناظم قالت ولم تكذب أرى مقابلة البيت إشارة إلى  
قوله القدسارت اليكم الشجر وقوله قالت أراه خاصفاً أو كلاً البيت حذابه حذ والأعشى في قوله  
قالت أرى رجلا في كفه كتف \* أو يخفف النعل لهنأ أبة صنما

وَقَدْ جَفَا زَبْرَاءَ حِينَ صَدَقَتْ      فِيمَا بِهِ قَدْ نَطَقَتْ مَنْ قَدْ جَفَا

### ﴿ ذكر زبراء ﴾

وزبراء أمة من مولدات العرب كاهنة كانت لهجوز لبني رثام وكان من حديثهم ما ذكره أبو علي البغدادي  
قال أخبرنا أبو بكر حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن هشام بن محمد عن أبي مخنف عن أشياخ من علماء  
قضاة قالوا كان ثلاثة أبطن من قضاة مجتورين بين الشعر وحضر موت بنوا ناعب وبنو داهن وبنو رثام  
وكانت بنو رثام أقلهم عدداً وأشجعهم لقاءً وكانت لرثام عجوز تسمى خويلة وكانت لها أمة من مولدات العرب  
تسمى زبراء وكان يدخل على خويلة أربعون رجلاً كلهم لها محرم بنوا خوة وبنوا أخوات وكانت خويلة  
عقياً وكانت بنو ناعب وبنو داهن متظاهرين على بني رثام فاجتمع بنو رثام ذات يوم في عرس لهم وهم سبعة  
رجلاً كلهم شجاع فطعموا وأقبلوا على شرابهم وكانت زبراء كاهنة فقالت لخويلة أنطلق بنا إلى قومك أنذرهم  
فأقبلت خويلة تتوكأ على زبراء فلما أبصرها القوم قاموا أجلالاً لها فقالت يا عمر الأ كباد ويا أنداد الأولاد  
وشجى الحساد هذه زبراء تخبركم عن أنباء قبل أن تحسار الظلماء بالمؤيد الشنعاء فاسمعوا ما تقول قالوا وما تقولين  
يا زبراء فقالت زبراء واللوح الخافق والليل العاسق والصبح الشارق والنجم الطارق والمزن الوداق أن شجر  
الوادي ليأدوا اختلاو ويحرق أنياباً عصلاً وان صخر الطود لينذر ثكلاً لا تجدون عنه معلاً والمعلل المنجا فوافقت  
قوماً أشارى سكارى فقالوا ربح خجوج والخبجوج السريرة المر بعسدة ما بين الفروج أنت زبراء بالأ بلق  
النتوج فقالت زبراء مهلاً يا بني الأعزة والله لأني لأشتم دفر الرجال تحت الحديد فقال لها فني منهم يقال له هذيل بن  
منقذ يا خدق والله ما تشمين إلا دفرًا بطيئاً فأنصرفت عنهم وارتاب قوم من ذوى أسنانهم فأنصرف منهم  
أربعون رجلاً وبقي ثلاثون فرقدوا في مشربهم وطرقهم بنو داهن وبنو ناعب فقتلواهم أجمعين وأقبلت  
خويلة مع الصباح فوقففت على مصارعهم ثم عمدت إلى خناصرهم فقطعتها وانتظمت منها فلادة والقنها في عنقها  
وخرجت حتى لحقت بمرضاوى بن سعد المهرى وهو ابن أخيها فاخت بفنائها وأنشأت تقول

يا خير معتمد وامنع ملجأ \* واعز منتقم وادرك طالب  
جاءتك وافدة الشكالى تفتلى \* بسوادها فوق الفضاء الناضب  
عيرانة سرح اليبدين شملة \* عبر الهواجر كالهرزف الخاضب  
هذى خناصر أسرتي مسرودة \* في الجيدنى مثل سمط الكاعب  
عشرون مقبلاً وشر عديدهم \* صيابة م القوم غير اشايب

طرقهم أم اللهم فأصبوا \* تستل فوقهم ذيول حواصب  
جزرا لعافية الخوامع بعدما \* كانوا الغيات من الزمان اللاحب  
قسمت رجال بني أبيهم بينهم \* جرع الردي بمخارص وقواصب  
فأبرد غليل خويلة الثكلى التي \* رميت بأثقل من صخور الصاقب  
وتلاف قبل الفوت ثارى انه \* علق بثوبى داهن أو ناعب

فقال حجر على مر ضاوى الأعذبان والأحمران أو يقتل بعد درثام من داهن وناعب ثم قال

أخالتنا سر النساء محرم \* على وتشهاد الندامى على الحجر  
كذلك وأفلاذ الفئيد وما ارتعت \* به بين جالبها الودية م الوذر  
لأن لم أصح داهنا ولنيفها \* وناعبها جهرا براغية البكر  
فوارى بنان القوم فى غامض الثرا \* وصورى اليك من قناع ومن ستر  
فانى زعيم أنت أروى هامهم \* وأطمئنى هاماما نسرى الليل بالفجر

ثم خرج فى منسر من قومه فطرق داهنا وناعبا فأوجع فيهم المؤيد الداهية واللوح الهوا بين السماء والأرض  
يقال لأفمن ذلك ولو مرت فى اللوح وحرقت نابه إذا حكت بعنه ببعض والعرب تقول عند الغضب يغضبه  
الرجل على صاحبه هو يحرق عليه الأرم أى الأسنان وجاءت بالأبلق النتوج أى جاءت بما لا يكون لأن الأبلق  
يقال للذكر وهو لا يكون تتوجا والعرب تضرب هذا مثلا للشئ الذى لا ينال فتقول طلب الأبلق العقوق  
وقال الشاعر

طلب الأبلق العقوق فلما \* لم ينله أراد بيض الأنوق

والأنوق الذكركم من الرخم ولا بيض له هذا قول بعض اللغوين وعامتهم يقولون الأنوق الرخة وهى تبيض فى مكان  
لا يوصل فيه إلى بيضها إلا بعد عناء فالمراد طلب ما لا يقدر عليه فلما لم ينله طلب ما يجوز أن يناله والذفر يكون  
فى النتن والطيب والذفر لا يكون إلا فى النتن وخداق كناية عما يخرج من الإنسان والمغالات المباحدة فى الرى  
والناضب البعيد ومنه قولهم نضب الماء أى بعد أن ينال والسرير السهلة رجع اليدين والشعلة السريعة الخفيفة  
وناقة عبر أسفار أى قوية على السفر وعبر الهواجر قوية على الحر والمهزف والمهزف الظلم الجافى والخاضب الذى  
أكل الربيع فاحترت ظنوباه وأطراف ريشه ومسرودة مشكوكة ومقتبل مستأنف الشباب وأشايب  
اخلاط من الناس وأم اللهم الداهية والحواصب الرياح التى تسفى الحصباء والخوامع الضباع واللاحب القاشر  
والمخارص الرماح وهى الخرصان أيضا والصاقب جبل معروف وحجر حرام والأعذبان النكاح والأكل  
والاحمران الحجر واللحم والسر النكاح قال الأعشى

فلا تنكحن جارة ان سرها \* عليك حرام فأنكحن أو تأبدا

والفئيد الشواء ويقال أعطيت حزة من اللحم وقلدة من لحم وخذية من لحم كل هذا ما قطع طولا فإذا أعطاه حجة عاقيل  
أعطاه بضعة وودرة وفدرة والجالان الناحيتان من أعلاهما إلى أسفلهما وصورى سبلى وقوله أروى هاماما كانت  
العرب تقول إذا قتل الرجل فلم يؤخذ بثارته خرج من هامته طائر يسمى الهامة فلا يزال يقول أسقونى أسقونى  
حتى يقتل قاتله فيسكن قال الأصمعي العدواني

يا عمرو والاندع شتى ومنقصتى \* أضربك حتى تقول الهامة أسقونى

وقد نرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك فقال لا هام ولا صفر ولا عدوى ولا طيرة فقول القائل يا خداق والله  
ما تشمين الاراتحة أبطيك مع تكذيبهم لها هو الجفا الذى ذكره الناطم



وَأَطْرَفَتْ طَرِيفَةً فِيمَا حَكَتْ      مِنْ نَبَأِ السُّدِّ وَمَا مِنْهُ أَنْهَوَى  
فَاهَتْ يَقُولُ مُمْتَزٍ لِلصَّدْقِ فِي      تَمَزِيْقِ قَهْطَانٍ عَلَى الْأَرْضِ عِزِي  
فَمَا نَجْمًا غَيْرُ امْرِئٍ صَدَفَهَا      وَأَهْلَكَ الْبَاقِينَ سَيْلٌ قَدْ طَفَا  
وَسَرَّحَ السُّدُّ عِذَانَ جَارِمِج      يَحْدِثُ مِثْلَ الْبَحْرِ مِنْ كُلِّ عَنَّا

عزى جمع عزة وهى الفرقة والماء عوض من الياء المحذوفة ونجمع أيضا على عزين وعزبن بكسر العين وضعها ولم يقولوا عزاة ومنه قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزين وقال الشاعر

فلما ان أتيت على اصاخ \* ضرحن حصاه أشتانا عزينا

ويقال طغى البحر حاجت أمواجه وطحى السيل اذا جاء بماء كثير وقال الله تعالى انما لما طغى الماء حملناكم فى الجارية والمعنى واحدا لأعناء وهى الجوانب والنواحي قال ابن الاعرابى واحدا عنى مة صورو ويقال واحدا عنو وقال ابن مقبل

لا تحرز المرء أعناء البلاد ولا \* تبني له فى السموات السلايم

وبروى أعناء البلاد وأطرفت جاءت بطرفة

### ﴿ ذكر طريفة الكاهنة ﴾

وما كان من حديثها أو ما طريفة فهى امرأة كاهنة كانت زوجة لعمر بن عامر وهو عمرو بن قياوسمى من قياوس لأنه كان يمزق فى كل يوم حلة يلبسها من أول النهار إلى آخره ثم يمزقها ثم لا يلبسها أحد بعده وقد قيل أنه كان يمزق حلتين وقد قيل أنه سمى بهذا الاسم لأنه مزق الازدو كانت زوجته طريفة تسمى طريفة الخير فرأت فى منامها ذات يوم ان سحابة غشيت أرضهم فارعدت وأبرقت ثم أصعقت فأحرقت كل ما وقعت عليه من الأرض ففرغت طريفة لذلك فرعاشد بداوت الملك عمرا وهى تقول ما رأيت كاليوم زال عنى النوم رأيت غما أبرق ثم أرعط طويلا وأصعق فوقع على شئ الأحرق فلما رأى عمرو ما دخلها من الفرع سكنها ثم ان عمرو ادخل حديقته من حديثه فبلغ ذلك طريفة فخرجت نحوه وخرج معها وصيب لها فلما برزت من بيتها عرضت لها مناجد ثلاث منتصبات على أرجلهن واضعات أيديها على أعينها وهى دواب تشبه البرابيع فقامت الى الأرض واضعة يدها على عينيها وقالت لو صيفها اذا ذهبت هذه المناجدة فأخبرنى فلما ذهبت أعينها فانطلقت مسرعة فعارضها خليج الحديقة التى فيها عمرو فظهرت من الماء سلحفات وقعت على ظهرها تروم الانقلاب فلا تستطيع فتستعين بيدها وتحثى التراب على بطنها وجنبها وتقذف بالبول فلما رأته طريفة فقامت الى الأرض الى أن عادت السلحفاة الى الماء فحضت طريفة حتى دخلت على عمر الحديقة حين انتمى نصف النهار فى ساعة شديدة حرها فاذا الشجر تشكفا من غير ريح فلما أتت عمرا كهنت فقالت والنور والظلماء والأرض والسماء ان السد لها لك وليعودن الماء كما كان فى الزمن السالك قال عمرو ومن خبرك بهذا قالت أخبرتنى المناجدة بسنين شداىد قال ما تقولين قالت أقول قول لها فقد رأيت سلحفاة تجرف التراب جرفا وتقذف البول قذفا فدخلت الحديقة فاذا الشجر تشكفا قال عمرو وماتين فى ذلك قالت هى داهية دهياء عظيمة ومصائب بأمر رجسمة قال وما هى وياك قالت أجل أن فيها الويل ومالك فيها من نيل قال الويل فيما تحبى به السيل فالتقى عمرو ونفسه على الثرى ثم قال

ما هذا يا طريفة قالت هو خطب جليل وخرن طويل وخلف قليل قال وما علامة ذلك قالت اذهب الى السد فاذا رأيت جرذا يكثر يديه الحفر ويقلب برجليه الصخر فاعلم ان قد وقع الامر قال وما هذا الامر الذي تذكركين قالت وعنه من الله نزل وباطل بطل ونكال من الله بنان كل بغيرك يا عمرو نزل وانطلق عمرو الى السد فاذا الجرذ تقلب برجليها صخرة مائة لها خسون رجلا فرجع الى طريفة وهو يقول

أبصرت أمرا عادى منه ألم \* وهاجنى من هوله برح السقم  
من جرد كفحل خنزير الاجم \* أو كبش صرم من أفاريق الغنم  
يسحب ذبلا من جلاميد العرم \* له مخالب وأنياب قطم  
\* ما فاته سحل من الصخر قصم \*

فكانت طريفة ان من علامة ما ذكرت لك أن تجلس فتأمر بزجاجة فتوضع بين يديك فان الريح تملأها من تراب البطحاء من سهل الوادي ورملة وقد علمت أن الجنان مظلة لا تدخلها الشمس ولا الريح فأمر عمرو بزجاجة فوضعت بين يديه فلم يمكث الا قليلا حتى امتلأت من تراب البطحاء فقال لطريفة متى ترين هلاك السد قالت فيما بينك وبين سبع سنين قال في أيها تكون قالت لا يعلمها الا الله ولو علمه أحد لعلمته ولكن لا تأتي على ليلة فيما بيني وبين السبع سنين الا ظننت ان هلاكا فيها أو في غيرها ثم رأى عمرو في النوم سبيل العرم وقيل له ان آية ذلك أن ترى الحصباء في سفوف النخل وكر به فذهب الى كرب النخل وسعه فوجد الحصباء قد ظهرت فيها فاعلم ان ذلك واقع وان بلادهم ستخرب فكنتم ذلك وأخفاه وأجمع أن يبيع كل شيء له بأرض مارب ثم خشي أن يستنكر الناس ذلك فصنع طعاما ثم بعث الى أهل مارب أن عمرا صنع يوم مجدود كرفا حضر وا طعامه ثم دعا ولدا له يقال له مالك وقيل بل كان يتما في حجره فقال له اذا جلست لطعام الناس فاجلس عندي ونازعني الحديث واردد على فاذا لطمتك فالطمني قال له مالك وكيف أصنع ذلك قال عمرو فافعل ما أمرتك وخلالك ذم ففعل مالك ما أمر به فصاح عمرو واذا له يوم مجدود كرم لطم وجهي وحلف لي يقتلني فلم يزالوا به حتى تركه فقال لا أقيم ببلد لطم وجهي فيه أصفر ولدي وعرض أمواله فقال أشرف من أشرف اليمن اغتفوا غضبة عمرو فاشتروا منه أمواله فلما اجتمعت له أثمانها أخبرهم بشأن سبيل العرم فقالت الازد لا تخلف عن عمرو فباعوا أموالهم وخرجوا معه فصاروا حتى نزلوا بلاد عك مجتازين برنادون البلدان فغار بهم عك فكانت حربهم سجالا ففي ذلك يقول عباس بن مرداس

وعك بن عدنان الذين تغلبوا \* بغسان حتى طردوا كل مطرد

ثم ارتحلوا عنهم فتفرقوا في البلدان فنزل آل جفنة بن عمرو بن عامر الشام ونزلت الاوس والخزرج يثرب ونزلت خزاعة ثم نزلت أزد السراة السراة ونزلت أزد عمان عمان ثم أرسل الله تبارك وتعالى على السد السيل فهدمه فقيه أنزل الله على رسوله صلى الله عليه وسلم لقد كان لسبأ في مسأكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي كل خطا وانل وشئ من سدر قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازى الا الكفور والعزم السد واحدته عرمة وكان السد فياذكروا فرسخا في فرسخ وكان الذي بناه لقمان الأ كبر ابن عاد وكان رصفه بالحجارة والحديد وكانت أرض مارب يركبها السيل حتى بنى هذا الملك السد وعمله على أراء الحكماء فبنوه بعد ان جعلوا للسيل مصارف تقذف به الى البراري والبحار حتى اتخذوا السد في الموضع الذي كان فيه بدء جرى الماء بين الجبل الى الجبل وجعلوا له مخاريق ثم اجتذبوا من ذلك الماء نهرا مقدرا معلوما ينتهي في جريانه الى المخاريق ثم ينبعث منه الماء الى أنقاب صغار وهي ثلاثون ثقب في السد يخرج عليها الماء بتقدير معلوم يسقي جنتهم



وكانت الأتقاب مستديرة على أحسن هندسة واجل تقدير وكان يأتيه السيل من مسيرة ثلاثة أشهر فلم يزالوا على ذلك ما شاء الله لا يعاندون ملك الأقصوه ولا جبار الاهزموه فدانت لهم البلاد واذعنت لهم العباد وكانوا يعبدون الشمس فبعث الله اليهم أنبياء يدعوهم الى الله ويذكرونهم نعمه بلحدوا وأنكروا نعمه وقالوا لهم إن كنتم رسلا فادعوا الله أن يسلبنا ما أنعم به علينا ويذهب عنا ما أعطانا فدعت عليهم الرسل فتهدم سدوم وغشى الماء أرضهم وذهبت شجرهم وأموالهم وأنعامهم فقالوا أدعوا الله أن يخلف علينا أنعامنا ورد علينا ما أخذ منا ونعطيك موتنا لا نشرك به شيئا فسألت الرسل ربها فاجابهم الى ذلك وأعطاهم ما سألوا فاختصبت بلادهم واتسعت عمائرهم الى أرض فلسطين وبلاد الشام قرى ومنازل وأسواقا فأتتهم رسلهم فقالوا موعدهم أن تؤمنوا فأبوا الاطغيانا وكفروا بالله فزقوا كل ممزق كما قص الله تعالى في كتابه وسلط الله الجرد على السد حتى خرب وغشى السيل بلادهم وضربت بهم العرب المثل فقالوا اتفرقوا أبدى سبا وأيادى سباوسبا كان اسمه عبدشمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان وسمى سبا لأنه أول من سبا في العرب وفي شأن السدوما كان من امره يقول الأعشى

وفي ذلك للوثى أسوة \* ومارب عني عليها العرم  
رخام بنته لهم حبير \* اذا جاء مواره لم يرم  
فأروى الزروع وأعناها \* على سيف ماؤهم اذ قسم  
فصاروا أيادى لا يقدر \* ن منه على شرب طفل فطم

مارب اسم لقصر كان لهم وقيل هو اسم لكل ملك كان يلي سبا فعلى هذا القول الثاني لا بد ان يكون تقدير الكلام وأرض مارب عني عاها العرم وفي العرم أقوال قيل هي المسقاة وهي السد قاله قتادة وقيل هو اسم للوادي قاله عطاء وقيل هو الجرد الذي خرب السد وقيل هو صفة للسيل من العرامة وقال البخاري العرم ماء أحر حفر في الأرض حتى ارتفعت عنه الجنتان فلم يسقهما فيستا ولم يكن الماء الأحر من السد ولكنه كان عذابا أرسل عليهم وقول الناظم وسرح السد عنان جامع جاء به على جهة التمثيل لما كان السد قبل أن يخرب يرد السيل عن جريانه فلا يجوز عليه الا الأنهار المقدرة لسقي جناتهم ثم لما خرب لم يرد السيل شئ عن وجهه حتى أتى على جميع أرضهم كان ذلك بمثابة الفرس الجامح الذي يضبط عن الجرى ويمنع منه فاذا سرح عنانه جاش في جريه فلم يرد شئ وهذا في باب التمثيل حسن وقد تقدم الكلام على أمثاله

مَنْ ظَاهَرَ الْعَزْمَ بِحَزْمٍ ظَهَرَتْ	نَتَائِجُ النَّجْحِ لَهُ فِيمَا نَوَى
وَمَنْ نَحَى أَمْرًا بِعَزْمٍ نَافَذَ	مِنْ قَبْرِ حَزْمٍ لَمْ يُصِبْ فِيمَا نَحَا
لَمْ يُخْلِ سَيْفٌ عَزْمَهُ مِنْ حَزْمِهِ	إِذْ سَلَ سَيْفُ الْجِدِّ قَدَمًا وَانْتَهَى
سَمَا بِكُمَرَى بَمَدٍّ قَصْدٍ قَيْصَرٍ	وَأَمْ يَقَعُزْ فِي السُّرَى وَلَا إِلَى
حَتَّى حَوَى مَلِكٌ ذِمَارٍ وَحَمَى	مِنْ الذِّمَارِ الْمُسْتَبَاحِ مَا حَمَى
وَقَادَ كُلَّ مَحْرَبٍ حَتَّى ارْتَقَى	مِنْ رَأْسِ فُؤَادٍ بِمَهْرَابِ الدُّمَى
وَشَرِبَ السَّكَّاسَ هَنَّا عَاقِدًا	لِتَاجِهِ وَجَرَ ذَيْلًا وَانْشَى

ظاهر عاون والمظاهرة المعاونة والتظاهر التعاون وقوله تعالى وان تظاهروا عليه من ذلك ومنه قولهم ظاهر بين  
 ثوبين اذا طارق بينهما وطابق أى لبس أحدهما على الآخر كانه جعل كل واحد منهما معينا للآخر وفي الحديث  
 ظاهر رسول الله صلى الله عليه وسلم بين درعين وكسرى لقب لكل من يملك الفرس ويقال بفتح الكاف  
 وكسرها وهو معرب خسر وجمعه كاسرة على غير قياس وفي مصر ملك الروم ويقال الا يا لوى قصر فهو آل  
 والمرأة آلية وجمعا أوال وفي المثل الاحظية فلا آلية وحكى الكسائي أقبل يضربه لا يأل يريد بالو الحذف  
 كما قالوا لا أدر ودمار على مثال فعال بفتح الذال وكسر الراء هي اليمن وصنعاء والدمار ما وراء الرجل مما يحق  
 عليه أن يحميه كما يقال حامى الحقيقة وسمى دماراً لأنه يجب على أهله التدمير له وسميت حقيقة لأنه يحق على  
 أهلها الدفع عنها والتدمير التسكر والأبعاد ومنه دمر الأسد أى زار ومن ذلك قيل الزمر للشجاع وقولهم تذا مروا  
 اذا حث بعضهم بعضاً في الحرب من ذلك والمحرب صاحب الحروب والمحارب الغرقة ومنه محارب غمدان باليمن  
 قال وضاح اليمن

ربة محراب اذا جثتها \* لم ألقها أو أرتقي سلما

وأما قوله تعالى نخرج على قومهم من المحراب فالمراد به هنا المسجد قال الفراء المحارب يصدور المجلس ومنه سمي  
 محراب المسجد والدماجع دمية وهي صورة من عاج أو مرمر وغمدان قصر باليمن قال بعضهم كانت غمدان  
 عشرين سقفاً طابقين كل سقفين عشرة أذرع وكان ارتفاع بنائها مائتي ذراع وفيها يقول الشاعر  
 مازال سام يريد الأرض مطلباً \* للطيب خير بقاع الأرض بينها  
 حتى تبوأ غمدانا وشيده \* عشرين سقفاً يناغى النجم عاليها  
 وانضى أفعل من الضوة يقال أنتضى فلان علينا أى تكبر وتعظم

### ﴿ ذكر سيف بن ذي يزن ﴾

وسيف الذي ذكره هو سيف بن ذي يزن الحميري ويكنى بأبي مرة وكان من حديثه أن الحبشة كانت قد استولت  
 على اليمن وغلبت عليها حير بعد حروب كثيرة كانت بينهم وبين حير إلى أن هزمهم الحبشة وغرق ذنواس آخر  
 ملوكهم نفسه في البحر أنفة من استيلاء الحبشة على ملكه وخوفاً من العار وذنواس هو صاحب الأخدود وسيأتي  
 الحديث عنه وعن سبب طلب الحبشة له بعد هذا فأقام الحبشة بعده باليمن ثنتين وسبعين سنة فلم يطل البلاء على أهل  
 اليمن خرج سيف بن ذي يزن الحميري حتى قدم على قيصر ملك الروم فشكى اليه ما هم فيه وسأله أن يخرجهم عنه ويلبهم  
 هو ويبيع البهم من يشاء من الروم فيكون له ملك اليمن فلم يشكك فخرج حتى أتى النعمان بن المنذر وهو عامل  
 كسرى على الحيرة وما يليها من أرض العراق فشكى اليه أمر الحبشة فقال له النعمان ان لي على كسرى وفادة في  
 كل عام فاقم حتى يكون ذلك ففعل ثم خرج معه فادخله على كسرى وكان كسرى يجلس في أبوان مجلسه الذي  
 فيه تاجه وكان تاجه مثل القنقل (١) العظيم فيما يزعمون مضروبا فيه الياقوت والزبرجد واللؤلؤ بالذهب والفضة  
 معلقا بسلسلة من ذهب في رأس طاق في مجلسه ذلك وكانت عنقه لا تحمل تاجه أنما يستر بالثياب حتى يجلس  
 في مجلسه ذلك ثم يدخل رأسه في تاجه فاذا استوى في مجلسه كشفت عنه الثياب فلا يراه رجل لم يره قبل ذلك  
 إلا برك هيبته فلما دخل عليه سيف بن ذي يزن برك وقال أبو عبيدة لما دخل عليه طأطأ رأسه فقال الملك أن هذا  
 لأحق بدخل على من هذا الباب العظيم ثم يطأطئ رأسه فقيل ذلك لسيف فقال انما فعلت هذا لعمري لأنه

(١) القنقل المكيال الضخم



يضيق عنه كل شيء ثم قال سيف أيها الملك غلبنا على بلادنا لاغربة فقال كسرى أي الأغربة الحبشة أم السند فقال بل الحبشة فحشنتك لتنصرني ويكون ملك بلادك قال بعدت بلادك مع قلة خبرها فلم أكن لأورط جيشا من فارس بارض العرب لا حاجة لي بذلك ثم أجازته بعشرة آلاف درهم وواف وكساه كسوة حسنة فلما قبض ذلك سيف خرج فجعل ينثر تلك الورق للناس فبلغ ذلك الملك فقال أن لهذا الشأن ثم بعث إليه فقال عمدت الى حباء الملك تنثره للناس فقال وما أصنع بهذا ما جبال أرضي التي خرجت منها الاذهب وفضة يرغبه فيها فجمع كسرى مرازبه فقال لهم ماذا ترون في أمر هذا الرجل وما جاءه فقال قائل أيها الملك أن في سجونك رجلا قد حبسهم للقتل فلو أنك بعثتهم معه فان يهلكوا كان ذلك الذي أردت بهم وان ظفروا كان ملكا أزددنه فبعث معه كسرى من كان في سجونته وكانوا ثمانمائة رجل واستعمل عليهم وهرز وكان داسن فيهم وأفضلهم حسبا وبيتا فخرجوا في ثمان سفائن ففرقت سفينتان ووصل الى ساحل عدن ست سفائن فجمع سيف الى وهرز من استطاع من قومه وقال له رجلى مع رجلك حتى نموت جميعا أو نظفر جميعا قال وهرز أنصفت وخرج اليه مسروق بن أبرهة الحبشي ملك اليمن وجمع اليه جنده فارس اليهم وهرز ابنا له ليقاتلهم فيختبر قتالهم فقتل ابن وهرز فزاده ذلك حنقا عليهم فلما توافف الناس على مصافهم قال وهرز أروني ملكهم قالوا له أرى رجلا على الفيل عاقدا تاجه على رأسه بين عينيه ياقوتة حمراء قال نعم قالوا ذلك ملكهم قال أتركوه قال فوقفوا طويلا ثم قال على م هو قالوا قد تحول على الفرس قال أتركوه فوقفوا طويلا ثم قال على م هو قالوا على البغلة قال وهرز بنت الجارذل وذل ملكه اني سأرميه فان رأيتم أصحابه لم يتحركوا فابتوا حتى اودنكم فاني قد اخطأت الرجل وان رأيتم القوم قد استداروا ولا ثواب به فقد اصبحت الرجل فاحلوا عليهم ثم ورفقوسه وكانت فيما يزعمون لا يوزها غيره من شدتها وأمرى بحاجبيه فعضبا ثم رماه فملك الياقوتة التي بين عينيه فتغلطت النشابة في رأسه حتى خرجت من قفاه ونكس عن دابته واستدارت الحبشة ولائت به وحلت عليهم الفرس وأنهم زموا فقتلوا وهرز بواقي كل وجه واقبل وهرز ليدخل صنعاء حتى اذا أتى بابها قال لا تدخل رايتي منكسة ابدا اهدموا الباب فهدم ثم دخلها ناصبارا يته فقال سيف بن ذي يزن

يظن الناس بالملكين انهما قد التأما \* ومن يسمع بلامهما فان الخطب قد فقما  
قتلنا القيل مسروقا وروينا الكتيب دما \* وان القيل قيل للناس وهرز مقسم قسما  
\* يذوق مشعشا حتى يفيء السبي والنمما \*

وله يقول أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي وتروى لأبنه امية

ليطلب الوتر امثال ابن ذي يزن \* خيم في البصر للاعداء احوالا  
اتي هرقل وقد شالت نعمته \* فلم يجد عنده القول الذي قال  
ثم اتنى نحو كسرى بعد تاسعة \* من السنين لقد ابعدت اينالا  
حتى اتى بيني لأحرار يحملهم \* انك عمرى لقد اسرعت قلقالا  
لله درهم من عصبة خرجوا \* ما إن أرى لهم في الناس امثالا  
غلبا اسورة بيضا مرازبة \* اسد اتريب في الفيضات اشبالا  
يرمون عن شدف (١) كأنها غبط \* بزجر (٢) يجعل المرى اعجالا  
ارسلت اسدا على سود الكلاب فقد \* احصى شر يدهم في الأرض فللا  
فاشرب هنيئا عليك التاج مر تفقا \* في راس غمدان دارمك محلا

(١) شدف جمع شدفاء القوس العوجاء الفارسية (٢) الزجر سهم دقيق

﴿ ذكر وفود قریش علی سیف بن ذی یزن وما بشر به ﴾

﴿ من ظهور رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعظم ومجد ﴾

وذکر عن ابن عباس أنه قال لما طفر سيف بن ذی یزن بالحیثة وذلك بعد مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم أتته وفود العرب وأمرافها تهته وتمدحونه كرمًا كان من بلائه وطلبه بشار قومه فأناه وفد قریش فيهم عبد المطلب بن هاشم وأمية بن عبد شمس وأسدي بن عبد العزى وعبد الله بن جدعان فقدموا عليه وهو في غمران وهو قصر له وقد تقدم ذكره فطلبوا الاذن عليه فأذن لهم فدخلوا عليه فوجدوه متضمخا بالعير وعليه بردان أخضران قد اتزر بأحدهما وارتد بالآخرى وسيفه بين يديه والملوك عن يمينه وشماله وأبناء الملوك والمقاول فدنى عبد المطلب فاستأذنه في الكلام فقال له قل فقال ان الله أيها الملك قد أحلك محار في عاصبا منيعا باذخا شامخا وأنتك منبتا طابت أرومته وقرت في الكرم جرثومته في أكرم معدن وأطيب موطن فأنت أبيت اللعن رأس العرب وريبعها الذي به نخصب وملكها الذي له تنقاد وعمودها الذي عليه العماد ومعقلها الذي يلجأ اليه العباد سلفك خير سلف وأنت لنا بعدهم خير خلف ولن يهلك من أنت خلفه ولن يحمى من أنت سلفه نحن أيها الملك أهل حرم الله وسنة بيته أشخصنا اليك الذي أبهجنا بكشف الكرب الذي كان قد حنا فحن وفدالت تهته لا وفد المرزية قال ومن أنت أيها المتكلم قال عبد المطلب بن هاشم قال ابن أختنا قال نعم فأدناه وقربه ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال مرحبا وأهلا وناقة ورحلا ومستنخا حاسم لا وملكك بحلا يعطى عطاء جزلا قد سمع الملك مقالكم وعرف قرابتكم وقبل وسيلتكم فأهل الليل والنهار أتم ولكم الكرامة ما أقتم والحباء اذا طعنتم قال ثم استهنضوا الى دار الضيافة والوفود وأجرى عليهم الانزال فأقاموا عنده شهر الا يصلون اليه ولا يؤذن لهم في الانصراف ثم انتبه لهم انتباهة فدعا بعبد المطلب من بينهم فاخلاه وأدنى مجلسه وقال يا عبد المطلب اني مفوض اليك من علمي أمرا لو غيرك كان لم أبح له به ولكني رأيتك معدنه فأطعته عليه فليكن عندك مصونا حتى يأذن الله فيه فان الله بالغ أمره اني أجدي العلم المخزون والكتاب المكنون الذي ذخرناه لأنفسنا واحتجبناه دون غيرنا خيرا عظيما وخطرا جسيما فيهما شرف الحياة وفضيلة الوفاة للناس كافة ولرهلك عامة ولنفسك خاصة قال عبد المطلب مثلك أيها الملك بر وسر وبشر ما هو فذاك أهل البر وزمري بعد زمري قال ابن ذی یزن اذا ولد مولود بنهامة بين كتفيه شامة كانت له الأمانة ولكم به الزعامة الى يوم القيامة قال عبد المطلب أبيت اللعن لقد أبت بخير ما أب به أحد فلول جلال الملك واعظامه لسألته ما أزداد به سرورا قال بن ذی یزن هذا حيمينه الذي يولد فيه أو قد ولد يموت أبوه وأمه ويكفله جده وعمه قد ولدناه مرارا والله باعته جهارا وجاعل له منا أنصارا يعزهم أوليائه ويذل بهم أعداءه ويفتح بهم الارض ويضرب بهم الناس عن عرض يحمد الأديان ويكسر الصلبان ويعبد الرحمن قوله حكم وفصل وأمره حزم وعدل يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويبطله فقال عبد المطلب طال عمرك ودام ملكك وعلاجك وعز نحرك فهل الملك ساري بان يوضح فيه بعض الايضاح قال ابن ذی یزن والبيت ذی الطنب والعلامات والنصب انك يا عبد المطلب لجده غير الكذب فخر عبد المطلب ساجدا قال ابن ذی یزن ارفع رأسك تلج صدرك وعلا أمرك فمهل أحسست شيئا مما ذكرته لك قال عبد المطلب أيها الملك كان لي ابن كنت له محبا وعليه حبا مشفقا فزوجته كريمة من كرائم قومي يقال لها آمنة بنت وهب بن عبد مناف فجاءت بعلام بين كتفيه شامة فيه كل ما ذكر من علامة مات أبوه وأمه فكفلته أنا وعمه قال له ابن ذی یزن ان الذي قلت لك كما قلت فاحفظ ابنك واحذر عليه اليه ود فانهم له أعداء ولن يجعل الله لهم عليه سبيلا أطوماذ كرت لك دون هؤلاء الرهط الذين معك فاني لست آمن أن تدخلهم النفاسة من أن تكون



لك الرياسة فيبغون لك الفوائيل وينصبون لك الجبائل وهم فاعلون وأبناءؤهم ولولا اني أعلم أن الموت محتاجي قبل مبعثه لسرت اليه بخيلي ورجلي حتى أصير بيثرب دار مهاجرة فاني أجد في الكتاب الناطق والعلم الصادق أن يثرب دار هجرته وبيت نصرته ولولا اني أقيه الآفات وأحذر عليه العاهات لأعلنت على حدائنه سنة أمره وأوطأت أقدام العرب عقبه ثم أمر لكل رجل منهم بعشرة أعبد وعشر آماء سود وخمسة أرطال فضة وحتين من حلل اليمن وكرش مملوءة عنبرا وأمر لعبد المطلب بعشرة أمثال ذلك وقال اذا حال الحول فاتي بما يكون من أمره فاحال الحول حتى مات ابن ذي يزن فكان عبد المطلب بن هاشم يقول يا معشر قريش لا يغبطني رجل منكم بجزيل عطاء الملك فانه الى نفاد ولكن ليغبطني بما يبق لي ولعقب ذكركه ونفخه فاذا قالوا وما ذاك قال سيظهر بعد حين فذكروا أن سيف بن ذي يزن أقام على ملك اليمن من قبل كسرى يكاتبه ويصدر في الأمور عن رأيته الى أن قتله عبيدله من الحبشة خلوا به وهو في متصيدله فزرقوه بحراهم وهربوا في رؤس الجبال وطلبهم أصحابه فقتلوه جميعا وأقام الفرس باليمن الى أن جاء الله بالاسلام فأسلموا وبصخوا باسلامهم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت الرسل من الفرس الى من نحن يا رسول الله قال أنتم منا والينا أهل البيت قال الزهري فمن ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سامن منا أهل البيت وزعموا أنه كان في حجر باليمن كتاب بالزبور كتب في الزمان الأول لمن ملك دمار الحير الأخيار لمن ملك دمار الحبشة الأشرار لمن ملك دمار لفارس الأحرار لمن ملك دمار لقريش التجار وذكر المسعودي أنه كان على باب ظفار وهي مدينة باليمن كان ملوك اليمن ينزلونها مكتوبا بالقلم الأول في في حجر اسود

يوم شيدت ظفار قيل لمن أن \* ت فقالت الحير الأخيار  
ثم سالت ما بعد ذلك فقالت \* ان ملكي للماحبش الأشرار  
ثم سالت ما بعد ذلك فقالت \* ان ملكي لفارس الأحرار  
ثم سالت ما بعد ذلك فقالت \* ان ملكي الى قريش التجار  
ثم سالت ما بعد ذلك فقالت \* ان ملكي للحير الأخيار  
وقليلا ما لبث القوم فيها \* عند تشيدها بحاق البوار  
من أسود يلقهم البصر فيها \* تشعل النار في اعالي الديار

قال وهذا خبر عن ملوك تداولتها اخبر عن ملكهم قبل كونهم فكانت ممالكهم على حسب ما وصف قال وينتظر في مستقبل الزمان ما ذكر من وقود النار في اعالي الديار قال وعند اليمن ان ديارهم ستغلب عليها الأحابش في آخر الزمان من بعد كواثن وحوادث قلت وقد قيل ان الذي تغلب على الحبشة وقاد الفرس الى اليمن أنما هو معدي كرب بن سيف بن ذي يزن وان أباه سيف بن ذي يزن كان قد ركب البصر ومضى الى قيصر يستجده فاقام ببابه سبع سنين وأبان ينجده وقال له أنتم يهودو الحبشة نصاري وليس في الديانة أن ينصر المخالف على الموافق فمضى الى كسرى أنوشروان فاستجده ومث اليه بالجلدة البيضاء فوعده أنوشروان بالنصرة وشغل بحرب الروم وغيرهما من الامم ومات سيف بن ذي يزن فاتي معدي كرب بن سيف فصاح على باب الملك فلما سئل عن حاله قال لي قبل الملك ميراث فوقف بين يدي أنوشروان فسأله عن ميراثه فقال أنا ابن الشيخ الذي وعده الملك النصره على الحبشة فسأل عنه كسرى أهو من بيت الملكة أم لا فاخبرانه من بيت ملك فوجسه بوهز فغلب الحبشة واستولى على اليمن ويزعم من قال أن وفود قريش انما كانت على معدي كرب وانه الذي بشر رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي قتله الحبشة بعد ذلك وقد قال أبو عبادة البصري لبعض ابناء العجم يذكر فضل الفرس على اسلافه لأنهم رجل من قحطان

هل لكم من يدذكروا الثناء بها \* ونعمة ذكرها باق على الزمن  
ان تفعلوها فليست بكر أنعمكم \* ولا يبدع أياديكم لدا اليمن  
أيام جلي أنو شروان جدكم \* غيابة الذل عن سيف بن ذي يزن  
أذلا نزول له خيل مدافعة \* بالضرب والطعن عن صنعاء أو عدن  
أنتم بنو المنعم المجدي ونحن بنو \* من فاز منكم بفضل الطول والمئن

فقوله عن سيف بن ذي يزن يريد ما ذكرنا أولاً من أن المتغلب على الحبشة هو سيف وهو الذي اعقد عليه الناظم  
والذي ذكر ابن اسحاق في السير وذكر الطبري أن عظيم الحبشة لما غلبوا على اليمن بعث إلى سيف بن ذي يزن  
فانتزع منه رجلاً بنت علقمة بن مالك وكانت قد ولدت لسيف معدى كرب فلكها أبرهة وأولدها مسروق بن  
أبرهة وعند ذلك توجه سيف إلى كسرى أنوشروان فطلب منه الغوث فكان من وعده آياه النصر وموته  
عنده وخلف أبنته معدى كرب في طلب الثار ما تقدم قلت فإن كان ما ذكر الطبري حقا فمعدى كرب بن سيف  
ابن ذي يزن ملك حير أخو مسروق ملك الحبشة لأمه ولما قتل سيف أو معدى كرب على اختلاف الأقوال في  
ذلك تفرق أمر اليمن بعده إلى مخاليف عليها مقاول كملوك الطوائف لا يدن بعضهم لبعض إلا ما كان من  
صنعاء وكون أبناء الفرس فيها حتى جاء الإسلام قلت قول الناظم من ظاهر الغزم يحرم البيت ينظر إلى قول المتنبي

الرأي قبل شجاعة الشجعان \* هو أول وهي المحل الثاني

فاذاهما اجتمعا لنفس حرة \* بلغت من العلياء كل مكان

وقوله ولم يقصر في السرى ولا إلى إشارة إلى قول أبي الصلت

ثم أثنى نحو كسرى بعد تاسعة \* من السنين لقد أبعدت أينا لا

والى قوله

\* خيم في البصر للاعداء أحوالا \*

وقوله وحى من الدمار المستباح ما حى يعنى ما كانت الحبشة استباححت من ملك اليمن ونالت من أهله وقوله وقاد  
كل محرب البيت والبيت الذي بعده إشارة إلى قول أبي الصلت \* حتى أنى بينى الأحرار يحملهم \*

والى قوله

\* فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتقفا \*

وكان بمحاربه بقصر غمدان صور بدیعة الصنعى الذى ذكرها

وَلَمْ يَبْنِ عَنْ أَيْدٍ صَمْرٍ وَكَيْدُهُ	إِذْ أَنْزَلَ الرَّبَّاءَ مِنْ شَيْمِ الذُّرَى
مِنْ بَعْدِ مَا أَبْصَرَهَا نَائِي مَدَى	مِنْ لِقْوَةِ الْجَوَى وَأَعْلَى مُرْتَقَى
وَلَمْ يَقْصِرْ فِي مَدَى الْكَيْدِ الَّذِي	جَارَى بِهِ عَمراً قَصِيرٌ بَلْ شَاى
فَظَهَرَ النُّصْحَ وَأَخْفَى ضَنْدَهُ	كَمَنْ أَسْرَ حَسْوَهُ لَمَّا ارْتَفَى
وَعَرَّهَا جَذَعُ قَصِيرِ أَنْفِهِ	فَأَمْنَتَهُ وَهُوَ مَرْهُوبُ الشَّدَى
فَدَسَّ مَخْضَ الْخُسْرِ فِي الرَّجْحِ لَهَا	وَأَذْرَجَ الشَّرَّ لَهَا فِيمَا شَرَى
وَأَوْقَرَ الْمَيْسَ رِجَالاً وَعَبَا	بُؤْساً لَهَا وَأَبُؤْساً فِيمَا عَبَا



وَأَزْتَابُ فِي مَشْيِ الْجَمَالِ لِحْظَهَا      وَلَمْ تُحَقِّقْ عِنْدَ مَا قَالَتْ عَمَى  
وَمَا دَرَّتْ مَا فَوْقَهَا حَتَّى غَدَتْ      مُقْصِدَةً بِسَهْمٍ دَهَى مَاحِبِي  
فَجَلَّلَ الْهَامَةَ مِنْهَا سَيْفَهُ      عَمَرُوهُ وَأَرْوَى الْهَامَ مِنْ بَعْدِ الصَّدِّ

الأيد والأد القوة والسكيد المكر والقوة بفتح اللام وكسرها العقاب الأنثى والجوهنا ما بين السماء والأرض  
وشأتى سبق والأرتقاء شرب الرغوة وهي زبد اللبن ويقال بفتح الراء وضما وكسرها وفي المثل يسرحسوا في  
ارتقاء يضرب لمن يظهر أمر أو هو يريد غيره واصله أن الرجل يؤتى باللبن فيظهر أنه يريد الرغوة لا يشرب غيرها  
وهو مع ذلك ينال من اللبن قال الشعبي لمن سأله عن قبل أم امرأته فقال يسرحسوا في أرتقاء وقد حرمت عليه  
أمر أنه وشدي كل شيء حده وهو أيضا الأذى والشر وقوله وعبا بوسا لها يقال عبأت المتاع عبثا إذا هبأته وهو  
مهموز فابدل الهمزة للفلاجل القافية على الوجه الذي ذكرته سابقا والبوسى ضد النعمى والبوس ضد النعم  
يقال يوم بوس وبوم نعم والابؤس الداهية وفي المثل عسى الغيور أبؤسا يضرب لكل شيء يخاف أن يؤتى منه  
وأول من تكلم به الزباء والآن تأتي بحديثها وقوله بسهم دهي ما حبا يقال حبا السهم غير مهموز إذا زلج على  
الأرض ثم أصاب الهدف يريد أنه لم يعرض له ما يشبطه عنها والدهى المكر وجودة الرأي ويقال قصد السهم  
إذا أصاب فقتل مكانه وقوله فخلل الهمامة منها سيفه أى جعله يتجلبها أى يعلوها يقال تجلبت الشيء إذا علوته وإنما  
أراد أنه ضرب بهامتها فعلاها عند الضرب والهمامة الرأس وقوله وأروى الهام من بعد الصدى الهام جمع  
هامة وهو طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس المقتول فلا يزال يقول أسقوني أسقوني حتى يقتل قاتله وقد  
تقدم القول في ذلك وإنما يريد الناظم أنه قام بالثار فقتل قاتل جذيمة وكفى عن ذلك بار واه الهام على  
سبيل ما كانت العرب تقول

### ﴿ ذكر عمرو بن عدى اللخمي ﴾

وعمر بن عدى ذكره الناظم هو عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن عبد الحارث بن مالك بن غنم بن ثمار بن نخم  
وهو ابن أخت جذيمة الوضاح الذي تقدم ذكره ملك بعد خاله مائة وثمان عشر سنة فبازعمون وهو أول من ملك من  
ملوك نخم وكان مدة ملك نخم بالحيرة فيما ذكر واخمس مائة عام وكان من حديث عمرو أن جذيمة الوضاح قال يوما  
لنسمائه لقد ذكر لي عن غلام من نخم في أخواله من أياد ظرف وأدب فلو بعثت إليه فوليته كأسى والقيام على  
رأسى لكان رأيا قالوا الرأى رأى الملك فليبعث إليه ففعل فلما قدم عليه قال من أنت قال أنا عدى بن نصر بن  
ربيعة فولاه مجلسه فعشقه رقاش بنت مالك أخت الملك فقالت له يا عدى إذا سقيت القوم فامزج لهم وعرق  
للك أي امزج له قليلا كالعرق فاذا أخذت الخمر منه فاخطبني إليه فإنه يزوجك فأشهد القوم أن فعل ففعل  
للغلام فخطبها فزوجه وأشهد عليه وانصرف إليها فقالت له عرس بأهلك ففعل فلما أصبح غدا متضمخا بالخلوق  
فقال له جذيمة ما هذه الآثار يا عدى قال آثار العرس قال وأى عرس قال عرس رقاش ففخر وأكسب على الأرض  
ورفع عدى جرابه فأسرع جذيمة في طلبه فلم يجده وقال بعضهم بل قتله وبعث إليها وقال

حديثي وأنت لا تكذبيني \* أبجر زينت أم بهجين  
أم بعد فأنت أهل لعبد \* أم بدون فأنت أهل لدون

فأجابت رقاش

أنت زوجتي وما كنت أدري \* وأنا في النساء للترين  
ذاك من شربك المدامة صرفا \* وتماديك في الصبا والمجون

فنقلها جذيمة اليه وحسنها في قصره فاشتقت على حمل وولدت غلاما فسمته عمرا وربته حتى اذا ترعرع حلقه  
وعطرته والبسته كسوة فاخرة ثم أزارته خاله فاعجب به والقيت عليه محبة منه وخرج جذيمة في سنة قد أخصبت  
فبسط له في روضه وخرج عمرو في غامة يجتنون الكمأة فكانوا اذا أصابوا كمأة طيبة أكلوها واذا أصابها  
عمرو خبأها ثم أقبلوا يسرعون وعمرو يقدمهم ويقول

هذا جنای وخياره فيه \* إذ كل جان يده الى فيه

وقيل ان جذيمة نزل منزلا وأمر أن يجنئ له الكمأة فكان بعضهم اذا وجد منها شيئا يجبر بما أثر به نفسه على  
جذيمة وكان عمرو يأتيه بخير ما يجد فعندها يقول

\* هذا جنای وخياره فيه \*

وقد تمثل بذلك علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما جئبت اليه مجابي العراق فنظر الى ذهبها وفضتها فقال يا حراء  
يا بيضاء اجري وايبضي وغري غري

هذا جنای وخياره فيه \* إذ كل جان يده الى فيه

ثم ان الجن استهوت عمر اطلبه جذيمة في آفاق الأرض فلم يسمع له خبر إذ أقبل رجلان من بلقين يقال لأحدهما  
مالك وللآخر عقيل وهما ابنا فاجل و يقال أبناء فارح من الشام وهما بربدان الملك بهدية فتزلا على ماء ومعهما قينة  
يقال لها أم عمرو فنصبت لهما قدرا وهيات لهما طعاما فينهما يأكلان اذا أقبل رجل أشعث الرأس قد طالت أظفاره  
وساء حاله فجلس مزج الكاب ومديده فناولته المرأة طعاما فأكل فلم يغن عنه شيئا ومديده فقالت القينة أعط  
العبد كراعا يطلب ذراعا فأرسلها مثلثا ثم ناولت صاحبها من شراها واوكأت سقاءها فقال عمرو بن عدى

صدت الكأس عنا ام عمرو \* وكان الكاس مجراها اليمين

وما شر الثلاثة ام عمرو \* لصاحبك الذي لا تصحينا

ويروى تصد الكأس عنا أم عمرو ويروى هذان البيتان لعمرو بن كلثوم التغلبي ويقال أن عمرو بن كلثوم  
أدخلهما في شعره فقال الرجلان له من أنت فقال ان تنكراني فلن تنكرا نسي انا عمرو بن عدى فقاما اليه  
فسما عليه وقاما أظفاره وأخذا من لثمة والبسام من طرائف ثيابهما وقالاما كنا نهدى الى الملك هدية هي أنفس  
عنده ولا هو عليها أحسن صفدا من ابن أخته قد رده الله عليه فخر جاحتي وقفا بباب الملك فبشراه فسر به وصرفه  
الى أمه وقال لهما حكمكما فقالا حكما منا مدتكم ما بقيت وبقينا قال ذلك لهما فمنا ندما جذيمة المعروفة فان وياهما  
عنى مثنى بن نورة البربوعى بقوله

وكنا كندمانى جذيمة حقة \* من الدهر حتى قيل لن نتصدا

فلما تفرقنا كأتى ومالك \* لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

وقد تمثل بهما عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال أبو خراش الهزلي

ألم تعلمي ان قد تفرق قبلنا \* خيلا صفاء مالك وعقيل

وقال بعض المحدثين

نحن كنا في التصافي \* مثل ندماى جذيمة

فأتى الصرم ييوم \* دونه يوم حليمه

تقدح الأيام حتى \* في المودات القديمة



وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحدا كبيرا وزهوا وكان يقول أنا أعظم من أن انادم إلا الفرقدين فكان يشرب كأسا ويصب لكل واحد منهما كأسا فلما اتاه مالك وعقيل بابن اخته قال لهما احسبكما فقالا منادمتك نادماه أربعين سنة يحدثانه فأعاد عليه حديثا وعدت رقاش أم عمرو إليه فبعثت معه حفدة يقومون عليه في الحمام حتى إذا خرج البست من طرف ثياب الملك جعلت في عنقه طوقا من ذهب لنذر كان عليها ثم أمرته بزيارة خاله فلما رأى خاله لحيته والطوق في عنقه قال شب عمرو عن الطوق فذهبت مثلا وأقام عمر مع الملك خاله فحمل عنه عامة أمره إلى أن كان من أمر جذيمة مع الزباء ما تقدم ذكره واختلف في نسب الزباء فقيل كانت رومية وكانت تتكلم بالعربية ومداتها على شاطئ الفرات من الجانب الشرقي والغربي وقيل هي بنت عمرو بن طرب بن حسان من أهل بيت من العماليق وفيها جرى المثل فقيل أعز من الزباء تمدد وتقصرت فمجد جعل مذكرها أرب مثل أحر وجراء ومن قصر جعله زيان مثل غضبا وغضبان وهي التي غزت ماردة والأبلق وكان ماردة مبنيا بأحجار سود والأبلق من حجارة سود وبيض فاستصعبا عليها فقالت تمر ماردة وعز الأبلق فذهبت كلتهما مثلا وكان من حديث عمرو مع الزباء أنها لما قتلت جذيمة ونجا قصير بن سعد على العصا ورد الخبر على عمرو التنبوخي بالحيرة فاشفق لذلك فقال له قصير اطلب بنار ابن عمك والاسبتك العرب فلم يحفل بذلك فخرج قصير إلى عمرو بن عدى فقال له هل لك أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بنار خالك فصرف وجوه الجنود إليه ومناهم بالمال وصالح الحال فأنصرف إليه منهم بشر كثير فالتقى هو والتنبوخي فلما خرجوا للقاء بايعة التنبوخي وتم الأمر لعمرو بن عدى فقال له قصير انظر فيما وعدتني به من أمر الزباء فقال وكيف أقدر على الزباء وهي أمتع من عقاب لوح الجوفار سلها مثلا فقال له قصير أطلب الأمر وخلاك ذم فذهبت مثلا أيضا ثم قال له قصير اجدع أنفي واقطع أذني واضرب ظهري حتى تؤثر فيه ودعني وإياها ففعل به عمرو ذلك وقيل إن عمرا أبي أن يفعل ففعل قصير بنفسه ذلك وقيل في المثل لأمر ما جدع قصير أنفه قال المتلمس

فن طلب الاوتار ما حزن أنفه \* قصير وخاض الموت بالسيف يهس

ثم لحق بالزباء فقال لها أصبت بهذا من أجلك قالت وكيف قال إن عمر أزعم أني أشرت على خاله بالخروج إليك حتى فعلت به ما فعلت ثم أحسن خدمتها وأظهر لها النصيحة حتى حسنت منزلته عندها وزين لها التجارة فبعثت معه بعيرا إلى العراق فصار قصير إلى عمرو مستخفيا فأخدمته مالا وزاده على ما لها واشترى لها طرائف من طرائف العراق ثم رجع إليها فآراها تلك الأرباح فسرتها ثم كررة أخرى فاضعف لها المال فلما كان في المرة الثالثة اتخذ جوالق بجوالق المال وجعل ربطها من داخل الجوالق من أسفلها وأدخل فيها الرجال بالأسلحة واقبل إليها واخذ غير الطريق فكان يسير الليل ويكمن النهار وأخذ عمرا معه وكانت الزباء قد صور لها عمرو قائما وقاعدا وراكبا واتخذت نفقا أجرت عليه الماء من الفرات من قصرها إلى قصر اختها زينة وهي تصغير ينب على حذف الزوائد وعمى عليها خبر قصير فسألت عنه فقيل أخذ الغوير فقالت عسى الغوير أبوسا فارسا مثلا قال ابن لكبي الغوير ماء لكب معروف ودخل قصير إلى الزباء وقد تقدم العير فقال لها فني فانظري إلى العير فركبت سطحا فجعلت تنظر إلى العير مقبلة تحمل الرجال فقالت يا قصير

مال الجمال مشيا وثيدا \* أجندلا يحملن أم حديدا

أم صرفانا باردا شديدا \* أم الرجال جثا قصودا

وقد كان قصير وصف لعمرو شأن النفق ووصف له الزباء فلما دخلت العير المدينة وعلى باب الزباء بوابون من النبط ومنهم رجل بيده مخصرة فطعن جوالق منها فأصابته المخصرة فجل منهم فصرط فقال البواب بالنبطية فشتا فشتا أي الشر الشر واستل قصير سيفه فضرب به البواب فقتله وجاء على فرسه فدخل الحصن يعقب الأبل وبركت

الابل وحل الرجال الجوالقات ومثلا في المدينة ووقف عمرو على باب السرب والسرب خفي تحت الارض فله رأت عمرا عرفته بالصفة فصت خاتما في يدها سمعوما فقالت يدي لا بيد عمرو ويقال ان عمرا جلها بالسيف فاستباح عمرو بلاد الزباء وعظم امره وهابته الملوك لما كان من حيلته في الطلب بثاره حتى ادركه وخلف عمرو في بلاد الزباء خيلا ورجع هو وقصير بالغنائم فيقال ان ذلك اول سبي قسم في العرب من غنائم الروم وكان ملك عمرو نيفا وستين سنة ومن عقب عمرو هو النعمان بن المنذر المتقدم المذكور قلت فقول المناظم ولم يبين عن ايد عمرو كيد شبيه بقوله لم يخل سيف عزمه من خزمه بقول ابي الطيب الذي انشدناه

• الراي قبل شجاعة الشجعان •

يقول لم يقتصر على الايد حتى ضم اليه الكيد وبذلك بلغ ما اراد وقوله من بعدما ابصرها انأى مدى البيت اشارة الى قول عمرو ولقصير وكيف اقدر على الزباء وهي امنع من عقاب لوح الجو وقوله قدس محض الحسرة في الرجح لها اي دس الكيد لها والمكر بها في الارباح التي اظهر لها والطرائف التي اراها انه اشتراها وقوله واوقر للعيس رجالا والبيت بعده اشارة الى قولها عسى للغيور ابؤسا والى قولها مال للجمال مشيها وثيدا

وَأَذْرَكَ الطَّسْمِيَّ قَدَمًا نَارَهُ      عِنْدَ جَلِيسٍ وَدَهَا مِنْ قَدَدَهَا

قد تقدم حديث ادراك الطسمي بثاره عند جديس حين اوردنا الحديث عن زرقاء جوق

وَلَمْ يَقْصُرْ فِي طَلَابِ نَارِهِ      مُحَرِّقٌ مِنْ بَعْدِهِمْ وَلَا اِثْلًا

وَكَانَ آلِي أَنْ يُبَيَّ مَائَةً      بِوَاحِدٍ فَلَمْ يَمِنْ فِيمَا اِثْلًا

فَكَمَلِ الْمُدَّةَ إِلَّا وَاحِدًا      لَمْ يَمْطِلِ الدَّهْرُ بِهِ وَلَا لَوْ

فَأَلْحَقَ الشَّقِيَّ بِالْأَشَقِيَيْنِ إِذْ      أَطْمَعَهُ شَمُّ الْقَتَارِ فِي الْقَرَى

ابيات القتال بالقتيل واستبانته اذا قتله هو يقال باء الرجل بصاحبه اذا قتل به وقالوا باءت عرار بكحل وهما بقرتان قتلت احدهما بالآخرى ويقال بؤبه أي كن ممن يقتل به قال الشاعر

فقلت له بؤ يا امرئ لست مثله • وان كنت فنعانا لمن يطلب الدما

ومنه قول مهلهل حين قتل ابن الحرث بن عباد بؤ بشسع نعل كليب والقتار ريح الشواء وقد قتر اللحم يقتل بالكسر اذا ارتفع قتاره وقتر واثلي في البيت الاول معناه قصر واثلي في البيت الثاني بمعنى حلف ولوى مطل

• ذكر عمرو بن هند ونحريقه بني تميم •

ومحرق الذي ذكره هو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى وهو عم النعمان بن المنذر وهو الذي يدعى بابن هند لان أمه هند بنت الحارس بن عمرو السكندى آكل المرار ويدعى أيضا مضرط الحجابة وانما سمي بذلك لشدة وطأته وصرامته وسمى محرقا لتعريقه بني تميم حسبما ذكره الآن وقيل سمي محرقا لتعريقه نخل ملهم وملهم موضع بالبصرين وقيل لشدة عتوه كما يقال للذي يكثر الشر والفساد أضرم الأرض نارا وذكروا ابن قتيبة أن جده امرأ القيس يدعى أيضا محرقا وأنه الذي عنى الاسود بن يعفر بقوله ماذا أو مل بعد آل محرق وعمرو وهذا هو صاحب طرفة والمتامس وكان كتب لها الى عامله بالبصرين كتابا أو همها أنه أمر لها فيه بصفة



وكتب فيه بأمره بقتلهما فاما المتلس فانه دفع صحيفته الى رجل من أهل الحيرة فقرأها له فلما عرف ما فيها نبذها في نهر بقرب الحيرة ورجع فقبل صحيفة المتلس وأما طرفه فضى حتى أوصلها الى العامل فقتله وقصتهما أطول من هذا وكان من حديث عمرو بن هند حين طلب ثاره أنه كان له ابن يقال له أسعد فتبناه زرار بن عدس فاسترضع في بني دارم فلما ترعرع مررت به ناقة كوما سمينة فعبث بها فرمى ضرعها فشده عليه بها سويد أحد بني عبد الله بن دارم فقتله ثم هرب فلحق بمكة فخالف بها قريشا وكان عمرو بن المنذر قد غزى قبل ذلك ومعه زرار فآخفق فلما كان على جبل طى قال له زرار ان مثلك اذا غزا لم يرجع ولم يصب بغارته أحد اقل على طى فأنت حياهم قال عليهم فاسروا قتل وغنم فكانت في صدور طى وعلى زرار فقاما قتل سويد أسعد وكان زرار يومئذ عند عمرو بن المنذر كتم الملك قتل ابنه فقال عمرو بن ملقط الطائي يحرض الملك على زرار

من مبلغ عمرا بات \* المرء يخلق لم صباره  
وحوادث الأيام لا \* تبقى لها الا الحجارة  
ها ان عجرة أمه \* بالسفح أسفل من أواره  
تسقى الرياح خلال كس \* حيه وقد سلبوا أزاره  
فاقتل زرار لا أرى \* في القوم أو في من زرار

فقال عمرو يار زرار ما يقول قال كذب قد علمت عداوتهم لي فيك قال صدقت فلما جن عليه الليل أجلود فلحق بقومه ففزع عمرو بن هند بنى دارم طالبا بثارا لأسعد ابنه وحلف ليعرقن منهم مائة فجاء حتى أناخ على أواره وقد نذروا به فتفرقوا فتبعهم حتى حرق تسعة وتسعين قذفهم في النار ثم أراد أن يرقسه بهجوز منهم ليسكمل العدة فلما أمر بها قالت العجوز ألافني بقدي هذه العجوز بنفسه ثم قالت هيات صارت الفتيان حما ومي رجل من البراجم فاشتم رائحة القطار فظن أن الملك أخذ طعاما فخرج اليه فأتى به اليه فقال له من أنت قال أبيت اللعن أنا وافد البراجم فقال ان الشقي وافد البراجم فذهبت مثلاثم أمر به فحذف في النار فقال الأعشى في ذلك

ويكون في السلف الموا \* رى من قرى وبني زرار  
أبناء قوم قتلوا \* بين القصية في أواره  
جفروا على ما عودوا \* ولكل عادات أواره  
والعود يعصر ماؤه \* ولكل عياد عواره

وقال جرير يعبر الفرزدق

أين الذين بنار عمرو حرقوا \* أم أين أسعد فيكم المسترضع  
وقال أيضا وأخراكم ربي كما قد خزينم \* وأدرك عمارا شقى البراجم  
ولقصة وافد البراجم عبرت بنو نعيم بحب الطعام قال الشاعر

إذا مات ميت من نعيم \* فسرك أن يعيش فبجئ بزاد  
بخبز أو بلحم أو بتمر \* أو الشئ الملفف في الجباد  
تراه ينقب البطحاء حولا \* ليأكل رأس لقمان بن عاد

ويروى يطوف الأفاق حرا وقد ذكر أبو عبيدة هذه القصة ولم يذكر فيها تحريقا وإنما ذكر أنه قتلهم وكلمهم بقتل وافد البراجم وأنشد بيت جرير

\* أين الذين بسيف عمرو قتلوا \*

ثم قال وأما الطرماح فانه لما هجا الفرزدق زعم أن عمرا حرقهم في أخود وقال ولم يكن له بهذا الحديث علم أو طلب

القافية قلت قول الناظم وكان آلى أن يبيء مائة بواحد ير بما كان من حلف عمرو بن هند أن يحرق منهم مائة  
وأراد بالواحد ابنه وقوله لم يعطل الدهر به ولا لو اعني ما كان من سرعة أتيان وافد البراجم من غير طلب فكمل  
به المائة وهو المراد بقوله فالحق الشقي بالأشقين

وَأَخْتَلَقَ الْجَحَافُ عَهْدًا حِيلَةً      وَكَانَ ذَا دَهْيٍ مَتَى يَخْلُقُ فَرَى  
وَقَادَ جَيْشًا غَالِبًا لِتَغْلِبِ      قَدْ سَطَعَ النَّقَمُ عَلَيْهِ وَهَبًا  
حَتَّى أَضْأَقَ بِالرَّحُوبِ سَيْفُهُ      مِنْ أَبَارَ مِنْهُمْ رَحَبَ الْفَلَا  
وَسَامَهُمْ بِالْبُشْرِ يَوْمًا عَابِسًا      أَضْحَكَ كُلَّ ضَبْعٍ ذَاتِ عَمَّا

اختلق افتري والعهد ما يكتبه الخلفاء للولاية بالولاية وهو مأخوذ من العهد الذي يراد به الوصية يقال عهد الى بكذا  
أى أوصانى بكذا والدهى المكروقد تقدم ويقال خلقت الأديم اذا قدرته قبل القطع ومنه قول زهير

ولأنت تفرى ما خلقت وبع \* ض القوم يخلق ثم لا يفرى

وقال الجعاج ما خلقت الافريت ولا وعدت الا وفيت وهما ساطع والهباء الغبار والهبة الغبرة والرحوب موضع  
وابار أهلك والبشر موضع قريب من الرحوب وقوله أضحك كل ضبع ذات عئا يقال للضبع عثواء لكثرة  
شعرها وهى ذات عئا أى جعلها تضحك أى تحيىض يقال ضحكت المرأة اذا حاضت وبه فسر قوله تعالى وامرأته  
قائمة فضحكت وقالوا ضحكت الأرنب اذا حاضت وزعموا أن الضبع اذا أكلت لحوم الناس أو شربت  
دماءهم طمشت وقد أضحكها الدم وبه فسر ابن الأعرابي قول ابن أخت تأبط شرا

تضحك للضبع لقتلى هذيل \* وزى الذئب لها يستهل

وكان بن در يدري هذا ويقول من شاهد الضباع عند حيضها فيعلم أنها تحيىض وانما أراد الشاعر أنها تكثر لأكل  
اللحوم فجعل ذلك منها ضحكا وقيل معناه أنها تستبشر بالقتلى اذا أكلتهم فجعل السرور ضحكا لأن الضحك انما  
يكون منه كما سمي الغضب خيرا

### ﴿ ذكر الجحاف بن حكيم السلمي وإيقاعه يدي تغلب يوم البشر ﴾

والجحاف الذى ذكره هو الجحاف بن حكيم السلمي وكان من حديثه أن عمير بن الحباب السلمي وهو ابن عم  
الجحاف كان قد نهض فى الفتنة التى كانت بالشام بسبب الزبيرة والمروانية فلقى فى بعض تلك المطاردات خيلا  
لبني تغلب فقتلوه فلما اجتمع للناس على عبد الملك ووضعت الحرب أوزارها دخل الجحاف على عبد الملك  
والأخطل عنده فالتفت اليه الأخطل وقال

ألا سائل الجحاف هل هو نائر \* بقتلى أصيبت من سليم وعامر

فقال الجحاف مجيبا له

بلى سوف ابيكم بكل مهند \* وأبكى عميرا بالرماح الخواطر

ثم قال يا ابن النصرانية ما ظننتك تجترى على بمثل هذا ولو كنت مأسورا فخم الأخطل فرقامن الجحاف فقال عبد  
الملك لا ترع فاني جارك منه فقال الأخطل هبك نجبرنى منه فى اليقظة فن يجبرنى منه فى النوم فهض الجحاف من  
عند عبد الملك مغضبا يجر منظره فقال عبد الملك أن فى قفاه لندرة ومن الجحاف لطيفته حتى آتى قومه فجمعهم



الى نفسه فافتعل عهدا من أمير المؤمنين عبد الملك على صدقات بكر وتغلب فصحبهم من قومه نحو ألف فارس  
فسار بهم حتى نزل الرصافة وبينها وبين شط القنات ليلة وهي في قبلة القنات ثم كشف لهم أمره وأنشدهم شعر  
الأخطل وقال لهم إنما هو النار أو العار فمن صبر فليته قدم ومن كره فليرجع قالوا ما بانفسنا عن نفسك رغبة  
فاخبرهم بما يريد فقالوا نحن معك فيما كنت من خير أو شر ثم سار الى بني تغلب فصادف في طريقه أربع مائة منهم  
فقتلهم ومضى حتى انتهى الى البشر وهو ماء لبني تغلب وبقبلي عاجنة الرحوب فصادف عليه جمعا من تغلب  
فقتل منهم خمسة مائة رجل وتعدى الرجال الى قتل النساء والولدان وبقمر عن بطونهم ويسمى ذلك اليوم يوم البشر  
ويقال له أيضا يوم عاجنة الرحوب وقتل في ذلك اليوم ابن الأخطل يقال له أبو غياث في ذلك يقول جرير  
شربت الخمر بعد أبي غياث \* فلا نعمت لك السوءات بالا  
وذكروا ان الأخطل وقع يومئذ في أيديهم وعليه عباءة دنسة فسألوه فذكروا أنه عبد فاطلقوه ففي ذلك  
يقول الشاعر

لم ينح الا بالتعبد نفسه \* لما يتقن أنهم قوم عدا  
فيقال ان عجوزا نادت الجحاف عند قتل النساء حاربك الله يا جحاف أتقتل نساء أعلاهن ثدى واسفلهن دمي  
أنه لحق بالروم فكث عندهم زمينا وقال في ذلك

فان تطردوني تطردوني وقد جرى \* بي الورد يوما في دماء الأرقام  
لذن ذرقن الشمس حتى تلبست \* ظلا ما برقص المقربات للصلام  
فاقام كذلك حتى سكن غضب عبد الملك وكلمته القيسية في أن يؤمنه فتلكا فقيلا له أنا والله لا نأمنه على المسلمين  
أن يأتي بالروم فأمنه فاقبل فلما قدم على عبد الملك لقيه الأخطل فقال

أبا مالك هل لمتني اذ حضتني \* على القتل أم هل لمتني لك لائم  
أبا مالك اني أطعتك في التي \* حضت عليها فعل حران هائم  
فان تدعني أخرى أجيبك بمثلها \* وانى لطب بالوغي جد عالم

فرعموا ان الأخطل قال له أراك والله شجسوء وقد كان تسلسل أصحابه الى منازلهم وكانوا لا يعرفون وضمن عبد  
الملك الجحاف دماء يوم البشر عقوبة له فلم يكن عنده ما حمل فادى الوليد بن عبد الملك تلك الحالات ففي ذلك  
يقول الأخطل من قصيدة طويلة

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة \* الى الله فيها المشتكى والمعول  
فقل لبني مروان ما بال ذمة \* وجبل ضعيف لا يزال يوصل  
فالا تعيرها قريشا بملكها \* يكن عن قريش مستبال ومزحل  
ونعرك أناسا عركة يكرهونها \* فقصي كراما أو نعر فنقتل  
وان نحملا عنهم فما من حالة \* ولو ثقلت الا دم القوم أثقل  
وان تعرضوا فيها للحق لم تكن \* عن الحق عيانا بل الحق نسأل  
فقد نزل الثغر المخوف ويتقى \* بنا البأس واليوم الاغر المحجل

وزعموا أنه لما أنشد الأخطل عبد الملك يكن عن قريش مستبال ومزحل قال له الى ابن يابن اللخناء قال الأخطل  
الى النار قال أولى لك لو قلت غير هذا فأجاب جرير بن الخطمي من قصيدة طويلة يقول فيها  
جزعت ابن ذات القلس لما نذا كأت \* من الحرب انياب عليك وكل كل  
سمالك ليل كأن نجومه \* قناديل فيهن الذبال المقتل

فأذرقن الشمس حتى عرفتهم \* كراديس يهديهن ورد مجل  
لقد قذفت من حرب قيس نساؤكم \* بأولادها منها بقبر مجل  
وقد ترك الجحاف منكم طعائنا \* يسوق ابن حولى بهن وعزهل  
فأزالت القتلى تمور دماؤها \* بدجلة حتى ماء دجلة أشكل  
لنا الفضل في الدنيا وأنفق راغم \* ونحن لكم يوم القيامة أفضل  
وقد شعبت يوم الرحوب سيوفنا \* عواتق لم يثبت عليهن محمل  
أجار بنو مروان منا دماءكم \* فن من بنى مروان أعلى وأفضل

وذكران الجحاف تاله بعد ذلك واستأذن في الحج فأذن له فخرج في المشيخة الذين كانوا قد شهدوا معه قد لبسوا  
الصوف وأحرموا وأبروا آنفهم أي جماعوا فيها البرى فلما قدموا المدينة ومكة جعل الناس يخرجون وينظرون  
اليهم ويحبون منهم وذكران ابن عمر سمع الجحاف وهو يقول اللهم اغفر لي وما أراك تفعل فقال يا هذا لو كنت  
الجحاف ما زدت على هذا القول قال فأنا الجحاف وسكت ابن عمر وسمعه محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله  
عنهما فقال له يا عبد الله فموطك من عفوان الله أعظم من ذنبك قول الأخطل هبك تجبرني منه في اليقظة فن يجبرني  
منه في النوم أخذ منه الشاعر فقال بمدح بعض خلفاء بني العباس

وعلى عدوك يا ابن عم محمد \* رصدان ضوء الصبح والأظلام  
فاذا تنبه رعته واذا غفا \* سلت عليه سيوفك الأحلام

قامت قول الناظم واختلق الجحاف عهدا حيلة البيت إشارة إلى ما ظهر لقومه من أنه قد استعمل على صدقات  
تغلب وان ييده عهدا بذلك وقوله وسامهم بالبشر يوما عباساً أضحك كل ضبع فيه تورية بديعة فانه أتى بالبشر  
وبعباس وأضحك فأوهم أنه يريد بالبشر الطلاقة وانما يريد الموضع الذي أوقع فيه بهم كما أوهم أنه يريد بأضحك  
ضحك السرور وهو يريد بالحيفض على الوجه الذي فسرناه ويمكن ذلك بذكر العبوس اذ أوهم أنه طابق به  
البشر والضحك فتم له ما قصد من التورية وأحسن ما شاء واليوم العباس الشديد وقال تعالى يوما عبوسا  
قطريرا وقد جالس بين يخلق واختلق وغالب وتغلب والرحوب والرحب وطابق بين أضاق والرحب

لَيْسَ الْكَرِيمُ رَاضِيًا بِعَيْشَةٍ      يَمُوقُهُ الدَّهْرُ بِهَا عَمَّا ارْتَضَى  
وَمَنْ يَقُلْ إِنَّ حَيَاةَ الْمَرْءِ فِي      دَارِ الْهَوَانِ مِيتَةٌ فَمَا غَلَا  
وَلِحَذَارِ الذِّلِّ الْقَى نَفْسَهُ      ذُو يَزَنِ فِي لُجٍّ بِحَرِّ قَدْ طَمَى

يقال غلا في الأمر يغاولوا أي جاوز فيه الحد ينظر البيت الأول إلى قول أبي الطيب

وأعجب خلق الله من زاد همه \* وقصر عما تشهى النفس وجده

وينظر الثاني إلى قوله

ذل من يغبط الذليل بعيش \* رب عيش أخف منه الحمام  
من يهن يسهل الهوان عليه \* ما لجرح يميت إبلام

والى قول الآخر

ليس من مات فاستراح يميت \* انما الميت ميت الاحياء

وقول الآخر



وما للسر خير في حياة \* اذا ماعد من سقط المتاع  
وقوله ولخذاً الذل التي نفسه ذوزن البيت هكذا وقع في النسخ التي في أيدينا من هذه المقصورة بالياء المهمة يثنيتين  
من أسفل والزاي بعدها وقد وقفت على كلام لبعضهم ذكر فيه أن الذي غرق نفسه في البحر بعد ذى نواس عند  
تغلب الحبشة على اليمن اسمه ذوزن كما وقع في هذه النسخ وأكثرت الناس يقولون فيه اسمه ذو جدن بالجيم والدال  
المهمة بعدها وقد ذكر الناظم ذا جدن بعدها واستكلم عليه عند ذكره

( ذكر ذى يزن الحميري والسبب في تفرقه نفسه في البحر )

وكان من حديثه أنه قام مقام ذى نواس حين هزمته الحبشة وكان من حديث ذى نواس واسمه يوسف وقيل  
زرعة بن تبيان أسعد أنه ملك اليمن حين قتل ذا شنتر وكان على دين اليهودية فأقام في ملكه زماناً وكان بنجران  
بقايا من أهل دين عيسى بن مريم عليه السلام على الانجيل أهل فضل واستقامة لم تدخلهم الدواخل التي دخلت  
غيرهم من أهل دينهم فسار إليهم ذو نواس بجنوده فدعاهم إلى اليهودية وخبرهم بين ذلك والقتل فاخترأوا القتل  
فدخلهم الأخدود فحرق بالنار وقتل بالسيف ومثل بهم حتى قتل منهم قريبان من عشرين ألفاً في ذى نواس وجنوده  
أنزل الله على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود اذ هم عليها قعود وهم على  
ما يفعلون بالمؤمنين شهود وما تقوموا منهم الا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد ويقال ان عبد الله بن الناصر رأسهم  
وامامهم كان فيمن قتل ذو نواس وذكر ابن اسحاق أن عبد الله بن أبي بكر بن حزم حدثه أنه حدث أن رجلاً من  
أهل نجران في زمن عمر بن الخطاب حفر خربة من خرب نجران لبعض حاجته فوجدوا عبد الله بن الناصر تحت  
دفن منها قاعداً واضعاً يده على ضربه في رأسه ممسكاً عليها بيده فاذا أخرت يده عنها انغبت دما وإذا أرسلت يده  
ردها عليه وأمسك دمه في يده خاتم مكتوب فيه رب الله فكتب فيه إلى عمر رضي الله عنه يخبر بأمره فكتب  
إليهم عمر أن أقروه على حاله وردوا عليه الدفن الذي كان عليه وذكر أن ذو نواس حين خد الأخدود أتى بأمرأة  
معها صبي لها ابن سبعة أشهر فقال لها يا أم امضي على دينك فانه لا نار بعدها فرمى بالمرأة وابنها في النار وكف  
وأفادت منهم رجل من سبا يقال له دوس ذو ثعلبان على فرس له فسلك الرمل فأعجزهم فضى على وجهه حتى أتى  
فيصر صاحب الروم فاستنصره على ذى نواس وجنوده وأخبره بما بلغ منهم فقال له بعدت بلادك منا ولكني  
سأكتب لك إلى ملك الحبشة فانه على هذا الدين وهو أقرب إلى بلادك فكتب إليه يأمره بنصرته والطلب  
بشاره فقدم دوس على النجاشي بكتاب فيصر فبعث معه سبعين ألفاً من الحبشة وأمر عليهم رجلاً منهم يقال له  
إرياط وفي جنده أبرهة الأشرم وأبرهة هذا هو صاحب الفيل وسأني ذكره بعد هذا فركب إرياط البحر  
حتى نزل بساحل اليمن ومعه دوس وسار إليه ذو نواس في حير ومن أطاعه من قبائل اليمن فلما التقوا انهزم  
ذو نواس وأصحابه فلما رأى ذو نواس ما نزل به وبقوم وجه فرسه إلى البحر ثم ضرب به فدخل به ففاض به ضحاضح  
إلى البحر حتى أفضى إلى غمره فأدخله فيه فكان آخر العهد به ثم قام مكان ذى نواس ذوزن الحميري فهزموه فقاتلوه  
أيضاً حتى ألجؤوه إلى البحر فاقتحم فيه فغرق ومن تبعه من أصحابه وهو الذي ذكر الناظم ودخل إرياط اليمن بمن  
معه من الحبشة فأكها ولم نزل الحبشة تملك اليمن إلى أن كان من أمرهم مع سيف بن ذى يزن ما قدمناه

وَقَدْ سَقَى أَبُو بَرَاءٍ نَفْسَهُ كَأْسَ الْحَمَامِ إِذْ عَصَاهُ مِنْ عَصَا

## ( ذكر أبي براء بن مالك ملاعب الاسنة )

أبو براء هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو ملاعب الاسنة وكان شريفاً صابته الديلة فاستطاب له فلم ينتفع فدعا لبيد بن ربيعة وهو ابن أخيه فقال يا ابن أخي إنك من أوثق أهل بيتي في نفسي فأنت هذا الرجل بالمدينة الذي يزعم أنه نبي فاستطاب لي منه وأهدله أبلًا فانطلق لبيد حتى أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال النبي صلى الله عليه وسلم أما الهدية فلسنا نقبلها إلا من رجل على ديننا ولو كنت قابلها من أحد قبلتها منه فذكر له وجعه فتناول النبي صلى الله عليه وسلم حبوبة من الأرض فتفل فيها ثم قال للبيد يا لبيد مثاله في ماء ثم أسقها له فانصرف لبيد فأخبره بما كان وأنه قال لو كنت قابل هدية رجل على غير ديني لقبلت هدية أبي براء قال عامر يا لبيد ما فعلت في طبي قال ذلك أحقر ما رأيت منه قال وكيف ذلك قال أخذ حبوبة من الأرض فتفل فيها ثم قال مثاله في ماء ثم أسقها إياه وهامى ذه في خاري قال هاتها فأتها في ماء ثم شربها فبكأ أنه نشط من عقال قال فرغب أبو براء في الاسلام فبعث إلى النبي صلى الله عليه وسلم أن ابعت إلينا قومًا يفقهوننا ويعلموننا وأنالهم جارة فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم المنذر بن عمرو والساعدي فعدله على ثلاثين رجلاً منهم ستة وعشرون رجلاً من الانصار وأربعة من المهاجرين عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وعمر وبن أمية الضمري من بني كنانة ونافع بن نوفل بن رقاء الخزاعي وعروة بن أسامة بن الصلت السلمي فخرجوا حتى انتهوا إلى ماء لبني عامر بن صعصعة يقال له بئر معونة وبلغ عامر بن الطفيل مكانهم فاستجاش عليهم بني عامر فقالوا ما كنا لنخفر أبا براء فاستجد قومًا من قيس منهم ناس من بني سليم من بني عصية وذكوان فخرج عامر بن الطفيل يريدهم وقد بعث أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في رعي إبليهم عمرو بن أمية الضمري وحزام بن ملحان التجاري قال وهجم عليهم عامر بن الطفيل على بئر معونة فقتلهم جميعاً ونظر الرجلان إلى العقبان تقذف بالطلق فقالا لقد كان في أصحابنا وقعة أو معركة بعدنا فرجع الرجلان ولقيهما عامر ابن الطفيل فقال أمن القوم أنما قالنا نعم فقال لحزام ممن أنت قال من الانصار فضرب عنقه ثم قال لعمرو ممن أنت قال من مضر نخلي عنه ثم رد معه عمرا إلى المعركة فقال انظر هل تفقد أحداً من أصحابك من القتلى قال نعم أفقد رجلاً واحداً قال من هو قال عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وكان من خيارنا قال فاني أخبرك عنه بحجب طعنه هذا وأشار إلى رجل من بني جعفر يقال له جبار بن سلمى بن مالك بن جعفر فأنفذه فأخذ من راحته ثم صعده إلى السماء حتى توارى عنا وأتى الخبر النبي صلى الله عليه وسلم فقال لحسان بن ثابت قل شعرا واذكرا خفرا عامر بن الطفيل لعامر بن مالك فقال حسان في ذلك

بنو أم البنين ألم يرعكم \* وأنتم من ذوائب أهل نجد  
تهدكم عامر بأبي براء \* ليخفره وما خطأ كعمد  
إلا ابلغ ربيعة ذا المساعي \* بما أحدثت في الحدثن بعدى  
أولك أبو الوفاء أبو براء \* وخالك ماجد حكم بن سعد

يريد ربيعة بن أبي براء فدعا أبو براء بني عامر بن صعصعة إلى الوثوب بعامر فلم يجيبوه إلى ذلك فقال إراني قد خولفت فدعا بالجر فلم يزل يشربها صر فاحتى مات وقد قيل إن أبا براء لما سأل بني عامر أن يجذوه فقتلوا قال قد بلغ من امرى أن أعصى ولا يقبل لي رأي فوضع السيف في رهايته حتى خرج من ظهره والرهاية موضع القلادة من الصدر قلت فهذا الذي أراد الناظم بقوله وقد سقى أبو براء نفسه البيت ولما بلغ ربيعة بن أبي براء قول حسان



أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا بني الله هل يذهب خفرة أبي عندك ان أظعن عامر بن الطفيل متمكنا بالغيا ما بلغت قال نعم فرجع فأخذ الرمح وعامر بن الطفيل جالس مع بني الطفيل فلما انظر الى ربيعة ويده الرمح عرف الشرف في وجهه فولى فطعنه فأشواه وثار بنو الطفيل وبنو عامر بن مالك فقال عامر بن الطفيل حين خاف أن يقع الشر يا بني جعفر حكموني في هذه الطعنة قالوا قد حكمنا لك فيها فخرج يمشي حتى برز من الحى ثم قال احفر واخفر واقعد الرجل فقال يا بني جعفر اني قد جعلت طعنتي في هذه الحفرة فأنثلوا عليها التراب ففعلوا وسكن القوم

وَأَفْ إِذْ رَامَ الْهُوَيَّ مِنْ عَلٍ      ثَوْبًا عَلَيْهِ ابْنُ الْأَشَجِّ وَهُوَيَّ  
مِنْ بَعْدِ مَا شَبَّ أَظَى وَقَائِعِ      أَصْلَمَى بِهَا غَلَبَ الْأَسُودُ وَاسْطَلَى  
وَزَالَ بِالْدَّيْرِ يُسَاقِي الْأَكُوسَا      بِكَلِّ إِبْرِيْقٍ صَقِيلٍ مُنْتَهَى

اللطى النار والوقائع جمع وقعة وهي القتال ويقال أصليت فلانا النار اذا القيته فيها واصطليت اذا دوت منها وقاسيت حرها والدير هو الموضع الذي يسمى بدير الجاجم وسند كره بعد والابريق السيف الشديد البريق والمتهى المصقول الشديد البياض

### ﴿ ذكر ابن الاشج ووقعة دير الجاجم ﴾

وابن الاشج هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس بن معدى كرب الكندي واسم الأشعث معدى كرب وسمى أشعث لشعث رأسه وكان قيس يلقب الأشج وهو الذي يقول له أعشى همدان

بين الأشج وبين قيس بادخ \* بجج بجج بوالده وبالمولود

وكان الأشعث بن قيس قد وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم مسالما في سبعين رجلا من كندة ثم لما استخلف أبو بكر فعد عن بيعته فخار به عامل أبي بكر حتى أستا منه فامنه على حكم أبي بكر وبعث به اليه فسأله ان يستبقه لحر به ويزوجه أخته أم فروة ففعل وكان من حديث عبد الرحمن بن الأشعث أن الحجاج بن يوسف استعمله على سجستان وما اتصل بها فخار به من هنالك من امم الترك وحارب من يلي تلك البلاد من بلاد الهند ثم أنه خلع طاعة الحجاج وسار الى بلاد كرمان فثنى بخلع عبد الملك وانقاد الى طاعته أهل الري والجلال مما يلي الكوفة والبصرة وغيرهما واتبعه قراء العراق وعاماهم مثل سعيد بن جبير والشعبي وغيرهما وسار الحجاج الى البصرة وسار ابن الأشعث فكانت لهم حروب عظيمة وكتب الحجاج بن يوسف الى عبد الملك يعلمه بخبر ابن الأشعث فكتب اليه عبد الملك لعمرى لقد خلع طاعة الله بيمينه وسلطانه بشماله وخرج من الدين واني لارجوان يكون هلاكه وهلاك أهل بيته واستئصالهم في ذلك على يدي أمير المؤمنين وما جوابه عندي في خلع الطاعة الا قول الشاعر

أناة وحلما وانتظارا بهم غدا \* فأنا بالواني ولا الضرع الغمر

أظن خطوب الدهر بيني وبينهم \* ستعلمهم منى على مركب وعمر

ودخل ابن الأشعث الكوفة وكتب الحجاج الى عبد الملك كتابا يذكر فيه جيوش ابن الأشعث وكثرنها ويستنجده ويسأله الأمداد ويقول في كتابه واغوثاه واغوثاه واغوثاه فأمد به بالجيوش وكتب اليه بالبيك بالبيك والتقى الحجاج وعبد الرحمن بن الأشعث بدير الجاجم وهو بظاهر الكوفة على طريق البر الذي يسلك الى البصرة وانما سمى بدير الجاجم لوقعة قديمة كانت فيه وهي وقعة أباد على أعاجم كسرى على شاطئ الفرات الغربي فثبت

هناك جيشه فلم يفلت منهم الا الشريد وجمعت جاجهم فجعلوها كالكموم ودفنت بذلك الموضع فسمى بدير الجاجم فكانت بين عبد الرحمن بن الاشعث والحجاج نيف وثمانون وقعة تقاني فيها الخلق وذلك سنة ثنتين وثمانين فكانت على بن الاشعث فضى حتى انتهى الى ملوك الهند ولم يزل الحجاج يحتمل في أمره الى أن وجه به الى الحجاج ملك من ملوك الهند مع رسله بعد أن بذل له الحجاج أموالا عظيمة فلما سارت رسل الحجاج به باتوا على سطح مرتفع وكان قد قرن الى رجل من بني تميم بسلسلة في أيديهما وكان يؤمر وهو أسير فلما كان جع الليل قال للتميمي قم معي لأبول فلما قام معه أشرف على السطح ولف عليه ثوبه فقال له التميمي ما تصنع أيها الأمير قال الساعة أعلمك ثم رمى بنفسه وبالتميمي معه فأتا جميعا فوجه الحجاج برأسه الى عبد الملك مع عرار بن عمرو بن شاس الأسدي وكان أسود دميما فلما ورد به عليه جعل عبد الملك لا يسأله عن شيء من أمر الواقعة الا أنباء به عرار في أصح لفظ واشبع قول وأجل اختصار فثنى نفسه من الخبر وملاء أذنه صوابا وعبد الملك لا يعرفه وقد أقصته عينه فقال عبد الملك متمثلا

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد \* عرارا العمرى بالهوان فقد ظلم

وان عرارا أن يكن غير واضح \* فاني أحب الجون ذا المنكب العمم

فقال له عرار أتعرفني يا أمير المؤمنين فقال لا قال أنا والله عرار فزاد في سروره واضعف له الجائزة وذكرك محمد بن يزيد أن صاحب اليمن كتب الى عبد الملك أني قد وجهت الى أمير المؤمنين بجارية اشتريتها بمال عظيم لم يرمثلها فلما دخل بها عليه رأى وجهها جميلا وخلقها نبيلاً فألقى اليها قضيباً كان في يده فنكست لتأخذه فرأى منها جسداً بهره فلما هم بها أعلمه الآذن أن رسول الحجاج بالباب فاذن له ونحى الجارية فاعطاه كتاباً من عند عبد الرحمن فيه سطور أربعة

سائل مجاور جرم هل جنيت لها \* حرباً تزيل بين الجيرة الخلط

وهل سموت بجزار له لجب \* جم الصوارم بين الجم والفرط

وهل تركت نساء الحى ضاحية \* في ساحة الدار يستوقدن بالغبط

قتل الملوك وصارت تحت لوائه \* شجر العرى وعراعر الأقوام

ونحنه

قال فكتب اليه عبد الملك كتاباً وجعل في طيه جواباً لابن الاشعث

مابال من أسعى لاجبر عظمه \* حفاظا وينوى من سفاهته كسرى

أظن خطوب الدهر بينى وبينهم \* ستعلمهم منى على مركب وعمر

واني واياهم كمن نبه القطى \* ولولم تنبه بات الطير لا تسرى

أناة وحلما وانتظارا بهم غدا \* فإنا بالوانى ولا الضرع الغمر

وينشد بالفاني ثم بات عبد الملك يقلب كف الجارية ويقول ما أفدت فائدة أحب الى منك فتقول مابالك يا أمير المؤمنين وما يمنعك فيقول ما قاله الا خطل لاني ان خرجت منه كنت الأم العرب

قوم اذا حاربوا شذوا مأزرهم \* دون النساء ولو باتت باطهار

فالملك من سبيل او يحكم الله بينى وبين عدوى عبد الرحمن بن الاشعث فلم يقربها حتى قتل عبد الرحمن الجم والفرط اللذان ذكرهما في الايات الطائفة موضعان وذكر المبرد في قوله في ساحة الدار يستوقدن بالغبط قولين أحدهما انهن قد ينسبن من الرحيل فجعلن مرا كهن حطبا وذكرا انه قول الاصمعي قال وقال غيره بل قد منعهن الخوف من الاحتطاب والغبيط من مراكب النساء قلت واما البيت الذي كتب به عبد الرحمن وهو قوله قتل الملوك وصارت تحت لوائه فهو قديم وينسب لمهلل وانما تمثله عبد الرحمن وينشد خلع الملوك ويقال



إن كتاب ابن الأشعث لما قرأه عبد الملك حين وجه إليه الحجاج وفيه  
وأغر من ولد الأراقم ماجد \* صلت الجبين معاود الأقدام  
خلع الملوك وصار تحت لوائه \* شجر العري وعراعر الأقوام  
كتب عبد الملك إلى الحجاج يكتيك ما أوصى به البكري أخاه زيدا فلم يدرك الحجاج ذلك فتنادى مناديه من  
يعرف ما أوصى به البكري أخاه زيدا قضيت حوائجه فقال اعرابي ببابه أنا أعرف ذلك فادخل  
على الحجاج فأنشده

فقلت لزيد لا تثرثر فانهم \* يرون المنايا دون قتلك أوقلت  
فان وضعوا حربا فضعها وان ابوا \* فشب وقود النار بالحطب الجزل  
فان رفعوا الحرب العوان التي ترى \* فعرضة نار الحرب مثلك أومثلي

فقال الحجاج وابتك أنها لم هي والبكري هو موسى بن جابر الحنفي وقوله شجر العري العري هو الشجر الذي  
لا يزول يشبه به الكبار من الناس والعراعر السادة واحدها عراعر بضم العين وقوله لا تثرثر معناه لا تزلزل  
وقد قيل أن ابن الأشعث سقط من السطح بسنة النوم وأنه لم يرد نفسه ويقال أن يزيد بن المهلب قال في اليوم الذي  
قتل فيه قاتل الله ابن الأشعث ما كان عليه لو غمض عينيه ساعة للموت ولم يكن قتل نفسه قلت قول الناظم  
وظل بالدير يساقى كؤسا البيت فيه تورية عجيبة فانه ذكر الدير وأوهم أنه يريد دير الخمار وإنما يريد موضع  
الوقعة وذكر الأ كؤس وأوهم أنه يريد كؤس الشراب وإنما يريد كؤس الحمام على جهة الاستعارة وذكر  
الأبريق وأوهم أنه يريد ابريق الشراب وهو يريد السيف فتمت له التورية وابتدع كل الأبداع وإنما نبه عليه  
مهيأ الديلمي في قوله وقد أنشدناه قبل

ومدير سيات عيناه والأب \* ريق فتكا ولحظه والمدام  
أوهم أنه يريد بالأبريق ابريق الخمر ومراده السيف ومكن ذلك بذكر المدام بعد على أن بيت الناظم أبدع في كمال  
التوجيه وحسن التورية

وَقَامَ زَيْدٌ مِنْ هَشَامٍ مُغْضِبًا      قَدْ شَرَّدَ الْخَوْفُ بِهِ وَقَدْ زَرَا  
جَابَ الْفَلَا مِنْ وَجَلٍ مُخْتَفِيًا      يَشْكُو إِذَا تَقَرَّعَهُ الْمَرُّ الْوَجَى  
مُبْلَى عَذْرٍ فِي اعْتِزَازٍ نَفْسِهِ      حَتَّى ابْتَلَاهُ رَبُّهُ بِمَا ابْتَلَى

شرد به طرده وزرى به قصر به والشهير في هذا أزرى قال صاحب المحكم حكى اللحياني أزرى بعلى  
وزرى ولم يفسره قال وعندى أنه قصر به قال أبو عمرو والزارى على الإنسان الذي لا يعمده شيئا وينكر  
عليه فعله ويقال زرى عليه إذا عابه وعاتبه وأزرى عليه قليلا وجاب الفلا قطع الفلا والوجل الخوف والمرو  
نوع من الحجارة والوجا الحفي يقال وجى وجا ورجل وج ورجى وكذلك الدابة ويقال ابلى عذرا إذا أداه إليه  
فقبله وابتلاه به أمتحنه

﴿ ذكر زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ﴾

وزيد الذي ذكره هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم كان زيد رضي الله عنه شجاعا  
باسكا فصيحاً من أبلغ بني هاشم حتى أن ملوك بني أمية كانت تكتب إلى صاحب العراق أن يمنع أهل

الكوفة من حضور زيد بن علي فان له لسانا أقطع من طية السيف واحد من شبا الأسنة وبلغ من السهر والكهانة ومن كل نفث في عقدة وهو الذي قيل له الصمت خير أم الكلام فقال قبح الله المساكته ما أفسدها للسان واجلبها للحي والحصر والله للمحاوره أسرع في هدم الحي من النار في يبيس العرفج ومن السيل الى الحدور وذكر أنه كانت بين جعفر بن الحسن ابن الحسن ابن علي بن أبي طالب وبين زيد بن علي رضوان الله عنهم منازعة في وصية فكانا اذا تنازعا أنثال الناس عليهما يسمعون محاورتهما فكان الرجل يحفظ على صاحبه اللفظة من كلام زيد ويحفظ الآخر اللفظة من كلام جعفر فاذا انفصلا وتفرق الناس عنهما قال هذا لصاحبه قال في موضع كذا كذا وقال الآخر مثل ذلك في كتبون ما قالوا ثم يتعلمونه كما يتعلم الواجب من الفرض والنادر من الشعر والسائر من المثل وكانا عجوبة دهرهما وكان زيد كثيرا ما ينشد

شرده الخوف وأزرى به \* كذاك من يكره حر الجلال

منخرق السربال يشكو الوجا \* تنقبه أطراف مرو حداد

قد كان في الموت له راحة \* والموت حتم في رقاب العباد

وقدر ويت هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن ورويت لأخيه موسى وقال بعض بني هاشم كنا عند محمد بن علي بن الحسين وأخوه زيد عنده جالس فدخل رجل من أهل الكوفة فقال محمد بن علي انك لتروى طرائف من نوادر الشعر فكيف قال الأنصاري لأخيه فأنشده

لعمرك ما ان أبو مالك \* بواه ولا بضعيف قواه

ولا بألدله نازع \* يعادى أخاه اذا ما نهاه

ولكنه غير مخالفة \* كريم الطباع حلوثناه

فان سده سدت مطواعة \* ومهما وكلت اليه كفاه

فوضع محمد يده على كتف زيد رجهما الله فقال هذه صفتك يا أخي واعيدك بالله أن تكون قتيلا أهل العراق قات محمد هذا هو محمد الباقر سمي بذلك لأنه بقر عن العلم وكان زيد بن علي ابن الحسين دخل على هشام بن عبد الملك بالرصافة وهو خليفة فلما مثل بين يديه لم يرموضعا يجلس فيه فجلس حيث انتهى به مجاسه فقال يا أمير المؤمنين ليس أحد يكبر عن تقوى الله ولا يصغر دون تقوى فقال له هشام اسكت لا أم لك أنت الذي تحدثك نفسك بالخلافة ولا تصلح لها لانك ابن أمة فقال يا أمير المؤمنين ان لك جوابا ان أحببت أجبتك وان أحببت سكنت عنه قال بل أجب قال ان الأمهات لا يقعدن بالابناء عن الغايات فقد كان اسماعيل ابن ابراهيم عليهما السلام ابن أمة واسحاق صلى الله عليه وسلم ابن حرة فلم يمنع ذلك اسماعيل ان بعثه الله نبيا وجعله للعرب أباً وأخرج من صلبه خير ولد آدم محمد صلى الله عليه وسلم أفنقول لى هذا وأنا ابن علي وفاطمة رضى الله عنهما قال له هشام قم فقال اذا لا تراني الا حيث تكره فلما خرج من الدار قال ما أحب أحد الحياة قط الا عاش ذليلا فقال له سالم مولى هشام لا يسمع من هذا الكلام منك أحد فانصرف وهو ينشد الأبيات التي ذكرناها

\* شرده الخوف وأزرى به \*

ثم مضى علي وجهه الى الكوفة وخرج عنها ومعه القراء والاشراف وقد كان زيد شاور أخاه أبا جعفر محمد الباقر في الخروج فأشار عليه أن لا يركن لأهل الكوفة اذ كانوا أهل غدر ومكر وقال له ما قتل جدك وبهاط من عمك الحسن وبها قتل أبوك الحسين وفيها وفي أعمالها يسب أهل البيت وأخبره بما كان عنده من العلم في مدة ملك بني مروان وما يتعقبهم من الدولة العباسية فأبى الا ما عزم عليه من المطالبة بالحق فقال له اني أخاف عليك يا أخي أن تكون غدا مصلوبا بكناسة الكوفة فلم يرد ذلك فلما أبى الا الخروج ودعه أبو جعفر وأعلمه أنهما



لا يلتقيان ولما خرج زيد حار به يوسف بن عمر الثقفي فلما قامت الحرب انهزم أصحاب زيد رضي الله عنه وبقي في جماعة يسيرة يقاتل وهو يقول

فذل الحياة وعز المات \* وكلا أراه طعاما وبيل  
وان كان لابد من واحد \* فسيرى الى الموت سيرا جيلا

وحال المساء بين الفريقين فانه صرف زيد مثقلا بالجراح وقد أصابه سهم في جبهته فطلبوا من ينزع النصل فأتى بحجام من بعض القرى فاستخرج النصل فأت من ساعته فدفنوه في ساقية الماء وجعلوا على قبره الحشيش والتراب وأجرى الماء على ذلك وحضر الحجام مواراته فعرف الموضع فلما أصبح غدا الى يوسف متنصحا فدفنه على موضع قبره فاستخرجه يوسف وبعث برأسه الى هشام فكتب اليه هشام أن اصلبه عريانا فصلبه يوسف وبني تحت خشبته عمودا ثم كتب هشام الى يوسف يأمره بإحراقه وذرورماده في الرياح وقد ذكر جماعة من الأخباريين أن زيدا أقام مصلاو باخمس سنين فلم تزل عورة سترامن الله وذلك بالكناسة بالكوفة الى أن احرق وان إحراقه كان في زمن الوليد لما خرج ابنه يحيى كتب الوليد فيه فأحرق بخشبته وكان ابنه يحيى قد خرج أيام الوليد بن يزيد في طائفة من بلاد خراسان منكررا للظلم وماعم الناس من الجور فسار اليه نصر بن سنان فقتل يحيى عند المعركة بسهم أصابه في صدغه وولى أصحابه عنه حينئذ واحتز رأسه فحمل الى الوليد وصلب جسده بالناحية التي ظهر فيها فلم يزل مصوبا الى أن خرج أبو مسلم صاحب الدعوة فأنزله جنة يحيى فصلى عليها فدفنت هنالك وأظهر أهل خراسان النياحة على يحيى بن زيد سبعة أيام في سائر عمارتها حين أمنوا على أنفسهم من سلطان بني أمية ولم يول في تلك السنة مولود بخراسان الا وسمى يحيى أوزبدا لما خامر أهل خراسان من الجزع والحزن عليهما وكان قتل زيد في سنة إحدى وعشرين ومائة وكان ظهور يحيى في آخر سنة خمس وعشرين وقيل في أول سنة ست وعشرين وكان يحيى رحمه الله يوم قتل يكثرون التمثيل بقول الخنساء

نهين النفوس وهون النفوس \* س يوم الكربة أوق لها

وذكر أن الرافضة اجتمعت الى زيد بن علي وهم عشرون الفافي السلاح الشاك والخيل العتاق فقالوا له تبرأ من التميمي والعدوي يعنون أبا بكر وعمر رضي الله عنهما فقال لا تبرأ منهم ما بل أتولاها لأنهما صاحبنا جدى صلى الله عليه وسلم وكان أبي يثنى عليهما ويشهد لهما بالجنة فرفضوه ومضوا فبذلك سموا الرافضة وبسبب إحراق زيد نبش عبد الله بن علي على قبور الخلفاء من بني أمية وأحرقهم قال بعض من كان خرج لنبشهم وأحرقهم انتهينا الى قبر هشام فأخرجناه صحيها ما فقدنا منه الا جهة أنفه فأحرق وأخرجنا سلبان فوجدنا صلبه وأصلاعه ورأسه ثم انتهينا الى دمشق فاستخرجنا الوليد فاوجدنا في قبره قليلا ولا كثيرا واحتفرنا على عبد الملك فاوجدنا الاشون رأسه واحتفرنا على زيد بن معاوية فاوجدنا منه الاعظام واحدا ووجدنا مع لحد خطا أسود كأنه خط بالرماد ثم تتبعنا قبورهم في البلاد فأحرقنا ما وجدنا منهم وزيد هو الذي ذكره شبل بن عبد الله في شعره حين دخل على عبد الله بن علي بعد ظهور بني العباس وعنده من بني أمية ثمانون رجلا فأنشده قصيدته يقول فيها محرضا عليهم

أقصم أيها الخليفة واقطع \* عنك بالسيف شافة الأرجاس  
ذها أظهر التودد منها \* وبها منك مثل حز المواس  
ولقد غاظني وغاز سواشي \* قربها من منار وهكراس  
أزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والا تعاس  
واذكروا مصرع الحسين وزيد \* وقتيلا بجانب المهراس

والقتيل الذي بحران أمسى \* ثاويا بين غربة وتناس  
فلما سمع ذلك عبد الله تنكر وامر بهم فقتل من حضر منهم والقي عليهم البسط وجلس للفداء وأن بعضهم ليسمع  
أنينه لم يمت بعد حكى ذلك جماعة من الأخباريين واختلفوا في البيت الأول فأكثروا إياها على أن عوض  
البيت الأول

لا تقبلن عبد شمس عنارا \* وأقطعن كل رقلة وأواس  
وبروى وغراس والبيت على الرواية الأولى مشكل فان عبد الله بن علي لم يكن يدعى بالخلافة الا ان يكون  
ذلك حين أراد خلق المنصور وهو بعيد قلت قول الناظم وقام زيد من هشام مغضبا البيت اشارة الى قيامه  
من عند هشام بن عبد الملك وقوله حين قال له قم اذا لاراني الا حيث تكره وانشاده الأبيات التي ذكرناها  
شرد الخوف وأزرى وقوله جاب القلامن وجل محتفيا البيت اشارة الى انشاده منفرقا الخفين يشكو  
الوجع البيت وقول الناظم مبلى عذر في اعتزاز نفسه البيت اشارة الى قوله ما أحب أحد الحياة الأذل والى  
انشاده فذل الحياة وعز الممات البيتين وما كان من قتله

وَأَنْتَ هَجَّ الْمُصْعَبُ نَهَجَ مَنْ قَضَى بِالْطَفِّ مِنْ آلِ النَّبِيِّ وَأَتَمَّى

وَخَاضَ بِمَحَارِبِ وَهُوَ مُزِيدٌ حَتَّى نَعَاهُ لِلْمَعَالِي مَنْ نَعَى

انتهى اقتدى يقال لا تأنس بمن ليس لك بأسوة والأسوة بالضم والكسر ما يأتي به الحزين يتعزى به  
واسيته تأسية أى عزيته وتأسو عزى بعضهم بعضا والطف موضع بناحية الكوفة وهو ساحل البطيحة  
والبحر المزبد الذي يقذف بالزبد والمصعب هو مصعب بن الزبير بن العوام وخبر مقتله بعد هذا وانما أشار الناظم  
الى قول الشاعر

وان الألى بالطف من آل هاشم \* تأسوفسنا للكرام التأسيا

وذلك أن المصعب بن الزبير تمثل بهذا البيت يوم قتل وقيل أن المصعب لما قدم الكوفة سأل عن الحسين بن علي  
عليه السلام وعن مقتله فجعل عروة بن المغيرة يحدثه فتمثل بهذا البيت وقائله سليمان بن قنة قال عروة فعملنا  
أنه لا يفر أبدا

﴿ ذكر الذين قتلوا بالطف من آل النبي صلى الله عليه وسلم ﴾

والذين قضا بالطف هم الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما وطائفة من أهل بيته وكان من حديثهم  
أنه لما مات معاوية أرسل الى الحسين رضي الله عنه أن أقدم علينا أنفسنا على بيعتك ونحن نموت دونك ولستنا  
نحضر جمعة ولا جماعة بسبك وطولب الحسين عليه السلام بالبيعة ليزيد فخرج يتهادى بين مواليه وهو  
يقول ممتثلا

لا ذعرت السوام في فلق الصب \* ح مغبرا ولا دعيت يزيدا

يوم أعطى مخافة الموت ضيا \* والمنايا برصدني أن أحيدا

ولحق بمكة فارس بن عجم مسلم بن عقيل بن أبي طالب الى الكوفة وقال له سر الى أهل الكوفة فان كان حقا  
ما كتبوا به عرفني حتى ألحق بك فخرج مسلم من مكة للنصف من شهر رمضان حتى قدم الكوفة فجلس خلون  
من شوال والأمير عليها يومئذ النعمان بن بشير فقام بهامسترا فلما ذاع خبر قدومه تابعه من أهل الكوفة



اثنا عشر ألف رجل وقيل ثمانية عشر ألفا كتب بالخبر إلى الحسين عليه السلام وسأله القدوم عليه فلما هم الحسين بالخروج إلى العراق أتاه ابن عباس فقال له يا ابن عمي قد بلغني أنك تريد الخروج إلى العراق وأنهم أهل غدر وانما يدعونك للحرب فلا تجهل وإن ابنت الأحمار به هذا الجبار وكرهت المقام بمكة فاشخص إلى اليمن فإن لك بها أعوانا وانصارا فاقم بها وبت دعائك واكتب إلى أهل الكوفة وانصارك بالعراق فليخرجوا أميرهم فإن قوا على ذلك ونفوه عنها ولم يكن بها أحديعا زك أتيتهم وما أنا لغدرهم بأمن وإن لم يفعلوا أقت بمكانك إلى أن يأتي الله بامرئ فقال الحسين عليه السلام يا ابن عمي أني لأعلم أنك لي ناصح وعلى مشفق ولكن مسلم بن عقيل كتب إلى باجتماع أهل مصر على وبيعتهم ونصرتهم لي وقد أجمعت على المسير إليهم قال انهم من خبرت وجربت وهم أصحاب أبيك وأخيك وقتلتك غدما مع أميرهم أنك أن خرجت فبلغ ابن زياد خروجا جك استنفرهم إليك فكان الذين كتبوا إليك أشد عليك من عدوك فإن عصيتني وأبيت إلا الخروج إلى الكوفة فلا تخرجن نساءك وولدك معك فوالله أني لخائف أن تقتل كما قتل عثمان رحمه الله ونسأوه وولده ينظرون فلم يقبل منه وخرج ابن عباس من عنده فمر بعبد الله بن الزبير فقال له قرت عينك يا ابن الزبير ثم أنشد

خلالك الجوف فيضى واصفرى \* ونقرى ما شئت أن تنقرى

هذا حسين يخرج إلى العراق ويخلى لك الحجاز فأتاه ابن الزبير فقال أبا عبد الله ما عندك فوالله لقد خفت الله في ترك جهاد هؤلاء على ظلمهم واستدلالهم الصالحين من عباد الله فقال الحسين قد عزمتم على اتيان الكوفة فقال وفقتك الله أمالو أن لي بهامثل أنصارك ما عدلت عنها ثم قال ولو أقمت بمكانك فدعوتنا وأهل الحجاز إلى بيعتك أتيناك وكنا إليك سراعا وكنت أحق بذلك من يزيد وأبي يزيد وروى أن عبد الله بن عمر لحق سيدنا الحسين بن سيدنا علي رضي الله عنهم على ثلاثة أميال فقال له أين تريد فعرض عليه سيدنا الحسين كتاب أهل الكوفة وبعثهم فقال له سيدنا عبد الله لا تأتهم أني محدثك حديثا إن جبريل عليه السلام أتى النبي صلى الله عليه وسلم فخبره بين الدنيا والآخرة واختار الآخرة وأنكم بضعة منه صلى الله عليه وسلم ولا يلها أحد منكم أبدا وما صرفها عنكم إلا للذي هو خير لكم فإني أن يرجع سيدنا الحسين ليتمضي الله أمرا كان مفعولا وكان أمر الله قدرا مقدورا والله غالب على أمره فاعتنقه سيدنا عبد الله بن عمر وبكى وقال أستودعك الله من قتيل ودخل أبو بكر بن الحرث بن هشام إلى الحسين عليه السلام فقال يا ابن عمي ان الرحم تطأ ربي عليك ولا أدري كيف أنا في النصيحة لك قال يا أبا بكر ما أنت ممن يستغش ولا ينهم فقل فقال أن عليا رضي الله عنه كان أقدم سابقة وأحسن في الإسلام أثرا وأشد بأسا والناس له أرجى ومنه أسمع وعليه أجمع فسار إلى معاوية والناس مجموعون عليه إلا أهل الشام وهو أعز منهم فخذلوه وتناقلوا عليه حرماء على الدنيا وضناها فخرجوه الغيظ وخالفوه حتى صار إلى ما صار إليه من كرامة الله ورضوانه ثم صنعوا بأخيك بعد أبيك ما صنعوا وقد شهدت ذلك كله ورأيتهم ثم أنت تريد أن تسير إلى الذين عدوا على أبيك وأخيك تقتل بهم أهل الشام وأهل العراق من هو أعدمنك وأقوى والناس منه أخوف وله أرجى فلو قد بلغهم مسيرك إليهم لقد استعطفوا للناس بالاموال وهم عبيد الدنيا فيقاتلك من وعدك أن ينصرك فأذكرك الله في نفسك فقال الحسين جزاك الله يا ابن عمي فقد أجهدت رأيك ومهما يقضى الله يكن فقال أنا لله وعند الله نحتسب عبد الله ثم دخل على الحرث بن خالد بن المأمي ابن هشام المخزومي وإلى مكة وهو يقول

كم نرى ناصحا يقول فيعصى \* وطنين المغيب يلقى نصيحا

فقال وما ذاك فأخبره بما قال للحسين فقال نصحت له ورب الكعبة وقد كان بعض من بهوى يزيد بن معاوية حين بايع الناس مسلم بن عقيل سرا قال للنعمان بن بشير أنك ضعيف مستضعف قد فسدت عليك البلاد وكان أميراً على

الكوفة فقال لأن أكون ضعيفا في طاعة الله أحب إلى من أكون قويا وإنا في معصية الله وما كنت لأهتك  
 ستره الله فكتب إلى يزيد بن معاوية بالخبر وبقول النعمان فلما اتصل الخبر يزيد كتب إلى عبيد الله بن زياد  
 بتولية الكوفة فخرج مسرعا حتى قدم الكوفة فدخلها في حشمه وأهله وعليه عمامة سوداء قد تلثم بها وهو  
 راكب بغلة والناس يتوقعون قدوم الحسين عليه السلام فجعل ابن زياد يسلم على الناس فيقولون وعليك  
 السلام يا ابن رسول الله قدمت خير مقدم حتى انتهى إلى القصر وفيه النعمان بن بشير فشخص فيه ثم أشرف  
 عليه فقال يا ابن رسول الله مالي ولك وما حلتك على قصر بلدي من بين البلدان فقال له ابن زياد لقد طال يومك  
 بالغيم وحسر اللثام عن فيه فمرفه ففتح له وتنادى الناس ابن مر جانة فصبوه بالحصافقات لهم ودخل القصر ولما  
 اتصل خبر ابن زياد بمسلم تحول إلى هانئ ابن عروة المرادي ووضع ابن زياد الرصد على مسلم حتى علم بموضعه  
 فوجه بمحمد بن الأشعث ابن قيس إلى هانئ فجاءه به فلما نظر إليه ابن زياد قال أتتكم بمحائن رجلاه ثم قال

أريد حياته ويريد قتلي \* عذرك من خليلك من مراد

وكان ابن زياد لهانئ مكرما قبل ذلك فسأله عن مسلم فأنكر فاغلظ عليه ابن زياد في القول فقال له هانئ أن زياد  
 أيبك عندي بلاه حسنا وأنا أحب مكافأته فهل لك في خير قال ابن زياد وما هو قال تشخص إلى الشام أنت وأهل  
 بيتك سالمين بأموالكم فإنه قد جاء من هو أحق من حقك وحق صاحبك أن مسلما التي بنفسه إلى فوالله لو كان  
 تحت قدمي ما رفعتهم عنه فقال ابن زياد أدنوه مني فأدنوه فضرب وجهه بقضيب كان بيده حتى كسر أنفه وشق  
 حاجبه وبتلحم وجهه وكسر القضيب على وجهه ورأسه وضرب هانئ بيده إلى قائم سيف شرطى من تلك  
 الشرطة فاذبه الرجل ومنعه السيف وصاح أصحاب هانئ بالباب قتل صاحبنا فخافهم ابن زياد وأمر بحبسه في بيت  
 إلى جانب مجلسه وأخرج إليهم ابن زياد من شهد عندهم أنه لم يقتل فأنصرفوا ولما بلغ مسلما فعل ابن زياد بهانئ  
 أمر مناد ينادى يا منصور وكانت شعارهم فتنادى أهل الكوفة فاجتمع إليه في وقت واحد ثمانية عشر ألف  
 رجل فسار إلى ابن زياد فتحصن منه في القصر فلم يمض مسلم ومعه مائة رجل فلما نظر إلى الناس يتفرقون عنه  
 سار إلى نحو أبواب الكوفة فلما بلغ الباب لم يصل معه غير ثلاثة ثم خرج من الباب فإذا ليس معه أحد فبقى حائرا  
 لا يدري أين يذهب ولا يجد أحدا يده على الطريق فنزل عن فرسه ومضى متلدا في أزقة الكوفة حتى انتهى  
 إلى باب مولاة للأشعث ابن قيس فاستسقاها فسقته ثم سأله عن حاله فأعلمها بقصته فرقت له فآوته فجاء ابنها فعلم  
 بموضعه فلما أصبح غدا على محمد بن الأشعث فأعلم ابن الأشعث بن زياد بمكانه فقال أنطلق فأت به ووجه  
 سبعين رجلا فاقصموا على مسلم الدار فثار إليهم بسيفه وشده عليهم فأخرجهم من الدار ثم حلوا عليه الثانية فشد  
 عليهم فأخرجهم أيضا فلما رأوا ذلك علوا ظهور البيوت فرموه بالحجارة وجعلوا يلهبون النار في أطراف القصب  
 ثم يلقونها عليه فلما رأى ذلك قال أكل ما أرى من الاجلاب لقتل مسلم بن عقيل يا نفس اخرجي للموت الذي  
 ليس عنه محيص فخرج عليهم مصلتا سيفه إلى السكة واختلف هو وبكير بن حمران في ضربتين فضرب بكبير فم  
 مسلم فقطع السيف شقة مسلم للعليا واعر في السفلى وضرب به مسلم ضربا منكرا في رأسه ثم ضرب به أخرى  
 على جبل العاتق فكاد يطلع إلى جوفه وهو يرتجز

أقيمت لأقتل الأحرار \* وإن رأيت الموت شيئا مرا

كل أمرى يوما ملاق شرا \* أخاف أن أكذب أو أغرا

فلما رأوا ذلك تقدم إليه محمد بن الأشعث فقال له لا تكذب ولا تأمر وأعطاه الأمان فأمكنهم من نفسه وجملوه على  
 بغلة وأتوا به ابن زياد وقد سلبه ابن الأشعث حين أعطاه الأمان سيفه وسلاحه وفي ذلك يقول بعض الشعراء  
 وزكت علك أن تقاتل دونه \* فشلا ولولا أنت كان منيعا



وقلت وافد بيت أهل محمد \* وسلبت أسيافا له ودروعا

فلما سار إلى باب القصر نظر إلى قلة مبردة فاستسقام منها فنعهم مسلم بن عمرو والباهلي وهو أبو قتيبة بن مسلم أن يسقوه فأتاه عمرو بن حريث بعماء في قدح فلما رفعه إلى فيه امتلأ القدح دما فصبه وملاؤه الثانية فلما رفعه إلى فيه سقطت ثنياه وامتلا دما فقال الحمد لله لو كان من الرزق المقسوم لي لشربته ثم أدخل على بن زياد فلما كله ومسلم يغالظه في الجواب أمر به فقتل ثم أمر بهاني بن عروة فأخرج إلى السوق فضر به عنقه صبرا وهو يصيح بالمراد وهو يومئذ شيخها وزعيمها ومراذ يومئذ تركب في أربعة آلاف دارع وثمانية آلاف راجل فلم يجبه منهم أحد فشلا وخذلا فاقال الشاعر في ذلك ويقال هو الفرزدق

فان كنت لا تدري من ما الموت فانظري \* إلى هاني في السوق وابن عقيل  
نرى جسدا قد غير الموت لونه \* ونضح دم قد سال كل مسيل  
أتركب أسماء الهاليج أمنا \* وقد طلبته مذحج بدحول  
فان أنتم لم تثاروا بأيكم \* فكونوا بقايا أرضعت بقليل  
فتى هو أحي من فتاة خريدة \* وأقطع من ذي شفرتين صقيل

وكان بكير بن حمران هو الذي ضرب عنق مسلم أمره بذلك ابن زياد فقال اضرب عنقه لتأخذ بشارك من ضربته فلما قتله دعاه بن زياد فقال له أقتله قال نعم قال فما كان يقول وأنتم تصعدون به لتقتلوه قال كان يكبر ويسبح ويهلل ويستغفر الله فلما أدنيناه للقتل قال اللهم احكم بيننا وبين قوم غدرونا وكذبونا وخذلونا وقتلونا فقلت الحمد لله الذي أقادني منك وضررت به ضربة لم تعمل شيئا فقال وفي خدش منك وفاء بدمك أيها العبد ثم ضربته فقتلته فقال ابن زياد أنفرا عند الموت وقد ذكروا أنه لما قدم مسلم للقتل قال دعوني حتى أوصي فنظر في وجوه القوم فقال لعمر بن سعد بن أبي وقاص ما أرى هاهنا قريشيا سواك أدن مني فدنا منه فقال له هل لك أن تكون سيد قريش أن حسيننا مقبل في ولده وأهله فكتب إليه ما أصابني فلما قتل مسلم قال عمرو لابن زياد أندي ما قال قال أكرم علي بن عمك فقال له الأمر أكبر من ذلك قال أكرم علي بن عمك قال الأمر أعظم من ذلك قال فما هو قال ان حسيننا مقبل في ولده وأهل بيته فقال لي اكتب له بما صنع بي فقال له ابن زياد أما والله اذ دلت عليه لا يقاتله غيرك فبعث معه جيشا وواصل الحسين القادسية لقيه الحارث ابن يزيد التميمي فقال أين تريد يا ابن رسول الله قال أريد هذا المصر فعرفه بقتل مسلم وما كان من خبره ثم قال له ارجع فاني لم أدع لك خلفي خيرا أرجوه لك فهم بالرجوع فقال له أخو مسلم والله لا نرجع حتى نصيب بشارنا أو نقتل كلنا فقال الحسين عليه السلام لا خير في العيش بعدكم ثم سار حتى لقي خيل ابن زياد عليها عمرو بن سعد بن أبي وقاص فعدل إلى كربلاء ويمر بالموضع بالطف وقد تقدم ذكره ثم قال أي أرض هذه فقالوا كربلاء فقال كرب وبلاء وأحاطت بهم الخيل فأرسل الحسين إلى عمرو بن سعد اختر مني ثلاث خصال إما أن تتركني أرجع من حيث جئت أو أسير إلى يزيد فأخذه بيدي أو تسيرني إلى بلاد الترك أو قاتلهم حتى أموت فأرسل بذلك عمرو إلى ابن زياد أن يرسله إلى يزيد فقال له ثممر بن ذي الجوشن أي كنعك الله من عدوك وتتركه لا إلا أن ينزل على حكمك فأرسل إليه بذلك فقال الحسين لا أنزل على حكم ابن مرجانة أبدا قال وأبطأ عمرو عن قتاله فأرسل ابن زياد شعرا وقال ان تقدم ابن سعد لقتاله والا فاقته وكن مكانه فشى شعروا وحرض الناس وتقدم عمرو لقتاله فقتل الحسين رضي الله عنه يوم عاشوراء سنة إحدى وستين قتلته سنان بن أنس النخعي لعنه الله وأجهز عليه خولي بن يزيد الأصمعي لعنه الله وأتى رأسه إلى بن زياد وهو يقول

أوفر ركابي فضة وذهبا \* أنا قتلت الملك المحجبا \* خير عباد الله أما وأبا

فقال له ابن زياد فلم قتلته ان كان خير عباد الله أما وأبافضرب عنقه ثم أمر بحمل الرأس الى يزيد فخكى القوم الذين حملوه انهم نزلوا منزلا من المنازل ووضعوا الرأس بين ايديهم فرأوا يدا من حديد قد كتب على جبين الحسين أترجو أمة قتلت حسينا \* شفاعته جده يوم الحساب

وقد قيل ان هذا البيت وجد مكتوبا في كنيسة من كنائس الروم وعليه تاريخه حين قتل فعند ذلك فوجد قبل الإسلام بثلاثمائة سنة ولما وضع رأس الحسين بين يدي يزيد جعل ينكت بقضيب كان بيده على ثنية الحسين وهو يقول

نفلق هاما من رجال أعزة \* علينا وهم كانوا أعق واطلما

فقال له أبو برزة الأسلمي ارفع قضيبك فطال ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يكب على فيه يلثمه وكان جميع من حضر مقتل الحسين رضى الله عنه في يوم عاشوراء بكر بلاء من أهل بيته وشيعته سبعا وثمانين منهم على ابنه الأكبر وكان يرتجز ويقول

أنا على بن الحسين بن علي \* نحن وبيت الله أولى بالنبي \* قاله لا يحكم فينا ابن الدعي

وقتل من ولد أخيه الحسن عبد الله بن الحسن والقاسم بن الحسن وأبو بكر بن الحسن ومن أخوته العباس بن علي وعبد الله بن علي وجعفر بن علي وعثمان بن علي ومحمد بن علي وهو الأصغر عليهم السلام أجمعين ومن ولد جعفر بن أبي طالب محمد بن عبد الله بن جعفر وعون بن عبد الله ومن ولد عقيل بن أبي طالب عبد الله بن عقيل ومسلم بن عقيل وعبد الرحمن بن عقيل وجعفر بن عقيل وقتل الحسين رضى الله عنه وهو ابن خمس وخمسين وقيل غير ذلك وجد بالحسين يوم قتل ثلاث وثلاثون طعنة واربع وثلاثون ضربة وعطش الحسين عليه السلام يومئذ حتى اشتد عليه العطش فدنا للشرب من الماء فرماه حضير بن تميم بسهم فوقع في فيه فجعل يتلقى الدم من فيه ويحمد الله ويثني عليه ثم قال اللهم أحصهم عددا واقتلهم بددا ولا تذر على الأرض منهم أحدا وذكر بعض من شهد قتل الحسين قال رأيت الحسين بن علي واقفا وعليه قميص له من خز وهو معتم وكان يخطب بالوسعة فارأيت رجلا قط قد قتل ولده واهل بيته وأصحابه أربط جأشا ولا أمضى جنانا منه والله ان كانت الرحالة لتنكشف عن يمينه وشماله انكشف المعزى اذا شد عليها الذئب وقال بعضهم لما ضيق على الحسين يوم كربلاء ونظر الى فتياناه واهل بيته حوله صرعى عزم على الجملة على أعدائه فقال لزينب ناوليني ابني الصغير أودعه فجاءت به وهو رضيع كأنه القمر فأومأ اليه ليقبله فجاء سهم من سهام العدو فوقع في نحر الصبي فقتله فقال لزينب خذيه ثم قال وهون على ما نزل بي أنه بعين الله عز وجل قال ثم حمل على القوم حملة هاشمية وكانوا ثلاثين ألفا فوحق جده محمد صلى الله عليه وسلم لقد رأيتهم بين يديه منهزمين كأنهم الجراد المنتشر ثم رجع الى مركزه وهو يقول لا حول ولا قوة الا بالله وقد كان الحسين رضى الله عنه قبل أن ينشب القوم القتال جمع أصحابه عند المساء فقال لهم أنى لا أعلم أصحابا أوفى ولا أبر منكم فجزاكم الله عنى خيرا ألا وانى قد أذنت لكم فانطلقوا فانتم في حل منى وهذا الليل قد غشيكم فاتخذوه جلا فان القوم انما يطلبوننى ولو قد أصابونى لهدؤا عن طلب غيرى فقال له اخوته وأبناءؤه وبنو أخيه وأبناء عبد الله بن جعفر انما نفعل ذلك لنبقى بعدك لا أرنا الله ذلك أبدا فيحدث الناس أن نتركك لم نرم دونك بسهم ولم نضرب أمامك بسيف ولكن نقاتل معك حتى نردك ففج الله العيش بعدك وقد بكى الناس الحسين عليه السلام فأكثر واغن ذلك قول سليمان بن قنة الخزاعي وروى لغيره

مررت على أبيات آل محمد \* فلم أر من أمثالها حيث حلت

فلا يبعد الله البيوت وأهلها \* وان أصبحت منهم برغى نخلت



وكانوا رجاء ثم عادوا رزية \* لقد عظمت تلك الرزايا وجلت  
أوائك قوم لم يشموا سيوفهم \* ولم تنك في اعدائهم حين سلت  
وان قتيل الطف من آل هاشم \* أذل رقابا من قریش فذلت  
وبعضهم ينشده \* أذل رقاب المسلمين فذلت \*

ألم تر أن الأرض أضحت مريضة \* لفقد حسين والبلاد اقشعرت  
وقد أعولت تبكي السماء لفقده \* وأنجمها ناحت عليه وصلت

وقال منصور النمرى

ويحك يا قاتل الحسين لقد \* بؤت بحمل ينوء بالحامل  
أى حباء حبوت أحمد فى \* حفرتة من حرارة الثا كل  
تعال فاطلب غدا شفاعته \* وانهض فرد حوضه مع الناهل

جاء هذا البيت على وجه التهكم كما قال تعالى ذق انك أنت العزيز الكريم

ما الشك عندى فى شأن قاتله \* لكننى قد أشك فى الخادل  
كأنما أنت تهجين الا \* تنزل بالقوم نقمة العاجل  
لا يجهل الله ان عجلت وما \* ربك عما ترين بالغافل  
ما حصلت لأمرى سعادته \* حقت عليه عقوبة الآجل

وروى عن ابن عباس أنه قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في أبرى النائم نصف النهار وهو قائم أشعث أغبر بيده  
قارورة في هادم فقلت بأبى أنت وأبى يا رسول الله ما هذا قال هذا دم الحسين لم أزل التقطه منذ اليوم فوجدته قد  
قتل فى ذلك اليوم وروى عن ابن الحنفية انه قال قتل مع الحسين بن على ستة عشر رجلا من أهل بيته  
ما على وجه الأرض يومئذ لهم شبيهه وروى عن الشعبي أنه قال قال حذيفة كنت أسأل النبي صلى الله عليه وسلم  
عن من يكون بعده وعما يكون بعده من الملاحم والفتن فكان يجزى فدخلت المسجد ذات يوم فاذا هو وحده  
صلى الله عليه وسلم فاغتنمت خلوته فسألت وجالست بين يديه فقال لى يا حذيفة اذ كرلى من يكون بعدى  
مما قد علمنيه صلى الله عليه وسلم فقلت أبو بكر فسكت ثم قلت عمر فسكت ثم قلت عثمان فسكت ثم قلت على  
فسكت ثم قلت معاوية فسكت ثم قلت يزيد فقال صلى الله عليه وسلم ماله لا بارك الله فيه يعمد الى سخطى فيقتله  
قال ابن الأعرابي السخل المولود المحجب الى أبويه

### ﴿ ذكر قتل المصعب بن الزبير ﴾

وكان من حديثه أن أخاه عبد الله بن الزبير قدمه على العراق فخارب المختار حتى قتله فلما صفا له العراق بعد  
قتل المختار وأصحابه جمع أهل العراق يريد عبد الملك ابن مروان وسار اليه عبد الملك فى عساكر مصر والجزيرة  
والشام فالتقوا بمسكن قرية من ارض العراق على شاطئ دجلة وعلى مقدمة عبد الملك الحجاج بن يوسف  
الثقف وقيل على ساقته وقد أجد أمره فى قيامه بأهل له فكاتب عبد الملك رؤساء أهل العراق ممن هو بمسكن  
مصعب وغيرهم سرا يرغبهم ويرهبهم فكان ممن كاتب إبراهيم بن الأشتر الأنضى فلما أتاه كتابه مع الجاسوس اعتقله  
فى رحله وأتى المصعب بالكتاب قبل أن يفرضه ويعلم ما فيه فقال له مصعب أقرأته قال أعوذ بالله أن  
أقرأه حتى يقرأه الأمير وأتى يوم القيامة غادرا وقد نقضت بيعته وخانت طاعته فلما تأمل مصعب ما فيه وجده  
أما ناله وولاية لما شاء من العراق وأقطاعا وغير ذلك ثم قال إبراهيم لمصعب هل أذاك أحد من

أهل العسكر بكتاب فقال مصعب لا فقال ابراهيم والله لقد كاتبهم وما كاتبني وحدي حتى كاتب غيري وما امتنعوا من إيصالها إليك الارض به والغدر بك فأطعني وأبدأ بهم فأمرهم على السيف قال اذا لاتنا نحننا عشائهم قال فأوثقهم حديدوا وبعث بهم الى أرض كسرى واجعل عليهم رقباء فان غلبت ضربت رقابهم وان غلبت مننت بهم على عشائهم قال يا أبا النعمان اني لفي شغل عن ذلك رحم الله أبا بجير يعني الأحنف بن قيس أنه كان يحذرنى غدر أهل العراق حتى كأنه ينظر الى ما نحن فيه ثم سار ابراهيم على مقدمة المصعب فلقى خيل عبد الملك وعلى مقدمتها أخوه محمد بن مروان فالتقى ابراهيم ومحمد بن مروان فاقتلوا حتى غشيهم المساء وأشرف ابراهيم على الفتح فقال له عتاب بن ورقاء وكان مع ابراهيم أن الناس قد جاهدوا فرهم بالأنصراف حسد الله لأشرفه على الفتح فقال ابراهيم وكيف ينصرفون وعدوهم بأزائمهم فقال له عتاب فر المينة أن ينصرفوا فأبى فغضى عتاب الى أهل المينة وأمرهم بالأنصراف فلما زالوا عن مواضعهم أكتبت ميسرة محمد بن مروان عليهم واختلط الرجال وصعد للفرسان الى ابراهيم واشتبككت عليه الأسنة فبرى منها عدة وأسلمه من كان معه واقتلع من سرجه وقتل بعد أن أبلى ونكى فلما كان في اليوم الثاني من اليوم الذي قتل في عشية ابراهيم بن الأشتر التقى مصعب وعبد الملك فقال مصعب لقطن بن عبد الله الحاتمي احمل أبا عثمان في خيلك قال ما أرى ذلك قال ولم قال لا نأى أكره أن أقتل مذحجا في غير شيء فقال لحجار بن ابجر أبا أسيد تقدم قدم رأيتك قال التقدّم الى هؤلاء لوهم قال ماتنا خرا اليه والله ألأم ثم قال لعبد الرحمن بن محمد تقدم قال ما أرى أحدا يفعل ذلك فأفعل فقال مصعب يا ابراهيم ولا ابراهيم منذ اليوم لما كان يعلم من نصحه ثم تخلى عنه من كان معه من مضر واليمن حتى مابقي الا في سبعة نفر وقد كان المصعب لما رأى هرب الناس عنه دخل الى زوجته سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب وكانت له شديدة المحبة وكانت تخفي ذلك فلبس غلالة وتوشح عليها وانتضى السيف فلما رأت ذلك علمت أنه عزم أن لا يرجع فصاحت من ورائه واحر باه فالتفت اليها فقال أو هذا لي في قلبك فقالت والله وأكثر من هذا فقال أما لو علمت لكان لي ولك شأن ثم خرج فقال لابنه يابني انج الى نجائك فان القوم لا حاجة بهم الى غيري وستقلت بحيلة أو بقياف فقال يا أبتاه لا أحدث والله عنك أبدا فقال المصعب أما والله لن قلت ذلك لما زلت أتعرف الكرم في أسرارك وأنت تقلب في مهديك فقتل بين يدي أبيه وقد قيل أن محمد بن مروان دعا عيسى بن مصعب وقال له القوم خاذلوك فلا تقتل نفسك بيد الأبار فقال أبوه سر الى عمك فعندها قال عيسى لأبيه ما ذكرناه وذكرنا أن مصعبا لما أجابه ابنه عيسى بذلك قال له فتقدم اذا حتى أحتسبك فتقدم فقتل ثم تقدم المصعب وأقبل محمد بن مروان فاستأمن مصعبا فيهما هو يتكلم معه أقبل رجل من أهل الشام ليعتزر رأس عيسى بن مصعب فعطف عليه المصعب والرجل غافل فناداه أهل الشام ويلك يا فلان قد جاءك الأسد فلاحقه مصعب فقتله وعرق فرس مصعب وبقى راجلا فأقبل اليه عبيد الله بن زياد بن ظبيان فاختلفا ضربتين فبدره المصعب وهو قد أنخن بالجراح فضربه بالسيف على البيضة فنشب السيف في البيضة فجاء غلام لعبيد الله فضرب مصعبا فقتله وحمل رأس مصعب عبيد الله وهو ينشد

نطيع ملوك الأرض ما أفسطوا لنا \* وليس علينا قتلهم بمحرم

فلما نظر عبد الملك الى رأس مصعب خروا لله سجدا وقبض عبيد الله بن زياد على قائم سيفه فاجتذبه من عنقه حتى أنى على أكثره سلا ليضرب به عبد الملك في حال سجوده ثم ندم واسترجع فكان يقول ذهب الفتك من الناس اذ هممت ولم أفعل فأكون قد قتلت ملكي العرب في يوم واحد ثم ينشد

هممت ولم أفعل وكدت وليتني \* فعلت وأدمنت السبكا لأقاربه

فأوردنها في النار بكر بن وائل \* والحقت من قد خسر شكر ابصاحبه



وقال عبد الملك متى تقدر قریش على مثل المصعب ثم قال هذا سيد شباب قریش فقيل لها كان المصعب يشرب الطلاق لو كان المصعب يدري أنه يفسد صروته شرب الماء ما شرب به حتى يموت عطشا وكان المصعب أجمل الناس وأسخى الناس وأشجع الناس ومما ذكر من جماله أن جميل بن معمر قال ما رأيت المصعب يمشي في البلاط الا غرت على بينة وحكى عن بعضهم قال رأيت رأس الحسين عليه السلام قد جىء به فوضع في دار الأمانة بالكوفة بين يدي عبيد الله بن زياد ثم رأيت رأس عبيد الله بن زياد قد جىء به فوضع في ذلك الموضع بين يدي المختار ثم رأيت رأس المختار قد جىء به فوضع في ذلك الموضع بين يدي المصعب ثم رأيت رأس المصعب قد جىء به فوضع في ذلك الموضع بين يدي عبد الملك قال فرأى بي عبد الملك اضطرابا فسألني فحدثته بما رأيت في تلك وقت وقال الله يا أمير المؤمنين فوثب عبد الملك من ذلك المجلس وامر بهدم الطاق الذي كان عليه وفي قتل المصعب وعيسى ابنه يقول بعض أهل الشام من البغامة

نحن قتلنا مصعبا وعيسى \* وابن الزبير البطل الرئيسا

\* عمدا أذقنا مضر التبتيسا \*

وروى ابن الأعرابي التائبسا وقال الأبس القمع والاذلال وأنشد عليه

\* وليت غاب لم يرم بأبس \* وقال آخر يما تب رجلا

فلو كان شههم النفس أو ذا حفيظة \* رأى ما رأى في الموت عيسى بن مصعب

وكانت أم عيسى فاطمة بنت عبد الملك بن السائب من بني المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي وكان قد تزوجها عبد الله بن عمر بن عثمان وقال بعضهم عمرو بن عثمان فلما نصت عليه طلقها على المنصة فجاء أبوها إلى عبد الله بن الزبير فقال ان فلا مطلق ابنتي على المنصة والمنصة الكرسى الذي تجلى عليه العروس وقد ظن الناس أن ذلك لعمامة وأنت عمها فقم فادخل إليها فقال عبد الله أو خيرا من ذلك جئتوني بالمصعب فخطب عبد الله فزوجها من المصعب وأقسم عليه ليدخلن بها في ليلة فلا تعرف امرأته نصت على زوجين في ليلة غيرها فأولدها المصعب عيسى وعكاشة ولما أتى عبد الله بن الزبير قتل المصعب قال المصعب أشهد الملهب بن أبي صفرة قالوا لا كان الملهب في وجوه الخوارج قال أشهد عباد بن الحصين الحبلى قالوا لا قال أشهد عبد الله بن حازم السلمي قالوا لا فقتل عبد الله بن الزبير

فقلت لها عيشي جمار وجرى \* بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره

وجمار اسم من أسماء الضبيع وقيل ان الذي قال هذا القول عند قتل المصعب هو عبد الرحمن بن حازم وخطب الناس عبد الله بن الزبير حين أتاه الخبر بقتل المصعب فحمد الله وأثنى عليه ثم قال انه أتانا خبر قتل المصعب فسررنا واكتأبنا فاما السرور فلما قدر له من الشهادة وحيز له من الثواب وأما الكآبة فلوعة مجدها الحميم عند فراق حميم واني والله لا نموت جبجا كموت أبي العاصي إنما نموت والله قتلا بالرماح وقمصا تحت ظلال السيوف وان يهلك المصعب فأن في آل الزبير خلفا منه قوله جبجا يقال حج بطنه اذا انتفخ وكذلك حبط بطنه والمقص المقتول

ان الرزية يوم مسـ \* كن والمصيبة والفجيمه  
بابن الحواري الذي \* لم يمهده أهل الوقيعه  
غدرت به مضر المرا \* ق وأمكننت منه ربيع  
فأصبت وترك ياربيـ \* ع وكنت سامعة مطيعه  
يا لهف لو كانت له \* بالطف يوم اللطف شعبه

أولم يخونوا عهده \* أهل العراق بنو الكيعة  
لوجدتموه حين يه \* ضب لا يعرج بالمضيعة  
وَأَمْ يَزَلْ هَذَا الزَّمَانُ يُبْتَلَى بِهِ الْمُعَافَى وَيُعَافَى الْمُبْتَلَى

ينظر الى قول الشاعر

وما يدري الفقير متى غناه \* ولا يدري الفنى متى يعول

والى قول الشاعر

ألا ربما ضاق الفضاء بأدله \* وأمكن من بين الأسنة مخرج

وقال الشاعر

خف اذا أصبحت نرجو \* وأرج ان أصبحت خائف  
رب مكروه مخوف \* فيه لله لطائف

وقال الآخر

كم فرجة مطوية \* لك بين أثناء النوائب  
ومسرة قد أقبلت \* من حيث تنتظر المصائب

وقال الآخر

ومن بك غافلا لم يلق بوسا \* يخ يوما بساحته القضاء  
تعاوره بنات الدهر حتى \* تلمسه كما تلم الأبناء  
وكل شديدة نزلت بحى \* سيأتى بعد شدتها رخاء  
فَكَمْ عَامِنًا مِنْ مَوْقِي بِمَدْمَا كَانَ مُلَمِّي كُلِّ ضَرٍّ وَعَنَّا

ينظر الى قول الشاعر

لأتأسن من انفراج شديدة \* قد تجلى للغمرات وهى شدائد

ومن امثالهم غمرات ثم ينجلين وقال البهري

هل الدهر الا غمرة وانجلاؤها \* سريما والا ضيقة وانفراجها

وقال الآخر

هل الدهر الا طرفة دونها القذى \* فأغض قليلا سوف يقبل مدبر

وقال ابراهيم بن العباس الصولى

ولرب نازلة يضيق بها الفتى \* ذرعا وعند الله منها المخرج  
ضافت فلما استحكمت حلقاتها \* فرجت وكان يظنها لا تفرج

وقال منصور الفقيه

يامن يخاف ان يك \* ون ما يخاف سرمد \* اما سمعت قولهم \* ان مع اليوم غدا

وقال عبد الله بن الزبير الأسدى

لا أحسب الشرجا را لا يفارقنى \* ولا احز على ما فاتنى الودجا  
وما نزلت من المكروه منزلة \* الا وثقت بأن التى لها فرجا

وقال بعض الأعراب



واني لأغضى مقامي على القذا \* والبس ثوب الصبر ابيض اباجا  
واني لأدعو الله والأمر ضيق \* على فـا ينفك ان يتفرجا  
وكم من فتى ضاقت عليه وجوهه \* اصاب لها في دعوة الله مخرجا  
وقال الآخر فيها يقرب من هذا

لا تكبره المكروه عند نزوله \* ان العواقب لم نزل متباينة  
كم نعمة لا تستقل بشكرها \* لله في طي المكاره كامنه  
وقال الآخر

خفض الجأش واصبرن رويدا \* فالرزا اذا نالت نولت  
وقال الآخر

ضاقت ولو لم تفق لما انفرجت \* فالعسر مفتاح كل ميسور  
وفي الحديث اشتدى ازمة تنفرجى ولما نزلت فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا قال عمر بن الخطاب رضى  
الله عنه لن يغلب عسر يسرين وتفسير هذا الكلام انه لما جىء بالعسر انثاني معرفا لم انه العسر الاول ولما جىء  
باليسر الثاني منكر ا علم انه يسرا آخر غير الاول والعرب تقول رايت رجلا فكامنى الرجل اذا ارادت ان الملقى  
والمكلم واحد وتقول لقيت رجلا فكلمت رجلا اذا ارادت ان الثاني غير الاول

و كم عرفنا من ملقى بعد ما كان موقي كل هم وأسى

هذا مثل ما ذكر في الشهاب ماملت دار حبرة الاملثت عبرة وقال المغيرة بن شعبه لابنة النعمان بن المنذر كيف  
كان امرى كم فقالت اختصر لك القول اصبنا وما على وجه الارض عربى الا ودو يخافنا ويرغب الينا وامسينا  
وما فى الارض عربى الا ونحن نخافه ونرغب اليه ثم انشدت

فبيننا نسوس للناس والأمر امرنا \* اذا نحن فيهم سوقة نتنصف  
قأف لدينا لا يدوم نعميها \* تقلب نارنا بنا وتصرف

وقال الآخر

لا يغرنك عشاء ساكن \* قد يوافى بالنيات السحر

وقال الشاعر وقد انشدناه قبل

أن الليالى لم تحسن الى أحد \* الا أساءت اليه بعد احسان

وقال الآخر

بيننا المرء رخي بالله \* قلب الدهر له ظهر المجن

وقال الآخر

رب حثف بين أثناء الأمل \* وحياة المرء ظل منتقل

وقال بعضهم

رب مغروس يعاش به \* خدمته كف مغترسه

وكذاك الدهر مأتمه \* أقرب الاشياء من عرسه

وقيل أنه لما مات الحجاج خرجت عجوز من داره وهى تقول

اليوم برحنا من كان يغبطنا \* واليوم تتبع من كانوا لنا تبعا

فَتَذَقْدَا غَيْرَ جَبْرِ عِنْدَ مَا هَيْضَ أَبُو الْجَبْرِ بِسْمِ مُحْتَسَا

الجبر المجبور من قولهم جبرت العظم جبراً وهو أن يصلحه من كسر ويكون على هذا فعلاً بمعنى مفعول ويسوغ أن يكون من جبر العظم جبوراً أي أن يجبر فيكون فعلاً بمعنى فاعل وهيض كسر يقال هاض العظم بهيضه هيضاً أي كسره بعد الجبر فهو مبيض وأهتاضه فهو مهتاض ويقال فيه منهاض واحتسيت أي شربت وقد تقدم

﴿ ذكر أبي الجبر وما كان من حديثه ﴾

وأبو الجبر الذي ذكره هو أبو الجبر بن عمرو الكندي ملك من ملوكهم وكان من حديثه أنه خرج إلى كسرى يستعجبه على قومه فأعطاه جيشاً من الأساورة فلما ساروا بكاتمة نظروا إلى وحشة بلاد العرب فقالوا ابن نمضي مع هذا فعمدوا إلى سم فدفعوه إلى طبائخه ووعدوه من أن تقسم بالأحسان إليه وأمره أن يلقيه في أحب الألوان إليهوا كرمه عليه ففعل فلما استقر في جوفه اشتد وجعه فعلموا بذلك فدخلوا عليه وقالوا قد بلغت إلى هذا الحال فكتب لنا إلى الملك أنك قد أذنت لنا فكتب لهم وخرجوا فخف ما به فخرج إلى الطائف إلى الحارث ابن كادة الثقفي وكان طبيب العرب فداواه وبرى فاهدى إليه سمية وهي أم زياد وعبيد وهو الذي كان زياد ينسب إليه أولاً ثم ارتحل يريد اليمن فانتقضت علته فمات في الطريق فقالت عمة كبشة تربيته

ليت شعري وقد شعرت بأالجـ \* ر بما قد لقيت في الترحال  
أعطت بك الركاب أبيت لا \* لمن حتى حلت بالأقتال  
أشجاع فأنت أشجع من لبـ \* ث هموس السرى أبي الأشبال  
أجواد فأنت أجود من سبـ \* ل تداعي من مسبل هطال  
أكرم فأنت أكرم ماضـ \* ت حصان ومن مشى بالنعال  
أنت خير من ألف ألف من الخـ \* ر إذا ما كتبت وجوه الرجال

تمت في السير امتدت والأقتال الأعداء والهموس الخفي الوطء فقول الناظم هيض أبو الجبر إشارة إلى أنه كان قد برى ثم عاودته العلة فمات وقد تقدم أن الهيض الكسر بعد الجبر وكل وجع على وجع فإن العرب تسميه هيضاً وجانس الناظم بين جبر وأبي الجبر

ثُمَّ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَعْدَهُ قَدْ خَلَعَ الْعَيْشَ بِسْمِ مُحْتَسَا

﴿ ذكر امرئ القيس بن حجر ﴾

أمر القيس اسمه حنيد بن حجر بن عمرو المقصور وسمى بذلك لأنه أقصر به على ملك أبيه بن حجر الأكبر وهو آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن كندة والحنيد في اللغة رمة طيبة تثبت ألواناً واما فاطمة وقيل تملك بنت ربيعة ابن الحارث أخت كليب ومهلل وكنية امرئ القيس أبو وهب وأبو الحارث ويلقب ذا القروح بقوله

وبدلت قرحا داميا بعد صحة \* لعل منايانا تحولن أبوسا

اذود القوافي عن ذياد

ويلقب أيضا الذائد بقوله



ويقال له الملك الضليل ومعنى أمرى القيس رجل الشدة والقيس في اللغة الشدة وقيل القيس أسم صنم ولهذا كان الأصمعي يكره أن يروي قوله يا أمرى القيس فانزل وكان يرويه يا أمرى الله وهو الذي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال فيه أشعر وقائدهم إلى النار يعني شعراء الجاهلية والمشركين قال دعبيل بن علي الخزاعي لا يقود قوما إلا أميرهم وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للعباس بن عبد المطلب وقد سأله عن الشعراء أمرى القيس سابقهم خفف لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصح بصر قوله خفف لهم من الخسيف وهي البثرة التي حفرت في حجارة نخرج منها ماء كثير وجعلها خسف وأفتقر أي فتح وهو من الفقير وهو قوم القناة وقوله عن معان عور يريد أن أمرى القيس من اليمن واليمن لم تكن لهم فصاحة نزار فجعل لهم معاني عور أفتح منها أمرى القيس أصح بصر قالوا وأمرى القيس يعني النسب إلا أن داره ونشأته في نزار وهو أول من لطف المعاني ومن استوقف على الطلول وشبه النساء بالطباء والمهمل والبيض وشبه الخيل بالعقبان والعصى وفرق بين النسب وما سواه من الصيد وقرب مأخذ الكلام وقيد الأوابد واجاد الاستعارة والتشبيه وكان من حديثه أن أباه طرده لما قال الشعر وانما طرده من أجل زوجه هو وهي أم الحويرث التي كان أمرى القيس يشبب بها في أشعاره وكان ينتقل في أحياء العرب ويستتبع صعايلكم وذو بانهم والعرب تطلق على الأصوص الذؤبان تشبيها بالذئاب وكان يغير بهم وكان أبوه ملك بني أسد فمسفهم عسف أشد يدافتموا على قتله فلما بلغ أمر القيس قتل أبيه وهو يشرب قال ضيعتني صغيرا وحملتني ثقل النار كبير اليوم خرو غدا أمر فارس لها مثل ما قيل بل قال اليوم محاف وغدا نقاف والقحاف من القحف وهو شدة الشرب والنقاف من نقف الهام إذا قطعها ثم جمع جمعاً من بني بكر بن وائل وغيرهم من صعايلك العرب وخرج يريد بني أسد فغيرهم كانهم بخروجه اليهم فارتحلوا ويبتهم أمر القيس فوقع في بني كنانة فقتلهم قتلاً ذريعاً وأقبل أصحابه يقولون يا لثارات الهمام فقالت عجوز منهم واللات أيها الملك ما نحن نأرك وإنما نأرك بنو أسد وقد ارتحلوا فرفع القتل وقال

الا يالهف نفسي أثر قوم \* هم كانوا الشفاء فلم يصاب  
وقاهم جدهم ببني علي \* وبالأشقين ما كان العقاب  
وافلتن علباء جريضا \* ولو أدركته صفر الوطاب

يعني ببني علي بني كنانة نسبوا إلى علي بن مسعود وقد تقدم سبب نسبهم إليه في خبر بيعة بن مكرم وروى أن أمر القيس نزل بني بكر وسألهم النصر على بني أسد فأجابوه إلى ذلك فأتى الخبر ببني أسد فلبجوا إلى بني كنانة وهم بنو عهم ثم لم يشقوا بحمايتهم ففروا فقصدهم أمر القيس فوضع السلاح في بني كنانة ونادى يا لثارات الملك فقالت عجوز لسنا بشارك فاطلب نارك فتبع بني أسد فقاتلهم وقيل أدركهم وقيل تقطعت خيله وكثرت الجرحى والقتلى وحجز الليل بينهم وهرب بنو أسد وأبت بكر وتغلب أن يتبعوهم وقالوا أصبت نارك فقال ما أصبت من كاهل ولا أسد أحدا وقيل إن أصحابه اختلفوا عليه حين أوقع ببني كنانة وقالوا أوقعيت بقوم برآء وظلمتهم فخرج إلى اليمن إلى بعض مقالة حبر واسمه قرمل فاستجاشه فنبطه قرمل فذلك حيث يقول

وكنا أناسا قبل غزوة قرمل \* ورثنا الغنى والمجد أكرأ كبرا

ثم خرج إلى قيصر فذلك حين يقول

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه \* وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

وصاحبه عمرو بن قنطاع الشاعر وكان قد طوى عنه الخبر حتى جاوز الدرب والدرب والفرج والثغر الحنديين الحيزين فلما وصل إلى قيصر استعان به فوعده أن يرفده بجيش وكان أمر القيس جميل الوجه وكانت لقيصر ابنة جميلة فاشرفت يوماً من قصر لها فآراها أمر القيس في دخوله إلى أبيها فتعلقها ورأسها فأجابته

الى ما سأل فذلك حيث يقول لما وصل اليها

فقلت يمين الله أبرح قاعدا \* ولو قطعوا رأسي لديدك وأوصالي  
وقيل أن أباه ازوجه أياها وقد كان سبق الى قيصر رجل من بني أسد يقال له الطماح فوثق به الى قيصر فوجه  
معه جيشا ثم أتبعه رجلا معه حلة مسمومة وقال له اقرأ عليه السلام وقل له ان الملك قد بعث اليك بحلة قد لبسها  
ليكرمك بها وادخله الحمام فاذا خرج فألبسه أياها فلما فعل تنفط بدنه وكان يحمل في محفة فذلك حين يقول  
لقد طمخ الطماح من بعد أرضه \* ليلبسني من دائه ما تلبسا

ثم نزل الى جانب جبل والى جانبه قبرا لبنة بعض الملوك فسأل عنه فأخبر فقال

أجارتنا ان الخطوب تنوب \* واني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا انا غريبان ها هنا \* وكل غريب للغريب نسيب

فان تصليني تسعدني بمودتي \* وان تقطعيني فالغريب غريب

ثم مات فهناك قبره ويقال انه قال وهو يجود بنفسه

يا جفنة متغيره \* وطعنة متغيره

\* قد غودرت بأنقره \*

المهيرة التي تحير الودك فيها والمثغرة السائلة قلت في قول الناظم قد خلع العيش بسم مكتسى طباق حسن

وانتقض الجرح بصخر فاشتكي سقم أطويلا معييا من قدأسي

حتى لقات عرسه ياليتي ميت يمكي أو صحيح يرتجأ

وكاديت الخنساء تقضي تحبها من أسف عليه لما أن قضي

وأبتته بمرات يمتدني مثاهما أخرى الليالي من دنا

يقال اسوت الجرح أسوه أي داو يته فهو مأسو وأسي ويقال بكيت الرجل وبكيتته بالتشديد اذا بكيت عليه  
أورثيته ويقال قضي فلان نحبه اذا مات والنعب المدة والوقت والميت مخففا الميت والعرس الزوجة وقوله لما ان  
قضي أي لما ان مات ومعناه مضى وقال الفراء في قوله تعالى ثم اقضوا الي ولا تنظروا أي امضوا الى وابنته من  
قولهم أبنت الرجل تأيننا اذا بكيتته وأثبتت عليه بعد الموت ومنه قول لبيد

\* وأبنا ملاعب الرماح \*

وقول روبة

\* فامدح بلالا غير مأمون \*

أي غير هالك يبكي عليه ويقال افعل كذا أخرى الليالي وآخر الدهر وآخر الأيام أي أبدأ والمرأى جمع مرثية يقال  
رثيت الميت مرثية ورثوته أيضا اذا بكيتته وعددت محاسنه وكذلك اذا قلت فيه شعرا

\* ذكر صخر بن عمرو بن الشريد \*

وصخر الذي ذكره هو صخر بن عمرو بن الشريد السلمي وكان من حديثه ما ذكره أبو عبيدة قال غزا هو  
واليس بن عباس الرعي بني أسد بن خزيمه في بني عوف وبني خفاف متساندين قلت يقال خرج القوم متساندين  
أي على رايات شتى وليسوا تحت راية أمير واحد قال أبو عبيدة وعلى بني خفاف صخر بن عمرو وعلى بني



عوف أنس بن عباس فأصابوا في بني أسد غنائم وسبيا فأخذ صخر يومئذ بديلة امرأته من بني أسد وأصابته طعنة طعنه رجل من بني أسد يقال له ربيعة بن ثور ويكنى أبا ثور فأدخل جوفه حلقة من الدرع فاندمل عليه حتى شق عنه بعد سقتين فكان ذلك سبب موته وذلك أن صخر ألقى جوى من تلك الطعنة أى مرض وكان يمرض قريبا من حول حتى مله أهله فسمع صخر امرأته تسأل سلمى امرأته كيف بعلك فقالت لا حتى فيرجى ولا ميت فينعي قد لقيناه من الأمرين وقيل ان التي قالت هذه المقالة الأسدية التي كان سبها يومئذ من بني أسد وهي بديلة فاتخذها لنفسه وقال

ألا تلکم عرسي بديلة أوجست \* فراقى وملت مضجعى ومكانى  
وأهل المقالة الأولى ينشدون هذا البيت

أرى أم صخر ماتمل عيادتي \* وملت سلمى مضجعى ومكانى  
أم صخر هي أمه

فأى امرئ ساوى بأمر حليمة \* فلا عاش الا فى شقى وهوان  
وما كنت أخشى أن أكون جنازة \* عليك ومن يغتر بالحدثان  
لعمري لقد نهت من كان نائما \* وأسمعت من كانت له أذنان  
أهم بأمر الخزم لو أستطيعه \* وقد حيل بين العير والنزوان  
فالموت خير من حياة كأنها \* معرس يعسوب برأس سنان

قال أبو عبيدة فلما طال عليه البلاء وقد نتأت قطعة مثل اليد من جنبه فى موضع الطعنة فتدلت واسترخت قالوا له لو قطعنا رجوننا أن تبرأ فقال شأنكم وأشفق عليه بعضهم فنهاه فأبى وقال الموت أهون على مما أنا فيه فأجروا له شفرة ثم قطعوها فيئس من نفسه حينئذ قال وسمع أخته الخنساء تسأل كيف صبره فقال  
أجارتنا ان الخطوب تريب \* على الناس كل المخطئين تصيب  
قوله تريب أى تأتهم بما يريهم يقال رابى وأرابى بمعنى واحد

فان تسألنى هل صبرت فأنى \* صبور على ريب الزمان أريب

الأريب العاقل

كأنى وقد أدنو الخز شفارهم \* من الصبر دأى الصفة حنين نكيب  
أجارتنا لست الغداة بطاعن \* ولكن مقبم ما أقام عسيب

وقد روى أنه لما طعن ودخلت حلقة من الدرع فى جوفه ضمن منها زمانا وبعث الى ربيعة الأسدى الذى طعنه أنك أخذت حلقة من درعى بسنانك فقال له ربيعة أطاها فى جوفك فكان ينفث الدم وتلك الحلقة معه فقامت امرأته وكان يكرمها ويعينها على أهله فمر بها رجل وهي قائمة وكانت ذات خلق وأورال فقال لها أبيع الكفل فقالت عاقليل وصخر يسمع ذلك فقال لئن استطعت لأقدمك أمانى ثم قال لها نادىنى السيف أنظر هل تقه يدي فدفعته اليه فاذا هو لا يقه فعندها قال \* أرى أم صخر لا عمل عيادتي \* الأبيات ثم لم يلبث أن مات ورثته الخنساء أخته واسمها عاصم فقالت

فذا بعينك أم بالعين عوار \* أم ذرفت اذ دخلت من أهلها الدار  
كان عيني لذكره اذا خطرت \* فيض يسيل على الخدين مدرار  
تبكى خناس على صخر وحق لها \* أذراها الدهر ان الدهر ضرار  
تبكى خناس فما تنفك ما عمرت \* لها عليه رنين وهي مقتار

يا صخر وراد ماء قد تناذره \* أهل المياه فا في ورده عار  
 مشى السبقي الى هجاء معضلة \* لها سلاحان أنياب وأظفار  
 وما عجول على بو تطيف به \* لها حنينان اصغار وا كبار  
 ترتع ما غفلت حتى اذا ادركت \* فانما هي أقبال وأدبار  
 يوما بأوجد مني يوم فارقتي \* صخر وللعيش أحلاء وأمرار  
 وان صخر الوالينا وسيدنا \* وان صخرنا اذا نشتوا النهار  
 وان صخرنا لنأتم الهداة به \* كانه علم في رأسه نار  
 لم تره جارة يمشى بساحتها \* لريبة حين يخلى بيته الجدار  
 يؤرقني التذكر حين أمسى \* ويردني مع الاخران نكس ي  
 على صخر وأي فتى كصخر \* ليوم كربة وطعمان خلس  
 ولم أر مثله رزأ الجن \* ولم أر مثله رزأ لأنس  
 ولولا كثرة الباكين حولي \* على اخوانهم لقتلت نفسي  
 وما يبكون مثل أخي ولكن \* أعزى النفس عنه بالناس ي  
 بذكري طلوع الشمس صخرنا \* وأبكيه لكل غروب شمس  
 أعينى هل لا تبكيان على صخر \* بدمع حثيث لأبكي ولا نزر  
 ألا نسكت أم الذين غدوا به \* الى القبر ماذا يحملون الى القبر  
 وقائلة والنعمش قد فات خطوها \* لتدركه يالهف نفسي على صخر  
 فمن يضمن المعروف في صلب ماله \* ضمانك أوتقري الضيوف كما تقري  
 فشان المنيا اذ أصابك ربهنا \* لتغدو على الفتيان بعدك أو تسرى

وقالت

وقالت

وذكروا أن الخنساء كانت تقول في أول امرها البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية بن عمرو وكان أخاها  
 لأبيها وأما وصخر وكان أخاها لأبيها دون أمها وكان أحبها إليها لأنه كان حليما جوادا محبوبا في العشيرة وأجمع  
 أهل المعرفة بالشعر أنه لم تكن امرأة قط قبلها ولا بعدها أشعر منها ووفدت على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 مسالمة مع قومها من بني سليم فأسلمت معهم فذكروا أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يستنشدها ويحبه شعرها  
 فكانت تنشده وهو يقول هيه يا خناس وبوي بيده صلى الله عليه وسلم وذكر أبو عمر بن عبد البر أن الزبير  
 ابن بكار ذكر عن محمد بن الحسن المخزومي عن عبد الرحمن بن عبد الله عن أبيه عن أبي جرة عن أبيه قال  
 حضرت الخنساء بنت عمرو والسامية حرب القادسية ومعها بنوها أربعة رجال فقالت لهم من أول الليل يا بني  
 انكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين والله الذي لا إله غيره انكم لبنو رجل واحد كما انكم بنو امرأة واحدة  
 ما خنت أباكم ولا فضحت خالك ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من  
 الثواب الجزيل في حرب الكافرين واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية لقوله الله عز وجل  
 يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون فاذا أصبحتم غدا ان شاء الله سالمين  
 فأغدوا الى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على أعدائه مستنصرين فاذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها  
 واضطربت لظى على سيفها وجلت نارا على أرواقها فنيتموها وطيسها وجالدوا رئيسها عند احتدام خيلها  
 تطفر وبالغنى والكرامة في دار الخلد والأقامة فخرج بنوها قائلين لنصحبها عازمين على قولها فاما أضاء لهم الصبح  
 باكر واما كثرهم وانشأ أولهم يقول



يا أخوتي أن الهجوز الناصح \* قد نصحتنا أذدعتنا البارحة  
بقالة ذات بيان واضح \* فباكروا الحرب الضروس الكالحة  
وانما تلقون عند المائحة \* من آل ساسن كلابا ناصح  
قد أيقنوا منكم بوقع الجائحة \* وانتم بين حياة صالحة  
\* وميتة تورث غمنا رابحة \*

وتقدم فقاتل حتى قتل رحمه الله ثم حل الثاني وهو يقول

أن الهجوز ذات حزم وجلد \* والنظر الأوفق والرأى السدد  
قد أمرتنا بالسداد والرشد \* نصيحة منها وبرا بالولد  
فباكروا الحرب حاة في العدد \* أما بفوز بارد على الكبد  
أوميتة تورثكم غم الأبدي \* في جنة الفردوس والعيش الرغد

فقاتل حتى استشهد رحمه الله ثم حل الثالث وهو يقول

والله لا نعصى الهجوز حفا \* قد أمرتنا حديا وعطفا  
نصحا وبرا صادقا ولطفا \* فبادروا الحرب الضروس زحفا  
حتى تلفوا آل كسرى لفا \* أوتكشفوهم عن حاكم كشفا  
أما ترى التقصير عنهم ضعفا \* والقتل فيكم نجدة وعرفا

فقاتل حتى استشهد رحمه الله ثم حل الرابع وهو يقول

لسنا لخنساء ولا للأخرم \* ولا لعمرو ذى السناء الأقدم  
ان لم أر في الجيش جيش الأعجم \* ماض على الهون خضم خضم  
أما لفوز عاجل ومنعم \* أولوفاء في التيسيل الأكرم

فقاتل حتى قتل رحمه الله عليه وعلى أخوته فبلغها الخبر فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربنا أن  
يجمعني معهم في مستقر رحمته فكان عمر بن الخطاب يعطى الخنساء أرزاق أولادها الأربعة لكل واحد  
منهم مائتي درهم حتى قبض رحمه الله ورضي عنه

وَالدَّهْرُ لَا يُبْقِي عَلَى نَفْسٍ وَلَا	يُبْقِي عَلَى عَاقِي نَفْسٍ مُقْتَتِي
وَفِي أَدْكَارِ الْهَادِثَاتِ عِبْرٌ	يُسَلِّي بِهَا عَنْ مِثْلِهَا وَيُؤْتِي
مَا هَذِهِ الْأَعْمَارُ إِلَّا طُرُقٌ	رَوَّاحِلُ الْأَجْسَامِ فِيهَا تُنْطَبِ
يَسْتَوْحِشُ الْإِنْسَانُ مِنْ تَقْلَتِهِ	مِنْهَا وَيَبْنَى صَبْرُهُ إِذَا انْتَأَى
وَفِي انْتِقَالِ الرُّوحِ عَنْ جُثْمَانِهِ	عَنْ ثِقَلَةِ الْجَسْمِ تَعَاذُ وَأُنْسِي
مَنْ ابْتَنَى الْمُنْجَاةَ مِنْ دُنْيَاهُ أَمْ	يَبْتَغِ مِنْ عَيْشَتِهِ غَيْرَ الْكَفَا
مَنْ يُخْمِلُ الْأَيَّامُ بِمَدِّ حُطُوفِ	يُخْمِلُ وَمَنْ يُحْطِ بِدُنْيَاهُ احْتَطَا

العلق بالكسر النفيس من كل شيء ويشبه الأول من هذه الأبيات قول الشاعر  
وأعدته ذخرا لكل ملة \* وسهم الرزايا بالذخائر مولع  
قوله ما هذه الأعمار الا طرق ينظر الى قول ابن ميادة

وارانا كل زرع بحصده الده \* رفن بين قائم وحميد  
وكأنا للوت ركب مخبو \* ن سراع لمنهل مورود  
أردت البيت الثاني وقال أبو العباس أحمد بن عبد الله التطيلي الأعمى فيما يقرب من هذا  
نسيم بالبكاء ميتا ميتا \* ولا وأبيك ما يغني فتىلا  
نظن حياتنا الدنيا مقاما \* على أنا شهدناها رحيلا  
وهل أيامنا الامطايا \* تسير بنا الوجيف أو الذميلا

ولأبي عبادة البصري

وأضلت حلمي فالتفت الى الصبا \* سقاما وقد جرت الشباب مراحلا  
فله أيام الشباب وحسن ما \* فعلن بنالولم يكن قلائلا  
وقوله وفي انتقال الروح عن جثمانه البيت الجثمان والجسمان واحد يقال ما أحسن جثمان الرجل وجثمانه أي جسده  
وقال الممزق العبدى

وقد دعوا الى أقواما وقد غسلوا \* بالسدر والماء جثمانى وأطباقي  
وقال الأصمعي الجثمان الشخص والجسمان الجسم قال الشاعر

أمون كد كان العبادى فوقها \* سنام بكثمان البنية إتلمها  
يعنى بالبنية الكعبة وهى شخص وليست بجسد ويقال جاء بالثريد مثل جثمان القطاة والأسى بالضم جمع  
أسوة وبالكسر جمع أسوة بالكسر وهى ما يأتسى به الحزين أى يتغذى به وينظر هذا البيت الى قول القائل  
وما الموت الا رحلة غير أنها \* من المنزل الفانى الى المنزل الباقي  
وقوله من ابتغى المصاة من دنياه البيت الكفى جمع كفية بالضم وهى القوت قال الشاعر  
ومحتبط لم يلق من دونها كفى \* وذات رضيع لم يفها رضيعها  
وبيت الناظم يشبه قول أبي العتاهية

حسبك مما تبغى القوت \* ما أكثر القوت لمن يموت

وقال ابن أبي قنن

سر من عاش ماله فاذا \* حاسبه الله سره الأعدام  
وقوله من نخل الأيام بعد حظوة البيت يشبه قولهم الناس أزقاق عند باب الملك من نفخ فيه انتفخ وقالوا اذا  
أقبلت الدنيا على أذن أعطته محاسن غيره واذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه ولأبي الفتح البستي  
الناس أعوان من واثقه دولته \* وهم عليه اذا خائته أعوان  
وقد جاء الناظم في البيت الأول بجنيس وفي البيت الرابع والخامس والسادس بترديد وفي السابع بطباق وترديد  
وتصدير فتأمل

إنَّ نَوَاءَ الْمَرْءِ فِي أَوْطَانِهِ عِزٌّ وَمَا الْغُرْبَةُ إِلَّا كَالْتَوَى  
وَقَلَمًا بَانَ امْرُؤٌ عَنْ أَرْضِهِ إِلَّا وَبَانَ الصَّبْرُ عَنْهُ وَنَأَى



فَقَدْ تَشَكَّى ابْنُ مُضَاضٍ مُضَضًا      مِنْ شَوْقِهِ إِلَى الْحَبُونِ وَالْمَدْنَا

يقال توى بالمسكن يتوى ثواء وتويا أقام به قالوا تويت البصرة وتويت بالبصرة وتويت لفقة في تويت والتوى الهلاك وهو مقصور يقال توى المال يتوى توى ومال توى على فعل ومن قولهم في معنى الصدر من بيت للناظم اذا كنت في غير بلدك فلا تنس نصيبك من الذل ول بعضهم

ان الهزبر اذا نأى عن عيصه \* ضربت له الأيدي على رقيقه

وكذا الغريب اذا نأى عن داره \* ادته غربته الى تنقيصه

وقالوا الغريب كالغرس الذي زايل ارضه وفقد شربه فهو ذاو لا يثمر وذابل لا ينضج ومن قولهم أيضا الغريب كالوحش النائي عن وطنه فهو لكل سبع فريسة ولكل رام رمية ومن ذلك قول الشاعر وهو مهلهل أنكحها فقدما الأراقم في \* جنب وكان الحباء من آدم لو بأبائين جاء بخطها \* ضرج ما أنف خاطب بدم

وكان قد نزل في آخر حرب البسوس في جنب ابن عمرو بن علة بن جابر بن مالك وهو مذحج وجنب حى من أحيائهم وضيع نخطب اليه بنته ومهرت أدم فلم يقدر على الامتناع فزوجها وقال البيهقي وقوله وما الغربية الا كالتوى فعناه أن الموت والخروج عن الأوطان سيان وقد قرن الله تعالى الخروج عن الديار بالقتل في قوله تعالى ولو أنا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم أو يخرجوا من دياركم ما فعلوه الا قليل منهم وفي نسخة وانشدني الشيخ الفقيه القاضي الخطيب أبو البركات ابن الحاج لنفسه مما قاله في حال الحداثة وذلك بشعر المربية حين حصرها طاغية أرغون وكان ممن انحصر داخلها وذلك حين توقعوا اخراج المدولاهلها

وما فرقة الأوطان الامشقة \* بهاشاب للاحداث صدغ ومفرق

بقتل النفوس قارن الله ذكرها \* فسيان ما قتل الفتي والتفرق

وقد قال بعضهم فيما ينظر الى هذا المعنى

بانوا فانت أسفا دارهم \* وانما الناس نفوس الديار

واما قوله وقلمابان امرؤ عن أرضه فقد قالوا الحنين الى الوطن من كرم النفس وقال ابن الرومي

وحبب أوطان الرجال اليهم \* ما رب قضاها الشاب هنالك

اذاذكروا أوطانهم ذكرتهم \* عهد الصبا فيها فحنوا لذلها

وقد قال الآخر

بلاد بها نيطت على تمانى \* وأول أرض مس جلدي تراها

ومن كلامهم يحن اللبيب الى وطنه كما يحن الصيب الى عطنه وقال حبيب

كم منزل في الأرض يالفه الفتي \* وحنينه أبدا لأول منزل

وقوله فقد تشكى ابن مضاض مضاض البيت المضض الألم والوجع وقد تقدم

﴿ ذكر ابن مضاض ﴾

وابن مضاض الذي ذكره هو عمرو بن الحرث بن مضاض الجرهمي وكان من حديثه أن جرهما قومه وهم فيما يزعمون بنو جرهم بن قحطان بن هود النبي عليه السلام وهم أخوال ولد اسماعيل عليه السلام كانوا ولاية الأمر بمكة والحكام بها لا ينازعهم ولد اسماعيل في ذلك فحولتهم وقرانهم واعظام الحرم مكة أن يكون بها بني أو قتال

فلما نشر الله ولداسماعيل وضافت مكة عنهم انتشر وافي البلاد فكانوا لا ينادون قوما الا أظهرهم الله عليهم  
 بدنيهم فوطوهم ثم أن جرهما بغوا بمكة واستولوا الحرمه وظلموا من دخلها من غير أهلها واكلوا مال الكعبة الذي  
 هدى لها فلما رأت بنو بكر بن عبد مناف بن كنانة وغبشان بن خزاعة ذلك أجمعوا الحرب بهم واخراجهم من مكة  
 فآذنهم بالحرب فاقتتلوا فغلبت بنو بكر وغبشان فنقوهم من مكة وكانت مكة في الجاهلية لا تقربها ظلما  
 ولا بغي ولا ينفى بها أحدا الا أخرجه وكانت تسمى الناس ولا يريدوا ملك يستحل حرمتها الا ذلك فيقال ما سميت  
 بيكة الا أنها كانت تيك أعناق الجبارة اذا أحدثوا فيها حدثا وزعموا أن جرهما كان من بغيهم بها أن الرجل اذا لم  
 يجد مكانا يزن في مكة فيقال أن اسافا زنى بنائله فيها فسخرها الله حجر بن وهما أساف بن سهيل ونائلة بنت  
 عمرو بن ذؤيب وقد قيل أن بكة اسم لبطن مكة لأنهم يتباكون فيه أي يزدجون ولما غلبت جرهم خرج  
 عمرو بن الحارث بن مضاخ بغزالي الكعبة وبجحر الركن فدفن ذلك في زمزم وانطلق هو ومن معه من  
 جرهم الى اليمن فخرنوا على ما فارقوا من أمر مكة وملكها حزنا شديدا فقال عمرو بن الحارث بن مضاخ في ذلك

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا \* أنيس ولم يسمر بمكة سامر  
 بلى نحن كئنا أهلها فأزالنا \* صروف الليالي والجدود العوائر  
 وكنا ولات الناس من بعد نابت \* نطوف بذلك البيت والخير ظاهر  
 ونحن ولينا البيت من بعد نابت \* بغزفا يحظى لدينا المكائر  
 ملكنا فعززنا فاعظم بملكنا \* فليس لحي غيرنا ثم فاخر  
 ألم تنكحوا من خير شخص عامته \* فابناؤه منا ونحن الأصاهر  
 فان تنثن الدنيا علينا بجالها \* فان لها حالا وفيها التشاجر  
 فأخرجنا منها المليك بقدره \* كذلك يال للناس تجرى المقادر  
 أقول اذا نام الخلى ولم أنم \* أدا العرش لا يبعد سهيل وعامر  
 ذكر صاحب الروض ان عامرا جبل من جبال مكة قال وبدل على ذلك قول بلال رضي الله عنه  
 \* وهل يدون لي عامر وطفيل \*

على رواية من رواه هكذا وسند كرا ان شاء الله قول بلال بعد هذا

وبدلت منها أوجها لأحبا \* قبائل منها حير وبجائر  
 وصرنا أحاديثا وكنا بعبطة \* بذلك عضتنا السنون العوائر  
 فسحت دموع العين تبكي لبلدة \* بها حرم أمن وفيها المشاعر  
 وتبكي لبيت ليس يؤذى جامه \* يظلم به أمانا وفيه للعصافر  
 وفيه وحوش لا ترام أنيسة \* اذا خرجت منه فليست تغادر

ويقال ان جرهما حين خرجوا من مكة وسار فلهم في البلاد ساطع عليهم النور والرعاف واهلك بقيتهم السيل  
 حتى كان آخرهم موتا امرأة ربيثت تطوف بالكعبة بعد خروجه من زمان فمجب من طولها وعظم خلقها  
 حتى قال لها قاتل أجنبية أم أنسية فقالت بل أنسية من جرهم ثم استكرت بهير من رجلين من جهينة فاحتملاها  
 على البعير الى أرض خيبر فلما أنزلاها بالمنزل الذي رسمت لهما سألا داعن الماء فآثارت لهما الى موضع الماء  
 فوليا عنها وادا الذرقة تعلق بها حتى بلغ خياشيمها وعينها وهي تنادي بالويل حتى دخل الذرقة حلقها وسقطت  
 لوجهها وذهب الجيهنيان الى الماء واستوطنا فم ذلك كان موضع جهينة بالحجاز وبقر المدينة وانما هم  
 من قضاعة وقضاعة من ريف العراق ويقال ان الحارث بن مضاخ بعد ان غلبت جرهم ضلت له أبل فبغها



حتى أتى الحرم فأراد دخوله ليأخذ أبله فنادى عمرو بن لحي من وجد جرهما فلم يقتله قطعت يده فسمع ذلك واشرف على جبل من جبال مكة فرأى أبله تنهرو ويتوزع لهما فانصرف يائسا خائفا ذليلا وإمدا في الأرض وهي غربة الحرث بن مضاخ التي ضرب بها المثل حتى قال حبيب

غربة تقتدى بغربة قيس بن زهير والحرث بن مضاخ

وحينئذ قال الحرث بن مضاخ \* كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا \*

هكذا ذكر هذه القصة صاحب الروض ونسب الشعر إلى الحرث والذي ذكر ابن اسحاق أن الشعر لعمرو بن الحرث فالله أعلم ويقال إن عدد السنين التي أقامت جرهم فيها ولاية البيت ثلاثمائة سنة وقد قيل أنهم ولوه خمسمائة سنة قلت قول الناظم من شوقه إلى الحجون والصفا إشارة إلى قول ابن مضاخ كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا والحجون موضع بمكة عند المحصب وهو الجبل المشرف بهذا المسجد الذي يلي شعب الحرارين إلى ما بين الحوضين اللذين في حائط عوف وقد ذكر الله تعالى الصفا في كتابه

وَكَابَدَ الشَّوْقَ بِلَالٌ دَبْرَى جُثْمَانَهُ مِنْ السَّقَامِ مَا بَرَى

وَوَظَلَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى مَجْنَةِ وَشَامَةٍ يَشِيمُ إِيْمَاضُ الْمُنَى

رى جثمانه أي أذهب لحمه ومنه قولهم برى البعير إذا حسرته وأذهبت ما عليه من اللحم ومجنة موضع على أميال يسيرة من مكة ناحية الظهران قال أبو ذؤيب

فوافى بها عسفان ثم أتى بها \* مجنة يطفو في القلال ولا يطفو

قال أبو الفتح بن جني يحتمل أن تسمى مجنة لبساتين تتصل بها وهي الجنان وأن تكون فعلة سميت بذلك لأن ضربا من الحجون كان بها قلت وعلى الوجه الأول يكون وزنها مفعلة كما قالوا أرض مبقلة وشامة موضع على برية من مكة ويقال شام البرق إذا نظر إلى سحائبه أين تمطر وشام مخايل الشيء إذا تطلع نحوه ببصره منتظرا له ويقال ومض البرق بمض ومضاو ومضانا إذا لمع لمعا خفيا ولم يعترض في نواحي القيم وأومض إيماضا كذلك وانما ضرب الناظم ذلك مثالا يتطلع اليه من بلوغ المنى

( ذكر بلال بن رباح رضي الله عنه )

وبلال الذي ذكره هو بلال بن رباح يكنى أبا عبد الله ويقال أبا عبد الكريم ويقال أبا عبد الرحمن ويقال أبا عمرو وهو مولى أبي بكر الصديق رضي الله عنه اشتراه أبو بكر وهو يعذب على الإسلام فأعتقه وهو من أفاضل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو مؤذنه عليه السلام شهد بدر والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أول من أظهر الإسلام سبعة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمار وأمه سمية وصهيب وبلال والمقداد فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فنهه الله بعمه أبي طالب وأما أبو بكر فنهه قومه وأما سائرهم فعذبهم المشركون فامنهم أنسان الا وقدواتهم على ما أرادوا الا بلالا فانه هانت عليه نفسه في الله وهان على قومه فأعطوه الولدان فجعلوا يطوفون به في شعاب مكة وهو يقول أحدا أحدا وكان صادق الإسلام طاهر القلب وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة فسمعت خشفا والخشف الوطء والحس فقلت من هذا قيل بلال فكان بلال إذا ذكر ذلك بكى وكان اسم أم بلال حامة ولما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وهاجر من هاجر معه عليه السلام وعك أبو بكر وبلال قالت عائشة رضي الله عنها فقلت يا أبت كيف نجدك وبابلال

كيف نجدك قالت فكان أبو بكر إذا أخذته الحمى يقول  
كل امرئ مصح في أهله \* والموت أدنى من شرارك فعله  
وكان بلال إذا أفلح عنه الحمى رفع عقبرته ويقول  
ألا ليت شعري هل أبيت ليلة \* بواد وحولى إذخر وجيل  
وهل أردن يوما مياه مجنة \* وهل يبدون لي شامة وطفيل  
قالت عائشة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرته فقال اللهم حبب إلينا المدينة كحبنا مكة أو أشد وصحبها  
وبارك لنا في صاعها ومدها وانقل جماها فاجعلها لنا جحفة وذكرا بن اسحق ان عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وعك  
مع أبي بكر وبلال وكان معهما في بيت واحد وان عائشة رضى الله عنها قالت أيضا العاصم كيف نجدك فقال  
لقد وجدت الموت قبل ذوقه \* ان الجبان حتفه من فوقه  
كل امرئ مجاهد بطوقه \* كالثور بحمى جلده بروقه  
وأشد الوباء مهيبة وهي الجحفة بسبب دعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ان الطائر يمر بغدير خم فيهم  
وغدير خم فيها ويقال انها ما ولد فيها مولود فبلغ الحلم وكان المهاجرون حين قدموا المدينة اشتاقوا مكة وحنوا اليها  
فيقال ان أصيلا الهذلي ويقال الغفاري قدم المدينة من مكة فقالت له عائشة يا أصيل كيف تركت مكة قال تركتها  
حين ابيضت أباطحها وأرغل ثامها وأمتش سامها وأغدق اذخرها فقالت عائشة رضى الله عنها يا رسول الله  
ما يقول أصيل فاغرورقت عينار رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال لا تشوقنا يا أصيل و يروى أنه قال دع القلوب  
تقر و يروى الاليت شعري هل أبيت ليلة بفنخ وفنخ موضع خارج مكة يقول فيه الشاعر  
ماذا بفنخ من الأشراف والطيب \* ومن جوار نقيبات رعابيب  
وقال كنت أحسب شامة وطفيل جليلين حتى مررت بهما ووقفت عليهما فاذا هما عيمان قال صاحب الروض  
ويقوى ذلك قول كثير

وما أنس م الأشياء لا أنس موقفا \* لنا ولها بالحب خبت طفيل  
والحب ما انخفض من الأرض قلت فقول الناظم وكابد الشوق بلال و يرى جثمانه البيت إشارة الى ما خاصه من  
الحنين الى مكة وما أصابه من الوعك وقوله وظل من شوق الى مجنة إشارة الى قوله وهل أردن يوما مياه مجنة البيت  
وحنَّ عمرو بن الوليد إذ نأى عن يثرب فما صعا ولا سلى  
يثرب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم

### \* ذكر عمرو بن الوليد \*

وعمر بن الوليد الذي ذكره الناظم هو أبو قطيفة عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط واسم أبي معيط أبان  
ابن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وقد ذكرنا ان أبا عمرو لم يكن ابنا لأمية وانما كان عبد الله  
اسمه ذكوان فاستهلكه وتبناه وذكر أن دغفلا النسابة دخل على معاوية بن أبي سفيان فقال له من رأيت من  
عليه قریش قال رأيت عبد المطلب بن هاشم وأميه بن عبد شمس فقال صفهما لي فقال كان عبد المطلب أبيض  
مدبدا القامة حسن الوجه في جبينه نور النبوة وعز الملك يطيف به عشرة من بنيهم كأنهم أسد غاب قال لي صف  
لي أمية قال رأيت شيئا قصيرا نحيف الجسم ضريرا يقوده عبده ذكوان فقال معاوية مه ذاك ابنه  
أبو عمرو فقال هذا شيء قلقوه بعده وأحدثوه فاما الذي عرفت فهو الذي أخبرتك به قلت ويؤيد



ذلك ان عقبه بن ابي معيط لما أمر به رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تضرب عنقه صبرا قال أقتل من بين  
 قريش فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه حس قدح ليس منها وهذا مثل تضربه العرب في الرجل يدخل  
 نفسه في القوم وليس منهم ويكنى عمرو بن الوليد أبا الوليد وأبو قتيبة لقب لقب به وكان من حديث عمرو بن  
 الوليد ان ابن الزبير نفاه عن المدينة مع بني أمية وكان السبب في ذلك أن عبد الله بن الزبير دعا الناس الى خلع  
 يزيد وكان لم يدخل في بيعته وشعر للامير الذي أراد وشبر بطنه وقال انما بطني شبر وما عسى ان يسع الشبر فالأه  
 أكثر الناس على مراده ودخل عبد الله بن مطيع وعبد الله بن حنظلة وأهل المدينة المسجد وأتوا المنبر فخلعوا يزيد  
 فقال عبد الله بن عمرو بن حفص بن المغيرة الخزوي خلعت يزيد كما خلعت عمامتي هذه وزعماء عن رأسه وقال أني  
 لأقول ذلك وقد وصلني وأحسن جائزتي ولكن عدو الله سكير وقال آخر خلعت كما خلعت نعلي وقال آخر كما خلعت  
 ثوبي وقال آخر كما خلعت خفي حتى كثرت العمام والنعمال والخفاف وانظروا البراءة منه واجمعوا على ذلك  
 وامتنع من ذلك عبد الله بن عمرو ومحمد بن علي بن أبي طالب وجرى بين محمد خاصة وبين أصحاب ابن الزبير قول  
 كثير حتى أرادوا اكراهه على ذلك فخرج الى مكة فكان هذا أول ما هاج الشريين وبين ابن الزبير واجتمع  
 أهل المدينة لأخراج بني أمية وأخذوا عليهم العهد أن لا يعينوا عليهم الجيش وأن يردوهم عنهم فان لم يقدروا على  
 ردهم ان لا يرجعوا الى المدينة معهم فقال لهم عثمان بن محمد بن أبي سفيان أنشدكم الله في دمائكم فان الجنود تأتكم  
 وتطأكم وأعدركم ان لا تخرجوا أميركم انكم ان ظفرتهم وانما قميم بين أظهركم فما أيسر شأني واقدركم على  
 أخراجي وما أقول هذا الا انظر لكم اريد به خير الدنيا فتقوه وشتموا يزيد وقالوا ما نبدؤ الا بك ثم نخرجهم  
 بعدك فأنى مروان عبد الله بن عمر فقال يا أبا عبد الرحمن ان هؤلاء القوم قد ركبوا ما ترى فضم عيالنا فقال لست  
 من أمركم وأمر هؤلاء في شيء ثم أنى على بن الحسين فسأله ان يضم بياله وثقله ففعل ووجههم وأمر أنه أم ابان  
 بنت عثمان الى الطائف ومعهما أبناء عبد الله ومحمد فعرض حريث الملقب برقاصة لثقل مروان وفيهم أم عاصم  
 بنت عاصم بن عمر بن الخطاب فضر بته بعضا كادت تدق عنقه فولى ومضوا الى ذي خشب وفيهم عثمان بن  
 محمد بن أبي سفيان والوليد بن عتبة بن أبي سفيان واتبهم العبيد والسفلة والصبيان يرمونهم واقامت بنو أمية  
 بنى خشب عشرة أيام وسرحوا حبيب بن كرة الى يزيد بن معاوية يعلمونه وكتبوا اليه الغوث الفوث وبلغ  
 أهل المدينة أنهم وجهوا رجلا الى يزيد فخرج محمد بن عمرو بن حزم وحريث برقاصة وخسرون را كبا فآزجوا  
 بني أمية ففزع حريث بمروان فكد يسقط عن دابته فلما كانوا بالسويداء عرض لهم مولى لمروان فقال  
 جعلت فداك لو زلت فارحت وتغديت فالغداة حاضر كثير قد أدرك فقال لا يدعني رقاصة واشباهه ونظر  
 مروان الى ماله بنى خشب فقال لا مال الا ما أحزنه العياب وفي ذلك من فعلهم بمروان يقول الاحوص

لا تثنين لحزمت رأيت به \* ضرا ولو القى الحزمتى في النار

الناخسين بمروان بنى خشب \* والمقحمين على عثمان في الدار

فذكروا أن حبيب بن كرة دخل على يزيد وهو واضع رجله في طست لوجع كان يجده بكتاب بنى مروان وأخبره  
 الخبر فقال أما كان بنو أمية ومواليهم الفرجل قال بلا وثلاثة آلاف قال فجوزوا أن يقاتلوا ساعة من نهار قال  
 كثرتهم الناس ولم يكن بهم طاقة فكان ذلك هو الذي جرى يوم الحرة فكان أبو قتيبة عمرو بن الوليد ممن أخرج  
 من بني أمية عن المدينة الى الشام فلما طال مقامه بها قال

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا \* قباء وهل زال العقيق وحاضره

وهل برحت بطحاء قبر محمد \* أراهم عز من قريش تبا كره

لهم منتهى حبي وصفو مودتي \* ومحض الهوى مني وللناس سائره

وقال أيضا

ليت شعري وابن منى ليت \* أعلى العهد بين فيرام  
 أم كعدي العقيق أم غيرته \* بعدى الحادثات والأيام  
 وبأهلي بدلت عكا ونجما \* وجذاما وابن منى جذام  
 وتبدلت من مساكن قومي \* والقصور التي بها الأضام  
 كل قصر مشيد ذى أواس \* يتفنى على ذراه الحام  
 أفر منى السلام أن جئت قومي \* وقليل لهم لدى السلام  
 أقطع الليل كله باكتاب \* وزفير فا أكاد أنام  
 نحو قومي إذ فرقت بيننا الداء \* روجارت عن قصدها الاحلام  
 خشية أن يصيبهم عنة الدهر \* وروح يشيب منه الغلام  
 فيقال ان ابن الزبير لما بلغه شعر أبي قطيفة هذا قال حن والله أبو قطيفة وعليه السلام ورحمة الله من لقيه فليخبره  
 انه آمن فليرجع فاخبر بذلك فانكفأ الى المدينة راجعا فلم يصل إليها حتى مات ويقال ان امرأة من أهل المدينة  
 تزوجها رجل من أهل الشام فخرج بها الى بلده على كره منها فسمعت منشدًا ينشد شعر أبي قطيفة هذا فشبهت  
 شهقة ونحرت على وجهها ميتة وقال أبو قطيفة

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا \* جنوب المصلى أم كعدي القرائن  
 وهل أدور حول البلاط عوامر \* من الحى أم هل بالمدينة ساكن  
 إذا برقت نحو الحجاز سحابة \* دعا الشوق منى برقها المتيامن  
 فلم أتركها رغبة عن بلادها \* ولكنى ما قدر الله كائن  
 أحسن الى تلك الوجوه صباية \* كأنى أسير فى السلاسل راهن

وَبَانَ عَنْ وَادِي الْقُرَى بَنُ مَعْمَرٍ  
 خَفَّ مِنْ شَوْقٍ إِلَى وَادِي الْقُرَى

﴿ ذكر جميل بن عبد الله بن معمر ﴾

ابن معمر الذى ذكره الناظم هو جميل بن عبد الله بن معمر العذرى ومن حديثه انه كان يحب بشينة بنت  
 حبا العذرى ويشبب بها وكان أول علاقته بها أنى اختالها فيتمحدث اليها ويعرض فى حديثه حتى افهمها اغرامه  
 بها فوجدت به مثل ما وجد بها وانتشر حديثهما فغارا أهلها ورصدته جماعة منهم فجاء على ناقته حتى وقف  
 على بشينة واختها وهو ينشد هما

حلفت لها بالرافصات الى منى \* هوى القطا يجتزن كل دفين  
 لقد ظن هذا القلب ان ليس لاقيا \* سلمى ولا أم الحسين لحين  
 فليت رجالا فيك قد نذر وادى \* وهما يقتلى يابئين لقوى  
 اذا مارأونى طالعا من ثنية \* يقولون من هذا وقد عرفونى

فبينما دوى على تلك الحال اذ وثب عليه القوم فرماهم بناقته فارسلت نفسها من مهوات طويلة فوقع مطبقة  
 اخفافها الارض وابصر واغبارها وهى قد اطمانت من وادى القرى فيئسو امن طلبه فبقى مرغى ناقته ذلك  
 معلما يتذاكره الناس ويحبون منه وذكر أن بشينة كانت بنت خالة جميل وان بشينة زوجت من ابن عمها على



كره منها ومغاينة لأهلها فبجرتها جليل ونجسها ولم يلم بها وطالت المدة ثم ان جيلا قال لبعض صحبه قد طال هجراني بثينة ونجادي على البعد وان ذلك لقاض على فقال له ابق على نفسك واصبر على ما تكره والم بها المامة لعلك ان تستريح لها فضى فلقى جارية لها فلم يكلمها ولا اعلمها أنه قصيد بثينة وجلس مع ابني عم له مستظلا بشجرة ومطاياهم معقولة كأنهم يريدون أن يرجوا فبادرت الأمة الى بثينة فجاءت مع صواحب لها فلما رأيت مسلما عليه وعلى صاحبيه وجلسن اليهم فقالت أحدهن ان كنت تبعدنا فقد اشتقنا اليك فقال اغتربت عنكن ورايت التباع مع ما حدث أجل فبكث بثينة وقالت لا كنا والله ما تباعدنا منك ولا زادتنا الليالي إلا شوقا اليك ونحدا فانا زمانا ثم انصرفوا فقال جليل في ذلك أشمرا فغن ذلك قوله من قصيدة

ألا ليت أيام الصفاء جديد \* وبوما تولى يابثين يعود  
ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة \* بوادي القرى انى اذا لسعيد  
وهل أهبطن أرضا تطل رياحا \* لها بالثنايا العارفات واثيد  
وقد تلتقى الأهواء من باسة وقد \* وقد تطلب الحاجات وهي بعيد  
وهل أزجن حرقا علاة ثملة \* بخرق تبارها سواهم قود  
علقت الهوى منها وليدا ولم أزل \* الى اليوم ينهى حبها وزيد  
وأفنت عمري في انتظارى وعددها \* وأبليت بذلك الدهر وهو جديد  
فلا أنا مردود بما جئت طالبا \* ولا حبها فيما يبيد يبيد  
يقولون جاهد يا جميل بغزوة \* وأى جهاد غيرهن أريد  
لكل حديث بينهن بشاشة \* وكل قتيل بينهن شهيد  
اذا قلت ماى يابثينة قاتلى \* من الحب قالت ثابت وزيد  
وان قلت ردى بعض عقلى أعش به \* بثينة قالت ذاك منك بعيد  
خليلي ما أخفى من الوجد ظاهر \* فدمعى بما أخفى الغداة شهيد  
وان عروض الوصل بينى وبينها \* وان سهلته بالمنى لصعود  
وبحسب نشوان من الجهل اننى \* اذا جئت إياهن كنت أريد  
فأقسم طرفى بينهن فيستوى \* وفى الصدر بون بينهن بعيد  
إذا جئتها يوما من الدهر زائرا \* تمرض منقوص اليدين صدود  
يمد وينضى عن هواى ويحبنى \* ذنوبا علينا انه لعنود  
فأصرمها خوفا كأتى غالب \* ويفعل عنا مرة فنعود  
فن يعطى فى الدنيا قرينا كمثلها \* فذلك عيش فى الحياة رشيد  
يموت الهوى منى اذا ما لقيتها \* وبجيا اذا فارقها فيعود  
ومن كان فى حبي بثينة يترى \* فبرقاء فى ضال على شهيد  
ألم تعلمنى يا أم ذى الودع أننى \* أضاحك ذكرا كم وأنت صلود

وذكروا أن جيلا قال لبعض عواده وهو يجود بنفسه ما تقولون فى رجل لم يزن قط ولم يشرب خرا قط ولم يقتل نفسا قط يشهد أن لا إله إلا الله وان محمدا رسوله فقال له أظنه والله نجا فغن هذا الرجل قال أنا ثم قال لا نالنى شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت وضعت يدي على بثينة فربية قط فأبرحو من عنده حتى مات قلت قول الناظم فغن من شوق الى وادي القرى إشارة الى قول جليل

ألا ليت شعري هل أبين ليلة \* بوادي القرى انى اذا لسعيد  
والجمحي جمع الوجد به فلم يرجع لسوة ولا رعى  
فلم يطب بالشام نفسا وطبا فواده إلى الحجاز ما طبيا

قوله فلم يرجع لسوة أى لم يرجع لسوة من قولهم ورع الابل عن الحوض اذا ردها ومنه الورع وهو التصرع لأن  
الورع يرجع عن المشتبهات ويكف عنها ويقال ارعوى عن القبيح اذا كف عنه يقال فلان حسن الرعوة  
والرعوة والرعى والارعواء وقيل ارعوى رعى برعى ووزن ارعوى افعال ولولا الاعلال لأدغم  
كنظائره مثل أحر وأبيض الا أن الاعلال عندهم سابق الادغام الا ترى انهم قالوا اقوى ولولا الاعلال لكان  
مدغما كعض ونظائره فتأملوه ويقال طباه يطبوه ويطيبه اذا دعاه قال ذو الرمة

ليالى اللهو يطيبني فأتبعه \* كأننى ضارب فى غمرة لغب

وكذلك اطباء وهو لفتعل

### ﴿ ذكر أبى دهبيل الجمحي ﴾

والجمحي الذى ذكره الناظم هو أبودهبيل الجمحي واسمه وهب بن ربيعة ويقال زمعة بن أسعد بن أحيحة بن خلف  
وأحيحة أخو أمية وأبى بنى خلف وكان أبودهبيل تقياً جليلاً فقفل من الغزو ذات مرة فمر بدمشق فنزل جبرون  
فدعته امرأته الى أن يقرأ لها كتابا وقالت ان صاحبته فى هذا القصر فتقرأه وتحتسب الأجر فيها ففعل فأغلق الباب  
واذا بجارية مثل الغزال المروع فقالت له انما احتلت لك بالكتاب حتى أدخلتكم فقال أما الحرام فلا سبيل له  
قالت فلست ترادى ما فتزوجته وأقام عندها دهرها حتى نعى بالمدينة ثم قال لها قد تأملت فى ولدى وأهلى فأذنى لى  
أطلعهم وأرجع اليك فعاهدته على ذلك وعاهدها وأخذت عليه أماناً لا تقيم إلا سنة وأعطته مالا كثيراً فخرج  
حتى قدم على أهله بمكة فوجدهم قد نعى لهم واقتسم ولده ماله ولم تأخذ زوجته منه شيئاً ووجدها قد بككت حتى  
رمصت وقال لبنينه أما أنتم فحفظكم ما أخذتم من مالى وقال لزوجه هذا المالك فاصنعى ما شئت فأقام عندها  
ثم رجع الى جبرون فوجد المرأة قد ماتت وكانت المرأة عاتكة بنت معاوية فقال أبودهبيل

صاح حى الآله أهلا ودورا \* عند أصل القناة من جبرون

عن يسار اذا دخلت الى الدار \* ر وان كنت خارجا فمدين

فبتلك اغتربت بالشام حتى \* ظن أهلى مرجات الظنون

وهى زهراء مثل جوهرة اللؤلؤ \* اص ميزت من جوهر مكنون

فاذا ما نسبته لم نجدها \* فى سناء من المكارم دون

نجم المسك والياضوج والند \* صلاء لها على الكانون

ثم حاصرتها الى القبة الخضر \* وراء نمش فى مرمر مسنون

قبة من مراحل ضربتها \* عند برد الشتاء فى قيطون

ثم فارقتها على خير ما كا \* ن قرين مفارقا لقرين

فبكت خشية التفرق للبينين \* بكاء الحزين أثر الحزين

فسلى عن تذكرى واطمئنى \* بيايى وان هم عذولون



المسنون المصقول والمراجل ثياب من ثياب اليمن قال الهجاج \* فثية كشيبة الممرجل والقيطون البيت في جوف البيت وإلى هذه القصة أشار الناظم بقوله فلم يرع لسوة ولا رعى بريدا كان من حبه لعاتكة واقامته معها وقوله فلم يطب بالشام نفسا البيت بريدا كان من حنينه إلى وطنه وتأنسه في أهله ولده ورجوعه إليهم على الوجه الذي ذكرناه وان افراط وجده بعاتكة لم يمنعه من الحنين إلى أوطانه وعلى الحنين إلى الوطن بنا الناظم هذا الفصل كله وقدر بيت هذه الأبيات أنني أنشدنا عاها هنا وهي صاح حي الآله حيا ودورا لعبد الرحمن ابن حسان وان يزيد بن معاوية لما بلغته أبيات عبد الرحمن قال لأبيه أما سمعت قول عبد الرحمن بن حسان في ابتك قال وما الذي قال قال انه قال

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا \* ص ميزت من جوهر مكنون

قال معاوية صدق قال يزيد وقال

واذا مانسبتها لم نجد لها \* في سناء من المكارم دون

قال معاوية صدق وقال يزيد وقال

ثم خاضتها إلى القبة الخضر \* مرأى تمشى في مرمر مسنون

قال معاوية كذب فلما لم ير يزيد من معاوية ما أراد أمر كعب بن جعيل بهجاء الأنصار فقال كعب أراى أنت في الجاهلية كيف أهجو قومنا نصر وارسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن أدلك على غلام نصراني كأن لسانه لسان ثور يعني الأخطل فقال الأخطل

ذهبت قريش بالمكارم كلها \* واللوم تحت عمامة الأنصار

فدخل النعمان بن بشير الأنصاري على معاوية فحسر عمامته عن رأسه ثم قال يا معاوية أترى لثوما قال ما أرى إلا كرما وكان برأس النعمان جراحات أصابته مع النبي صلى الله عليه وسلم وكان عقيبا بدر يامن النقباء فلذلك قال له معاوية ما أرى إلا كرما فقال النعمان

معاوي الاتمطنا الحق تعترف \* لحي الأزدمسد ولا عليها العمام

أيشقنا عبد الأراقم ضلة \* فإذا الذي تجدى عليك الأراقم

قال ثار دون قطع لسانه \* فدونك من ترصيه عنك الدراهم

وفي قصيدة أبي دهل أبيات لم ينسبها إلى عبد الرحمن من نسب القصيدة إليه وقدر بيت قصة أبي دهل مع عاتكة على غير هذا الوجه الذي أوردناه وانها حجت فنزلت من مكة بنى طوى فينهاهي ذات يوم جالسة وقد اشتد الحر في وقت الهاجرة وأمرت جواربها فرفعن الستر فنظرت إلى الطريق إذ مر بها أبو دهل وكان من أجل الناس فوقف طويلا ينظر إليها وهي غافلة فلما فطنت سترت وجهها وأمرت بسدل الستر وشقته فقال أبو دهل

اني دعاني الحين واقتادني \* حتى رأيت النظبي بالباب

يا حسنه اذ سبني مفضبا \* مستترا عني بجلباب

من أبيات فشاعت أبياته بهيمة وغنى بها حتى سمعتها عاتكة انشادا وغناء فضحكت وأعجبها وبشت إليه بكسوة والطاف فلما صدرت عن مكة خرج معها إلى الشام وزل قريانها فكانت تتعاهد به بالبر واللفظ حتى وردت دمشق فذلك قوله حي الآله حيا ودورا وقال أبو دهل أيضا

الا لا تقل مهلا فقد ذهب المهل \* وما كل من يلحق بحباله عقل

لقد كان في حولين حالا ولم أزر \* هواها وان خوفت عن حبها شغل

حني الملك الجبار عني لقاءها \* فادونها بنحشى المخاوف والقتل

فلا خير في حب يخاف وباله • ولا في حبيب لا يكون له وصل  
فوا كبدى إلى شهرت بحبا • ولم يك فيها بيننا ساعة بذل  
ويا عجباً إلى أكنم حبا • وقد شاع حتى قطعت دونه السبل  
وَبَانَ عَنْ أَوْطَانِهِ ابْنُ طَالِبٍ إِذْ ضَلَّ مَطْلُوبًا بِدَيْنٍ مَقْتَضَى  
فَأَصْبَحَتْ مَهْجَتُهُ مَسُومَةً يَبْنُ الْحُجَيْلَاءُ وَيَبْنُ قَرْقَرَى  
وَكَمْ تَمَنَّى وَرَجَا أَنْ يَشْتَفِي بِشَرَابَةٍ مِنْ مَائِهَا فَمَا اشْتَفَى

### ﴿ ذكر يحيى بن طالب الحنفي ﴾

بن طالب الذي ذكره الناظم هو يحيى بن طالب شاعر من أهل الإمامة ثم من بني حنيفة وكان سخيًا كريما يقرى الأضياف ويطعم الطعام فركبه الدين القادح فجلى عن الإمامة إلى بغداد يسأل السلطان قضاء دينه فأراد رجل من أهل الإمامة الشخص من بغداد إلى الإمامة فشيعة يحيى بن طالب فلما جلس الرجل في الزورق ذرفت عيناه يحيى وأنشأ يقول

أحقاء باد الله ان لست ناظرا • إلى قرقري يوما وأعلامها الخضر  
إذا ارتجأت نحو الإمامة رفقة • دعاك الهوى واحتاج قلبك للذكر  
أقول لموسى والدموع كأنها • جداول ماء في حدائقها تجري  
ألا هل لشيوخ وابن ستين حجة • بكى طربا نحو الإمامة من عذر  
كأن فؤادي كلام راكب • جناح غراب يرام نهضا إلى وكر  
يزهدني في كل خير صنعته • إلى الناس ما جرت من قلة الشكر  
فوا حزنا ماذا أجن من الهوى • ومن مضمحل الشوق الدخيل إلى حجرى  
تغربت عنها كارها فتركها • وكان فراقها أمر من الصبر

أراد الصبر تخفف وجرح قصة الإمامة وقال أيضا

أيا أثلاث القاع من بطن توضح • حنيني إلى أطلال لكن طويل  
ويا أثلاث القاع قد مل صحتي • مسيرى فهل في ظلكن مقيل  
ويا أثلاث القاع قلبي موكل • بكن وجدوى غيركن قليل  
الاهل إلى شم الخزاي ونظرة • إلى قرقري قبل الممات سميل  
فأشرب من ماء الحجيلاء شربة • بداوى بها قبل الممات عليل  
أحدث عنك النفس ان لست راجعا • إليك أغزنى في الفؤاد دخیل  
أريد هبوطا نحوكم فيردني • إذا رمته دين على ثقیل

فغنى هارون الرشيد بشعر يحيى هذا فقال يقضى دينه فطلب فاذا هو قدمات قبل ذلك بشهر والحجيلاء ماء

تختم وأصله الماء الذي لا تأخذه الشمس وقرقري موضع ومن شعر يحيى بن طالب

يا صاحبي فدت نفسي نفوسكا • عوجا على صدور الابل الشثن



ثم ارفعا الطرف ننظر صبح خامسة \* بقرقرى ماغناه للنفس والوطن  
يا ليت شعري والأنسان ذو أمل \* والعين تعرف أحيانا من الحزن  
هل اجعلن يدي للخذ مرفقة \* على شععب بين الحوض والعطن

وحكى عن ابن فراس بن الهيثم بن فراس السكلابي قال كنا مع ابي ونحن قاصدون الى البصرة فلما رأيناها التقينا رجلا  
فقال له ابي ابن قرقرى قال خلفك قال فابن شععب قال بازائه قال ارني ذلك فأراه اياه حتى عرفه فقال لي ارجع بنا  
الى الموضع فقلت له يا أبت قد تعبنا وتعبت ركائبنا فاهنا لك قال إنك لأحق ارجع وبلك فرجعت معه حتى  
أتى شععبا وصار الى الحوض والعطن فأناخ راحلته وقال أنخ فانخت ونزل فنظر الى شععب وقرقرى ساعة  
ثم اضطجع بين الحوض والعطن اضطجاعة ويده تحت خده ثم قام فركب ثم قلت يا أبت ما أردت بهذا فقال  
يا جاهل أما سمعت قول يحيى بن طالب

هل اجعلن يدي للخذ مرفقة \* على شععب بين الحوض والعطن

أفليس عجزا أن نكون قد أتينا عليهما وهما امنية المني فلان مال ما تمناه منهما وقد قدرنا عليه فجعلت أعجب  
من قوله وفعله وحكى عن بعض بني حنيفة قال كان يحيى بن طالب جوادا جالا لا يقال قومه ومغارهم  
ما تشاء أن ترى خصلة جميلة إلا رايتها فيه قد خلت عليه وهو في آخر رمق فسألت عن خبره وسليته وقالت له  
ما طابت به نفسه فأشدد ابيانا منها

وقفت على رأس اليفاع ولم أكن \* كمن لا ذ من خوف القرى بالحواجب  
فلا تسأل الضيفان من هم وأذهم \* هم الناس من معروف وجه وجانب  
وقولوا إذا ما الضيف حل بنحوه \* إلا في سبيل الله يحيى بن طالب

قلت فقول الناظم اذطل مطلوب بدين مقتضى إشارة إلى قوله

أريد هبوطا نحوكم فيردني \* إذا رمته دين على ثقل

وقوله فأصبحت مبهجة مقسومة البيت إشارة الى الايات التي ذكر فيها الجيلاء وقرقرى وقوله وكم تمنى  
ورجا أن يشفى البيت إشارة الى قوله فأشرب من ماء الجيلاء شربة البيت والى ما ذكر من موته قبل  
ان يرجع الى ارضه

وَالْمَرْؤُورِ جَوْوٌ وَاللَّيَالِي تَارَةٌ      تُذِنِي وَتُنْشِي تَارَةً مَا قَدْ رَجَا  
وَإِنَّمَا يَقْضِي بِأَنْجَاحِ الْمُنَى      مَنْ قَدْ قَضَى فِي كُلِّ شَيْءٍ مَا قَضَى  
لَا تَمْتَقِدُ أَنْ يَخْلُقَ قُوَّةً      إِلَّا إِذَا مَا اللَّهُ أَعْطَاهُ الْقُوَّةَ  
فَأَصْنَعُ الْأَشْيَاءَ قَدْ أَثَرُ فِي      أَعْظَمَهَا بِالْعَوْنِ مِنْ رَبِّ الْمَلَأَ  
قَدْ أَهْلَكَ الْأَخْبُوشَ طَيْرٌ قَدْ رَمَى      جِيُوشَهُمْ بِمَكَّةِ بِمَا رَمَى

ننظر البيت الأول الى قول الشاعر

فيوم علينا ويوم لنا \* ويوم نساء ويوم نسر

وأما البيت الثاني فقد قال ابراهيم ابن المهدي فيما يقرب منه

على المرء أن يسعى ويبدل جهده \* ويقضي الاله الناس ما كان قاضيا

قال علي رضي الله عنه في معنى البيت الثالث

إذا لم يكن عون من الله للفتى \* فأكثر ما يجنى عليه اجتهاده

وقال أبو فراس الحمداني

إذا كان غير الله للمرء عدة \* أتمه الرزايا من وجوه الفوائد

وقد قيل في معنى البيت الرابع احذر من لا يتعين عليك إلا بالله

### ﴿ ذكر الحبشة وما كان من أمر الفيل ﴾

والأحبوش هنا جماعة الحبشة قال الهجاء

كأن صبران المهى الأخلاط \* بالرمل أحبوش من الأنباط

وكان من حديث الحبشة أن أبرهة كان في جند أرياط الحبشي وهو الذي استولى على اليمن حين هزمت جبر وغرق ذونواس وذويزن فقام أرياط سنين في سلطانه ذلك ثم نازعه أبرهة في أمر الحبشة حتى تفرقت الحبشة عليهم فانحاز إلى كل واحد منهم طائفة منهم ثم سار أحدهما إلى الآخر فلما تقارب الناس أرسل أبرهة إلى أرياط أنك لا تصنع بأن تلقى الحبشة بعضها ببعض حتى تفنيها شيئا فشيئا فأبرز إليك فأبناأ صاب صاحبه انصرف إليه جنده فإرسل إليه أرياط انصفت فخرج إليه أبرهة وكان رجلا قصيرا لحما وخرج إليه أرياط وكان رجلا جيلا عظيما طويلا وفي يده حربة وخلف أبرهة غلام له يقال له عمروة يمنع ظهره فرفع أرياط الحربة على أبرهة يريد يافوخه فوقعت الحربة على جهة أبرهة فشمرت حاجبه وانقه وعينه وشفته فبذلك سمي الأشرم وحمل عمروة على أرياط من خلف أبرهة فقتله وانصرف جند أرياط إلى أبرهة فاجتهدت عليه الحبشة وودا أبرهة أرياط فلما بلغ ذلك النجاشي ملك الحبشة غضب غضبا شديدا وقال عدى على أميري فقتله بغير أمرى ثم حلف لا يدع أبرهة حتى يطأ بلاده ويجز ناصيته فخلق أبرهة رأسه وملا جرابا من تراب اليمن ثم بعث به إلى النجاشي ثم كتب إليه أيها الملك إنما كان أرياط عبدك وأنا عبدك واختلفنا في أمرك وكل طاعة لك إلا أني كنت أقوى على أمر الحبشة واضبط لها واسوس منه وقد حلفت رأسي كله حين بلغتني قسم الملك وبعثت إليه بجراب من تراب أرضي ليضعه تحت قدميه فيبر قسمه في قدامي انتهى ذلك إلى النجاشي رضي عنه وكتب له أن أثبت بأرض اليمن حتى يأتيك أمرى فإقام أبرهة باليمن ثم إن أبرهة بنى القليس بصنعاء كنيسة لهم لم ير مثلها في زمانها بشئ من الأرض ثم كتب إلى النجاشي أني قد بنيت لك أيها الملك كنيسة لم ير مثلها لملك كان قبلك ولست بمنته حتى أصرف حج العرب إليها فلما تحذت العرب بكتاب أبرهة ذلك إلى النجاشي غضب رجل من النساء أحد بني تميم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحرث بن مالك بن كنانة فانطلق حتى أتى القليس فقعدها أي أحدث فيها ثم خرج للسكنى فلحق بأرضه فأخبر بذلك أبرهة فقال من صنع هذا فقتله صنع هذا رجل من أهل هذا البيت الذي يحج إليه العرب بمكة لما سمع قولك أصرف إليهم حج العرب غضب فجاء فقعدها أي أنها ليست لذلك بأهل فغضب عند ذلك أبرهة وحلف ليسيرن إلى البيت حتى يهدمه ثم أمر الحبشة فتهيأت ونجهزت ثم سار وخرج معه بالفيل وسمعت بذلك العرب فأعظموه وقطعوا به ورأوا جهاده حقا عليهم حين سمعوا بأنه يريد هدم الكعبة بيت الله الحرام فخرج إليه رجل كان من أشرف أهل اليمن وملاوكمهم يقال له ذونفر فدعاه فومه ومن أجابه من سائر العرب إلى حرب أبرهة وجهاده عن بيت الله وما يريد من هدمه وإخراجه فأجابه من أجابه إلى ذلك ثم عرض له فقاتله فهزم ذونفر وأصحابه وأخذله ذونفر فأتي به أسيرا فلما أراد قتله قال له ذونفر أيها الملك لا تقتلني فإنه عسى أن يكون بقائي معك خيرا لك من قتلي فتركه من القتل وجسه عنده



في وثاق وكان أبرهة رجلا حليما ثم مضى أبرهة على وجهه ذلك يريد ما خرج له حتى اذا كان بأرض خثعم  
 عرض له ثقيف بن حبيب الخثعمي في قبيلتي خثعم شهران وناهس ومن تبعه من قبائل العرب فقاتله فهزمه  
 أبرهة وأخذله ثقيف أسيرا فأتى به فلما هم بقتله قال له ثقيف أيها الملك لا تقتلني فأني دليلك بأرض العرب وهاتان  
 يداي لك على قبيلتي خثعم بالسمع والطاعة تخلي سبيله وخرج به معه يده حتى اذا امر بالطائف تلقاه مسعود بن  
 مقتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقيف في رجال من ثقيف فقالوا أيها الملك انحن عبيدك  
 سامعون لك مطيعون ليس عندنا لك خلاف وليس بيتنا هذا البيت الذي تريد يعنون اللات انما تريد البيت  
 الذي بمكة ونحن نبعث معك من يدلك عليه فجاوز عنهم واللات بيت بالطائف كانوا يعظمونه نحو تعظيم  
 الكعبة فبعثوا معه أبا رغال يبله على الطريق الى مكة فخرج أبرهة ومعه أبو رغال حتى أنزله المغمس فلما  
 أنزله به مات أبو رغال هنالك فرجت العرب قبره فلما نزل أبرهة المغمس بعث رجلا من الحبشة يقال له الأسود  
 ابن مفسود على خيل له حتى انتهى الى مكة فساق اليه أموال أهل تهامة من قريش وغيرهم وأصاب فيها مائتي بعير  
 لعبد المطلب بن هاشم وهو يومئذ كبير قريش وسيد هاشم قريش وكنانة وهذيل ومن كان بذلك الحرم  
 بقتاله ثم عرفوا أنهم لا طاقة لهم به فتركوا ذلك وبعث أبرهة حناطة الجبري الى مكة وقال له سل عن سيد أهل هذا  
 البلد وشريفتهم ثم قل له ان الملك يقول اني لم آت لحربكم وانما جئت لهدم هذا البيت فان لم ترضوا دونه  
 بحرب فلا حاجة لي بدمائكم فان هولم يرد حربي فأتيتني به فلما دخل حناطة مكة سأل عن سيد قريش وشريفتها  
 فقيل له عبد المطلب بن هاشم فجاءه فقال له ما أمرك به أبرهة فقال له عبد المطلب والله ما يرد حربه ومالهنا به  
 طاقة هذا بيت الله الحرام وبيت خليله ابراهيم أو كما قال فان يمنعه منه فانه بيته وحرمته وان يخل بينه وبينه فوالله  
 ما عندنا دفع عنه فقال حناطة فانطلق اليه فانه قد أمرني أن آتيه بك فانطلق معه عبد المطلب ومعه بعض  
 بنيته حتى أتى العسكر فسأل عن ذي نفر وكان صديقه حتى دخل عليه ودوفى بحبسه فقال له يا ذا نفر هل عندك  
 من غنائه فيما نزل بنا فقال له ذونفر وما غنائه رجل أسير يمدى ملك ينتظر أن يقتله غدوا وعشيا ما عندى غنائه في  
 شيء مما نزل بك الا ان أنيسا سائس الثميل صديقي فأسأله اليه فأوصيه بك وأعظم عليه حقل وأسأله أن  
 يستأذن لك على الملك فتكلم به بما يدلك ويشفع لك عنده بخير ان قدر فقال حسبي فبعث ذونفر الى أنيس فقال  
 له أن عبد المطلب سيد قريش وصاحب عين مكة يطعم الناس بالسهل والوحوش في رؤس الجبال وقد  
 أصاب له الملك مائتي بعير فاستأذن له عليه وانفعه عنده بما استطعت فقال له أفعل فكلم أنيس أبرهة فقال له أيها  
 الملك هذا سيد قريش ببابك يستأذن عليك وهو صاحب عين مكة وهو يطعم الناس بالسهل والوحوش  
 برؤس الجبال فاذن له عليك فليكلمك في حاجته قال فاذن له أبرهة وكان عبد المطلب أوسم الناس وأجلهم  
 وأعظمهم فلما رآه أبرهة أجزله وأكرمه عن أن يجلسه تحته وكره أن تراه الحبشة يجلسه معه على سرير ملكه  
 فنزل أبرهة عن سريره فجلس على بساطه وأجلسه معه عليه الى جنبه ثم قال لترجانه قل له ما حاجتك فقال له  
 ذلك الترجان فقال حاجتي أن يرد علي مائتي بعير أصابها لي فلما قال له ذلك قال أبرهة لترجانه قل له كنت أعجبتي  
 حين رأيته ثم قد زهدت فيك حين كلمتني أتكلمني في مائتي بعير أصابها وتركت بيتا هودينك ودين آياتك قد جئت  
 لخدمه لا تكلمني فيه قال عبد المطلب اني أنارب الأبل وان للبيت رباسيئعه قال أبرهة ما كان ليمنع مني فقال  
 أنت وذلك فكان فيما يزعم بعضهم قد ذهب مع عبد المطلب الى أبرهة يعمر بن نفاعة السكناني وهو يومئذ  
 سيد بني بكر وخو يلدن واثلة الهذلي وهو يومئذ سيد هذيل فمضوا على أبرهة ثلث أموال تهامة على أن  
 يرجع عنهم ولا يهدم البيت فأبى عليهم فرد أبرهة على عبد المطلب الأبل التي أصابها فلما انصرفوا عنه انصرف  
 عبد المطلب الى قريش فأخبرهم الخبر وأمرهم بالخروج من مكة والتوجه في شرف الجبال والشعاب تخوفا

عليهم من معرة الجيش ثم قام عبد المطلب فأخذ بحلقة باب الكعبة وقام معه نفر من قريش يدعون الله  
ويستنصرونه على أبرهة وجنده فقال عبد المطلب وهو أخذ بحلقة الكعبة

لاهم ان العبد \* منع رحله فامنع حلالك  
لايقلبن صليهم \* ومحالم عدوا محالك

وقال عكرمة بن عامر

لاهم أخرا الأسود بن مفسود \* الآخذ الهجمة فيها التقليد  
بين حراء وثبير فالبيد \* يحسبها وهي آلات التطريد  
فضمها الى طهاطم سود \* أخفره يارب وأنت محمود

ثم أرسل عبد المطلب حلقة باب الكعبة وانطلق هو ومن معه من قريش الى شفاء الجبال ليتصرفوا فيها  
ينتظرون ما أبرهة فاعل بمكة اذا دخلها فلما أصبح أبرهة تهيأ للدخول مكة وهيأ فيله وعبأ جيشه وكان اسم الفيل  
محمودا وأبرهة تجمع لهدم البيت ثم الانصراف الى اليمن فلما وجهوا الفيل الى مكة أقبل نفيل بن حبيب ثم أخذ  
بأذنه فقال أبرك محمود وارجع راشدا من حيث جئت فانك في بلد الله الحرام ثم أرسل أذنه فبرك الفيل وخرج  
نفيل بن حبيب يشتم حتى أصعد في الجبل وضر بوا الفيل ليتقدم فأبى فضر بوجهه في رأسه بالطبرز بن يقوم  
فأبى فأدخلوا مماجن لهم في مراحه فبرغوه بها ليقوم فأبى فوجهوه راجعا الى اليمن فقام يهرول ووجهوه الى  
الشام فقام مثل ذلك ووجهوه الى مكة فبرك وأرسل الله عليهم طير من البصر أمثال الخطاطيف والبلسان ومع كل  
واحد ثلاثة أحجار يحملها حجر في منقاره وحجران في رجله أمثال الحص والعدس لا تصيب منهم أحدا الا هلك  
وليس كلهم أصابت وزعموا ان الفيلة كانت ثلاثة عشر هلكت كلها الا محمودا من اجل انه أبى من التوجه الى  
البيت وذكر النقاش ان الطير كانت انيابها كانياب السباع وكفها كأ كف الكلاب وذكر عن ابن عباس  
ان قال كان اصغر الحجارة كراس الانسان وكبرها كالابل وكانت قصة الفيل في أول المحرم من سنة ثنتين  
وثمانين وثمانمائة من تاريخ ذي القرنين وخرجوا هاربين يتدرون الطريق الذي منه جاؤا ويسألون عن  
نفيل بن حبيب ليدلهم على الطريق الى اليمن فقال نفيل حين رأى ما أنزل الله بهم من نعمته

ابن المفر والأله الطالب \* والأشرم المغلوب ليس الغالب

وقال نفيل أيضا

الاحييت عنا ياردينا \* نعمنا كم مع الأصباح عينا  
ردينة لو رأيت ولا تربه \* لداجنب المحصب ما رأينا  
اذ العذرتني وجدت امري \* ولم تاسى على ما فات بينا  
حدث الله اذ ابصرت طيرا \* وخفت حجارة تلقى علينا  
فكل القوم يسأل عن نفيل \* كأن على الجبشان دينا

فخرجوا يتساقطون بكل طريق ويهلكون على كل منهل واصيب أبرهة في جسده وخرجوا به معهم يسقط  
أعنة كل أسقطت منه أعنة اتبعها منه مدة تمت قصا ودما حتى قسموا صنعا وهو مثل فرخ الطائر فا  
مات حتى انصدع صدره عن قلبه فبارز عمون ويقال ان أول ما ريت الحصبة والجدرى بارض العرب ذلك العام  
وان اول ما ريت بهامر اثر الشجر الحرمل والخنظل والعشر ذلك العام فلما بعث الله نبيه محمدا صلى الله عليه  
وخلم كان محمدا لله على قريش من نعمته عليهم وفضله ما رد عنهم من امر الحبشة لبقاء امرهم ومدتهم فقال تبارك  
وتعالى ألم تركيف فعل ربك باصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في تضليل وارسل عليهم طيرا أبابيل ترميهم



بججارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول فلما رد الله الحبشة عن مكة وأصابهم ما أصابهم من النقمة أعظمت العرب قريشا وقالوا أهل الله قاتل الله عنهم وكفاهم مؤنة عدوهم فقالوا في ذلك أشعارا يذكرون فيها ما صنع الله بالحبشة وما رد عن قريش من كيدهم فقال عبد الله بن الزبيري

سائل أمير الجيش عنها ما رأى \* ولسوف ينبي الجاهلين عليها  
ستون ألفا لم يؤموا أرضهم \* بل لم يعش بعد الأياب سقمها  
كانت بها عاد وجرهم قبلهم \* والله من فوق العباد يقيمها

وقال أبو قيس بن الأسلت

فقوموا فصلوا ربكم ونسحوا \* باركان هذا البيت بين الأخشب  
فعندكم منه بلاء مصدق \* غداة أبي يكسوم هادي الكتاب  
كتيبته بالسهل تمشى ورحله \* على القاذفات في رؤس المناقب  
فلما أناكم نصر ذي العرش ردهم \* جنود المليك بين ساف وحاصب  
فولوا سراعا هاربين ولم يؤب \* إلى أهله م القوم غير عصائب

وقال طالب بن أبي طالب

ألم تعلموا ما كان في حرب داحس \* وجيش أبي يكسوم اذ ملثوا الشعبا  
فلولا دفاع الله لاشئ غيره \* لأصبتهم لا تمنعون لكم سربا  
وكان أبرهة يكنى أبا يكسوم بابنه يكسوم وابنه هو الذي ملك الحبشة عليها بعده  
وهذا قدما هذها نبيا ما كان هذها د لباقيس ابتنا

### ذكر الهدهاد وبلقيس وما كان من أمر الهدهد

الهدهاد أحملوك اليمن وهو الهدهاد بن شرحبيل بن عمرو بن غالب بن المنتاب بن زيد بن يعفر بن السكسك بن وائل بن حير وكان من حديثه أن حير انقطعت عن عمرو ذي الأذعار لما مضطوه من جورته وتبذيره لسير الملوك قبله من التبابعة فقدمت عليه امر حبيب أبا الهدهاد فالتقى هو وذو الأذعار بمأرب فأت بينهما خلق كثير ثم رجع عمرو ورجع شرحبيل وقد تغلب على ماتحت يده فبقي شرحبيل في الملك عشرين سنة ثم مات فولى بعده ابنه الهدهاد وهو أبو بلقيس الملكة باليمن وكان الهدهاد رجلا شجاعا حازما وزحف إلى الهدهاد عمرو ذو الأذعار ونحار بافدا فصل العسكران وبان بعضهم من بعض خرج الهدهاد على ناقة في زى أعرابي فوصل قريبا من عسكر عمرو لينجس عن أخباره وليسمع ألفاظ قومه ليعلم هل يخذلونه أو ينصرونه فسار حتى وصل العسكر فدخل فيه وأقبل يسمع أخبار الرجال وما يتواعدونه به من الخذلان فزاده ذلك نشاطا على حرب عمرو وانصرف الهدهاد إلى موضعه فزعموا أن الهدهاد كان ببعض طريقه في وقت الهاجرة وقد اشتد الحر وهو يرتاد موضعا يقي فيه وإذا بشجاع عظيم أسود هارب وفي طلبه شجاع أبيض رقيق فأدركه الأبيض فاقتتلا قتالا عظيما حتى تعبوا فافترقا ثم أقبل الشجاع الأبيض إلى الهدهاد مسرعا حتى استدار مع ذراع نافته فبلغ رأسه كتفها وفتح فاه كالمستغيث فتناول الهدهاد سقايته وصب الماء في فيه حتى روى ثم نزل مسرعا في طلب الشجاع الأسود ولم يزل يقاتله حتى قتله ثم مضى وغاب عنه وسار الهدهاد إلى شعب فنزل تحت ظل أكمة فيها هو جالس إذ سمع كلاما فسل سيفه وقام إلى الصوت فإذا هو بنفر حسان الوجوه عليهم زى حسن فقالوا له عم صباحا

يا هدهاد لا بأس ثم قدموا الى جانبه وقالوا له أتعلم من نحن قال لا قالوا نحن الجن ولك علينا يد عظيمة قال وملهى قالوا  
 ان هذا الفتى من أبناء ملوكنا وأشاروا الى شاب منهم جميل الوجه وفي وجهه أثر خدش قال لهم ماله قالوا هرب  
 له غلام أسود فطلبه حتى أدركه بين يديك فكان بينهما مارأيت ولولا أنك سقيته الماء لقتله العبد قال له  
 الهدهاد أنت للشجاع الأبيض قال نعم فجزاك الله عنى خيرا فقال له الجميع ألا ان له أخا ليس فى بنات الملوك  
 أجل منها وهى راحة بنت سكين ويريد أن يزوجه منك قال لهم حبذا ما دعوتهم اليه من المصاهرة فزوجوه منها  
 وقالوا له لئلا عليك شرط قال وما هو قالوا أن لا تسألها عما تفعل ومتى أنكرت منها شيئا وسألنا عنها فهو طلاقها  
 قال نعم قالوا له ارجع الى قصرك فانها تأتيتك فى ليلة كذا ولا تنهم فان عمر اذا الأذعار رجع الى غمدان بعد  
 انصرفك عنه فرجع الهدهاد وفرق عسكره وبلغه الخبر عن عمر وأنه رجع فأقام حتى اذا كانت الليلة التى كانوا  
 أمره فيها بالانتظار أحس ثقلا فى القصر فلم أنها تأتية تلك الليلة فارتقبها حتى اذا كان الليل جاءته بعد ان  
 فر جميع من فى القصر من الوحشة التى أحسوها فلم يرض من الليل الا يسير حتى دخلت عليه فرأى ما غلب  
 على عقله من جمالها فأقام معها عاما فولدت ابنا فلما شب وصار ابن سنة وقدم به دخلت كلبه من باب  
 المجلس فخرته برجله فنظر الهدهاد الى راحة ساكتة فسكت ثم ولدت بنتا فلما صارت فى ذلك السن أتت  
 الكلبة فخرتها برجلها أيضا فلم تتكلم ثم أقام حينما فولدت ولدا ذكرا فلما انتهى الى ذلك السن أخذته الكلبة  
 فقال لها الهدهاد ياراحة قالت له كف لا أكف ما بال هؤلاء الأطفال قالت قد فارقتك اعلم أن تلك  
 الكلبة رابة لنا نحملهم وزيهم حتى يتعرعوا ويأتوك بلا عناء فأما أبنتك الأولى فقدمت واما الثانى والبنت  
 فانهما يأتيانك وتميش البنت واما الابن فسميت عماليل ثم ذهبت راحة فلم يرها بعد ذلك ووجد فى  
 القفر ابنه وابنته بلقيس فات الصبي وعاشت بلقيس وأقام الهدهاد فى الملك عشرين سنة فلما حضرته الوفاة  
 جمع مقاول حير وأهل المشورة منهم فقال لهم يا بنى قحطان أنى والله من أشد الناس اشفاقا عليكم وحرصا على  
 إقامة ملككم قالوا له نعم أيها الملك قال لهم أما تعلمون فضل بلقيس وحسن رأيها وندبيرها وانها لا تخطئ فى شبر  
 عليكم به وكيف نجدون بركة رأيها قالوا أيها الملك أنها لمن أعقل الناس وأعظمهن بركة وأحسنهن رأيا قال  
 فانى استظفها عليكم فقال له أحدهم أيها الملك تدع أهل بيتك ورؤساء قومك وتستخلف علينا امرأة فقال  
 يا معشر قولى انى رأيت الرجال وصحبت أهل الفضل وشهدت من أدركته من ملوكنا فوالذى أحلف به مارأيت  
 مثل بلقيس رأيا وعلما وانى لأرجو أن تظهر فيكم بركتها وتروا من عاقبة أمرها ما ينتفع به عقبكم ما كانت الدنيا  
 فسمعوا له واطاعوا فلكوها عليهم بعده الى أن كان من أمرها مع سليمان عليه السلام والهدهاد ما قصه الله فى كتابه  
 فذكر الطبرى باسناد عن عبد الله بن سلام أن سليمان عليه السلام نزل منزلا فى مسيره فلم يجد ماء فقال من يعلم بعد  
 الماء بهذه القلاة فقيل له الهدهاد ففقهه فلم يجده وأدرك الناس عطش شديد فى مقارعة منقطة ولم يكن عنده  
 أعرف من هذا الهدهاد بالماء وبعده وقر به فدعا أمير الطير وسأله عنه فقال ما أدري أين ذهب فغضب سليمان  
 عليه السلام عند ذلك وقال لأعذبه عذابا شديدا أولا ذبحه أولا تبنى بساطان مابين فكث غير بعيد ثم أقبل  
 فلقمته حمامة فى الطريق فقالت له ما غيبك عن مصافك من الطيران الملك قد أقسم ليعذبك أوليذكحك الا أن  
 تأتية بعذر أرجحة أو بساطان مابين فخل بين يدي سليمان فقال له ما الذى غيبك عن مصافك من الطير وعن غير أذن  
 أميرك حتى كدنا هلاك عطشا فقال يابى الله الماء هنا على قامتين وهناك على عشرو بين يديك على شبرين فأمر  
 سليمان عليه السلام الشياطين فبقرت الأرض فأخرجت الماء من الحجر أصفى من الزجاجة وأعذب من الدجلة  
 وقد قيل أنه أجري الماء من تحت قائمة سرير سليمان وان ذلك الماء بارض اليمن يجرى الى الآن ثم أقبل عليه  
 فقال أحطت بما لم تحط به وانتهيت الى ما لم تره أتيتك من سبأ نبأ يقين أى أنى وجدت بلقيس فى مدينتها تلك



أهلها وما حولها وأعطيت من كل شيء من الأموال والعبيد والحرس ولها عرش عظيم وكان سليمان عليه السلام لا يرى على الأرض أحدا له مملكة معه وكان الجهاد محببا إليه فلما أعلمه بذلك ترك تعذيبه ثم إن الهدد أعلمه أنهم يسجدون للشمس من دون الله فقال سليمان اللهم رده سنظر أصدق أم كنت من الكاذبين ثم قال لله هد اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون فكتب إليه باسم الله الرحمن الرحيم من سليمان نبي الله ملاك الجن والأنس إلى بلقيس الاتعلو على وأتوني مسلمين فانتهى الهدد بالكتاب إليها وهي قائلة في قصرها وقد غلقت عليها أبوابها فلا أحد يصل إليها والحرس حول قصرها ولها من قومها إثنا عشر ألف قائد تحت كل رجل منهم مائة ألف فلما أتى الهدد بالكتاب وجد الأبواب قد غلقت والحرس حول قصرها فطلب السبيل إليها حتى وصل من كوة في القصر فدخل حتى انتهى إليها في أقصى سبعة أبواب فوجدها على عرشها فالتقى الكتاب ثم تولى وقعد في كوة ينظر إليها وإلى أخذها الكتاب فلما استيقظت تهبت من أين وصل إليها الكتاب فنظرت فإذا الأبواب مغلقة فخرجت فإذا الحرس حول قصرها فقالت هل رأيتم أحدا دخل على أوقع بابا قالوا لا ففتحت الكتاب فقرأ أنه فأرسلت إلى قومها وشاورتهم كما قص الله تعالى في كتابه وقالت أفتوني فيما كتب به إلى هذا النبي وهو اليوم أكبر الملوك وأعزهم عند صاحب السماء وإنما أمره من السماء ومن الذي يرزق الخلائق والطيور والبهائم والوحوش والحيوان ويحيي الأرض بعد موتها ويخلق ويرزق ويحيي ويميت ويعز ويدر ويضع ما يشاء فقالوا نحن أولو قوة وأولو بأس شديد وكان من بأسهم وشدة أنهم أن الرجل منهم كان يركض بالفرس ركضا حتى إذا امتلا في جري بهضم نخزيه عليه فخر به بقوته ولما قالوا لها الأمر إليك فانظري ماذا تأمرين هيأت له الهدايا مع من اختارته من قومها فلما أتوه قال أتعذرن بي بما آتاني الله خير مما آتاكم بل أنتم بهديتكم تفرحون أرجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون فكان من قدومها عليه هي وقومها وأسلامها والأتان إليه بعرشها ما قص الله تعالى في كتابه

وَقَدْ أَعَادَ الْفَارُ سُدَّ مَأْرِبٍ دَكَّا كَانُ لَمْ يَدْنِهِ مَنْ قَدْ بَنَى

قد تقدم نحر يب الفار للسد مستوفي قبل ذلك عند ذكر طريقة

وَأَلَمَتِ الثُّمُرُ وَذَعْنُ كُرْسِيَةٍ بَعُوضَةٌ عَدَتْ عَلَيْهِ إِذْ عَدَا

الكرسي سرير الملك يريد ما كان من أهلا كه

﴿ ذكر نمرود بن كنعان ﴾

والنمرود وهو نمرود بن كنعان وهو الذي حاج إبراهيم في ربه لبث في الملك سبعين سنة وكان أول ملك لبس التاج ووضع أمر النجوم ونظر فيه وعمل بذلك وقتن به وكان أول من تكبر وتجبر وفهر وكسر وأحدث الأحداث وابتدع البدائع حتى أهلكه الله عز وجل على شر حال باضعف خلقه سلط عليه بعوضة فاقبلت تطن حتى وقعت على شفته فلما غلبت دخلت منخره حتى انتهت إلى خياشمه في دماغه فعضه الله بهامة ثم مات فبعد القوم الظالمين وذكر وهب بن منبه أنه ملك الأرض أربعة مؤمنان وكافران فاما المؤمنان فسليمان بن داود وعليه السلام وذو القرنين واما الكافران فنمرود وبختنصر قال وسيلكهما من هذه الأمة خامس وفي زمن النمرود ذري إبراهيم عليه السلام في النار فكانت عليه بردا وسلاما

وَقَلَمًا مَدَّ الْمَدَى لِمَنْ غَدَا      فِي الظُّلُمِ وَالْعُدْوَانِ مَدُّودَ الْمَدَى  
وَكَيْفَ لَا يَخَافُ عَقْبِي الْبَنَى مَنْ      رَأَى عِقَابَ اللَّهِ فِيمَنْ قَدْ بَغَى  
قَدْ حَفِظَ اللَّهُ نِظَامَ الْخَلْقِ فِي      دُنْيَاهُمْ وَلَمْ يَدَعْ شَيْئًا سُدَى  
فَلَيْسَ يُخْلِي خَلْقَهُ مِنْ رَافِعٍ      لِمَا هَوَى أَوْ رَافِعٍ لِمَا وَهَى  
إِمَّا نَبِيٌّ مُرْسَلٌ بِوَحْيِهِ      هَادٍ وَإِمَّا مَلِكٌ عَدْلٌ رَضَى

قوله مد المدى ير يدمدى العمر والمدى الغاية ومن أمثالهم في هذا المعنى الظلم مرتعة وخيم وقوله وكيف لا يخاف عقي البنى البيت البنى الظلم وفي المثل السعيد من وعظ بغيره والسدى المهمل ومنه قوله تعالى أبحسب الإنسان أن يترك سدى يقال إبل سدى أى مهمله وبعضهم يقول بفتح السين وأسديت الإبل أى أهملها وقوله فليس يخلي خلقه البيت يقال هوى بهوى هو يا إذا سقط إلى أسفل وكذلك انهوى وقد جمعهم الشاعر فقال  
وكم موطن لو لاى طحت كما هوى \* باجرامه من قلة النيق مهوى  
وهاوى القوم في المهواة إذا سقط بعضهم في أثر بعض ويقال وهى السقاهى وهى إذا تحرق وفي المثل  
خل سبيل من هوى سقاؤه \* ومن هريق بالفلاة ماؤه

يضر بمن لا يستقيم أمره ومنه وهى الحائط إذا ضعف وهم بالسقوط وقالوا غادر وهى لا ترفع أى فتقلا لا يقدر على رفعه والمعنى إن الله تعالى لا يخلي خلقه من قائم باصلاح ما يفسد من أمورهم وأتى برفع ما وهى ورفع ما هوى غملا وقد قالوا بزعم الله بالسلطان من لا يزعم بالقرآن وقد رد العجز على الصدر فى البيت الاول والثانى من هذه الأبيات وجانس فى الرابع بين رافع ورافع وهوى وهوى مع الترصيع الواقع فى البيت الاول والرابع

قَدْ بَدَأَ اللَّهُ الْهُدَى بِآدَمَ      وَأَظْهَرَ الْخَيْرَ بِهِ حَتَّى بَدَأَ  
وَأَرْشَدَ الْخَلْقَ بِرُسُلٍ بَعْدَهُ      هَدَوْا إِلَى سَبِيلِهِ كَمَا هَدَى  
وَجَمَعَ اللَّهُ جَمِيعَ هَدْيِهِمْ      وَفَضَّلَهُمْ فِي الْهَادِشِ الْمَصْطَفَى  
وَخَلَقْتَهُ فِي الْهُدَى خَلَائِفَ      بِهَدْيِهِمْ بَعْدَ هُدَاهُ يُقْتَدَى  
ثُمَّ انْتَهَى كُلُّ رِشَادٍ بَعْدَهُمْ      إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُجْتَبَى  
خَلِيفَةُ أَحْسَنَ لِلنَّاسِ فَقَدْ      جَزَاهُ بِالْأَحْسَنِ عَنْهُمْ مَنْ جَزَى  
نَادَى إِلَى طَاعَتِهِ دَاعِي هُدَى      لَصَوْتِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ نَدَا

قوله قد بدأ الله الهدى بآدم يقال بدأت الشئ وبدأت به إذا فعلته ابتداء وبدأ الله خلق وأبدأهم بمعنى وهو مهموز وقوله وأظهر الخير به حتى بدأ الأمر ببدأ أى ظهر وهو غير مهموز وقرى قوله تعالى إلا الذين هم أرادنا بآدى الرأى بغير همز وبالهمز فن لم يهز فسر ظاهر الرأى ومن همز فهو عنده من بدأ



أى أول الرأى وقوله وجمع الله جميع هديهم وفضلهم فى الماشى المصطفى صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله  
 جعله الله خيرة الرسل وخاتم النبیین وسيد ولد آدم ونسخ بشر يعبته الشرائع كلها واختصه بالشفاعة الكبرى  
 وأعطاه الخوض الذى آتته كعدد نجوم السماء وآتاه المقام المحمود صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وقوله  
 وخلفته فى الهدى خلائف البيت قال صلى الله عليه وسلم اقتدوا بالذين من بعدى أبى بكر وعمر وقال عليه السلام  
 أصحابى كالنجوم بأبهم اقتديتم اهتديتم وقوله لصوته فى الشرق والغرب ندا النداء بعد ذهاب الصوت يقال فلان  
 أندى صوتاً من فلان اذا كان أبعد صوتاً منه وفى حديث الاذان قوله صلى الله عليه وسلم ألقه على فلان فانه  
 أندى منك صوتاً وأنشد الأصمى

فقلت ادعى وأدعوان أندى • لصوت أن ينادى داعيان  
 ريد أن دعوته قد بلغت الشرق والغرب وهو من باب التمثيل وقد جانس الناظم فى البيت الأول بين بد أو بد وفى  
 الأخير بين نادى ونده وفى الرابع بين خلفت وخلائف

عَادَ بِهِ الدَّهْرُ رَيْمًا كُلَّهُ وَقَامَ مِيزَانُ الزَّمَانِ وَاسْتَوَى  
 كَمْ بَيْنَ بَدْوٍ مِنْ نَدَا رَاحَتِهِ وَعَوْدَةٍ سَرَحِ الْأُمَانِ قَدْ نَدَا  
 هَاضَ الْجَبِيرَ مِنْ عِدَاهُ وَوَعَى بِهِ كَسِيرَ الْمُتَعَفِينَ وَانْتَسَى

قوله عاد به الدهر ريماً كله قد تقدم أن الر يبيع عند العرب ريمعان فالر يبيع الأول هو الفصل الذى تأتى فيه  
 الكفاءة والنور وهو ر يبيع الكلاء والر يبيع الثانى هو الفصل الذى تدرى فيه التمار والمعنى أن الزمان حسن  
 به حتى تحاله كله فصل الر يبيع اذ ليس فى فصول السنة أحسن من الر يبيع ولا أعدل وهو ر يبيع الكلاء وهو  
 عند حلول الشمس برأس الحمل وقد قال أبو نواس

أما ترى الشمس حلت الحلا • وقام وزن الزمان واعتدلا

ومن ههنا هذا البيت اختزل الناظم قوله وقام ميزان الزمان واستوى الا أن أبانواس أراد استواء الليل والنهار فى  
 بيته والناظم أراد أن الزمان بيمين هذا الخليفة وكثرة فواضله ومابث من العدل قد زال ما كان بوصف به من  
 الجنف والخيف فلا ميل فيه ولا جور وقد تقدم له نحو هذا المعنى وينظر قوله عاد به الدهر ريماً كله الى قول (١)  
 وقوله كم بين بدو من ندأ راحته وعودة البيت يقال فعلته عوداً على بدأ أى مرة بعد أخرى ويقال نددت الابل اذا  
 رعت بين النهل والعلل وتندت مثله وقد تقدم والسرحة المال السائم يقال سرحت الماشية وأسمنتها بمعنى ومنه  
 قوله وحين تسرحون وتسرحت هى تتعدى ولا تتعدى والمعنى أنه استعار للائمانى سرحاً وجعل البدء من جود  
 هذا الأمير بمنزلة النهل وهو أول شرب الابل وجعل العود من جوده مثل العلل وهو الشرب ثانية وجعل سرح  
 الأمانى رعى بين ذلك كما تندو الابل بين العلل والنهل وذلك حسن بديع وإنما أراد ان عفانه تبلغ أمانها وتنال  
 أقصى أمانها بما يفيض من جوده ويشعلهم به من فواضله وقوله هاض الجبير من عداه قد تقدم تفسيره هاض وأن  
 معناه كسر العظم بعد الجبور ويقال وعى العظم اذا انجبر بعد الكسر وأما انتسى فهو مطاوع أسى بمعنى  
 داوى يقال أسوت الجرح أسوه اذا داوىته وإنما جاء بذلك على جهة التمثيل وأراد أن يعبر عما آلت اليه أحوال  
 أعاد به من الفساد بعد صلاحها وما أصلح جوده من أحوال المتعفين بعد الاختلال وقد جانس الناظم فى هذه  
 الأبيات بين ندا ونداو بدو وطابق بين بدو وعودة و بين هاض ووعى وبين الجبير والكسير

سَاقَ الْمُلُوكَ بِعَصَا سُلْطَانِهِ فَكَلَّمَهُمْ صِيْرُهُ عِنْدَ الْعَصَا  
فَلَوْ أَرَادَ سَوِّقَ خَاقَانَ بِهَا لَا تَقَادُ فِي طَاعَتِهِ وَمَا عَصَا  
وَلَوْ أَرَادَ سَوِّقَ كَسْرَى فَارِسَ بِهَا ثَنَاهُ وَهُوَ مَكْسُورُ الْمَطَا  
وَلَوْ سَمَّا بِهَا لِضَرْبِ قَيْصَرَ أَسَامَةُ فَسَرَّ بِهَا ضَرْبَ الْجُزَى  
وَلَوْ بِهَا أَرَادَ سَوِّقَ تَبَعٍ لَجَاءَهُ مُتَّبِعًا وَمَا أَبَى  
وَلَوْ نَحَى نَاحِيَةَ الْهِنْدِ بِهَا لَمْ يَثْنَهَا عَنْ الْبَلَاهَا بَلْ هَرَا

قوله ساق الملوك بعصا سلطانه أي صيرهم أتباعا له ومنقادين لطاعته وفي الحديث يسوق الناس بعصاه وقوله فكلمهم صيره عبد العصى يقال بنو فلان أعبيد العصى إذا كانوا يتجرون عليهم أحكام غيرهم والمعنى أنه صير الملوك مقهورين لأحكامه لا يستبدون دون سلطانه ولا يتصرفون إلا عن أوامره ونواهييه وقوله فلو أراد سوق خاقان بها خاقان ملك الترك وكل من ملك الترك يسمى خاقان كما أن كل من ملك الفرس يسمى كسرى وكل من ملك الروم يسمى قيصر وكل من ملك اليمن من حير يسمى تبعا وكل من ملك الحبشة يسمى النجاشي وكل من ملك القبط يسمى فرعون وذكر بعضهم أن كل من ملك فرغانة يسمى الأخشيذ وكل من ملك جرجان يقال له صول ورأيت بخط بعض شيوخنا من يعول على نقله وضبطه أن أهل الصين يسمون ملكهم بغيرور والنوبة كابيل والهند بلهري قلت وعلى ذلك عول الناطم في البيت الأخير من هذه القطعة من تسمية ملك الهند بالبلهري والذي ذكره أهل اللغة أن ملك الهند يقال له البلهور وذكر ذلك الزبيدي في الأبنية ولعل البلهري هو اسمه بلغتهم وتكون العرب حين عربته قالت بلهور على عادتها في تغيير الأسماء الأعجمية إذا عربتها وقوله ولو أراد سوق كسرى فارس البيت المطاظهر وإنما ضرب كسرى المطا مثلا لأذهاب مملكته وفل شوكتة وقوله ولو سماها لضرب قيصر البيت القسر القهر والجزى جمع جزية وهي ما يؤخذ من أهل النعمة أي صيره إلى الصغار والذل وضرب عليه الجزية وقوله ولو نحى ناحية الهند بها البيت يقال هرا وهرا إذا ضرب به بالهراوة وهي العصا الضخمة يريد ظهوره على ملوك أقطار الدنيا حتى لو قصد الهند على بعده لم يثن حتى يضرب بتلك العصا بلهراها والضمائر في هذه الآيات كلها عائدة على العصا وإنما كفي بها عن قوة السلطان وصوله الملك وضخامة الجيوش وقد جانس بين العصا وعصا وكسرى ومكسور وضرب وضرب ومتبع وبلهري وبل هراوه من تجنيس التركيب وقد تقدم نظيره ونحى وناحية

يُرْجِي إِلَى الْيَعْبَاءِ كُلِّ مُقَرَّبٍ يُرْجِي الرَّدَى إِلَى الْعِدَا إِذَا رَدَى  
مَنْ كُلِّ نَاضِي مَخْذُومٍ قَدْ طَامَا لَمَّا قَدْ رَتَقَ الْفَتَقَ بِهِ وَمَا رَتَى  
وَمُشْرِعٍ لِمَا مِلَّ مِنْ عَاسِلٍ رَأَى الْقَنَى أَكْرَمَ ذُخْرِ فَقَنَى  
وَنَازِعٍ فِي نَبْهَةٍ يُصْنِي بِهَا حَبَّ الْقُلُوبِ وَالسَكْبُودَ وَالسَّكْلَا



قوله يزجي الى الهباء كل مقرب الضمير عائذ الى المدح و يزجي يسوق يقال أزجيت الابل اذا سقتها قال ابن الرقاع

تزجي أغر كأن ابرة روقه \* قلم أصاب من الدواة مدادها  
والمقرب من الخيل الذي يربي ويكرم ولا يترك برود والأنثى مقربة وقد قال ابن دريد انما يفعل ذلك بالأنثى  
لئلا يقرعها الخيل ثم والردى الهلاك ويقال ردى الفرس بالفتح بردى رديا ورديانا اذا رجم الأرض رجما بين  
العدو والمشي الشديد أي يسوق الى الاعداء كل كريم من الخيل يسوق الهلاك اليهم وأراد بالردى الأبطال  
وينظر الى قول عمر بن وهب الجحى حين نظر الى المسلمين يوم بدر فقال له المشركون ما رأيت فقال رأيت المنيا  
على الحوايا نواضح يثرب تحمل الموت النافع وقوله من كل ناضى مخذم البيت يقال نضاسيفه وانتضاه أي استله  
والمخذم السيف القاطع ويقال درت الفتق أرتقه فارتق أي التأم والفتق الشق ومنه قيل لشق عصا الجماعة  
ووقوع الحرب فتق ويقال رتأ الشيء برتأه أي شده وفي الحديث أن الحرية ترتو فؤاد المريض أي تشده  
وتقويه وقال لبيد يصف درعا

\* نغمة دفراء ترتأ بالعرى \*

أي تشده ويقال أيضا رتأه رتأه اذا أرخاه وأرماه وهو من الاضداد والأول هو المراد في بيت الناظم وضرب رتق  
الفتق ورتأه ههنا مثلاً لأصلاح ما فسد ولشد الملك وقمع من خرج عن الجماعة أو شق عصا الطاعة وقع هذا البيت  
في النسخ التي بأيدينا من كل ماضى بالميم والصحيح من كل ناضى مخذم بالنون لأن الناضى هو الذي يناسب  
المشروع والنازع في البيتين بعده وقوله ومشروع لعامل البيت يقال أنشعرت الرمح قبل فلان اذا سدته نحوه  
ومشروع الرمح قال الشاعر يهجو امرأة

وليست بتاركة محرما \* ولو حف بالأسل الشرع

وعامل الرمح ما يلي السنان منه والعامل من صفات الرمح يقال غسل الرمح غسلانا اذا اهتز واضطرب والقناجع  
قناة وهي الرمح ويقال قنوت الشيء قنوة وقنيته قنية وقنية اذا اقتنيته لنفسك واقتناء المال انخاذه أي  
رأى الرماح أكرم ما يخذ فاختارها وقد أنشدنا قبل في هذا المعنى قول المعري

فتي يهب اللجين المحض جودا \* وبدخر الحديد له عتادا

وقال أبو فراس

بخلت بنفسى أن يقال مبخل \* وأقدمت جبنا أن يقال جبان

وملكى بقايا ما وهبت مفاضه \* ورمح وسيف قاطع وحصان

أردت البيت الأخير وقال أيضا

ولاها الله لا بخلت بيمينى \* ولا أصبحت أشقاكم بـمال

ولا أمسى بحكم فيه بعدى \* قليل الحمد لى سيء الفعل

ولكن سوف أفنيه وأبقى \* ذخائر من ثواب أو جمال

وللوراث إرث أبى وجدى \* جياذ الخيل والاسل الطوال

وما بجنى سرات بنى أئينا \* سوى ثمرات أطراف العوال

مما لكنا مكاسبنا اذا ما \* نوارتها رجال عن رجال

وقوله ونازع في نبعة يصمى بها البيت يقال نزع في القوس اذا مدها وأراد بالنبعة هنا القوس لأن القوس كثيرا  
ما تصنع من شجرة النبع ومراده أنه لا يخطئ بها المقاتل وقد جاء الناظم في البيت الأول بترديد بين يزجي ويزجي

وجانس فيه بين الردي وردى مع الترصيع الواقع في عجزه وطابق في الثاني بين رتق والفتق وجانس بين رتق ورتأ وجانس أيضا في الثالث بين عامل وعاسل والقناوقنا

غَالِي بِمَا أَمَّهَرَأَبْكَارَ الْعُلَمِي      وَمِنْ جَلِّ الْحَرْبِ الْعَوَانِ قَدْ غَلَا  
قَدْ فَاضَ فِي الْأَفَاقِ نُورُ سَمْعِدِيهِ      وَالْبَسَ الْأَيَّامَ حُسْنًا وَكَتَبِي  
وَجَعَلَتْ جُدُودُهُ تَرْبِي عَالِي      مَا شَيْدَتْ جُدُودُهُ مِنْ الْبِنَا  
مِنْ كُلِّ مَنْصُورِ الْجُنُودِ نَاشِرٍ      لِلْعَدْلِ فِي الْأَفَاقِ مَنْشُورِ اللَّوَا  
قَدْ جَالَمُوا قُضْبَهُمْ أَغْشِيَّةً      مِنْ عَاقِي كَالْقُضْبِ مِنْ تَحْتِ اللَّحَا

قوله غالي بما أمهرا بكار العال يقال غالى بالشيء إذا اشتراه بشئ غال وقالوا في قوله

نعال اللحم للآضياف نيا \* وزخمه إذا فضج القصور

انه حذف الباء وهو يريد بها وأراد بأبكار العلى افعال المعالى التى لم يسبق اليها وقوله ومرجل الحرب العوان قد غلا يقال غلت القدر تغلى غليا وغليانا والمرجل قدر من نحاس والحرب العوان التى قد قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الاولى بكرا وانما قيل لها عوان تشبها بالعوان من النساء وهى النصف وانما عبر بغلى الرجل عن اشتداد الحرب كما قال صلى الله عليه وسلم وقد نظرت الى مجتهد القوم يوم حنين الآن حتى الوطيس والمعنى أنه بدل النفس والنفائس العظيمة فى نيل المعالى وقد اشتدت الحروب ففاز بما شاء من المظفر والنصر والاستيلاء على الأعداء ويشبه قول الناظم هذا قول مهيأ

فما يشهدون الحرب الا اذا غلت \* ولا يشتركون الجرد الا اذا غلا

وقوله وجعلت جدوده تربى على البيت الجدود الاولى جمع الجد الذى يراد به السعد والجدود الثانية جمع الجد الذى يراد به أب الأب والمعنى أن جدوده قد بلغت أزيد وأعظم مما بلغت آباؤه بما شيدت من بناء المعالى والبنا جمع بنية وانما يراد ببناء المجد وقوله قد جلاوا قضيبهم أغشية البيت جلاوا ألبسوا من قولهم جلات الفرس اذا ألبسته الجل أى عموها بالدم يقال جلل الشئ تجليلا أى عمه والسحاب تجلج بالارض بالمطر أى تعمها والعلق الدم الغليظ ولحا الشجر فشره والقضب الاولى جمع قضيب وهو السيف القاطع يقال سيف قاضب وقضيب والقضب الثانية جمع القضيب الذى يراد به الغصن والمعنى أنه شبه سيفهم بالأغصان وجامد العلق عليها باللحاح ويشبه قول أبى الطيب

يبس النجيع عليه وهو مجرد \* من غمده فكأنما هو مخمد

وينظر من بعيد الى قول البهترى

سلبوا وأشرق الدماء عليهم \* محمرة فكأنهم لم يسلبوا

وقد جانس الناظم بين غالى وغلا وبين الجدود والجدود وبين منصور ومنشور وبين قضب وقضب وطابق بين أبكار والعوان وبين ناشر

فَأَمَّنُوا الدُّنْيَا بِتَرْوِيعِ الْعَدَا      بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَفِي أَقْصَا الْعِدَا

قَادُوا إِلَى أَنْدَلُسٍ كَتَائِبَا      أَمَامَهَا النَّصْرُ الْمَزِيدُ قَدْ قَدَا



وَجَلَّالُوا شَطَّ الْمَجَازِ سَبْقًا تَعَدُّوا إِلَى غَزْوِ الْأَعَادِي الْجَمَزَا  
وَصَبَّحُوا الْأَرَكُ بِجَيْشٍ غَطِّي أَذِيهِ إِذْ فُتِنَتْ لَمَّا أَنْ غَطَا  
وَخَلَفُوا بِالْبَيْضِ قُرْصُ الشَّمْسِ فِي أَرْهَاجِهِ حَتَّى رَأَوْهُ قَدْ صَمَا

قوله فأمنوا الدنيا بترويع العدا البيت أراد بالعدوة الدنيا عدوة الغرب وبأقصى العدا عدوة الأندلس  
وانما سمي كل واحد منهما عدوة للبحر الفاصل بينهما وهو بحر الزقاق وما يتصل به والعرب تطلق على  
جانب الوادي عدوة بكسر العين وضما قال تعالى إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى وتجمعهما  
على عداء كبرمة وبرام ورهمة ورهام فأطلق على كل واحد من البرين عدوة تشبيها بجانب الوادي وقصر  
الناظم العدا للوزن والقافية وأراد بالدنيا في صدر البيت هذه الدار وبالدنيا في عجزه تأنيث الأدنى بمعنى  
الأقرب وأقصى العدا أبعد العدا وانما جعل عدوة المغرب هي الدنيا لأنها كانت أقرب إلى حضرتهم  
لاتصالها بهم من غير بحر يقطعها عنهم يريد أنهم أمنوا العدوتين بقمع الأعداء فيهما من روم وغيرهم وقوله  
أمامها النصر العزيز فقد أى أسرع يقال قد الفرس يقدي قديانا إذا أسرع ومر فلان يقدي به فرسه  
وهو استعارة وتمثيل يريد أن النصر كان يقدم جيوشهم ويشبه قول جيب

لم يغزقوما ولم ينه إلى بلد \* لا تقدمه جيش من الرعب

وقوله وجللوا شط المجاز سبقا البيت أي ملؤه سبقا وهو راجع إلى المعنى الذي قدمنا في جللوا أراد بشط  
المجاز ساحل الزقاق من أرض الأندلس ما بين جزيرة طريف والجزيرة الخضراء وجبل طارق وهي فرضة  
المجاز ومنها كان الفتح قديما وتعدوا الجزى أي تسرع والجزى ضرب من السير أشد من العنق والجزى من  
قوله تعدوا الجزى اسم مصدر من المعنى كما يقال رجع القهقري وقعد القرفصى وأراد بالسبق الخيل التي  
أجازوها إلى الأندلس لغزو النصارى وقد يكون المراد بالسبق الأسطول الذي أجاز وافيته الجيوش وقوله  
وصبحوا الأرك بجيش البيت الأرك موضع بجزيرة الأندلس هزم فيه أمير المؤمنين المنصور أبو يوسف  
يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن رحمه الله النصارى الهزيمة المشهورة ورأيت بعض الناس يضبطه أركوهكذا  
وهو لفظ أعجمي ويقال غطه في الماء يغطه غطا إذا غمسه فيه وغوصه ويقال غطى الماء إذا طمى وكل شيء ارتفع  
وطال على شيء فقد غطى عليه والأذى موج البحر والجمع الأواذي وأدفتش ملك النصارى الذي هزمه المنصور  
هناك والمعنى أنه شبه الجيش بالسيل والبحر وجعله غاطلا للركوم وجيوشهم وغطايا عليهم وتلك كناية  
عن استيلائه على جميعهم وأهلا كه أياهم وقوله وخلقوا بالبيض البيت البيض السيوف وقرص الشمس عينها  
والأرهاب جمع رهج وهو الغبار وصفا مال للغروب والمعنى أن غبار الهباء لما تكاثف يومئذ حتى ستر  
الشمس واطلمت له الآفاق واضاءت سيوفهم فكان ضوءها لهم عوضا من ضوء الشمس وخلقها منه إلى أن  
مالت للغروب

### ﴿ ذكر وقعة الأرك بالأندلس ﴾

وكان من حديث وقعة الأرك التي ذكر الناظم أن أمير المؤمنين أبو يوسف يعقوب بن الخليفة أبي يعقوب  
يوسف بن الخليفة أبي محمد عبد المؤمن بن علي رحمه الله لما دخلت سنة إحدى وتسعين وخمسمائة كان قد عزم  
على قصد إفريقية وقوى رأيه على التأهب للعودة إليها وكان أمد المالح مع ملك قشتالة قد انصرم فوصل رسول

الطاغية الى حضرة أمير المؤمنين طابعت المهادنة وهو قد أضمر المكيدة فأراه الله عاقبة غدره وأحق به وبال أمره وأجنائه غرس مكره واغتر الطاغية اذ فئس بما شاع من عزم أمير المؤمنين على الحركة الى افر بقية فجمع أجناده وضرب لهم ميثاقا ارتبطوا عليه في شن الغارات على بلاد المسلمين فأغاروا على جميعها بالاندلس شرقا وغربا في يوم واحد وانتشرت الطائفة الواصلة الى اشبيلية على جميع أقطارها وعانت في جهاتها وقتلت بعض حصون شرقها وكادت تنتهز فيه الفرصة لولاندب من الموحدين سبق اليه ودافع عنه فأقلعوا عنه بعد ان قتل عليه جماعة منهم وخيب الله سمعهم فيه فوردت الانباء بذلك على أمير المؤمنين المنصور وهو على قدم الحركة الى افر بقية ورسول الطاغية عنده بالرحلة المنصورة فأمر بازعاجه عن الرحلة وتجهيزه الى البحر وقيل له جواب صاحبك الفادر يتلقاه عن قريب وصرف في الحين وجه الحركة الى بلاد الاندلس فاهتزت الجبال وتلك الجهات ونشط الناس وقوى حرصهم على الجهاد وارتحل المنصور فلما كان بقصر مصمودة وبقرب البحر لقيه رجل من تجار اشبيلية فسأله عن اسمه فقال له على بن عسكر فقال المنصور علا عسكرنا ورب الكعبة فاستبشر بذلك وكتب له الى عامل اشبيلية بأمره برعيه والاحسان اليه وأجاز أمير المؤمنين البحر من قصر مصمودة يوم الخميس الموافق عشر من جمادى الآخرة من السنة المذكورة فاقام بطريف يوما واحدا ثم ارتحل الى اشبيلية وبها أمر بعرض الجنود فركبت جوع العساكر كلها من الموحدين والعرب وسائر طبقات الامم بالعدد الكاملة والزي الفاخر وهناك أخرج الأموال وعم جميع الناس على طبقاتهم بالعطاء وفرق عليهم انواع الاسلحة والخيول المعنقة وفرق على الضعفاء والمساكين والمضطرين أموالا عظيمة وأمر باخراج كل من وسع الشرع في اخراجه من السجون ومن لم يجعل الشريعة سبيلا الى اخراجه أمر باجراه الارزاق عليهم والتوسعة لهم ثم أخذ على طريق النهر الأعظم ثم على قرطبة ولم يزل يواصل السير حتى انتهى الى الموضع المعروف بالارك وقبل وصوله خرجت سرية من خيل نصارى قلعة رباح وما جاورها يطلبون أن يقعوا على خبر من جهة جيوش المسلمين فظفرت بهم طائفة من عسكر أمير المؤمنين ومن شداد الجند وسرعان الناس فاستأصلوا تلك السرية بالقتل فكان الظفر بتلك السرية با كورة الفتح وما زالت البشائر ترد على الخليفة من ارتكاس العدو وانتكاسهم الى أن تراءى الجمعان وتظاهرت النيران ولما نزل المنصور بهذا المنزل الذي أطل منه على جوع الكفار وعزم على مناجرتهم أمر باجتماع الملاء من الناس من كل فريق فلما تكاملت جوعهم واستوت بهم مجالسهم قام في صدورهم وزير الخليفة ابو يحيى بن ابي محمد بن ابي حفص قائلا يقول لكم سيدنا أمير المؤمنين أغفر والله فان هذا موطن الغفران وتغافروا فيما بينكم وطيبوا نفوسكم وأخلصوا لله نياتكم وهو يقول لكم انما هو واحد منكم فخشع جميع الناس واجهشوا بالبكاء وطابت نفوسهم لما رأوا من تواضع الخليفة وقالوا باسان واحد من الخليفة يطلب العفو والغفران وقام الخطباء فخطبوا في الحضر على الجهاد فأبلغوا وأحسنوا وانفصل الناس وقد استنارت بصائرهم وخلصت ضمائرهم ثم أمروا بالبكور للقاء العدو وفر كوا بالمضارب الاثقال ومشى جميع العساكر على مهلهم كل قبيل بشعاره حتى صاروا قريبا من العدو ثم أخذوا سرا كزهم ووقفوا كالبنيان المرصوص والمنصور مع أهل بيته ومن جرت عادته من القبائل بالتزام ساقته من وراء الجميع يشد ظهورهم ولما رأى الكفار كثرة جنود الله لم يكن لهم بد من الأبلاء في المدافعة فحملوا على صفوف المسلمين حملة جاهلية وثبت المسلمون إلا أقواما من المطوعة وأخلط الناس فأنهم ترحز حواحين مالوا على الميسرة وعند ذلك أمر المنصور من كان حوله من أهل بيته وخاصة بتجديد النيات والثبات ومشى منفردا بين الصفوف يشجع الناس ويأمرهم بالمهجوم على عدوهم فحميت نفوس أحرار المسلمين وحلوا على الكفار ورحى بينهم وطيس القتال ثم أنزل الله النصر فانهم النصرى وولوا الادبار وتحكمت فيهم السيوف وانتهت محلة الطاغية وأجلت الحرب عن



حصيد من قتلهم يقال انهم حزروا بنحو ثلاثين ألفا واستشهد من أعيان المسلمين نقر قلائل أكرمهم الله بالشهادة ثم ان القتل تمادى بعد ذلك في فل جيش النصارى في كل أوب وبكل جهة وافلت عدو الله ادفن تحت حد السنان واجتاز على طليطة في نحو عشر بن فارسا قد اتخذ الليل جلا وانحصر طائفة من المهزومة في حصن الارك وأحدق بهم المسلمون فصالح عنهم بعض زعماء النصارى ممن كان يوالى المسلمين بفداء عددهم من أسارى المسلمين فيقال انه بلغ عدد من صولح عليه بالحصن المذكور خمسة آلاف شخص بين صغير وكبير وذكر وانثى واسعفهم بذلك المنصور حرصا على استنقاذ الاسارى واستخلص المنصور باثر الواقعة جملة من حصون النصارى استنزلهم منها كانت من أمنع معاقلهم وكان هذا الفتح ضحى يوم الاربعاء التاسع من شعبان من السنة المذكورة الى زوال الشمس منه ولما حصلت شوكة النصارى بهذه الواقعة ذل الكفر واعتز الاسلام بجزيرة الاندلس وجدد المنصور الحركة الى بلاد صاحب قشتالة فخرج يوم الاثنين منتصف رجب الفرد عام اثنين وتسعين فدوخ قواعد الكفر وسار الى مدينة طر بيلة وهى أكبر قواعد اقليم طليطة فاستأصلها ثم غزا غزوة الثالثة في عام ثلاثة وتسعين دوخ فيها أيضا كثيرا من بلادهم وانتدب جملة من معاقلهم ولما طال على ملوك الروم البلاء ورأوا منازلهم من الاستئصال لجيوشهم وقواعدهم واصلوا الرغبة في المهادنة واذعنوا الى السلم فأجابهم المنصور اليه على شروط كثيرة اشترطها عليهم وحينئذ أخذ في رجوعه الى العدو ورحمة الله عليه وفي ذلك يقول شاعره أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن عبد الرحمن بن مجبر

فضى حقوق الله في أعدائه \* ثم انثى والنصر تحت لوائه

ثم قال بعد أبيات

بحر طما والبأس من أمواجه \* صبح بدا والحق من أضوائه  
عمد أقام به المهين حقـه \* والحق عمدة أرضه وسماؤه  
وأباحه موج العدا فكأنما \* قد نصلت ارماحه بقضائه  
اغزى بهم جيشا تضيق الارض عن \* أفواجه والوهم عن إحصائه  
كالعارض التجاج ملء هوائه \* لكن دم الابطال من انوائه  
لما رأى للشرك رسما مائلا \* أوهى قواه وجد في إقوائه  
أنهى عليه بالصوارم والقنا \* حتى اذا لم يبق غير ذمائه  
أبقاه والذعر الخيف بيده \* فكأنه سبع على أشلائه  
مستأ صلاشيئا فشيئا أمرهم \* كر الزمان بصبحه ومساؤه

وأجاز المنصور الى بالعدوة في غرة جادى الاخيرة من عام أربعة وتسعين وتوفى في عشى يوم الخميس الثانى والعشرين لشهر ربيع الاول عام خمسة وتسعين وكذب الكافة من العامة بوفاة فائز بجهـ لونه برابط ببلاد الاندلس مستكتمها ونارة يقولون أنه خرج زاعدا في الملك فتوجه نحو بيت الله وجاور في المدينة عند قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث يخفى أمره ولهم في ذلك حكايات يقولونهم الى الآن كلفنا نحرص وباطيل قلت وانما نسب الناظم هذه الواقعة الى جدود مدح وانه لم يكن نسبه يتصل بالمنصور لان أسلافه كانوا عظماء الموحدين وأكابر الدولة وعليهم مدار الحل والعقد ولما كان لهم في هذه الواقعة من الغناء العظيم على ما نقل وقد وقفت للكاتب البليغ ابى المطرف بن عميرة على فصل من رسالة خاطب بها الامير أباز كرىاه والد المدح ذكـ فيه غناء سلفه في هذه الواقعة فقال ما نصه يوم كان عزم السلاف الكريم طلى عره وصالى حره \* وصاحب مقالبته وجبره \* وضارب صميجته في كسره \* وهو المعروف بيوم الأرك \* واكبر وقائع أهل التوحيد

على طواغيت الشرك وكان قد احتفل له المنصور وساعده هذا الليث المصور \* حدث الثقات انه قد بكرة ذلك  
اليوم تحت رايته المنشورة \* بجبل قدام المشورة \* فتكلم على البعد أحد العرب \* وكان الخليفة كان له  
في السماع منه بعض الارب \* فقال له هذا القرم الشهم مامعناه هذا الذي تكلم فيه هو وظيفتنا نحن وغيرنا  
حسبه أن يتم بمكانه من الزحف \* ويأتى بأمامه اذا دخل في الصف \* ثم ركب في المطوعة وأهل الاندلس  
وهم اذ ذاك عود فيه صلابه \* ونبل لا تخطى فيه اصابة \* ثم وقف بهم حذاء العدو وللروم حلة لا تطاق \*  
وشدة فيها تنذر الهام وبها تنذر الأعناق \* جعلوا في هتاتة وكانت حد الباس \* بالبيض الوجوه في حجر  
الباس \* وفيها وزير الخليفة أبو يحيى الشهيد \* وهو الصارم الحديد والبطل الصنديد \* فثبت لتلك الصدمة  
الاولى \* وكان له هنالك مع قصر الأجل المداطوى \* حين استشهد شالت نعامه الفحل والشول وانهاالت  
كتب الجميع في ذلك الهول \* وكاد الشيطان بحصده ما بذر من بذر \* ورأى ضمار آه في يوم بدر \* لولا أن الله  
تعالى تلافا امر الاسلام \* بهذا القرم الهمام \* فانه عين الفرصة فتتمكن من انتهازها \* ورأى الغنيمة  
فبادر الى احرازها \* وذلك أنه بصري بمسكر الروم وقد تحيزوا له ربوة منيفة \* واعطوه من خيلهم قطعة  
كثيفة \* فصعد اليهم بخيله \* وأطفأ محتدم نارهم بسيله \* ولم يمض الا ساعة واذا ظهر الاسلام قد قوى \*  
ومسكر الروم قد خوى \* وحديث الفتح من أصح طرقه قد اسند وروى \* وتراجع الروم من حملتهم \*  
وتأهبوا للثانية بجملتهم \* ونظروا فاذا الربوة محوزة \* وراية الحق فيها مركوزة \* فخاصوا حيصة حجر  
الوحش \* وتناولهم اسود النمس واسادو النمش \* فأي موقف لهذا الهمام حل على مكروهه نفسه  
السمحة واجتلبله بأخف الحركات تلك الفضة \* وكان كما قيل في يوم أحد ذلك يوم كله أوجه لطلحة انتهى  
كلام أبي المطرف وأبو يحيى المتشهد يومئذ هو أبو يحيى بن أبي حفص والذي ذكر أنه صعد الى معسكر الروم  
حتى حواه هو جدارا امير المستنصر مدوح الناظم

فَرَقَبَ الْفَاسِقُ عَنْ يَوْمٍ بِهِ كَيَوْمِ ذِي قَارٍ وَيَوْمِ الْوَقْبَا

يقال وقب اذا دخل والغاسق الليل ومنه قوله تعالى ومن شر غاسق اذا وقب في أشهر التفاسير والضمير في به يعود  
على الارك

### \* ذكر يوم ذي قار \*

ويوم ذي قار كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ليكر بن وائل وخاصة لبني شيان على الأعاجم جنود  
كسرى ومن انضاف اليهم من العرب وكان من حديثه أن النعمان بن المنذر حين غضب عليه كسرى ابرو بزحما  
قدمناه قبل أنى النعمان طياً فأبوا أن يدخلوه جبلهم وانما أتاهم لصهر كان له فيهم كانت عنده فرعة بنت سعد بن  
حارثة بن لام وزينب بنت أوس بن حارثة فلما أبوا أن يدخلوه أتته بنور واحدة بن ربيعة بن عيس فقالوا  
أبيت اللعن أقم عندنا فانما نعو لك مما نمنع منه أنفسنا فقال ما أحب أن تهلكوا بسببي فانه لا يدان لكم بكسرى  
وشكر ذلك لهم ثم وضع وضائع عند أحياء من العرب واستودع ودائع فوضع أهل وسلاحه عند هانئ بن قبيصة  
أحد بني ربيعة بن ذهل بن شيان وخرج حتى أتى المدائن قادماً على كسرى فكان من حديثه مع كسرى  
وحبسه إياه حتى مات أو قتله ما تقدم ذكره فلما هلك النعمان جمعت بكر بن وائل تغير في السواد فوفد قيس بن  
مسعود بن قيس بن خالد بن الجدي بن عبد الله بن عمر والى كسرى فسأله أن يجعل له أكل وطعمة على أن يضمن  
له عن بكر بن وائل أن لا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه فأقطعه الأكلة وما والاها وقال هي تكفيك وتكفي



أعراب قومك فكانت له حجرة فيها مائة من الأبل للضياف فاذا انحرت ناقة أعيدت أخرى وإياه عن الشياخ  
بقوله ادفع بألبانها عنكم كما دفعت \* عنكم لقاح بني قيس بن مسعود  
قال فكان يأتيهم من أناء منهم فيعطيه جلة تمر وكر ياسة قلت والجله وعاء التمر والكر ياسة واحدة السكر ايسس  
وهي ثياب خشنة حتى قدم الحرث بن وعله بن المجالد بن سري بن الديان بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة  
والمكسر بن حنظلة بن ثعلبة بن سيار أحد بني عجل بن لجيم فأعطاهما جلتى تمر وكر ياستين فغضبا وأبيا أن  
يقبل ذلك منه فخرجا واستفويا ناسا من بكر بن وائل ثم أغاروا على السواد وأغار بجير بن عائذ بن سويط الجهلي  
ومعه مفروق بن عمرو الشيباني على القادسية وطبرنا بآذ وماوالاها وكلهم ملائيد به غنمة فلما بلغ ذلك كسرى  
اشتد حنقه على بكر بن وائل وبلغه أن حلقة النعمان وولده وأهله عندهم فأرسل كسرى إلى قيس بن مسعود  
وهو بالأبلة فقال غررتني من قومك وزعمت أنك تكفينهم وأمر به فقبس بسابط وأخذ كسرى في تعبته  
الجيوش اليهم فقال قيس بن مسعود وهو محبوس

ألا أبلغ بني ذهل رسولا \* فمن هذا يكون لكم مكان  
أيا كلما ابن وعله في ظليف \* ويأمن هيثم وبنو سنان  
ويأمن فيكم الدهلي بعدى \* وقد سموكم سمة البيان  
ألا هل مبلغ قومي ومن ذا \* يبلغ عن أسير في الاوان  
تطاول ليله وأصاب حزنا \* ولا يرجو الفكك مع المنان

يبلغ عن أسير في الاوان يريد الاوان وقال قيس بن مسعود ينذر قومه

ألا ليتني أرشو سلاحى وبلغنى \* لمن يخبر الأنبياء بكر بن وائل  
فأوصيكم بالله والصالح بينكم \* لينطأ معروف ويزجر جاهل  
وصاة امرىء لو كان فيكم أعانكم \* على الدهر والأيام فيها الغوائل  
فاياكم والطف لا تقربنه \* ولا البحران الماء للبحر واصل  
ولا يحبسكم عن بقا الخير أننى \* سقطت على ضرغامة وهو آكل

فما وصح لكسرى واستبان أن مال النعمان وحلقته وولده عندها في بن قبيصة بعث اليه رجلا يخبره أنه يقول  
له ان النعمان انما كان عاملي وقد استودعك ماله وأهله والحلقة فابعث بها ولا تكافني أن أبعث اليك والى قومك  
بالجنود تقتل المقاتلة وتسبي الذرية فبعث اليه هاني أن الذي بلغك باطل وما عندي قليل ولا كثير وان يكن  
الامر كما قيل فانما أنا أحد رجلين إما رجل استودع أمانة فهو حقيق أن يردّها على من أودعه ولن يسلم الحر أمانته  
أو رجل مكذوب عليه فليس ينبغي أن تأخذه بقول عدو أو حاسد وكانت الأعاجم قوم ملهم حلم قد سمعوا ببعض  
خبر العرب وعلموا أن هذا الأمر كائن فيهم فلما ورد عليه كتاب هاني بهذا حلقته الشفقة أن يكون ذلك قد اقترب  
على أن أقبل حتى قطع الفرات فنزل عمرو وبنو مقاتل وقد أحزنه ما صنعت بكر بن وائل في السواد ومنع  
هاني إياه ما منع دغا كسرى إياس بن قبيصة الطائي وكان عاملا على عين التمر وماوالاها الى الخيرة وكان كسرى  
قد أطعمه ثمانين قرية على شاطئ الفرات فأناه في صنائعه من العرب الذين كانوا بالخيرة فاستشاره في الغارة  
على بني بكر بن وائل وقال ماذا ترى وكم ترى أن تغزىهم من الناس فقال له إياس ان الملك لا يصلح أن يعصيه أحد  
من رعيته وان تطعن لم يعلم أحد لأى شئ عبرت وقطعت الفرات فبروا أن شأن العرب قد كرتك ولكن ترجع  
وتضرب عنهم وتبعث عليهم العيون حتى ترى غرة منهم ثم ترسل خييلة من الهجم فيها بعض القبائل التي تليهم  
فيوقعون بهم وقعة الدهر ويأتونك بطيبتك فقال له كسرى أنت رجل من العرب وبكر بن وائل أخوالك

وكانت أم أياس أمانة بنت مسعود أخت هاني بن مسعود فأنت تتعصب لهم ولا تألوهم نصحا فقال أياس رأى الملك أفضل فقام إليه عمرو بن عدى بن زيد العبادي وكان كاتبه وترجانه بالعربية وفي أمور العرب فقال له أقم أيها الملك أفضل مقام وأبعث إليهم الجنود يَكْفُوكَ فقام إليه النعمان بن زرعة فقال أيها الملك إن هذا من بكر بن وائل إذا قاطوا بذي قارنها فتوا نهافت الجراد في النار فعقد النعمان بن زرعة على تغلب واليمن وعقد لخالد بن زيد النهراني على قضاة وإياد وعقد لأياس بن قبيصة على جميع العرب ومعه كتيبتاه الشهباء والدوسر فكانت العرب ثلاثة آلاف وعقد للهامير على الف من الأساورة وعقد لخنازندر بن علي الف وبعث معهم بالطيعة وهي غير كانت تخرج من العراق فيها البر والعطر والألحاف توصل إلى باذام عامله باليمن وقال إذا فرغتم من عدوكم فسيروا بها إلى اليمن وأمر عمرو بن عدى أن يسير بها وكانت العرب تخفرهم وتجيرهم حتى تبلغ الطيعة اليمن وعهد كسرى إليهم إذا شرفوا بلاد بكر بن وائل ودنوا منها أن يبعثوا إليهم النعمان بن زرعة فإن أنوكم بالحلقة ومائة غلام منهم يكونون رهناء بما أحدث سفاههم فأقبلوا منهم وألا فقاتلوهم وكان كسرى قد أوقع قبل ذلك ببني تميم يوم الصعقة فالعرب وجلة خائفة منه وكانت حرقة بنت حسان بن النعمان بن المنذر يومئذ في بني شيبان وقيل حرقة بنت النعمان وهي هند والحرقة لقب فقالت تنذرهم

ألا أبلغ بني بكر رسولا \* فقد جد النفير بعنفير  
فليت الجيش كلهم فداكم \* ونقسي والسرير وذا السرير  
كأنني حين جد بهم إليكم \* معلقة الذوائب بالعبور  
فلو أني أطقت لذلك دفعا \* إذا لدفعته بدى ويرى

فلما بلغ بكر بن وائل الخبر سار هاني بن مسعود حتى انتهى إلى ذي قار فنزل به وأقبل النعمان بن زرعة وكانت أمه تلطف بنت النعمان بن معدى كرب التغلي وأمها الشقيقة بنت الحرث العبلي حتى نزل على ابن اخته مرة بن عمرو ابن عبد الله بن معاوية بن عبد بن سعد بن عجل فحمد الله النعمان وأثنى عليه ثم قال انكم أخوالي وأحد طرفي وإن الرائد لا يكذب أهله وقد أناكم ما لا قبل لكم به من أحرار فارس وفرسان العرب والكتيبتان الشهباء والدوسر وإن في الشر خيارا ولأن يفتدى بعضهم بعضا خير من أن تصطاموا انظروا هذه الحلقة فادفعوها وادفعوا رهناء من أبنائكم إليه بما أحدث سفاهكم فقال له القوم ننظر في أمرنا وبعثوا إلى من يليهم من بكر بن وائل وبرزوا ببطحاء ذي قار بين الجهتين قال بعض اللغويين جلوة الوادي ما استقبلك منه واتسع لك وقال ابن الأعرابي جلوة الوادي مقدمه مثل جلوة الرأس إذا ذهب شعره يقال رأس أجله وجعلت بنو بكر بن وائل حين بعثوا إلى من حولهم من قبائل بكر لا ترفع لهم جماعة الا قالوا سيدنا في هذه فرفعت لهم جماعة فلما دنوا اذاهم بعبد عمرو بن بشر بن مرثد فقالوا لا ترفعتم لهم أخرى فقالوا في هذه سيدنا فاذا جلوة بن باعث بن صريم اليشكري فقالوا لا ترفعتم أخرى فقالوا في هذه سيدنا فاذا هو الحرث بن وعل بن المجالد الذهلي فقالوا لا ترفعتم لهم أخرى فقالوا في هذه سيدنا فاذا فيها الحرث ابن ربيعة بن عثمان التيمي بن تيم الله فقالوا لا ترفعتم لهم أخرى اكبر فقالوا القد جاء سيدنا فاذا رجل أصلع أشعر عظيم البطن مشرب حمره واذا هو حنظلة بن ثعلبة بن سيار بن حي بن خاطبة بن الاسعد بن جذيمة بن سعد بن عجل فقالوا يا أبا معدان قد طال انتظارنا وقد كرهنا أن نقطع أمر ادونك وهذا بن اختك النعمان بن زرعة قد جاءنا والرائد لا يكذب أهله قال في الذي أجمع عليه رأيكم واتفق عليه ملاكم قالوا إن الله أحق أهون من الوهي وإن في الشر خيارا ولأن يفتدى بعضكم بعضا خير من أن تصطاموا جميعا قال حنظلة قبح الله هذا رأيا لا تهرأحرار فارس غر لها بطحاء ذي قار وأنا أسمع الصوت ثم أمر بقبته فضربت بوادي ذي قار ثم نزل ونزل



للناس فاطا فوابه ثم قال لهاني يا أبا أمية ان ذمتكم ذمتنا عامة وان له بوصول اليك حتى تقضي أرواحنا فأخرج هذه الحلقة ففرقها فان تظفر فسترد عليك وان تم لك فأهون مفقود فأمر بها فأخرجت ففرقها بينهم ثم قال حنظلة للنعمان لولا أنك رسول لما أبت الى قومك سالما فرج النعمان الى أصحابه فأخبرهم بما رد عليه القوم فباتوا ليلتهم مستعدين للقتال وبات بكر بن وائل متأهبين للحرب فلما أصبحوا أقبلت الأعاجم نحوهم وأمر حنظلة بالظعن جميعا فوقفها خلف الناس ثم قال يامعشر بكر بن وائل قاتلوا عن طعنكم فأقبلت الأعاجم يسرون على تعبئة فلما رأتهم بنو قيس بن ثعلبة انصرفوا فاحقوا بالحى فاستخفوا فيه فسمى خفي بنى قيس بن ثعلبة قال وهو موضع خفي فلم يشهدوا ذلك اليوم فكان ربيعة بن غزالة السكوني ثم التبيبي يومئذ هو وقومه نزولاً في بنى شيبان فقال يابن شيبان أمالوا أنى كنت منكم لأنثرت عليكم برأى مثل عدوة القلم قالوا فأنتم والله من أوسطنا فأشر علينا قال لا تسد فوالله هذه الأعاجم فتهلككم بنشأها ولكن تسكر دسوا لهم كراديس فيشد عليهم كردوس فادا أقبلوا عليه شد الآخر قالوا فأنك قد رأيت رأيا ففعلوا فلما التقى الزحفان وتقارب القوم قام حنظلة بن ثعلبة فقال يامعشر بنى وائل أن النشاب الذى مع الأعاجم يفرقكم فاذا أرسلوه لم يخطئكم فمادلوهم اللقاء وابدؤهم بالشدة ثم قام هاني فقال يا قوم مهلك معذور خير من منجى مغرور فان الحذر لا يدفع القدر وان الصبر من أسباب الظفر المنية ولا الدينة واستقبال الموت خير من استدباره واللطم في الثفرا كرم من الطعن في الدبر يا قوم جدوا فامن الموت بدق لو كان له رجال أسمع صوتا ولا أرى قوما يال بكم شددوا واستعدوا والاتشدوا تردوا ثم قام عمرو بن شراحيل بن مرة بن همام فقال يا قوم انما نهابونهم أنكم ترونهم عند الحفاظ أكثر منكم وكذلك أنتم في أعينهم فعليكم بالصبر فان الاسنة ترد الأئمة بالبكر قدما قدما ثم قام عمرو بن جبلة بن باعث ابن صريم الشكري فقال

يا قوم لا تفرركم هذى الخرق \* ولا ويص البيض في الشمس برق

من لم يقاتل منكم هذا العنق \* فجنبوه الراح واسقوه المرق

ثم قام حنظلة بن نعام الى وضيعين راحلة امرأته فقطعه ثم تتبع الطعن يقطع وضنه لئلا يفر عنهن الرجال فسمى يومئذ قطع الوضن والوضين بطان الناقة وكانت بنو عجل في المينة بازاء خنازند بن وكانت بنو شيبان في الميسرة بازاء كتيبة الهامرز وكانت أبناء بكر بن وائل في القلب فخرج أسوار من الأعاجم مسور في أذنيه درتان خرج من كتيبة الهامرز يتحدى الناس للبراز فنادى في بنى شيبان فلم يبرز له أحد حتى اذا دنا من بنى يشكر بركة يزيد بن حارثة أخو بنى ثعلبة بن عمرو فشد عليه بالرمح فطعنه فدق صلبه وأخذ حليته وسلاحه فذلك قول سويد بن أبي كاهل يفخر

ومنا يزيد اذا تحدى جوعكم \* فلم تقربوه المرزبان المشهر

وبارزه منا غلام بصارم \* حسام اذا لاقى الضريبة بتر

ثم ان القوم اقتتلوا صدر نهارهم أشد قتال رآه الناس الى أن زالت الشمس فشد الحوفان واسمه الحوث بن شريك على الهامرز فقتله وقتلت بنو عجل خنازند بن وصرف الله وجوه الفرس فانهزموا وتبعهم بكر بن وائل فلحق مرثد بن الحوث بن نور بن حرملة بن علقمة بن عمرو بن سدوس النعمان بن زرعة فأهوى له طعنا فسبقه النعمان بصدر فرسه فأقلته فقال دريد بن ذلك

وخيل تبارى للطعان شهدتها \* فأغرقت فيها الرمح والجمع محجم

وأفلتنى نعمان فوت رماحنا \* وفوق قطاة المهر أزرق لهزم

ولحق أسود بن بجير بن عائد بن شريك العجلي النعمان بن زرعة فقال له يا نعمان هلم الى فانا خير أسرا نأخبرك من

العكبين قال ومن أنت قال الأسود بن بجير فوضع يده في يده فجز ناصيته وخلي سبيله وقال له أخرج على هذه فانها  
أجود من فرسك وجاء الأسود بن بجير على فرس النعمان وقتل خالد بن يزيد المهراني قتله الأسود بن شريك بن  
عمرو وقتل يومئذ عمرو بن عدي بن زيد العبادي الشاعر فقالت أمه تربيته

ويح عمرو بن عدي من رجل \* حان يوما بعدما قيل كمثل  
كان لا يغفل حتى ماذا \* جاء يوم يأكل الناس غفل  
أبهم دلاك عمرو بالردى \* وقديما حين المرأ الأجل  
ليت نعمان علينا مالك \* وبني لي حي لم يزل  
قد تنظر لغادأوبة \* كان لو يغني عن المرء الأمل  
بان منه عضد مع ساعد \* بوسى للدهر وبوسى للرجل

قال وأقلت إياس بن قبيصة على فرس له كانت عند رجل من بني تميم الله يقال له أبو نور فلما أراد إياس أن يغزوهم  
أرسل إليهم أبو نور بها فنهاه أصحابه أن يفعل فقال والله ما في فرس إياس ما تعزرجل ولا تذله وما كنت لأقطع رجليه  
فيها فقال إياس

غذاها أبو نور فلما رأيها \* دحيص دواء لأصمغ غذاها  
فأعدتها لكل يوم كربة \* اذا أقبلت بكر نجر رشاءها

قال واتبعتهم بكر بن وائل يقتلونهم بقية يومهم حتى أصبحوا من الندوقد شارفوا السواد ودخلوه فذكروا أن  
مائة من بكر بن وائل وسبعين من عجل وثلاثين من أبناء بكر بن وائل أصبحوا وقد دخلوا السواد في طلب  
القوم فلم يفلت منهم كبير أحد وأقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسموها بينهم وقسموا تلك اللطائم بين نساءهم  
فذلك قول الدهان بن جندل

ان كنت ساقية يوما على كرم \* فاسقي فوارس من ذهل بن شيبانا  
واسقي فوارس حاموا عن دمارهم \* واعلى مفارقهم مسكا وريحانا

فكان أول من انصرف الى كسرى بالهزيمة إياس بن قبيصة وكان لا يأتيه أحد هزيمة جيش الانزع كتفيه  
فلما أتاه إياس سألته عن الخبر فقال هزمنا بكر بن وائل وأتيناك بنساءهم فأعجب ذلك كسرى وأمر له بكسوة وان  
إياس استأذنه عند ذلك فقال ان أخي مريض بعين التمر فأردت أن آتيه وانما أراد أن يتنهي عنه فأذن له كسرى  
فترك فرسه الحماة وهي التي كانت عند أبي ثور بالخيرة وركب نجيبته فلحق بأخيه ثم أتى كسرى رجل من  
أهل الخيرة وهو بالخورنق فسأل هل دخل على الملك أحد فقالوا نعم إياس فقال ثكلت إياساً أمه ووطن أنه  
قد حدثه الخبر فدخل عليه فحدثه بهزيمة القوم وقتلهم فأمر به فزعت كنفاه وكانت وقعة ذي قار بعد وقعة بدر  
بأشهر ورسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة فلما بلغه ذلك قال هذا يوم انتصفت فيه العرب من الحجاج وبي  
نصروا وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مثلث له الوقعة وهو بالمدينة فرفع يده فعدعالي شيان والجماعة  
ربيعة بالنصر ولم يزل يدعو لهم حتى أرى هزيمة الفرس وروى أنه قال لهن بنو ربيعة اللهم انصر بني ربيعة  
فهم الى الآن اذا حاربوا دعوا بشعار النبي صلى الله عليه وسلم ودعوتهم وقال قائلهم يا رسول الله وعدك فاذا  
دعوا بذلك نصروا وقال أبو كلبة التيمي يفتر يوم ذي قار

لولا فوارس لا ميل ولا عزل \* من اللهازم ما قطعتم بندي قار  
مازلت مفترشا أحساك دافية \* تثير أعطانها منها بآبار  
إن الفوارس من عجل هم أنفوا \* من أن يحلوا لكسرى عرصة الدار



لاقوا فولرس من عجل يسكنها \* ليسوا إذا قلصت حرب بأغمار  
قد أحسنت ذهل شيان وما عدلت \* في يوم ذى قار فرسان ابن سيار  
هم الذين أتوهم عن شمالكهم \* كما تلبس وراة بصدار

فأجابه الأعشى

أبلغ أبا كلبة التمي مألكة \* فأنت من معشر والله أغمار  
شيان تدفع عنك الحرب آونة \* وأنت تنج نج الكلب في الغار

وقال بكير بن الأبيكم

ان كنت ساقية المدامة أهلها \* فاسقى على كرم بنى همام  
وأبا ربيعة كلها ومعلمها \* سبقوا نعمة أفضل الأقسام  
زحفوا بجمع لا ترى أقطاره \* لقحت به حرب لغير تمام  
ضربوا بنى الأحرار يوم لقوهم \* بالمشرقي على شؤن الهام  
وغدا ابن مسعود فأوقع وقعة \* ذهبت لهم في مغرب وشام

وقال الأعشى

فدى لبنى ذهل بن شيان ناقتي \* ورا كبا يوم اللقاء وقلت  
هم ضربوا بالخنس وخنوق راقر \* مقدمة الهامرز حتى تولت

وقال بعض شعراء ربيعة في يوم ذى قار

ألا من الليل لا تغور كواكبه \* وهم سرى بين الجوانح جانبه  
ألا هل أناها أن جيشا عرمرما \* بأسفل ذى قار تدرى كتابه  
فا حلقة النعمان يوم طلبتها \* بأقرب من نجم السماء تراقبه

وقال الأعشى

حلفت بالملح والرماد وبالك \* مزي وبالللات نسلم الحلقة  
حتى يظل الهام منجد لا \* ويقرع النبل طرة الدرقه

وقال بعضهم

ألا أبلغ بنى ذهل رسولا \* فلا شتا أردت ولا فسادا  
هزرت الحاملين لكي يعودوا \* إذا يوم من الحدثن عادي  
وجدت الرقد رقد بنى لحيم \* إذا ما قلت الأرفاد زادا  
هم ضربوا الكتائب يوم كسرى \* أمام الناس اذ كرموا الجلادا  
وهم ضربوا القباب ببطن فلج \* وذادوا عن محارمنا ذياما

وقال الأعشى في ذلك

لو أن كل معد كان شاركتنا \* في يوم ذى قار ما أخطاهم الشرف  
لما أتونا كأن الليل يقسمهم \* مطبق الأرض تغشاهاهم سدف  
بطارق وبنو ملك مراربة \* من الأعاجم في آذانها النطف  
من كل مرجانة في البحر أرزها \* تيارها ورمها طيه الصدف  
وظعننا خلقنا نجرى مدامعها \* أكبادها وجلها مما نرى تحف

بحسرن عن أوجه قد عاينت عبرا \* ولا حها عبرة ألوانها كسف  
 مافي الخلود صدود عن وجوههم \* ولا عن الطعن في اللبات منحرف  
 عوجا على بدء كر ما يلبثهم \* كر الصقور بنات الماء تختطف  
 لما أمالوا الى الشباب أيديهم \* ملنا ببيض فظل الهام يقتطف  
 وخيل بكر فا تنفك تطحنهم \* حتى تولوا وكاد اليوم يتصف

### ﴿ ذكر يوم الوقبا ﴾

وأما يوم الوقبا فكان من حديثه ان عبد الله بن عامر كان عاملا لعثمان بن عفان رضى الله عنه على البصرة  
 وأعمالها فاستعمل بشر بن حزن على الوقبا والوقبا من الأجاد وهو موضع نخرج بشر يومئذ هو وأخوه  
 خفاف إلى ارض الوقبا ففجرا بهار كيتين ذات القصر والجوفاء فلما أنبطاها إذا ماؤها ماء الغادية عذوبة  
 وطيبا فلما رأيا ذلك نخوفا أن يغلبهما عليهما عبد الله بن عامر وكان عبد الله بن عامر مسقيا والمسقى هو الذى  
 لا ينبط بثرا إلا كانت عذبة وذلك أن أم عبد الله بن عامر أتت به رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صبي فتفل في  
 فيه فكان لا ينبط بثرا إلا أعذب فلما أنبط هاتان البثران أحب أن يشترهما حتى لا يكون لأحد فضل في  
 ماء الاله فدفعناهما فرفع أمرهما إلى عبد الله فأرسل إلى بشر فطلب منه الر كيتين فأبى أن يملكه منهما فلما ج في  
 الأباء عزله عبد الله فانطلق بشر وأخوه هار بين من عنده وعدوا على إبل لابن عامر فنغراها وكان ذلك  
 قبل مقتل عثمان رضى الله عنه ثم إن ناسا من بكر بن وائل نزلوا الوقبا فلما نزلوها أرسل بشر بن حزن إليهم  
 فقال ان كنتم تريدون الثواء فيظكم هذا فاقبلوا وان كنتم تريدون غير هذا فأعلموني فانها أرضى ومافي فارسلوا  
 اليه بوعدونه وقالوا ان رأيناك بالوقبا فعلنابك وصنعنا فلما بلغ ذلك بشر اخرج فاستجد قومه بنى العنبر وبنى  
 يربوع وبنى مازن بن مالك على بكر فلما اجتمعوا قام منهم قائم فقال هؤلاء بنو أمكم وبنو عمكم ويدكم على من  
 ناوأكم فجذبوا بنا في حرب بكر بن وائل فلما سمعوا اندامى واوحض بعضهم بعضا على محاربتهم فانطلق القوم حتى  
 اذا كانوا على ليلة من الوقبا خرج منهم سبعة نفر حتى وردوا الماء على بكر بن وائل متجسسين عليهم وذلك في  
 شهر رمضان فاخبروهم أنهم يريدون عبيد الهام أباقا أفلتوا منهم فقروهم ثم ارتابوا بهم فوثبوا عليهم فلم يتركوا في  
 لحام شعرة إلا تنفوها فقالوا لهم اننا نحررنا بطعامكم يا بكر بن وائل وهذا قراكم في بطوننا وحقا ثبنا فاستنموا  
 بهم فارسلوهم وخلوا عنهم فانطلق القوم نحو الكوفة برؤسهم انهم في اثر عبيدهم حتى اذا مشوا الى أصحابهم  
 فقالوا يا بنى مازن لم نجد والله لنا بهم يدين القوم كثير فسكر كر القوم فوثب بشر بن حزن فقال يا بنى مازن  
 جدوا بنا في حرب بكر بن وائل فضى حتى إذا أشرف على بكر بن وائل قالت بكر هذه غير قد أشرفت  
 عليكم فقالت امرأته منهم أحلف بالله انى لأرى البيض تبرى والأسنة تسمع فالتقوا فاقتلوا قتالا شديدا ثم  
 نادى بكر بن وائل يا بنى مازن البقية البقية فتهيئوا للصلح ولم يعلموا بقتل سيدهم فلما علموا قالوا لا بقيا  
 بعد هذا فقال قائل من بنى شيان

ها إن ذا اليوم بشر مجموع \* إلا نكدان مازن ويربوع

ثم انهزمت بكر بن وائل فهم رجل من بنى يربوع بسى النساء فقال عصبة لاسباء فى الاسلام وأناجار لجميع  
 النساء من السباء والفضيحة منهن اليوم وفي ذلك يقول الشاعر وهو أبو النول علف ابن جوشن

قدت نفسى وما ملئت يمينى \* فوارس صدقوا فيهم ظنوني

فوارس لا يملون المنايا \* إذا دارت رحى الحرب الزبون



ولا يجزؤون من حسن بشي \* ولا يجزؤون من غلط بلين  
ولا تبلى بسالتهم وإن هم \* صلوا بالحرب حيناً بعد حين  
هم منعوا حي الوقبا بضرب \* يؤلف بين أشقات المنون  
فنكسب عنهم درء الأعادي \* وداووا بالجنون من الجنون  
ولا يرعون أكناف الهوينا \* إذا حلوا ولا روض الهنون

بل كل يوم دون ذاك اليوم في ما نص في غر الفتوح وجلا  
ما كان قد أنجز الله لهم من موعد النصر حديثاً يفترى  
فلم يدع جهادهم للشرك من دار ولم يترك لهم من مدرى  
ثم دعاهم ربهم فابتدروا إلى محل القرب منه والرضا  
وأصبحت من بعدهم فريسة لمن بنى وفرصة لمن بعا  
وآض ما قد كان منها خافياً بمد الظهور ظاهراً بمد الخفا

قوله بل كل يوم دون ذاك اليوم البيت يقال نصبت الشيء رفعة وأظهرته ومنه منصة العروس والمعنى أنه بعدما شبه ذلك اليوم بنى قار ويوم الوقبا استدرك رأى أن تشبيهه بهما تقصير به فأضرب عن قوله وبين أن الأيام دون هذا اليوم فيما ظهر فيه من الفتح والنصر وقوله ما كان ما قد أنجز الله لهم البيت اتبع فيه لفظ الآية في قوله تعالى ما كان حديثاً يفترى فأكسبه ذلك براعة زائدة وورونقاعظما وذلك هو الشأن في كل كلام جرى فيه بلفظ أو آية من كلام الله تعالى فقد كان خطباء العرب بعد نزول القرآن يذمون الكلام إذا لم يمزج بشيء من كتاب الله وحكوا أن بعض الخطباء في صدر الإسلام مر بناد من العرب فذكر وابراعة كلامه وحسن خطبه فقال بعضهم هو أخطب الناس لو كان في كلامه آية من القرآن وقوله فلم يدع جهادهم للشرك من دار أى لم يترك لهم منزلاً إلا أجلوهم عنه وقوله ولم يترك لهم من مدرى المدرى هنا هو الموضع المعتد بالغزو والغارة يقال أدرى بنو فلان مكان كذا قال سحيم بن وثيل

أتننا عامر من أرض رام \* معاقبة الكنائن ندرينا

أى لم يترك لهم سبيلاً إلى موضع يغزونه ولا يغيرون عليه وقد يكون المدرى هنا مصدراً كأنه قال لم يترك لهم ادراء والاول أنسب وقوله ثم دعاهم ربهم البيت يريد أن الله تعالى اختار لهم ما عنده فقبضهم اليه راضياً عنهم بما كان من أفعالهم في جهاد أعدائهم ثم قال وأصبحت من بعدهم فريسة الفريسة ما يفترسه الأسد وغيره واصل القوس فوق العنق ثم صار يستعمل في كل قتل والفرصة النهرة يقال انتهر فلان الفرصة أى اغتتمها والبغى بالمهمة التمدى يقال بغى الرجل على الرجل إذا استطال وتمدى والبغى بالعين المهملة الجناية والجرم قال الشاعر  
وأنسانى بنى لغير جرم \* بعوناه ولا بدم عراق

يقول أصبحت بلاد الاندلس بعدهم فريسة للتمدى الباغى ونهزة للجاني المجترم يريد من الكفار وذلك لما قدمت من نصرهم ثم قال وآض ما قد كان فيها خافياً البيت معناه أن العدو كان بهذه البلاد ظاهراً ثم لما نهدت اليها طائفة التوحيدهم قوم المندوح اضمحل ثم عاد الآن بعدهم أمر العدو إلى ما كان عليه أولاً من الظهور وقد جونس

في هذه الايات بين دار ومدري وبين بني وبي وطوبى في البيت الأخير بين خافيا بعد الظهور وظاهرا بعد الخفا

لَهْنِي لِذِكْرِي مَعْدِي عَهْدُهُ  
بِرَاحِ لِلْأَنْسِ بِهِ وَيُعْتَدِي  
غَصَّ امْتِلَاءَ بِالرَّوَيْمِ بَعْدَمَا  
أَقْفَرَ مِنْ أَمِّ الرُّوَيْمِ وَخَلَا  
تَلَقَّى بِهَامُ السَّبِيْعِ بَعْدَمَا  
كَانَتْ بِهَامُ الْخَشِيفِ تَلْتَقِي  
أَخْلَا ذَرَاهَا اللَّهُ مِنْ الْأَفْهِ  
مِنْ بَعْدَمَا أَنْمَى بِهِ اللَّهُ الذَّرَى

البيت الأول من هذه لا يحتاج الى تفسير وقوله غص امتلاء بالرويم هنا مصغر الروم وقوله أقفر من أم الرويم وكنى بذلك عن النساء الحسان يريد أن تلك المعاهد كانت بها الحبايب فحلت عنها وغصت بعد ذلك بكفار الروم الذين استولوا عليها وقوله تلقى بهام السبيع السبيع مصغر السبع والخشيف مصغر الخشف وهو الظبي أول ما يولد وقيل هو خشف أول سنة وكنى بهام الخشف عن الحسان كما قيل في أم الرويم وبام السبيع عن نساء الروم إذ لا يلدن إلا أعدوا مسلطا ومعنى هذا البيت كعنى البيت قبله لكن أتى بالثاني في معرض من البيان غير معرض الأول فحسن وقد قدمت أن ذلك مما يستحسن وقوله أخلى ذراها الله من الافه أى منزلها وأصل الذرى كل ما استترت به يقال أنا فى فلان أى فى كنفه وستره وقوله من بعد ما أنمى بها الله الذرا يريد الخلق والذرا والذرو والذرية الخلق وقيل الذرى والذرو عدد الذرية يريد أن الله أخلى تلك المنازل من سكانها بعد أن كان الله قد كثرفها عندهم وقد جونس بين معهد وعهده وبين الرويم والرويم وينبى هذا أن يكون الرويم الثانى مسهلا حتى يكمل التنجيس على طريقة الناظم وجونس أيضا بين ذرى والذرى وطوبى بين راح ويعتدى وله فيما بين أم السبيع وأم الخشيف طباق معنوى وكذلك فى البيت الأخير

دَهَا الْغُرَابُ بَيْنِي وَبَنِي  
جَلَوَى فَلَبَنَةُ لِيَجْلُوا مَن جَلَا  
كَأَنَّمَا لِحْيَاهُ شَقَا قَلَمُ  
فَإِ سِكِينٍ شَفَاهُ مَنْ فَاى  
مَتَى يُبَايِنُ أَحَدُ الشَّقِيَيْنِ مِنْ  
صَاحِبِهِ أَثْبَتَ بَيْنًا وَوَحَى

الغراب غراب البين والغراب وجلوى فرسان من كرام الخيل قال أبو عبيدة الغراب والوجه ولا حق والمذهب ومكتوم كانت كلها لى قلت ولذلك قال طفيل الغنوى

بنات الوجه والغراب ولا حق • وأعوج تمنى نسبة المتنسب

وكانت جلوى لبني ثعلبة بن ربوع ويقال جلا القوم عن أوطانهم إذا خرجوا عنها وجلوتهم يتعدى ولا يتعدى وأجلوا وأجلتهم كذلك والمعنى أن غراب البين صاح فى هذه المعاهد فأجابته عتاق الخيل التى أوجف عليها للفتنة فحلت عنها أهلها وكان حد الكلام أن يقول دعا الغراب بينى الغراب وبينى جلوى فيكون الغراب الأول غراب البين ويكون الغراب الثانى الفرس نسب الخيل إليه والى جلوى لم تقم كما يقال نسل الوجه وآل لاحق لكن وضع الضمير موضع الغراب الذى هو اسم الفرس وأعاده على الغراب الذى هو اسم الطائر مكتفيا فى ذلك بمجرد اللفظ إذ لا جامع بينهما فى المعنى ونظيره قول أبى عباد البصري

فسقى الفضا والساكين وانهم • شهبه بين جوانح وقلوب



كان وجه الكلام أن يقول فسق الغضا والناس كنيهوان هم شبوا الغضا بين جوانح وقلوب فيكون الغضا الأول  
برادبه الموضع ويكون الغضا الثاني يراد به الجرح فوضع الضمير موضع الثاني وأعاد على الأول واكتفى بمجرد  
اللفظ وقد ذكر بعض المتأخرين عن ألف في القرن الملقب بالبديع هذا النوع ولقبه بالاستخدام وأنشد عليه  
بيت البصري وذكر أن لفظة الغضا استخدمت في المعنيين معا والذي أقول في بيت البصري وبيت الناظم أنهما  
إعادة الضمير على مجرد اللفظ من غير اعتبار معناه كأنه قال شبوا الجرح الذي يسمى بهذا اللفظ ودعا بني الحيوان  
الذي يدعى بهذا الاسم وقد وصف أبو صفوان الأسدي الفرس في مقصورته الشهيرة فقال

\* وفيه من الطير خمس فن \* رأى فرسا مثله يقتنى

غرابان فوق قطاة له \* ونسر ويعسوبه قد بدا

الغرابان رأس الوركين فوق الذنب حيث يلتقي رأس الورك الأيمن والأيسر والقطاة مقعد الردف والنسور  
كالنوى والخصى الصفار وتكون في الحافر مما يلي الأرض واليعسوب الغرة التي تكون على قصبة الأنف  
فوق الرثم فلولا أنه إنما أراد مجرد اللفظ لم يسخه أن يقول وفيه من الطير إذ ليس في الفرس من جنس الطير شيء  
وانما هي أسماء ومثله قول الشاعر

بل ذات أكرومة تكنفها الأ \* حجار مشهورة مواسمها

أراد بالأحجار صخرا وجندلا وجرولا بني نهشل فسماهم بالأحجار من حيث كانوا مسمين بأسمائها فاعتبر مجرد  
اللفظ وأشد من هذا قول أبي العلاء المعري ووصف السيف

طريقة موت قيد العير وسطها \* لينعم فيها بين مرعى ومشرع

العير هو الناق في وسط السيف وما كان نحوه من الرماح والسهام لكن لما كان موافقا للعير الذي هو الحمار  
في اسمه جعل له مرعى ومشرعا وقيدا وانما اعتبر مجرد اللفظ لكن بالغ حتى أجرى المشترك مجرى المتواطئ  
ويجرى في بيت البصري وجه ثالث سهل وهو أن الموضع انما يسمى بالغضا لكثرة شجر الغضا فيه والجرح انما  
سمى غضا لأنه أقوى ما يكون النار في شجر الغضا وقد قال امرؤ القيس

\* أصاب غضا جزلا وكف باجذل \*

فاذا حل قوله فسق الغضا على حذف المضاف أي وادي الغضا وكذلك قوله وانهم شبوا الغضا فيكون المراد  
شبوا جرحه لم يبق أشكال وقوله كأنما لحياه شقا قلم البيت لحياه جانبيا منقاره معيا بذلك تشبيها له بلحيي الإنسان  
والدابة وهما العظمان اللذان فيهما الأسنان والضمير عائدا على غراب البين وفاى شق وقد تقدم شبه منقاره بشق  
قلم مشقوق الطرف في شكاه وفي سواد الخبر فيه وينظر إلى قول عدي بن الرقاع في صفة قرن النبطي

يزجى أغركأنت ابرة روقه \* قلم أصاب من الدواة مدادها

وقال عنزة

ظعن الذين فراقهم أتوقع \* وجرى بيتهم الغراب الابقع

خرق الخناح كأن لحى رأسه \* جلمان بالأخبار هشي مولع

وهو الذي نبه الناظم على تشبيهه بالقلم وقوله أثبت بينا ووحا البين الفراق ووحى وأوحى أي كتب قال الشاعر

\* لقد ركان وحا الواحي \*

لما شبه لحى الغراب بالقلم كمل التشبيه فجعله اذا فتح فاه لينعب فبان شقاؤه أحدهما من الآخر بمنزلة القلم اذا فتح  
الكتاب شقيه ليسهل له الكتاب ثم جعل حجة بالفراق هو نفس الكتاب الذي يكتب وانما يريد أنه اذا صاح  
فأنفرت به ما أنفرت به كما ثبت ما يكتبه الكتاب

فَأَنْشَأَتْ أَبْدَى الْعَادِي فَوْقَهَا      غَيْمًا كَثِيفًا خَيْرَ شَفَافِ الْغَمَا  
قَدْ طَبَّقَ الْآفَاقَ مِنْ أَنْدَاسٍ      وَدَارَ فِي أَزْجَائِهَا دَوْرَ الرَّحَى  
فَأَشْرَقَ الشَّرْقُ بِمَا أَشْجَى الْمَلَا      وَمَا أَغْصَى كُلَّ جَوٍّ وَمَلَا  
فَصَيَّرَ الْبَيْضَاءَ بَرْقُ بَيْضِهَا      وَزُرْقَهَا تَشْكُو الْخِلَاءَ وَالْجَلَا

الشفاف من الستور والنياب وغيرها هو الرقيق الذي يرى ما وراءه من رفته والغنى بالغين المجهمة دوام الغيم يقولون أغنى اليوم ومنه قولهم أغيت ليلتنا اذا غم هلالها وفي السماء غنى وغما وطبق الآفاق أى عمها يقال طبق الغيم تطبيقا اذا اصاب بمطره جميع الأرض وسحابة مطبقة ومطر طبق أى عام قال الشاعر

دجاجة هطلاء فيها وطف \* طبق الارض نحوى وتدر

ورحى السحاب مستدارها وهو المراد هنا وقدير يد الرحى المعروفة والعرب تذكر الرحى وتكنى بها عن الحرب كما قال الشاعر      كأنما غدوة وبني آيينا \* بحجب عنيزة رحيا مدير

وانما ذكر الغيم الكثيف ووصفه بأنه طبق الآفاق مطر على جهة التمثيل وأراد الفتنة التى أثارها تلك الخيل التى تقدم ذكرها اذ لم تدع موضعا الا أصابته حتى آلت بأهلها الى الجلاء وفقر العدو فاه عليه بعد ذلك بسببها وتمثيلة الفتنة بالغيم وتطبيق مطر مأخوذ من قوله عليه السلام أى أرى مواقع الفتن خلال بيوتكم كواقع القطر وقوله فأشرق الشرق بما أشجى الملا الشرق بالماء كالغصن بالطعام وانما استعمله هنا على جهة التمثيل أيضا وأراد بالشرق البلاد الشرقية من جزيرة الأندلس جعل ما أصابها من القهر والفتن وغلبة اهل الكفر عليها بمنزلة الشرق وكان طائفة من رؤسائهم قد استبد كل واحد منهم بجمته واستعان بالنصارى على طلبة ومكنوهم من القصاب حتى آل الامر فيها وفيهم الى ما آل وقوله بما أشجى الملا يقال أشجاء الامر اذا أحزنه أو أغضبه أو قهره وغلبه والملاء الأشراف والجماعة يريدان ذلك آل أن قهر رؤسائهم أشرافهم وغلب العدو عليهم أو الى أن أحزن جماعة أهل الاسلام واغضبهم والملاء مهموز الا أنه سهل بالبدل لأجل الوزن واما الملا غير مهموز فهو الصمراء أو الفلاة وقد يكون هو المراد فى بيت الناظم ويكون أشجى بمعنى شغل والمعنى أن تلك الجيوش شغلت فضاء الأرض والفلاوات وملاءها لكثرتها وقد قالوا فى تفسير قولهم ويل للشجى من الخلى أن الشجى المشغول والخلى الفارغ ويكون أصله من الشجى وهو العظم المعترض فى الخلق لأن العظم اذا اعترض فى الخلق فقد ملأه وشغله وقول الناظم وما أغص كل جو وملا يريد المعنى الثانى يقال غص المنزل بالقوم اذا امتلأ وأغصته ملائته والجو هنا ما اتسع من الاودية قاله أبو عمرو فى قول طرفة

\* خلالك الجو فيضى واصفرى \*

وقد تقدم وقوله فصير البضاء برق ببيضها ذكر ان البضاء هى سرقسطة ولم أصل لتحقيق ذلك الآن وأراد بالبيض السيوف والزرق الأسنة لما مثل الفتنة بالغيم الكثيف الذى يطبق الآفاق أمطاره جعل له برق من البيض والزرق فتم المعنى الذى اراد ويقال ان يزيد بن المهلب حين قطع طاعة يزيد بن عبد الملك ونهذ العباس بن الوليد لقتاله سلمت عليه جارية من جواربه بالخلافة فقال

مكانك حتى تنظري عم تجلى \* غيابة هذا المعارض المتألق

وَدَمَّرْتَ تَذْمِيرَ سَحْبٍ فِتْنَةً      وَبَارِقٌ مِنْ مَظْلَمٍ الْبَغْيَ بَغْيًا



وَمَحَقَّتْ قُرْطُبَةَ كَمَثَلِ مَا قَدْ مَحَقَّ الْبَذَرُ السَّرَارُ وَمَا  
وَصَارَ لِلْوَحْشَةِ كُلِّ مَنْزِلٍ قَدْ كَانَ لِلْأَنْصَارِ بِحَصْنٍ يُعْتَرَى  
وَاخْتَرَمَتْ وَسَطَى الثُّغُورِ وَثَبَةً مِنْ كُلِّ ضَارٍ طَامَ الْمَادِبُ الضَّرَى

تدمير اسم للكورة التي بها مرسية وما يليها من المدن وسميت باسم ملكها تدمير بن عبدوس النصراني ومدن هذه  
الكورة مذكورة في كتاب صلحه حين صالح عليها المسلمين ونصه بعد سطر التسمية كتاب من عبد العزيز بن  
موسى بن نصير لتدمير بن عبدوس أنه نزل على الصلح وأن له عهد الله وذمة نبيه صلى الله عليه وسلم أن لا يقدم له  
ولا لأحد من أصحابه ولا يؤخر ولا ينزع عن ملكه وأنهم لا يقتلون ولا يسبون ولا يفرق بينهم وبين أولادهم  
ولا نسائهم ولا يكرهون عن دينهم ولا تحرق كنائسهم . . ونصحه وأدى الذي شرطنا عليه وأنه صالح على  
سبع مدائن أو بولس بقتيلة ومولة وبنيرة ولورقة وأنه لا يؤوى أحدا من لنا أبقا ولا عدوا نحيف لنا آمنة  
ولا يكتم خبر عدو علمه وإن عليه وعلى أصحابه دينارا كل سنة وأربعة أمداد فمحاوأة أربعة أمداد شعيرا وأربعة  
أقساط طلاء واربعة أقساط خلا وقسطى غسل وقسطى زيت وعلى العبد نصف ذلك شهد على ذلك عثمان بن أبي  
عبدة القرشي وحبيب بن أبي عبدة القرشي وأبو القاسم الهذلي وعبد الله بن ميسرة التميمي وكتب في رجب  
سنة أربع وتسعين من الهجرة وبنى مرسية الأمير عبد الرحمن بن الحكم وقول الناظم وبارق من مطلع البني  
بني البني التعدي وبنى اشتد مطره يقال بغت السماء إذا اشتد مطرها وقوله ومحقت قرطبة البيت السرار خفاء  
القمر في آخر الشهر يقال استسر القمر إذا خفي وسرر الشهر وسراره آخر ليلة منه يريد أن الفطنة استولت  
عليها بعد أن كانت أحفل البلاد وأعظم القواعد حتى افتمها واستولى العدو عليها كما يكون البدر كاملا ثم  
يمحقه السرار وقوله وصار للوحشة كل منزل البيت حصص هي أشبيلية سميت بحمص مدينة بالشام مشهورة  
وأنما سميت بها لأن جند حصص حين دخل الشاميون نزلوها فسميت بهم وذكر الرشاطي أن أشبيلية سميت  
باشباررطيش من نسل طومال كان أحدا ملوك الأشبانيين خص بملك أكثر الدنيا وكان بدء ظهوره من  
أشبيلية فغلظ مره وبعده اسمه وتمكن في كل ناحية سلطانه فلما ملك نواحي الأندلس وطاعت له أقاصيها خرج في  
السفن من أشبيلية إلى إلباء ففخها وهدمها وقتل مائة ألف من اليهود واستبي مائة ألف وانتقل رعاها إلى أشبيلية  
وماردة وباجة وهو صاحب المائدة وصاحب الحجر الذي التي باردة وصاحب قليلة الجوهر التي كانت باردة  
وأشبان من ولد يافث ويعترى يغشى يقال فلان يعرفه الأضياف وتعزبه أي تغشاه يريد الناظم أن أشبيلية  
كانت بالأندلس فالت حين ملكها الأعداء إلى الوحشة وقوله واخترمت وسطى الثغور وثبة يقال اخترم  
بنى فلان الدهر ونخرمهم أي اقتطعهم واستأصلهم ومنه قول أبي ذؤيب

سبقوا هوى وأعنقوا هواهم • قفروا ولكل جنب مصرع

والضاري من أوصاف الكلاب وهو المعود الصيد وأضراره صاحبه أي عوده وأضراره أغراه والضري بالفم  
الشجر الملتف في الوادي يقال فلان يمشي الضري إذا مشى مستخفيا في الوادي من الشجر ويقال للرجل إذا  
ختل صاحبه هو يدب به الضري ويمشي له الجزى وقال الشاعر

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا • بشباه لا يمشي الضراء رقبها

وأنما أشار إلى احتيال كلاب الروم حتى وثبوا عليها بالختل والختل

طُوفَانُ هَيْجَاءٍ أَطَافَ هَيْجَةً بِهَا قَلَمٌ يَدْعُ عَرَى إِلَّا عَرَا

وَفَتْنَةُ عَمِيَاءَ سَالِ سَيْلُهَا      قَفْضُ شَمْلِ الْمُسْلِمِينَ وَعَمِي  
فَمِنْ رَدِي طَاحَ جَفَاءً فَوْقَهُ      وَمُفْلَتٍ بِهِ الْمَهَادُ قَدْ جَفَا  
فَسَكَمَ صَدْيِ فِيهَا وَهَامٌ مُجْتَلِي      يَشْكُو الصَّدْيَ مَا بَيْنَ هَامٍ مُجْتَلِي  
وَتَسَالُ الْأَسْيَافُ فِيهَا رِيَّهَا      هَامٌ جَوَاتٍ فَوْقَ هَامٍ فِي جُثَا

الطوفان المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شيء ومنه قوله تعالى فأخذهم الطوفان وهم ظالمون والهيح ثورة الشئ يقال هاج الشئ بهيج هيجا وهيجانا واحتاج ونهيج اذا ثار وهاج هائج أي نار غضبه والعري بالقصر الفناء والساحة وكذلك العراة ويقال أطاف بالموضع ألم به وعراه قصده وغشيه يقول إن هذه الحرب غشى طوفانها هذه البلاد فلم يدع فناء ولا ساحة إلا ألم به وطرقه وقوله وفتنة عمياء سال سيلها الفتنة العمياء التي تعم جميع الناس ولا تبالي ما أصابت ومنه قيل الأعيان للسيل والجل الهائج وانما وصفت بذلك هذه الأشياء تشبيها بالاعمى الذي اذا مشى لا يتوقى ما يجب توقيه لعدم الابصار ويقال هي السيل عمية اذا سال وعى الموج عمية اذا رمى بالقذى ودفعه وقوله فن رد طاح جفاء فوقه الردى الهالك يقال ردى بالكسر يردى اذا هلك وطاح يطيح ويطوح اذا هلك والجفاء ما انفاه السيل ورمى قال تعالى فأما الزبد فيذهب جفاء والمهاد القراش وجفانبا يقال ان هذه الفتنة فرقت بين المسلمين ففهم من هلك فيها ومنهم من أفلت والقراش ينبو به لهما بما أصابه من الجلاء عن موطنه والخروج عن دياره وفقد من فقد من أهله وقوله فكم صدى فيها وهام محتلى البيت الصدى كانت العرب تزعم أنه يصيح في هامة المقتول اذا لم يثار به أسقوني أسقوني وكذلك الهام قال الشاعر

يا عمرو لا تدع شتى ومنقصتى \* أضربك حتى تقول الهامة اسقوني

ومحتلى منظور اليه من قولك اجتليت الشئ اذا نظرت اليه وقوله يشكو الصدى أي يقول اسقوني والهام المحتلى يربد الرأس التي قطعت يقال اختليت الهام اذا قطعتها وأصله من قولك اختليت الخلا اذا جرزته وقول الشاعر

\* تخلى الجاجم والأ كف سيوفنا \*

من ذلك وانما أتى الناظم بهذا كناية عن أن قتلى المسلمين لم يثار بهم وجر يا على عادة العرب في ذلك لأنه يعتقد حمة الهام فان الهام من أكاذيب الجاهلية وقد بين رسول الله صلى الله عليه وسلم بطلان ذلك فقال لا هام ولا صفر وقد قدمنا الكلام في هذا وقوله هام جوات فوق هام في جثا الجواني جمع جائية يقال جثا بجثوا وجثوا وجثوا اذا جلس على ركبتيه والجثا جمع جثوة وهي القبر ومعنى هذا البيت هو معنى البيت الذي قبله من غير زيادة أو نقص يعتبر ولعل الناظم أثبت أحدهما على أنه بدل من الآخر فيكون الناسخ غلط في نقلهما معا وقد جونس في هذه الايات بين هيجاء وهيج وبين عرى وعري وبين عمياء وعمي وبين جفاء وجفا وبين صدا وصدا وهام وهام ومحتلى ومحتلى وبين جوات وجثا

أَصْنَعَتْ لِسَانُ الْحَالِ تُمَلِّى شَجْوَهَا      فِي كُلِّ حَقْلٍ وَعَلَى كُلِّ مَلَا  
فَقَدْ بَكَتْ أَتْهَارُهَا بِمَدْمَعِ      هَامٌ مِنَ الْوَجْدِ لَهَا مِمَّا تَوَى  
فَالنَّهْرُ لَا يُبْضِئُ يَبْكِي شَجْوَهُ      بِكُلِّ دَمْعٍ مُسْتَفِيزٍ مَا دَقَى



وَقَدْ بَكَى النِّهْرُ الْكَبِيرُ صِنْوَهُ      إِذْ لَمْ يُطِقْ يَرْوِى صَدَى هَامِ زَقَا  
وَكَادَ شَقْرُهُ أَنْ يَفِيضَ عِنْدَ مَا      غِيْظَ بِمَيْثِ الشَّقْرِ فِي كُلِّ عَرَا  
وَأَنْ وَادِى أُنَّةٍ فِي غَرْبِهِ      وَغَرْبُهُ مِلَّانُ مَنْ دَمَعَ جَرَى  
وَوَادِيَا الثَّغْرِ الْمُنِيفِ تَاجُهُ      وَإِزْرُهُ كِلَاهُمَا قَدْ اشْتَكِي  
وَقَدْ شَكَ الثَّغْرُ صَدَاهُ وَلَهَا      وَالْمَاءُ مِنْهُ بَيْنَ ثَغْرٍ وَلَهَا

قوله أوضحت لسان الحال على شجوها يقال أملت الكتاب وأملتوا الشجوا لهم والحزن والحمل الجمع من الناس وهو فى الأصل مصدر والملاء هنا الجماعة وهو مهموز لكن أبدل الهمزة ألفاً لأجل الروى وقد قدمنا الكلام على مثله والضمير من شجوها يعود على البلاد وقد يعود على اللسان وقوله بدمع هام أى سائل من همى يهيمى وقوله هام ما ارتوى يريد الهام الذى كانت الجاهلية تعتد أنه يقول استقونى حتى ينأى بالقتيل وقد تقدم وقوله فالنهر الأبيض يريد واديا هنالك وقوله مارفاً أى سكن يقال رفاً الدمع يرفأ رفاً ورقواً وكذلك الدم وأرقاه الله وفى الحديث لا تسبوا الأبل فإن منها رقواء الدم يريد أنها تعطى فى الديات فتحقن بها الدماء وأبدل همزة رفاً ألفاً حسبما قدمناه تخيل ما يجرى من ماء هذه الأنهار دموعاً تبكى بها للصاب الذى طرق البلاد وأهلها إذ كان ماؤه ليس من شأنه أن يروى الهام الذى يقول استقونى وإنما روى الهام السيوف التى تأخذ بالتأثر على زعمهم وقوله وقد بكى النهر الكبير صنوه أى أخوه والضمير عائد على النهر الأبيض ويقال زقا الطير بالزى أى صاح ومنه قول الشاعر

ولو أن ليلى الأخيلية سامت \* على وحولى نربة وصفائح  
لسامت تسليم البشاشة أوزقا \* إليها صدى من جانب القبر صائح

وقوله وكاد شقر أن يفيض البيت شقرواد هنالك وبه سميت جزيرة شقر والشقر الروم والعرا الساحة والفناء ويقال غاض الماء يفيض غيضا إذا قل ونضب وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى وأتى الناظم بأن بعد كاد على حد قول الشاعر

\* قد كاد من طول البلى أن يمصحا \*

والقصص كاد يفيض قال الله تعالى يكاد زيتها يضى وقال عز وجل لم يكذب بها يقول كاد ماؤه يفيض أسفاً وغيظاً لما شهد من افساد الروم فى كل ناحية ثم قال وأن وادى أنة فى غربه أن من الانين والغرب مقابل الشرق وقوله وغربه ملآن من دمع جرى الغرب هنا واحد الغروب وهى مجارى الدمع جعل ما يسمع من صوت الماء أننا وانصباب الماء بكاه وقد قال ابن المنير فى السندور وهو الذى نبه الناظم على هذا المعنى

فأجدول ينساب من رأس شاهق \* كما انساب أيم فى صفح حدوره  
تكسر فوق الصخر بالجرى جسمه \* فدل على آلامه بخربره  
بأسرع منه جربة غير أننا \* نصيره بالعقد مثل صخوره

أردت البيت الثانى وقوله وواديا الثغر المنيف البيت هذان واديان هنالك ثم قال وقد شكى الثغر صدها ولها أراد بالثغر ما يلى بلاد الحرب وكل موضع يخافه من فروج البلدان يسمى ثغراً والصدى العطش والوله ذهاب العقل والتصير من شدة الوجد وقوله والماء منه بين ثغر ولها الثغر واللها من اللقم معروفاً ومن أده أن الثغر لا يشفى غليله

ولا يروى سدها الا قتل الاعداء الذين عاثوا فيه فهو ابد يشكو الصدى وان كانت الانهار حوله تفهق بالمياه ويمكن  
أن يكون قوله والماء منه بين نغر ولها يربد به التعريض لمدوحه والتنبية على نصرته كأنه يقول ونصرته ممكنة  
وانت قادر على ذلك وغزو الاعداء فيه غير متعذر عليك فذلك بمنزلة الماء اذا كان في لهوات الصادي ولم يتمكن  
بعدم أن يسقى به ويكون من باب التمثيل وهذا الثاني أليق بقصده ويدل عليه قوله بعد ذلك ولو سما خليفة الله لها  
ويشبه قوله والماء منه بين نغر ولها قول صفوان بن ادريس وقد أنشدناه قبل

وابى عفاي أن يقبل نغره \* والقلب مطوى على جمراته

فأعجب للذهب الجوانح غلة \* يشكو الظمى والماء في لهواته

وقد جونس في هذه الايات بين على وملا وبين هام وهام وبين رقاوزقا وبين يغيض وغيط وبين شقر  
والشقر وبين غربه وغربه وأن وانه وبين لفظة لها ولفظة ولها وهو من تجنيس التركيب

وكم بها من سلك نهر قد حوى كرسى ملك سمنه فيما حوى

قد نذبت أمصاره أنصاره إذ لا أذاة من عدو تشتكى

فيألها من درر نخرمت بالغر من درر السلوك تفتدى

أضحت على أيدى العدا منثورة وأز خص الأشرار منها ماغلا

واحتويت ذخائر الدين التي قد طال ما أفيى العدا أن تحوى

قوله وكم بها من سلك نهر البيت السلك الخيط الذى تنظم فيه درر العقد شبه النهر وقدامت مستطيلا بالسلك  
وشبه ما كتف جانبيه من المصانع والبلاد والابنية والحصون والجناات المتصل بعضها ببعض بالدرر المنتظمة  
بالسلك وسمى كل ما بينهما من قصبة أو قصر للامارة كرسيا لاحتوائه على سر الملك ومجلس الامر والنبى  
يقال اتخذ الامير موضع كذا كرسى ملكه والسمط للعقد وانما خص لفظة الكرسي بالذكر هنا قصدا الى  
التورية التى حصلت له بذلك اذ كان العرف ان الشكل المصنوع من الذهب المفصول بين درر العقود يسمى  
كرسيا وقوله اذ لا اذاة من عدو تشتكى علق اذبا نصاره يريد أن زمان نصرهم إياه لم يكن العدو تشتكى أذاته  
إذ كان مقهورا بهم وكان الدين محميا بحمايتهم ثم قال فيألها من درر نخرمت أراد بالدرر ما قدمناه من المصانع  
المنتظمة حول تلك الانهار التى استأصلها الفتنة والاعداء حتى لم يبق بها من ولا أثر وقوله بالغر من درر السلوك  
لم يرد در السلوك حقيقة اذ لا قدر لدر السلوك بالنظر الى ما ذكر من الامصار والاقطار وانما أراد أنها يبدل فيها  
أنفس الاشياء وأعظمها خطرا وذ كر در السلوك لأنها تستعمل كثيرا عبارة عن الاشياء النفيسة وقوله  
أضحت على أيدى العدا منثورة بين المعنى وكذلك البيت بعده وانما يريد ما ذكرناه مما صار اليه حال تلك المواضع  
وتلفها على أيدى الروم

ولو سما خليفة الله لها لا فتكها بالسيف منهم وافتدا

ففي ضمان سنده من فتحها دين بأطراف الموالى يقتضى

فقد أشادت السن الحمال به حتى على استفتاحها حتى على



## أَثَأَى الْعِدَا مَا كَانَ مَرْوَبَا بِهَا وَهُوَ الَّذِي يُرْجَى بِهِ رَأْبُ الثَّأَى

يشبه قوله ولو سما خليفة الله لها البيت قول أبي الطيب وقد أسر أبو وائل تغلب ابن داود أسره الخارجى الذى نجم فى كلب وأتباعه وكان قد ضمن لهم فى فداء نفسه منهم مالا وخيلا فأقاموا على انتظاره واستجد سيف الدولة سرا فأنهم وهم لا يشعرون فأبادهم وقتل الخارجى فقال أبو الطيب وهو من بديع الخروج من المدح الى الغزل

ولو كنت فى أسر غير الهوى \* ضمنت ضمان أبى وائل

فدى نفسه بضمن النصار \* وأعطى صدور القنا الذابل

ومناهم الخيل مجنوبة \* فجاءت بكل فتى باسل

وقال أيضا فى ذلك

فصبتهم رعالمها شربا \* بين ثباته الى عباديد

تحمّل أغمادها الفداء لهم \* ماتنقدوا الضرب كالأخاديد

وأما قوله فى ضمان سعه من قصها البيت فيشبه قول أبي فراس

ولى عند العداة بكل أرض \* ديون فى كفالات الرماح

وينظر الى هذا ما ذكر من أن الواثق غنى بقول الشاعر

من الناس انسان دينى عليهما \* مليون لو شاءا لقد قضيانى

خليلى أما أم عمرو ففهما \* وأما عن الأخرى فلا تسلانى

وهما لرجل من قيس اسمه كعب ويقال له المنجل من قصيدة فدعا الواثق خادما كان لأبيه المعتصم ثم قال له

اصدقنى والا ضربت عنقك قال سل يا أمير المؤمنين عما شئت قال سمعت أبى وقد نظر اليك يثمل بهذين البيتين

ويومئ اليك ايماء تعرفه فى اللذان عنى قال كان يريد الايقاع بأحد بن الخصيب وسليمان بن وهب فكان كلما رأى

يقتل بهذين البيتين قال له الواثق صدقت والله أما والله لا سبقانى بها كما سبقاه ثم أوقع بهما وكان قد وقف على

اقطاعهما الى ألف دينار ويقال ان الواثق نظر الى أحد بن الخصيب يمشى فتمثل بالبيتين وأشار بقوله خليلي أما

أم عمرو ففهما اليه فلما بلغ هذا سليمان بن وهب قال ان الله أحسن من الخصيب والله أم عمرو وأنا الأخرى فكهما بعد

أيام وقوله فقد أشادت السن الحال بها الاشارة رفع الصوت بالشىء وقوله حى على استفتاحها أى أقبل على

استفتاحها وهو المعنى فى حى على الصلاة وحى اسم فعل وقوله أثأى العدما كان مرؤبا بها البيت يقال ثنى

الخمر زيثأى اذا انخرم وأثأيت اذا خرمته والثأى الحرم والفتق قال جرير

هو الوافد الميمون والرائق الثأى \* اذا النعل يوما بالعشيرة زلت

والرأب الاصلاح والشعب تقول رأبت الأناه اذا شعبته وأصلحته ومنه قولهم اللهم أرأب بينهم أى أصلح وقال

كعب بن زهير

طعنا طعنة حمراء فيهم \* حرام رأبها حتى الممات

ومراد الناظم أن الاعادى أفسدوا منها ما كان صالحا بهذا الخليفة يرنجى اصلاح ما أفسدوا لما يؤمل من غزوه

ايهم والانتصاف للدين منهم وقد طابق بين صدر البيت وعجزه

يُرْجَى إِلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ زَعَزَعِ عَارِيَةً عَاصِفَةً بِمَنْ هَتَا

تَجَلُّوْ طَخَارِيرَ الْعِدَا عَنْ أَفْقَهَا وَتَطْهَرُ الْأَفْدَاءُ عَنْهَا وَالطَّخَا

تُبْكِي الْأَعَادِي بَعْدَ طُولِ ضَحْكِهَا      وَتَضْحَكُ الْأَضْبَعُ مِنْ بَعْدِ الضُّهَى  
كَتَائِبٌ قَدْ ظَلَمَتْ رَايَاتَهَا      عَرَاعِرُ الْقَوْمِ وَأَشْجَارُ الْعُرَا  
كَمْ لَيْثٌ بِأَسْفَلَ طَرَفٍ قَدْ سَطَا      فِيهَا وَطَرَفٍ تَحْتَ لَيْثٍ قَدْ سَطَا

قوله بزجي إليها كل ريح زعرع يقال ريح زعرع وزعرعان أي تزعرع الأشياء والزعرعة تحريك الشيء والريح العاتية الشديدة التي جاوزت حدّها المعهود ويقال عصفت الريح إذا اشتدت وريح عاصف وعصوف وإنما الحق التاء هنا فقال عاصفة لأنه أراد الفعل والعلاج وعما أي جاوز المقدار في الكفر وانما امراد الناظم أنه يسوق إليها جيشا كثيفا تدمرهم كاند مر الريح العاتية من أرسلت عليه وقوله نجار طخار ير العدا عن أفقها الطخار ير من السحاب قطع رفاق مستدقة واحدا طخور وطرخورة ويقال بالحاء المهملة وبالحاء المعجمة وقوله وتطحر الأقداء عنها والطخا يقال طحرت العين قذاها إذا رمت به وطحرت عين الماء العرمض قال زهير يطحرونها القذاة حاجبها والطخاء بالمد السحاب المرتفع والطخا بالقصر وضم الطاء جمع طخية وهو مثل الطخور أنى بالطخار ير والاقذاء على جهة التمثيل وانما مراده الاعداء يقول إنهم لا يثبتون لجيوشك كما لا تثبت قطع السحاب الرقيقة للريح العاتية وقوله تبكي الأعداء بعد طول ضحكها الضحك هنا هو الضحك المعروف أي نجعلهم يبكون لما ينزل بهم من النقمات وقوله وتضحك الأضبع من بعد الضهى الضحك هنا الحيض يقال ضحكت المرأة إذا حاضت وبه فسر بعضهم قوله تعالى فضحكت فبشرناها بأسحق وكذلك يقال ضحكت الأرنب ويقال إن الأضبع إذا أكلت لحوم الناس أو شربت دماءهم حاضت وقال الشاعر

وأضحكت الضباع سيوف سعد \* لقتلى مادفن ولا ودينا

وقال ابن الأعرابي في قول ابن أخت نابط شرا

تضحك الضبع لقتلى هذيل \* وترى الذئب لها يستهل

وقد قدمنا الكلام في هذا وذكرنا أنكار ابن دريد له والضحى مصدر قولك ضهيت المرأة ضهى إذا كانت لا تحيض وهي ضهية يريد أنه يقتلهم فتأكل الضباع من لحومهم حتى تحيض منهم من عاداتها ألا تحيض وهو من باب الإرداف وقوله عراعر القوم وأشجار العراعر بفتح العين جمع عراعر يضم العين وهو السيد والعراعر جمع عروة وهو كل شجر لا يزال باقيا في الأرض لا يذهب ويشبه به من الناس الذين يثبتون في مواضعهم ويقعون فيها قال السكيت

ما أنت من شجر العرا \* عند الأمور ولا العراعر

يريد بشجر العرا المقربين من الناس المعول عليهم والعراعر السادات وقال مهمل وتغل به ابن الأشعث حين خلع طاعة عبد الملك

خلع الملوك وسارت تحت لوائه \* شجر العرا وعراعر الأقوام

يريد سار في جيشه كبار الناس وساداتهم وإلى هذا البيت أشار الناظم وقال الآخر

لم أجد عروة الخلائق إلا \* الدين لما اعتبرت والحسبا

أي لم أجدهما يعول عليه في الخلائق إلا ذلك وقوله كم لبت بأسفَلَ طرفٍ قد سطا السطا من الخيل البعيد الخطو وقوله وطرف تحت لبت قد سطا السطو هنا القهر والبطش يقال سطا به إذا بطش به وجونس في هذه الأبيات بين عاتية وعما وبين طخار ير والطخا وبين الضحك وتضحك وبين عراعر والعرا وبين سطا وسطا



ورضع في البيت الاول بعاتية وعاصفة وطوبى في الثالث بين تبكى وضحكها وبين يضحك والضهي وفي البيت  
الاخير بين فوق ونحت مع التورية التي في البيت الثالث الحاصلة بذكر تضحك مع تقدم تبكى

لَوْ شَأَمَتِ الْأَذْوَاءُ مِنْهَا بَرَقَةً      لَا بَذْوَالَا ذَعَارٍ مَذْعُورٍ الْحَشَا  
وَطَاطَا الرَّأْسُ الْمَنَارُ الْمُعْتَلَى      لِعِزِّ مُلْكٍ قَدْ تَسَامَى وَاعْتَلَى  
وَأَصْبَحَ الرَّائِشُ غَيْرَ رَائِشٍ      سَهْمًا وَلَا مَفُوقٍ لَمَّا بَرَا  
وَذَلَّلَتْ ذَا يَزَنٍ بِمَا انْتَمَى      إِلَيْهِ مِنْ شَمْرِ الرِّمَاحِ وَاعْتَزَى  
وَأَبْدَلَتْ ذَا جَدَنٍ مِنْ نُورِهِ      نَاءً وَأَدْتُهُ إِلَى وَشَكِّ الرَّدَى

### ﴿ ذكر أذواء اليمن وتبابعها ﴾

الاذواء كل من تسمى بذى كذا من تبابعة اليمن ومقاولها وهم من ولد يعرب بن قحطان كان يعرب بن قحطان  
سار الى اليمن في ولده فاقام بها وهو اول من نطق بالعربية واول من حياه ولده بتحية الملك أبيت اللعن وعم صباحا  
واليمن كلها من ولده وولد ليعرب يشجب بن يعرب وولد ليشجب سباب بن يشجب وكان الملك في ولده ويقال انه  
سمى سبأ لأنه اول من سبأ السبي من ولد قحطان فاول الملوك من ولده حير بن سبأ ملك حتى مات هروالم يزل الملك  
في ولد حير لا يعدو ملكهم اليمن ولا يغزو أحد منهم حتى مضت قرون وصار الملك الى الحرث الرائش فكان  
الحرث الرائش اول من غزا منهم وأصاب الغنائم وأدخلها اليمن وبين الرائش وبين حير خمسة عشر أباً فيقال  
وسمى الرائش لأنه أدخل اليمن الغنائم والاموال والسبي فراش الناس وفي عصره مات لقمان صاحب النور  
وكان اقصى أثر الرائش في غزوه الاول الهند ثم غزا بعد ذلك الترك باذر بيجان وما يليها وقتل المقاتلة وسبي الذرية  
ثم أقبل وقد ذكر الرائش نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم في شعر لهوذ كرفيه من يملك منهم ومن غيرهم فقال  
ويملك بعدهم رجل عظيم \* نبي لا يرخص في الحرام  
يسمى أحدا ياليت أنى \* عمر بعد مخرجه بهام

وكان ملكه مائة سنة وخمسة عشر بن سنة ثم ملك بعده ابنه ابراهيم بن الرائش وكان يقال له ذوالمنار لأنه اول من  
ضرب المنار على طريقه في مغاز به لم يمتد به اذار جمع وكان ملكه مائة وثلاثين سنة ثم ملك بعده افر يقش بن ابرهة  
فغزا نحو المغرب في ارض بربر حتى انتهى الى طنجة ونفى البربر من ارض فلسطين ومصر والساحل الى مساكنهم  
اليوم وكانت البربر بقية من قتلى يوشع بن نون وافر يقش هو الذي بنى افر يقية واسمه سميت وكان ملكه مائة  
واربعين سنة ثم ملك بعده أخوه هو ذوالاذعار سمي بذلك لأنه كان غزاف سبي قوم من كرى الوجوه تزعم  
اليمن انهم الفسناس ويقال ان وجوههم كانت في صدورهم فذعر الناس منه فسمى ذا الاذعار وكان هذا في حياة  
أبيه فلما ملك أصابه الفالج فذهب شقه فقتل غزوه وكان ملكه خمسة عشر بن سنة ثم ملك بعده الهدهاد بن  
شرحبيل بن عمرو بن الرائش وهو أبو بلقيس فيما يزعمون وقد قيل غير ذلك ثم ملك بلقيس وكان من أمر همام  
سليمان عليه السلام ما ذكره الله تعالى في كتابه حسبما تقدم لنا ذكره وملك سليمان عليه السلام ثلاثا وعشرين بن سنة  
وقيل أربعين سنة وقيل غير ذلك ومات بلقيس بعده بعدة يسيرة ثم عاد الملك الى حير ولم يزل فيهم الى ان كان من

أمر ذي نواس مع الحبشة ماقلناه قبل قلت وقد اتينا فمين ذكرنا هنا على ذكر ذي الازعار وذو المنار  
والرائش من سمي الناظم في هذه الايات وأما ذو جدن فقال أبو الفرج الاصبهاني هو ملك من ملوك حير وهو  
علس بن زيد بن الحرث ثم رفع نسبه الى حير وقال لقب ذا جدن لحسن صوته والجدن الصوت بلغتهم ويقال انه أول  
من تغنى بايمن وروى عن رجل من أهل صنعاء أنهم حفر واحفيرا في زمن مروان فوقفوا على أزج له باب  
فاذا هم برجل على سرير كأعظم ما يكون من الرجال عليه خاتم من ذهب وعصاية من ذهب وعند رأسه لوح من  
ذهب مكتوب فيه أنا علس ذو جدن القليل الخليلي من النبل ولعدوى مني الويل طلبت فأدركت وأنا ابن مائة  
سنة من عمرى وكانت الوحش تأذن لصوتي وهذا سيفي ذو الكف عندي ودرعى ذات الفروج ورحى  
المزبرى وقوسى الفجواء وقرنى ذات الشرفها ثلاثمائة حشر من صنعة ذى نواس أعدت ذلك لدفع الموت  
فخاني قال فنظرنا فاذا جميع ذلك عنده قال أبو الفرج وجدت هذا الخبر عن ابن الكلابي في بعض الكتب  
فوجدت فيه فاذا طول السيف اثنا عشر شبرا وعليه مكتوب تحت شارب به بالمسند باست امرى كنت في يده فلم  
يتصروا زعم أبو الفرج أن من شعر ذى جدن

مأبال أهلك يارباب \* خزرا كأنهم غضاب

ان زرت أهلك أوعدوا \* ونهر دونهم كلاب

وأما ذو وزن فمن ملوكهم أو من أقبالهم واليه تنسب الرماح البيزية يقال رمح يزنى وأزنى (١) فقول الناظم  
في البيت الأول لآب ذو الازعار مذعورا الحشا يريدان ذا الازعار على كثرة جيوشه ومأمله في الغزو  
لولا حلة رقة من تلك الكتائب لدعمر منها والحشما مضمت عليه الضلوع وأراد به هذا القلب وقوله وطأ طأ الرأس  
المنار المعلى يريد منار ذى المنار يقال طأ طأ رأسه اذا طأ منه وانما أتى بذلك على جهة التمثيل ومراعاة أن لورآها  
لطامن من عزة وتضائل خوفانها ولما كان المنار علما من أعلام ملكه به يشهرو به يدعى جعل تظا طأ رأسه  
مثلا لأحوال صيته واستحالة عزه وقوله وأصبح الرائش غير رائش البيت انما ذكر فيه ريش السهم وبريه أيضا  
تمثيلا وقوله وذلت ذا وزن البيت يعنى انه لو أدرك هذه الكتائب لتسكنت فيه وفي أتباعه الرماح التي شهرت  
باسمه ولم ترع فيه ذمام هذا الانتساب وقوله وأبدلت ذا جدن البيت أى كانت تصيره ذا جدن فيبدل من نونه ثاء  
والجدت القبر يقول ان ذا جدن على مأمله في الملك وأعطى له من القوة وأعد من العدة حسبما تقدم ذكره  
لورأى هذه الجنود لسلبته هذا كله ولصيرته في قعر جدن وانما احتذى الناظم في البيت الاخير حذو أبي  
الطيب في قوله

جرى الخلف الا فيك أنك واحد \* وانك ليت والملوك ذئاب

وانك ان قويست صحف قارىء \* ذئابا فلم يخطى وقال ذباب

ويشبه أيضا قول أبي تمام

هن الحمام فان كسرت عيافة \* من حائهن فانهن حمام

قد أصبحت دولته تحتال من اقباله في جدّة لا تشضى

ما زال يملئ الملوان نصره وسيفه يخط ما يملئ الملا

خط الندى في كفه خطا به ذكر سماح حاتم قد امتحى



كَمْ أَصْنَتِ الْأَنْصَاءَ فِي مَسَرِّحِهِ      بُدْنَا وَكَمْ آتَتْ بِهِ إِلَى الْأَ  
وَلَوْ عَدَّتْهُ كَانَ يَشْكُرُ ظَاهِرُهُ      مِنْهَا الضُّوْيُ وَبَاطِنُهُ يَشْكُرُ الْوَدَّ  
فَكَمْ سَرَى رَكْبٌ مُخَفِّئُ نَحْوِهِ      وَآبَ عَنْهُ مُثْقَلًا بِمَا سَرَى

قوله قد أصبحت دولته تختال من اقباله البيت يريد اقبال السعد ولا تنتضي لا تخلع أى أن سعده لا يزال جديدا مقبلا وقوله ما زال على الملوان نصره الملوان الليل والنهار ويملى من أمليت الكتاب ومراده ما تبديه الايام من ظهوره وظفره بالاعداء واستيلائه عليهم وجعل سيفه هو الذى يختط ذلك الماظهر من تأثير سيفه فى العدى وتشبيه الضربات بحروف الهجاء والملا واحد الملون وانما أخذه من قول أبي العشائر الحمداني  
أنا الفوارس لو رأيت موافقى \* والخيول من تحت الفوارس تنصط  
لقرأت منها ما تخط يد الوغى \* والبيض تشكل والاسنة تنقط  
وان كان الناظم قد قصر عن أبي العشائر فى هذا المعنى تقصيرا بينا فلا ينسكرا أنه أخذ بطرف من الاحسان حيث ذكر مع الاختطاط الاملاء وجائس بين الملون فلنعترف له بالاجادة فى هذا القدر وقوله خط الندى فى كفه نحابه معنى أبي الطيب فى قوله

كذا الفاطميون الندى فى أكفهم \* أعزاعاء من خطوط الرواجب

### ﴿ ذكر حاتم بن عبدالله الطائي ﴾

وحاتم الذى ذكره هو حاتم بن عبدالله بن سعد الطائي وكان الذين انتهى اليهم الجود فى الجاهلية ثلاثة حاتم هذا وهم بن سنان المرمى وكعب بن مامة الأيادى وقد تقدم ذكر كعب وأشهرهم حاتم وهو القائل لعلامه يسار وكان اذا كلب الجوع واشتد برد الشتاء أمر غلامه فأوقد ناراً فى يقاع من الارض ينظر اليها من أضل الطريق ليلا فيصمد نحوها فقال فى ذلك يخاطب يسارا

أوقد فان الليل ليل قر \* والريح فيها برد وصر  
عل برى نارك من بمر \* ان جلبت ضيفا فأنت حر

ودكر عن حاتم أنه لم يكن يمسك شيئا الا فرسه وسلاحه فانه كان لا يجود بهما وذكر عن النوار امر أنه انها قالت أصابتنا سنة اقشعرت لها الارض واغبرت لها آفاق السماء وراحت الابل جربى وضنت المراضع عن أولادها فا تبض بقطرة فوالله انى لى ليلة صبر بعيدة ما بين الطرفين ادتضاغت أصيبتنا جوعا عبد الله وعدى وسفانة فقام حاتم الى الصبيين وقت الى الصبية فوالله ما سكتوا الا بعد هدأة من الليل وأقبل يعالنى بالحديث فعرفت ما يريد فتناومت فلما تفررت النجوم اذا شئ قدر فع كسر البيت فولى ثم عاد فى آخر الليل فقال من هذا قال جارتك فلانة أتيتك من عند صبية يتعارون عواء الذئب فا وجدت معمولا الا عليك أباعدى فقال أعجلهم فقد أشبعك الله واياهم فأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشى جناها أربعة كأنها نعامه حولها ثم لما فقام الى فرسه فوجأ لبته بمدة فخر ثم كسطه من جلده ودفع المديعة الى المرأة وقال شأنك فاجت مناعلى اللحم نسوى وثأ كل ثم جعل يأتهم بيتا بيتا فيقول هو اهبوا ايها القوم عليكم بالنار والتفجع فى ثوبه فاحية ينظر

الينا ولا والله ان ذاق منه مزعة وانه لأحوج اليه منا فأصبهنا وما على الارض من الفرس الاعظم وحافر فأشأ  
حاتم يقول

مهلا نوار ألقى اللوم والعدلا \* ولا تقولى لشيئ فات مافصلا  
ولا تقولى لمال كنت مهلكه \* مهلا وان كنت أعطى الخلى والحللا  
يرى البضيل سبيل المال واحدة \* ان الجواد يرى في ماله سبلا

وقد كان أوس بن حارثة بن لام الطائي وهو ابن سعدى سيدا مقدما فوفدهو وحاتم على عمرو بن هند فدعا عمرو  
أوسا فقال له أنت أفضل أم حاتم فقال له أبيت اللعن لو ملكنى حاتم وولدى ولحتى لو هبنا في غداة واحدة ثم دعا حاتما  
فقال له أنت أفضل أم أوس فقال أبيت اللعن انما ذكرت بأوس ولأحدولده أفضل منى وقول الناظم كم آصت  
الأنساء في مسرحه الأنساء جمع نضو وهو المهزول وقد أنضى فلان بغيره أى هزله والبدن جمع بادن وهو الجسم  
السمين والأنثى بادنة وآلت صارت وعادت والألى أراد به هنا السمن وأصله من قولك ألى يالى ألى فهو آلى  
إذا كان عظيم الألية ولا يتقل في المؤنث ألياء استغنوا عنه بجزاء وهو لا يكون آلى حتى يفرط في السمن والمراد  
أن المهازىل تعود في مسرح نداه سمانا وهو تمثيل والمعنى أن الفقير يعود غنيا بجوده ثم قال ولو عدته كان  
يشكو ظاهر منها الضوا البيت الضوا الهزال وقد ضوى يضوى وضوى والصوى اليبس يقال صوت النخلة  
وصويت فهي صاوية وكذلك غيرهما من الشجر وقال الشاعر يصف بقرو وحش

قد أوتيت كل ماء فهي صاوية \* متى نصب أرقامن بارق تشم

هكذا أنشده بعضهم بالصاد المهملة قلت يريد أن أجوافها ليست من عدم الماء وأما الناظم فجاء بالضوى والصوى  
هنا تمثيلا كما تقدم يقول لو لم يقصد العفاة جنابه لاشتكى الفقر ظاهرهم وباطنهم وقوله فكم سرى ركب  
مخف نحوه سرى هاهنا من السرى وأما قوله وآب عنه مثقلا بما سرى فانه يقال سرى متاعه يسره إذا  
القاء على ظهر دابته يريد أن المطايا تسرى نحوه مخفة وزجع مثقلة بما يحملها من رغائب نداه ومواهبه  
وانما أخذه من قول أبي العتاهية وقد كان امتدح عمرو بن العلاء مولى عمرو بن حريث صاحب المهدي فأمر له  
بسبعين ألف درهم وأمر من حضره من خدمه وغلمان أن يخلعوا عليه فخلعوا حتى لم يقدر على القيام للمعليه  
من الثياب ثم أن جماعة من الشعراء كانوا بباب عمرو فقال بعضهم يا عجباً من الأمير يعطى أبا العتاهية سبعين  
ألف درهم فبلغ ذلك عمرافقال على بهم فادخلوا عليه فقال ما أحسد بعضكم لبعض يا معشر الشعراء أن أحدكم  
يأتينا بريد مدحنا فيشيب بصديقته بخمسين بيتا فإنا يبلغنا حتى تذهب لذادة مدحهور ونق شعره وقد أتانا  
أبو العتاهية فشيب بيقين ثم قال

أنى أمنت من الزمان وريبه \* لما علقت من الأمير حبالا  
لو يستطيع الناس من أجلاله \* لحدواله حر الوجوه نعالا  
ما كان هذا الجود حتى كنت يا \* عمرا ولو يوما نزول لزالا  
أن المطايا تشتكك لأنها \* قطعت اليك سباسبا ورمالا  
فاذا أتين بنا أتين مخفة \* وإذا رجعن بنا رجعن ثقالا

أردت قوله فاذا أتين بنا أتين مخفة البيت وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر يصف تجارا

يمرون بالدهنا خفا عياهم \* ويخرجن من دارين بجراحقائب

وقد قيل أنه وصف لصوا والأول أثبت وذلك أن دارين سوق من أسواق العرب يريد أنهم يسرون إلى تلك  
السوق وعياليهم فارغة فادأوردوها ملوا أحقابهم والبحر العظام يقال للرجل إذا انذلقت سرته فتناهت مقدمته



رجل أبحر ويقال لها البصرة والبصرة ومن هذا المعنى قول نصيب وذلك أنه حضر هو والفرزدق عند سليمان  
ابن عبد الملك فقال سليمان للفرزدق أنشدني وانما أراد أن ينشده مدحاله فأنشده

وركب كأن الريح تطلب عندهم \* لهازة من جذبها بالعصائب  
سروا يخبطون الريح وهي تلفهم \* إلى شعف الأكوار ذات الحقائق  
إذا آنسوا نارا يقولون لينها \* وقد خضرت أيديهم نار غالب

فأعرض سليمان كالمغضب فقال نصيب يا أمير المؤمنين الا أنشدك في رويها ما لعله لا يتضع عنها قال  
هات فأنشده

أقول لركب صادقين لقيتهم \* فقروا ذات أوشال ومولالك قارب  
قفوا خبروني عن سليمان يا بني \* لمعروفه من أهل ودان طالب  
فما جوا فأثنتوا بالذي أنت أهله \* ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق  
وقالوا تركناه وفي كل ليلة \* يطيف به من طالبي العرف راكب

فقال سليمان للفرزدق كيف تراه قال أشعر أهل جلادته فقال سليمان يا غلام أعط نصيبا خمسمائة دينار وألحق  
الفرزدق بنار أبيه فخرج الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر أشرفه رجالا \* وشمر الشعر ما قال العبيد

وقد قيل أن الذي قال في نصيب هو أشعر أهل جلادته هو أي بن خزيمة الأسدي بين يدي عبد العزيز بن مروان  
قلت وقول نصيب ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق مثل المدي الذي ذهب إليه أبو الهيثم وقدم جالس الناظم  
بين علي والملا وبين آلتي وإلى وبين الضوى والصوى وبين سري وسري وطابق بين خط وامتحى وبين مخف  
ومثقل وأنى بالبيت الخامس مسهما

وَ كَمْ حَبِىَّا النَّاسَ وَ كَمْ أَسْدَى لَهُمْ      مِنْ نَائِلٍ وَ كَمْ أَنَالَ مِنْ سَدَى  
رَخَايَه مَا اشْتَدَّ مِنْ عَيْشِهِمْ      وَ اشْتَدَّ مِنْ عَيْشِ الْعُدَاةِ مَا رَخَا  
إِذَا بَقِيَ الدَّهْرُ فَأَمْسَى جَارِحًا      أَسَى نَدَاهُ كُلُّ جُرْحٍ قَدْ بَغَى  
فَكَمْ شَفَى مِنْ أَنْفُسٍ مَكْلُومَةٍ      بِالْأَسَى قَدْ أَغَى الْأَسَافِيهَا الْأَسَا  
يَأْسُو بِآلَافِ النُّضَارِ كَلَمْنَا      مَنْ يَحْسِبُ الْقِنْطَارَ مِنْهُ كَلَمْنَا

أسدى إلى فلان المعروف إذا صنعه معه والسدى الجود وأصله من السدى الذي يراد به ندى الليل فيستعار  
للجود قال الكميت \* فانت الندى فيما ينوبك والسدى \*

وقوله رخی بهما اشتد من عيشهم الرخاء سعة العيش يقال رخو ورخی برخی وبرخی فهو رخی ورخی فهو رخی  
البال إذا كان في نعمة وقوله إذا بقی الدهر بقی هنام من البقی وهو التمدى والظلم وقوله أسی نداء كل جرح قد بقی  
بقی هنام من قولهم بقی الجرح إذا ورم وراى إلى فساد ويقال بری جرحه على بقی إذا برى وفيه شيء من فصل  
وآسى داوى وقوله فكى شفى من أنفس مكالومة أى مجروحة وقوله قد أغى الأسا الأسا الأول الحزن والأسا  
الثانى المداواة والعلاج وكلاهما مقصور مفتوح الأول واما الاساء بالكسر والمد فهو الدواء وهو أيضا جمع

آس وهو الطبيب كراع ورعاء قال الخطيئة

• توا كلها الأظبة والأساء •

فان كان الأسا في بيت الناظم مكسورة الهمزة فهو مقصور من الأساء الذي يراد به الدواء أو الأطباء والمعنى واحد يريد أن الأمر قد كان عجزعن اصلاحه وقد يكون الأسا الثاني مقصورا مكسورا الهمزة أو مضمومها فيكون جمع أسوة أو أسوة وهماما يمتزى به ويطلق على الصبر فتأمله والأول أنسب لقوله مكسومة وقوله يأسوبا آلاف النضار كلمنا الكلام الجرح والنضار الذهب والمنا كيل صغير ويقال إنه الرطل ويثنى على منوين ومنين والاول أعلى والقنطار معيار وروي عن معاذ بن جبل أنه قال هو الف ومائتا أوقية ويقال مائة وعشرون رطلا ويقال ملء مسك الثور ذهباً ويقال غير ذلك قال الله تعالى والقناطر المقنطرة من الذهب والفضة ومراده أنه يصلح ما أفسد الدهر من أحوالنا بما يعطينا من آلاف الذهب الذي يحسب الكثير منه قليلا ولقد أبدع ابن الرومي في قوله

عنى كلوم زمانى ثم قلته • عنى فأحفاه ثم اقتص ما جرحا

وقد جانس في البيت الاول بين أسدى من نائل وأنال من سدى وهو نوع من تجنيس القلب وطابق في الثاني بين رخما اشتدا واشتد مارخا وجانس في الثالث بين بنى وبنى وفي الرابع بين الأسا والأسا وفي الخامس كلمنا وكلمنا وهو نوع من التجنيس المركب وقد تقدم ذكره

طَاعَتُهُ مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ فَمَنْ دَعَا إِلَى هَدًى إِلَى تِلْكَ دَعَا  
وَطَاعَةُ اللَّهِ أَجَلُ نِعْمَةٍ حَقِيقَةٌ لِذَاتِهَا أَنْ تُبْتَغَى  
لَيْسَ السَّعِيدُ غَيْرَ مَنْ أَسْعَدَهُ إِلَاهُهُ بِالْمَقْصُودِ وَالرَّضَى  
وَلَا السَّخَى غَيْرَ مَنْ بَذَاثَهُ قَدْ جَادَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَنَسَخَا  
مَنْ اشْتَرَى الْبَاقِيَ بِالْفَنَاءِ يَفْزُ بِهِ وَيَحْمَدُ رَأْيَهُ فِيمَا اشْتَرَى

قوله طاعته من طاعة الله يشير الى قول الله تعالى يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأول الأمر منكم وقوله وطاعة الله أجل نعمة البيت مأخوذ من قول بعضهم ما عبدت الله طمعا في جنته ولا خوفا من ناره وإنما عبدته لأنه أهل أن يعبد والبيت الثالث بين المعنى وقد جف القلم بالشقي والسعيد وقوله ولا السخى غير من بذاته البيت ينظر الى قول الشاعر

يجود بالنفس أن ضن الجواد بها • والجود بالنفس أقصى غاية الجود

وقوله من اشترى الباقي بالفناء يفر البيت روى أن عمر بن العزيز رضى الله عنه خطب بخصاصه خطبة لم يخطب بعدها حتى مات رحمه الله فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس انكم لن تخلقوا عبثا ولم تتركوا أسدى وان لكم معادايكم الله فيه بينكم نقاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء وحرم الجنة التي عرضها السموات والأرض فاعلموا ان الامان غدا لمن خاف الله وباع قليلا بكثير وفانيا بباقي الآتون انكم في أسلاب الهالكين وستلقفهم من بعدكم المباقون كذلك حتى ترد الى خير الوارثين ثم أنتم في كل يوم تشيعون غدا يوراثكم الى الله قد قضى نحبوه وبلغ أجله ثم تعيبنونه في صدع من الأرض غير موسد ولا ممد قد خلع الأسباب وفارق الاحباب وواجه الحساب غنيا عما ترك فقيرا الى ما قدم مضى من الله كتاب ناطق وبينه عادلة دل فيها على



طاعته ونهى عن معصيته ثم بكى فلقى دموع عينيه بطرف رداثة ثم نزل فلم ير على تلك الاعواد حتى قبضه الله الى رحته

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنِّي نَاصِحٌ فَاسْتَمِعِ النَّصِيحَ وَكُنْ يَمِّنَ وَعَى  
لَا تَفْتَرِرْ بِالْعُمُرِ وَاعْلَمْ أَنَّ مَا لَمْ يَمْضِ مِنْ أَيَّامِهِ كَمَا مَضَى  
وَكُلُّ مَا لَا بُدَّ مِنْ آتِيَانِهِ وَكَرِهَ فَإِنَّهُ كَمَا آتَى  
لَا بُدَّ أَنْ يَنْتَهِيَ الْمَرْءُ إِلَى مَا قَدَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَفَضَى  
وَعْلَمْ مَا يَصِيرُ كُلُّ كَائِنٍ إِلَيْهِ شَيْءٌ عَنْ بَنِي الدُّنْيَا انْطَوَى  
لَمْ يَأْمُرِ النَّفْسَ بِرُشْدٍ غَيْرُ مَنْ نَهَاهَا عَنِ الْهَوَى وَمَنْ نَهَى

قوله لا تفتري بالعمر البيت يشبه قول الحجاج ما أحب أن ماضى من الدنيا بعمامتي هذه ولما بقي منها أشبه بما مضى من الماء بالماء ومثله قول أبي الطيب

كثير حياة المرء مثل قليلها \* يزول وباقى عمره مثل ذاهب

وقول ابن المعتز

لا تأسفن من الدنيا على أمل \* فليس باقية إلا مثل ماضيه

وقوله البحتري

والبواقى من الليالى وان خا \* لئن شئنا شوايه بالمواضى

وقوله وكل ما لا بد من آتيانه البيت يريد ان الذى لا بد من آتيانه لما كان محقق الوقوع فكأنه قد وقع ولذلك عبر في التنزيل عن أمور الآخرة بلفظ الماضى كما قال تعالى أنى أمر الله فلا تستعجلوه وكقوله عز وجل وجاء ربك والملك صفا صفا وكل أت قريب وقال بعض السلف كأنك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تزل وبيت الناظم مأخوذ من عجز قول الشاعر

وكأن ما قد كان لم يك إذ مضى \* وكأن ما هو كائن قد كانا

إلا أن الناظم قصر عن بيت الشاعر بقصيرا بينا لأن في صدر بيت الشاعر زيادة حسنة بها كل المعنى مع ما تضمن من المطابقة والمقابلة ويتصور أن يكون المعنى في البيت الثانى وهو قوله واعلم أن ما لم يَمْضِ من أيامه كما مضى شيئا بمعنى البيت الذى بعده أى أن المستقبل منه كالماضى يريد كأنه قد ذهب عنك وانقطع وهو الذى يناسب قوله في صدر البيت لا تفتري بالعمر وقوله لا بد أن ينتهى المرء الى البيت من قوله عليه السلام اعملوا فكل ميسر لما خلق له وقوله وعلم ما يصير كل كائن البيت من قوله تعالى عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا الآية وقوله لم يأمر النفس برشد غير من نهى بها يقال نهيت الرجل عن الشئ فنهته أى كففته وزجرته فكن ونهيت السبع اذا صحت به لكفه وقال الله تعالى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هى المأوى

لَا تَلَهُ فِي وَجُودِكَ الْأَوَّلِ عَنْ وَجُودِكَ الثَّانِي وَنَهَى مَنْ لَمْ يَنْ

فَالْمَرْءُ مَا بَيْنَ وَجُودَيْنِ وَمَنْ ظَنَّ الْوُجُودَ وَاحِدًا فَقَدْ سَهَا

يقال لهيت عن الشيء بالكسر ألهي لهيا ولهيا نأتركت ذكره وأعرضت عنه ولهوت بالشيء ألهو لهوا اذا لعبت به وقوله لا تله في وجودك الأول يريد بالوجود الثاني بعد الموت والمعنى لا تنقل عن آخرتك وفي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت وقال صلى الله عليه وسلم ليكن بلاغ احدكم من الدنيا زاد الى كعب وقال عليه الصلاة والسلام يا اخذا العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لاخرته وفي الحديث أيضا اصالحوا دنياكم واعملوا لاخرتكم وقوله ومنه من لها أي أزجر أهل الله وقدرى أن سفيان الثوري رأى الغاضري يضحك الناس فقال له يا شيخ أما علمت أن الله يوم يحسب فيه المبطون قالوا فلم يزل ذلك يعرف في الغاضري حتى لقي الله وقال الحسن بن أبي الحسن في يوم فطر وقدرى الناس وهيا أنهم ان الله جعل رمضان مضمارا لخلقه يستبقون فيه بطاعته الى مرضاته فسبق أقوام ففازوا وتخلف آخرون فخابوا فالعجب من الضاحك اللاعب في اليوم الذي يفوز به المحسنون ويخسر فيه المبطون والله لو كشف الغطاء لشغل محسن باحسانه ومسي باساءته عن زجيل شعر وتجدد ثوب ومراد الناظم أن الانسان لا ينبغي له ان يلهو في العاجلة وهو لا يدري ما يؤل اليه أمره في الآجلة فقد كان معاذ بن جبل يقول ان المؤمن لا يطمئن قلبه ولا تسكن روعته حتى يخلف جسر جهنم وقوله فالمرء ما بين وجودين كان عمر بن عبد العزيز يقول انما خلقتم للابدولسكنكم تنقلون من دار الى دار فنظمه المعري فقال

خلق الناس للبقاء فضلت \* أمة بحسبونهم للنفس  
انما ينقلون من دار أعما \* ل الى دار شقوة أو رشاد

ومثله قول الشاعر

وما الموت الا رحلة غير أنه \* من المنزل الثاني الى المنزل الباقي

وَكُلُّ نَفْسٍ ذَاتُ وَجْهَيْنِ بَدَا      مَرَّاهُمَا لِلْعَيْنِ مِنْ حَيْثُ اخْتَفَى  
فَوَجْهَهَا الْأَعْلَى إِلَهُ مُتَأَثِّرٌ      وَالْأَسْفَلُ خَاضَ مِنْ نُورِ النَّهَى  
وَوَجْهَهَا الْأَدْنَى لَهُ تَأَثَّرٌ      لَمَّا عَلَيْهِ رَأَى مِنْ حُبِّ الدُّنَى  
فَمَنْ سَمَّا بِذَاتِهِ إِلَى الْعُلَا      زَادَ كَمَالَ كَمَالٍ وَزَكَا  
وَمَنْ هَوَى بِذَاتِهِ إِلَى الْهَوَى      زَادَ بِهِ نَقْصًا لِنَفْسٍ وَدَسَى

دسا نقيص زكا يقال دسا الرجل دسوا ودساه أغواه هذا مأخوذ من قواه تعالى قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها والوجهان اللذان ذكر الناظم هما العقل والهوى وقد قالوا ان الله ركب الملائكة من عقل بلا شهوة وركب البهائم من شهوة بلا عقل وركب ابن آدم من كليهما فغلب عقله شهوته فهو خير من الملائكة ومن غلبت شهوته عقله فهو شر من البهائم ولذلك قال الطوسي ان للنفس جنبتين جنبه الى الملاء الاعلى وجنبه الى العالم الاسفل قال ونعني بذلك كونها كالفصل المشترك أي هي مأمورة أن تراعى جهتين جهة الملائكة بأن تكون متشبهة في الفضائل بها وأن تكون عاكفة كعكوفهم على عبادة بارئهم فهذه جنبه أمرت بمراجعتها الجنبه الثانية هي الجنبه السفلى وهي علاقتها بالجسم المنفعل من المواد المركبة من الطبائع وذكر أن النفس لها مناسبة الى جنبه الاعلى بالفضائل وإلى جنبه الاسفل بالردائل وهو الذي أراد الناظم بعينه



نَظَّمَتْهَا فَرِيدَةً فِي حُسْنِهَا      مَنْظُومَةً نَظَّمَ الْفَرِيدُ الْمُنْتَقِي  
تُخَطَّبُ بِالْأَنْفُسِ أَعْلَاقُهَا      نَفِيسَةً بِكُلِّ عِلْقٍ تَتَدَي  
تَخَيَّرَ اللَّفْظَ الْفَصِيحَ خَاطِرِي      لَهَا وَلَمْ يَحْفَلْ بِحَوْشِي اللَّغَا  
قَدَّهَا مِنَ الْمَعَانِي حَلِيَّةً      وَزَفَّهَا إِلَى الْمَعَالِي وَهْدَى  
تَخَذَتْ فِي النَّمَلَةِ فِي أَغْرَاضِهَا      مَذَاهِبًا أُعْيَتْ عَلَى مَنْ قَدْ نَجَا  
فَاخْتَلَفَتْ أَغْرَاضُهَا وَاتَّخَفَتْ      بِالْمَذْهَبِ الْمَقْصُودِ فِيهَا الْمُنْتَقِي  
وَانْتَسَبَ الْمَعْنَى بِلُطْفِ حِيلَةٍ      فِيهَا إِلَى الْمَعْنَى الَّذِي مِنْهُ انْتَقَى

قوله نظمها فريدة ريد مفردة لانية لها وقوله نظم الفريد الدراد انظم وفصل يقال فرائد الدركبارها والمنتقى المختار وقوله ولم يحفل بحوشي اللغا اللغا جمع لغة والحوشي من الكلام ما ليس يستعمل الا في الفرط ولا يتكلم به الا شاذا وذلك هو الحوشي الذي مدح عمر بن الخطاب رضى الله عنه زهيرا بمجانبته له وتنسكه اياه فقال كان لا يتبع حوشي الكلام قال بعضهم وهذا الباب يجوز للقدماء ليس من أجل أنه حسن لكن من شعرائهم من كان أعرايا قد غلبت المجرفة عليه ولان من يأتي بالحوشي منهم لم يكن يأتي به على جهة التطلب له والتكلف لما يستعمله منه لكن لعادته وعلى سجية لفظه فأما أصحاب التكلف فهم يأتون منه بما يناسب الطبع وينبوع السمع مثل شعر أبي حزام غالب بن الحرث العمكي وكان في زمن المهدي وامتدح كاتبه ابن عبيد الله بقصيدة على الهمزة أولها

تذكرت سلمى وأهل أسها \* فلم أنس والشوق ذو مطرؤه  
يقول فيها      لأوحى وزير امام الهدى \* لنا وهو بالازب ذو محجؤه  
يسوس الامور فتأتى له \* وما في العزيمة من مهنؤه  
في أبيات كثيرة من هذا القبيل والى ذلك أشار المعري بقوله يصف شدوا الحامة

شجنتك بظاهر كعريض ليلي \* وباطنه عويص أبي حزام  
أراد بليلى ليلي الأخيلية وبأبي حزام غالب بن الحرث هذا وقال أبو عبد الله بن خيس في قصيدته الغينية التي أولها  
العشى تعبي والنوابغ \* عن شكر أضعك السوابغ

يقول فيها

ماذا ق طعم بلاغة \* من ليس للحوشي ماضع  
أنشدنا غير واحد من شيوخنا عنه فأخذ في ذلك بالعكس من ما أخذ الناس وقد ارتكب في هذه القصيدة وفي غيرها من حوشي اللغات كثيرا وكان أقدر الناس على ذلك وأحسنهم إيراد الله وهو من أبلغ خلق الله اذا تعارب فلو أن شنفرى وثابت بن جابر وتأبط شرا والسليكن عمرو وأشباههم من معاليك العرب ذهبوا الى أن يصفوا طاهم في التلمص على أحياء العرب لما زادوا على قوله

وجواب بدو اذا استنبهوا \* أجابوا عواء وأموا النباحا

وقد سمعت شيخنا الخطيب أبا عبد الله الصديني رحمه الله يقول غير ماهرة لو أخرج الله النعمان بن المنذر والحرث

الجفنى حتى يدركهما أبو عبد الله بن خيس لم يسئى أن ينشد همام نابغة بنى ذبيان وعلقمة بن عبده وقد قال  
عمارة بن عقيل في عكس هذا

تشبهت بالاعراب أهل التجرف \* فدل على مثواك قبح التكلف  
لسان عراقى إذا ماصرقته \* الى لغة الاعراب لم يتصرف  
وقال حبيب لم يتبع شنع اللغات ولا مشى \* رسف المقيد فى طريق المنطق  
وقوله وزفها الى المعالى وهدى هدى هنامن هداء العروس وقوله نخذت فى النقلة فى أغراضها يريد انة تقاله منها من  
فن الى فن ومن غرض الى غرض كثر وجه من التسيب الى المدح ومن المدح الى وصف المعاهد ومن وصف المعاهد  
الى ذكر القنص وغير ذلك من الاخبار والامثال ثم ذكر أنها وإن اختلفت مذاهبها وتباينت أغراضها فإن  
فصولها غير متنافرة والكلام فيها ملتئم قد انتسب بعضها الى بعض قلت وهذا الذى أشار اليه الناظم من اتساق  
الكلام وتلاحم أجزائه والانسجام أساليبه مع اختلاف المذاهب وتباين المقاصد اذا وقع فى بيت الناظم نظم أو نثر دل  
على اقتدار القائل وتأنيبه لرصف الكلم وحسن الترتيب ولا يكون ذلك الا مع وفور مادة الطبع وقوة عارضة  
البيان ألا ترى الى قول أبى نواس ..

واذا جلست الى المدام وشربها \* فاجعل حديثك كله فى الكاس  
واذا نزعنا عن الغواية فليكن \* لله ذاك النزاع لا للناس  
واذا أردت مدح قوم لم تمن \* فى مدحهم فامدح بنى العباس  
فانظر كيف جمع فى هذه الأبيات الثلاثة بين ثلاثة مذاهب متباعدة الأغراض وهى المجون والزهد ومدح الخليفة  
حتى صيرها نسق النظام وحسن العبارة كأنها فن واحد

نظمها ابن حازم وقد نما      نسيبها لابن حزام من نما  
وقد عزنا الإحسان فى أمثالها      لابن الحسين أحمد من قد عزنا  
بدأتها باسم الذى ختمتها      بحمده جل الآله وعلا  
فالبداء بسم الله أولى ما به      عند افتتاح كل أمر يعتنى  
والحمد لله أجل غاية      يبلغ بالقول لها ويؤتمنى

قوله نظمها ابن حازم يريد نفسه وأما ابن حزام فهو عروة بن حزام وقد تقدم ذكره مستوفى وأما ابن الحسين  
فهو أبو الطيب أحمد بن الحسين المكنى قال أبو منصور الثعالبي وهو كوفي المولد شاعى المنشئ وبها تخرج ومنها  
خرج نادرة الفلك واسطة عقد الدهر فى الشعر وشاعر سيف الدولة المنسوب اليه المشهور به إذ هو الذى جذب  
بضبعه ورفع من قدره ونفق من شعر شعره وألقى عليه شعاع سعادته حتى سار ذكره مسير الشمس والقمر وشاع  
ذكره فى البدو والحضر وكادت الليالى تنشده والايام نحفظه كما قال

وما الدهر إلا من رواة قصائدى \* إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسير مشعرا \* وغنى به من لا يغنى مغردا

وكان مولده بالكوفة فى كنده سنة ثلاث وثلاثمائة وانتقل به أبوه إلى بلاد الشام فلم يزل ينقله من باديتها إلى  
حاضرتها ومن مدرها إلى وبرها ويسلمه فى المكاتب ويردده فى القبائل ومخايله نواطق بالحسنى عليه وضوا من



النجاح فيه حتى توفي وقد نزع وشعر وبرع وحكى أبو الفتح ابن جني قال سمعت أبا الطيب المتنبي يقول  
انما لقبتم بالمتنبي لقولي

أنا رب الندى ورب القوافي \* وسهام العدا وغيظ الحسود  
أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في عمود  
وقد قيل في تسميته بالمتنبي غير ذلك وقد قيل إن الشعر بدى في كندة وختم في كندة أي بدى بامرئ القيس  
وختم بأبي الطيب وقالوا إنه أحجل كل شاعر في زمانه إلا أبا فراس الحمداني ولولا مكانه من السلطان لأجله  
قلت وقد نزع منزع الناظم فقلت من قصيدة

واليكها حسنة حسنة \* تزي بدائعها بفحلي طين  
ونعت ذكر ابن الحسين وابن من \* كان النبي أباه من متني  
هذا آخر شرح القصيد \* ومنتهى ما اعتدته بالتقييد \* وقد تركت فيه الاطناب \* وما ذكرت  
من كل ما يسوغ ذكره إلا اللباب \* فان كنت قد جئت من القول بسداد \*  
أو أتيت بما يحصل منه القاري على رشاد \* فقد وفيت بما وعدت \* ووصلت  
إلى لغرض الذي كنت أردت \* وان كنت انما فئت خطأ وخطلا \*  
وتكلمت بما لم يطبق للصواب مفصلا \* فأني أستقيل من  
الزلل \* وأقول نية المؤمن أبلغ من العمل \* كل بحمد الله  
تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا  
ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما \*



يقول مصححه غفر الله له

بحمدك اللهم على ما أنعمت من البيان وتشكرك اللهم على ما ألهمت من التبيان \* ونصلي وتسلم على النبي  
الأكرم \* والرسول السند الأعظم \* صلى الله عليه وسلم وعلى آله البررة الأتقياء \* وأحفاده الطيرة الأصفياء \*  
(وبعد) فقد تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه طبع كتاب (رفع الحجب المستورة في محاشن المقصورة)  
وهو شرح في أنزابه عجيب وفي بابه غريب للحبيب النسيب الأملح الأديب واللودعي الأريث الهمام الأبحر  
والامام الأورحد القاضي أبي القاسم محمد بن أحمد الفرناطي على (المقصيدة المقصورة) التي صارت بهذا الاسم  
مشهورة كأنها الشمس في ليلة النهار حتى استبالت بصائر أولي الأبصار من أدكياء الأمصار والافطار  
ولا بدع في ذلك الافتخار فقد نسيج ردعاً للوحدة وطعم حقد جديدها الفريد الامام الفاضل والهمام الكامل حجة  
العلماء العاملين ونجدة الفضلاء الراسخين وعمدة أهل الدين في الدين المبين أبي الحسن حازم بن حسن بن حازم  
الانصاري القرطاجي تغمدهما الله برحمته وأسكنهما فسيح جنته وقبلاً من بطنتهم ما الخليل على هذا الوضع  
الجليل أشرف السادة الفخام وأكبر القادة النظام فروة الحمد الأثقل تودد وحقق السعد الأضيل من امتثال  
أمره ختم وطاعة بشارته ثم الأملح الامام واللودعي الهمام والأوحد في العلم رب السيف والقلم فارس الفرسان  
أرومة أجاد هذا الزمان من خانت له السعادة وأدغمت له السيادة فخر السادة المزوارين السيد الحاج  
(الهامي المزوارى) بل شاعره يكتسب الجلاء ونواحيه أوجا كم سهولها وجبالها جزاه الله عنه الناس خير  
وأعطاه على فضل الخليل أجراً وجعله محل الاودة وإنا لله الحسنى وزيادة هذا وقد تم طبعه  
الكتاب المستطاب للوه الوطاب بما أئنع وطاب من ثمرات الأدب ونفحات الأرب  
على يد وكيل حضرته السيد قاسم الدكالى غفر الله له الذنوب وستر له  
في الدار بن العيوب وكان بذلك الطابع الفائق والوضع الرائق مطبعة  
السعادة الفاضلة ذات الأدوات الفاخرة السكاكن من كثرها بحارة  
إطبله جوارى عطفته من طاعة صاحبها الأملح  
الأكل حضرة (محمد افندي ابها عيل) كان الله  
له معيشة وكفيل وذلك في شهر الحجة ختام  
شهور سنة ١٣٤٤ هجرية على  
ساحبها أفضل الصلاة وأتم  
التحية ما ناج على الدوح  
الحام وفاح مسك  
اللقام أمين



